
FINE ARTS LIBRARY
FL 2HLA 0

Rudolph Weigel's

KUNSTCATALOG.

ACHTE BIS VIERZEHNTE ABTHEILUNG

NEBST REGISTER.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1843.

Preis 2 Thlr.



RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-
CATALOG.

ACHTE ABTHEILUNG.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1840.

Preis 6 Gr.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

8374 Trattato della Pittvra, e Scvltura, vso, et abvso loro. Composto da vn Theologo, e da vn Pittore. Stampato ad instanze de' Sig^ri Odomenigico Lelonotti da Fanano, e Britio Prenetteri (Anagramme der Verfasser dieses Buches der Theol. Ottonelli da Fano und des Maler P. Berettini da Cortona.) C. Indd. Fiorenze 652. 4. 2 Thlr. 12 gr.

75 Die Platonische Aesthetik. Von A. Ruge. Halle 1832. 8. 1 Thlr. 6 gr.

76 Neue Vorschule der Aesthetik. Das Komische mit einem komischen Anhange, von A. Ruge. Halle 1836. 8. 1 Thlr. 12 gr.

77 Ueber die Wissenschaft des Schönen und der Kunst, oder über Aesthetik. Nebst e. Anhange über die alten Ital. und Deutschen Maler-Schulen. Mit besonderer Hinsicht auf die Münchener und Dresdener Bildergallerie. Als ein Handbuch und Wegweiser für Künstler, Kunstkenner und Kunstfreunde u. s. w. ausgearbeitet u. herausgegeben von Carl John. 2te Ausgabe. (Neuer Titel). Leipzig 838. 8. 18 gr.

*78 Zerstreute Gedankenblätter über Kunst. Von C. Köster. 3s Heft nebst e. Abbildung. Berlin 839. gr. 8. 12 gr.

79 Idea del tempio della Pittura di Gio. Paolo Lomazzo Pittore. Nella quale egli discorre dell' origine, e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte delle pittura. Nebst d. Portrait in Holzschnitt als Titelverzierung. Milano 1590. 4. 1 Thlr. 18 gr.

80 A Treatise on Painting by Leonardo da Vinci. Faithfully translated from the Orig. Italian etc. by J. F. Rigaud. Illustr. with 23 copper-plates and other fig. To which is prefixed a new life of the author, drawn up from authentic materials etc. by J. S. Hawkins. London 802. 8. 2 Thlr.

*8381 Christliche Kunstsymbolik und Ikonographie. Ein Versuch die Deutung und zu besseres Verständniss der kirchlichen Bildwerke des Mittel-Alters zu erleichtern. Ein Handbuch für Künstler, Kunstfreunde und christliche Alterthumsforscher. (Verf. von Dr. Helmsdörfer). Frankfurt 1839. 8. 1 Thlr. 16 gr.

*82 De Protestantismo artibus haud infesto scripsit Carolus Grueneisen. Stuttgartiae 1839. 4. 12 gr.

*83 Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung von C. E. Lessing. Neue Auflage mit 6 KK. Berlin 1839. 8. 16 gr.

84 Encyclopedie méthodique. Beaux-Arts. (Dictionnaire de la theorie et pratique des Beaux-Arts par Watelet et Leveaque) 2 Tomes. Paris, Panckoucke 788. gr. 4. 8 Thlr.

85 Réflexions sur la Peinture et la Gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général; ouvrage utile aux Amateurs, aux Artistes et aux Marchands, par C. F. Joullain fils ainé. Metz 1786. 8. 18 gr.

86 Idee de la perfection de la peinture demonstree par les principes de l'Art, et par des Exemples conformes aux Observations que Pline et Quintilien ont faites sur les plus celebres Tableaux des Anciens Peintres, mis en Pararelle à quelques ouvrages de nos meilleurs Peintres Modernes, Leonard de Vinci, Raphael, Jules Romain, et le Poussin. Par Rol. Freart Sieur de Chambray. Mans 662. 4. 18 gr.

87 Comentarios de la Pintura, que escribio Don Felipe de Guevara, Gentil-hombre de boca del Señor Emperador Carlos V. Se publican por la primera vez con un discurso preliminar y algunas notas de Don Antonio Ponz. Madrid 788. 8. 2 Thlr.

88 Sentimens sur la distinction des diverses manieres de Peinture, Dessein et Graueure, et des Originaux d'auec leurs copies etc. Par A. Bosse. Avec Fig. Paris chez l'Autheur. 649. 12. 20 gr.

*89 L'Art considéré comme le symbole de l'état social, ou Tableau hist. et synoptique du développement des Beaux-Arts en France, par Louis Dussieux. Paris 838. 8. 1 Thlr. 4 gr.

*90 Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'Art; (Fragmens) par le Comte de Montalembert. Avec Lith. d'après Fiesole, Overbeck, Steinle, Müller etc. Paris 839. 8. 1 Thlr. 20 gr.

91. Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst: anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert door eene der Zanggodinnen. Ten hoogsten noodzakelyk, tot onderwys, vor alle die deeze edele, vrye, en hooge Konst oeffenen, of met yver zoeken te leeren, of anders eenigzins beminnen. Beschreven door Samuel van Hoogstraeten. Mit allegor. Titelkupfer und 13 andern Hauptkupfern dabei die Musen in niedlichen passenden Umgebungen, das Portrait des Meisters, Vignetten etc. sämmtlich

vom Maler S. v. Hoogstraten selbst radirt. Rotterdam 678. 4. S. selten. 6 Thlr.

8392 La Pittura e la Scultura Sonetto di Angelo Mazza. Mit allegor. Titelkupfer, in Aetzdruck. Parma (Bodoni) 792. Velinpapier. gr. 4. 8 gr.

93 La Peinture. Poëme en trois chants par M. Le Mierre. Avec Notes. Mit Kupfern nach C. N. Cochin le fils von B. L. Prevost, N. Ponce, A. de Saint-Aubin. Paris chez le Gay. (1769?) 4. 20 gr.

94 An Essay on Painting: in two Epistles to Mr. Romney. (a Poëm, with Notes) By Will. Hayley. The 3d edition corrected and enlarged. London 781. gr. 4. 1 Thlr.

95 De Schilder Kunst, in drie Zangen, door G. Brender à Brandis. Mit Kupfern. Amsteldam 1780. 8. 18 gr.

96 Skizzenbuch von Franz Kugler. Mit Radirungen vom Verfasser u. d. Maler u. Dichter R. Reinick. Berlin 830. 8. 2 Thlr.

*97 Histoire des Arts du Dessin. Tableau aus dem Atlas hist. & chronol. des Litteratures anç. et mod. des sciences et des Beaux-Arts jusqu'en 1835, d'après la methode et sur le plan de l'Atlas de A. Lesage (Comte de Las Cases), par A. Jarry de Mancy. Paris. Roy. fol. 12 gr.

*98 Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich; England, der Schweiz, Italien und Spanien, von ihrem Ursprung bis auf die neueste Zeit. Von M. A. Gessert. Stuttgart 1839. 8. 1 Thlr. 16 gr.

99 Felsina Pittrice. Vite de Pittori Bolognesi (del Conte C. C. Malvasia) 2 Bände mit den Portraits der Maler in Holzschnitten und Registern. Bologna 678. 4. Dass es zwei verschiedene Ausgaben von diesem Jahre giebt, ist besonders von den neuern Bibliographen erwähnt, diese hier angeführte ist von der sehr seltenen erstern, wo z. B. Bd. I. S. 471 die merkwürdige Stelle steht: — — per non dire umile idea d'un Boccalaio Urbinate? — in der zweiten Ausgabe, siehe mein 3r Catalog No. 3317., ist diese Stelle abgeändert in: — — e ferace sempre idea del gran Rafaelle?). 16 Thlr.

8400 Ecole Italienne Guide des Amateurs de peinture ou histoire et procès-verbaux des auteurs, des collections générales et particulières, des magasins et des ventes, par P. M. Gault de Saint-Germain. Nouvelle édition considérablement augmentée de noms d'auteur, de découvertes importantes pour l'hist. de l'art et des monumens. Paris 835. 8. 2 Thlr. 18 gr.

1 Della Pittura Veneziana. Trattato in cui osservasi l'ordine del Büsching e si conserva la dottrina, e le definizioni del Zanetti. Coll' aggiunta della descrizione de' Musaici della Chiesa di S. Marco che manca negli Autori suddeti, e delle pitture posteriori al tempo del Zanetti. Si trova in oltre un compendio della vita di tutti i Pittori autori delle opere descritte etc. C. Ind. 2 Voll. Venezia 797. kl. 8. 1 Thlr.

2 Vita del gran Michelagnolo Buonarroti. Scritta da M. Giorgio Va-

sari — Con le sue magnifiche essequie stategli fatte in Fiorenza, dall' Achademia del Disegno. Fiorenza, de' Giunti 1568. 4. 2 Thlr.

*8403. Rafael von Urbino und sein Vater, Giovanni Santi von J. D. Passavant. (Leben und Werke, nebst den danach gefertigten alten und neuen Kupferstichen, Versuch die Kupferstiche des Marc Antonio, Agostino Veneziano und Marco da Ravenna nach den Meistern nach deren Zeichnungen sie gefertigt sind, zu ordnen etc. etc.). 2 Theile, mit 14 Abbildungen in Kupferstich (von L. Gruner in Rom) und Lithographie. Leipzig 1839. gr. 8. nebst Kupferheft in gr. fol. 18 Thlr. — Prachtausgabe auf Velinpapier, die Kupferstiche etc. auf Chinesisches Papier 30 Thlr.

*4 Di Bernardino Pinturicchio Pittore Perugino de' secoli XV. XVI. Memorie raccolte e publicate da Gio Batt. Vermiglioli. Con Appendice di documenti in buona parte inediti, e con illustrazioni nuove e copiose anche della vita, e di qualche opera di Pietro Perugino onde emendare i Biografi suoi, ed alle omissioni loro notevolmente supplire. Nebst d. Portrait von Pinturicchio. Perugia 837. 8. 2 Thlr. 8 gr.

5 Descrizione delle Pitture del Campo Santo di Pisa, con IX Figure intagliate in rame de G. Paolo Lasinio e coll' indicazione dei Monumenti ivi raccolti (ed. Giov. Rosini) Pisa 818. kl. 8. 1 Thlr.

*6 Voyages hist. litt. et artist. en Italie. Guide raisonné et complet du Voyageur et de l'Artiste. 2e Edition entièrement revue, corrigée, et augmentée d'un grand nombre de descriptions, de lieux, monuments, tableaux etc. etc. Avec une table gén. analyt. et une belle carte routière de l'Italie. Par M. Valery. 3 Tomes. Paris 1838. 8. 7 Thlr.

7 Il Cenacolo di Leonardo da Vinci descritto in ottava rima da Ant. Mezzanotte. Perugia 820. 8. 8 gr.

8 Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese de' Belli arredi del Campo Santo Pisano e di altre opere di disegno dal secolo XII. al XV. Raccolte ed illustrate da Professore Ciampi. C. 4. tavole e Appendice. Firenze 810. 4. 2 Thlr. 6 gr.

9 P. Viardot Studien zur Geschichte der Staatseinrichtungen, der Literatur, des Theaters und der bildenden Künste in Spanien. Aus d. Franz. ins Deutsche übertragen von Th. Hell. 2 Theile. Leipzig 1836. 8. 1 Thlr. 16 gr.

10 Belgicae s. inferioris Germaniae Descriptio: Auctore Ludovico Guicciardino Nob. Flor. Editio postrema, add. nov. et statu polit. reg. et urb. aucta, earundem iconismis illustr. 3 Partes. Amsterdami, G. Blaeu 1635. 12. 18 gr.

11 Guicciardini's Account of the ancient Flemish school of painting. Translated from his description of the Netherlands, published in Italian at Antwerp, 1567. With a preface by the Translator. London 795. 4. 1 Thlr. 4 gr.

*8412 Annalen der Niederländischen Malerei und Kupferstecherkunst. Vor Rubens Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod. Von G. Rathgeber. Gotha 1839. fol. 5 Thlr.

13 Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris Effigies. Eorum nempe quia vita functi hac praestantiss. arte immortalitatis nomen sibi compararunt. Unà cum Doctiss. Dom. Lampsonii huius artis peritissimi Elogiis. Anverpiae sub intersignio quatuor Ventorum. Dies ist die erste von H. Cock und D. Lampsonius edirte Ausgabe der Alt-Niederländischen Malerportraits von J. H. Wierx gestochen. In dieser ersten überaus seltenen Orig. Ausgabe von 23 Bl. befinden sich oben rechts die No. 1—23. unten die Namen der Maler und lateinische Verse. Nebst dem gedruckten Titel und der Dedication an H. Cock von D. Lampsonius. fol. (S. Füssli Künstlerlex. Zürich 1779, im Vorwort und Heinecke Dict. des Artistes T. IV. S. 236. Letzterm selbst blieb diese früheste Ausgabe unbekannt). 8 Thlr.

*14 Messager des sciences et des arts de la Belgique, ou nouvelles archives hist. litt. et scientifiques; Recueil publié par Mess. F. de Reiffenberg, J. de Saint-Genois, C. P. Serrure, A. van Lokeren et A. Voisin. Année 1838 en 4 Livraisons ou Tome 6e. Avec Lith, Gravures etc. Gand 1838. 8. 6 Thlr.

*15 Messager des Sciences historiques de Belgique. Recueil publié par MM. J. de Saint-Genois, C. P. Serrure, F. de Reiffenberg etc. etc. Année 1839 en 4 Livraisons. Avec Planches. Gand 1839. 8. 6 Thlr.

16 Recherches sur la famille de Pierre — Paul Rubens, par le Baron de Reiffenberg, lues dans la séance du 3 Avril 1830. Bruxelles 1830. gr. 4. 10 gr.

*17 Nouvelles Recherches sur Pierre — Paul Rubens, contenant une vie inédite de ce grand peintre, par Philippe Rubens, son neveu, avec des notes et des éclaircissemens recueillis par le Baron de Reiffenberg. (Extrait du T. X. des Mémoires de l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles 1838). gr. 4. 1 Thlr. 4 gr.

18 Réflexions sur Rubens, dédiées aux amateurs de la peinture. Bruxelles 1816. 8. 6 gr.

19 Guide des Amateurs de Peinture dans les collections générales et particulières, les magasins et les ventes; utile aux artistes, aux marchands, aux commissionaires de l'Europe. Par P. M. Gault de Saint-Germain. Paris 816. 8. 2 Thlr.

*20 Examen du Salon de 1839, de l'état actuel de l'art en France, et des moyens d'améliorer le sort des Artistes; par Amans de Ch. . . . et A . . . . Paris 1839. 8. 6 gr.

*21 Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Von Dr. G. F. Waagen. 3r Theil, Paris. Berlin 839. 8. 3 Thlr.

*22 A Visit to the British Museum: containing a familiar description of every

object of interest in the various departments of that establishement. With numerous Illustrations, woodcuts. London 838. 8. 2 Thlr.

*8423 Modern Art and living Artists. London 839. kl. 8. 18 gr.

*24 Histoire de l'art moderne en Allemagne par le Comte Athanase Raczynzki. Tome II. Munich, Stuttgard, Nuremberg, Augsbourg, Ratisbonne, Carlsruhe, Prague, Vienne. Excursion en Italie. gr. 4. Avec 107 gravures sur bois et accompagné d'un Atlas de 18 gravures et lithographies in Folio. Paris 1839. 32 Thlr.

*25 Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. Herausg. von Dr. R. Marggraff. 2s Heft. (Untersuchungen im Gebiete der Architektur von E. Metzger — Zur Geschichte der Holzschneidekunst von A. E. Umbreit — Die Weltschöpfung von P. v. Cornelius, mit Rückblicken auf ältere Darstellungen verwandten Inhalts vom Herausgeber — Revue der neuesten Erscheinungen auf d. Gebiete der vervielfältigenden Künste von H. Marggraff u. R. Weigel u. s. w.) mit 4 Abbildungen u. 1 Erläut. Tafel nach P. v. Cornelius, W. Kaulbach, B. Genelli, L. Schwanthaler. Lith. von J. Unger u. a. Leipzig 1838. Roy. 8. 1 Thlr. 12 gr.

*26 Ueber Kunst und Kunstvereine. Den Freunden der Kunst zur Beherzigung von J. M. Kumpe. Kassel 1838. 8. 12 gr.

*27 Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben von Friedrich von Uechtritz. Ir Bd. Düsseldorf 1839. 8. 2 Thlr.

*28 Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Errichtung des Kunstvereines im Jahre 1829. Ein Beitrag zur modernen Kunstgeschichte von H. Püttmann. Leipzig 1839. 8. 1 Thlr. 8 gr.

29 Die Düsseldorfer Gallerie, eine historische Darstellung des Ursprungs, der Vervollkommnung und Schicksale dieser Gallerie, mit Entwickelung des Rechtes des Herzogthums Berg und der Stadt Düsseldorf insbesondere, auf deren Wiederbesitz. Düsseldorf. Gedr. auf Kosten des Verfassers. 1818. Am Schluss: Gedr. bei Hofkammerrath Stahl. 8. 8 gr.

*30 Der Ritter Leo von Klenze und unsere Kunst. Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1839. 8. 16 gr.

31 Annalen der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin. (Einige Urkunden die Gesch. der Vaterländ. Kunst betreffend, Bestallungen zu Hofmalern in Berlin, J. F. Unger's Aufsatz, Landkarten in Holz zu schneiden etc. etc.) Herausgegeben von K. P. Moritz. Berlin 791. 8. 8 gr.

*32 Ueber die heutige bildende Kunst und die verschiedenen Kunststufen und Gattungen der Malerei: von einem Berliner Kunstfreunde. Leipzig 1839. 8. 12 gr.

*33 Bericht über die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1838. (von Dr. Klein.) Berlin 1838. 8. 12 gr.

*34 Schutz vor Nachbildung der Kunstwerke. Nach d. K. Preuss. Gesetz

v. 11. Juni 1837. Für Künstler und Kunstverleger erläutert von R. Froriep. Berlin 1839. 8. 8 gr.

*8435 Kunstblatt. 20r Jahrgang für 1839. Herausgegeben von Dr. L. Schorn. Stuttgart 1839. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.

*36 Central-Blatt der deutschen Kunst-Vereine. Berlin 1839. 4. 2 Thlr.

*37 The Probe. P. I. containing Criticisms on the Pictures in the Royal Academy, Society of British artists — — Reviews of new engravings, illustrated works, books on art etc. etc. London 1839. 4. Erscheint in Heften zu 1 Thlr. 4 gr.

*38 The Art-Union. A monthly Journal of the fine Arts for 1839. London 1839. Roy. 4. 4 Thlr.

*39 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature (en Belgique) Publ. par la Societé des Beaux-Arts. Bruxelles (Kunstverein). 1e année pour 1839. en 24 Nos. Avec Planches et Vignettes (Lith. orig. de E. Verboeckhoven, Madou etc. etc.) Bruxelles 1839. fol. 6 Thlr. 16 gr.

*40 L'artiste. 8r 9r Jahrgang für 1838. 1839, jeder zu 2 Bänden oder 52 Heften, mit Kupferstichen, Lithographien etc. Paris 1838. 39. Roy. 4. Jeder Jahrgang 20 Thlr.

*41 Journal des artistes 12r 13r Jahrgang für 1838. 39, jeder zu 2 Bänden oder 52 Heften mit Lithogr. Kupferstichen etc. Paris 1838. 39. Jeder Jahrgang. 8 Thlr. 8 gr.

*42 La Revue des peintres. 2r Jahrgang für 1839. 12 Hefte mit Lith. Stahlstichen etc. Paris 1839. gr. 4. 8 Thlr.

Kunsttechnik, Auswahl von Zeichnenbüchern und Verwandtes.

*43 Morphographie ou l'art de représenter fidèlement toutes les formes et apparences des corps solides, par le dessin linéaire et perspectif. Traité élémentaire destiné à toutes les personnes qui veulent connaître en peu de temps et d'une manière raisonnée le dessin en général; par Thénot. Avec Planches. Paris 1838. 8. 1 Thlr.

44 On the Theory of Painting; to which is added an index of mixed tints, and an introduction to painting in water — colours, with recepts. By T. H. Fielding. 2^d edition, enlarged. Mit geistreichen Radirungen und andern Kupfern. London, publ. for the author 1836. gr. 8. 8 Thlr. 16 gr.

*45 A Treatise on the ancient and modern practice of painting in oil and water colours, as applicable for either landscape or portraits; including the chemical properties and preparations of colours, vehi-

cles, and varnishes; also, on painting in wax or encaustic, on the different degrees of permanency in colours, and the composition af mixed tints; to which is added a description of the best method of cleaning and repairing old paintings. Illustrated with numerous plates. By T. H. Fielding. London 1839. Roy. 8. 9 Thlr.

*8446 Form und Farbe, ihre hohe Bedeutung für die Industrie von C. H. Terne. Mit 4 lith. Abbildungen. Chemnitz 1839. 4. 18 gr.

*47 Bericht über die den lithographischen Stein ersetzenden, in mehreren Ländern patentirten, künstlichen lithographischen Platten und deren Handhabung (Erfindung von Dr. Behrend, Lager von Platten bei Louis Behrend & Co.) Berlin 1839. 8. 4 gr.

*48 Beschreibung der Art und Weise den lithographischen Buntdruck mittelst Eines Steines mit Einem Abdruck zu bewirken. Erste Manier: Schablonen-Druck, Zweite Manier: Jris-Druck. Herausgegeben von Gustav Ballerstedt, Lithograph des K. Instituts zu Berlin. Quedlinburg 1839. 8. 12 gr.

*49 Vollständige Anweisnng zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten. Nach eigenen Versuchen von F. A. W. Netto. Mit 1 Kupfertafel. Halle 1839. 8. 8 gr.

*50 Ackermann's Photogenic Drawing-Box, for copying objects by means of the sun; cont the various requisites and instructions for carrying out this most important and useful discovery. London 1838. 7 Thlr.

*51 Principes du dessin des Beaux-Arts, pour sa plus utile application, par Edmond Tudot. Avec 8 Planches. Paris 1839. kl. 8. 1 Thlr.

*52 Elémens du dessin industriel par Edmond Tudot, Peintre, Directeur de l'école de dessin de Moulins etc. Avec 6 planches. Paris 1838. 39. kl 8. 16 gr.

53 Naturlehre des Menschen, mit Bemerkungen aus der vergleichenden Anatomie; für Künstler u. Kunstfreunde. Von B. W. Seiler. 1s Heft, mit 4 Kupfertafeln in gr. Roy. fol. (nach Zeichnungen von Lindau gestochen von Stölztel d. J.) Dresden 1826. 8. 6 Thlr.

54 Discours prononcés par feu M. Pierre Camper en l'Académie de dessein d'Amsterdam, sur le moyen de représenter d'une manière sûre les diverses passions qui se manifestent sur le visage, sur l'étonnante conformité qui existe entre les quadrupèdes, les oiseaux, les poissons et l'homme; et enfiu sur le beau physique: publié par son fils A. G. Camper. Trad. du Hollandois par D. B. Quatremère D'Jsjonval. Mit P. Camper's Portrait und 10 Kupfertafeln von R. Vinkeles. Utrecht 1792. 4. 18 gr.

*55 Anatomie appliquée aux Beaux-Arts, à l'usage des Académies de dessin, sculpture et peinture, par E. F. Verhas, Professeur à l'Acad. de dessin et d'Architecture à Termonde. Ontleedkunde toegepast op de beeldende kunsten etc. 24 lith. Tafeln nebst franz. und belg. Text. Bruxelles 1838. gr. fol. 5 Thlr. 8 gr.

№. 2. Rudolph Weigel's 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Kunsttechnik, Auswahl von Zeichnenbüchern und Verwandtes.

(Fortsetzung.)

*8456 Hand-Book for Students of Art, containing a Description of the skeleton and the external muscles of the human figure, with illustrations on wood, by J. A. Wheeler. London 838. 8. 21 gr.

*57 Bildliche Darstellungen des menschlichen Körpers nach den besten Originalen. Von Dr. Schobinger. Erscheint in 24 Lieferungen. St. Gallen 1839. fol. Jede Lieferung 1 Thlr. 4 gr.

58 Erklärungen über Muskeln und der Basreliefs an E. Matthäi's Pferde-Modelle. Von B. W. Seller und K. A. Böttiger. Mit 1 Kupfertafel. Dresden 823. 4. 1 Thlr. 6 gr.

*59 Die Veredlung der Pferdezucht auf Alsen, in einer Reihe von Bilduissen und Skizzen aus dem Gestüte Sr. hochfürstl. Durchlaucht des Herzogs Christian August zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, nach der Natur lith. von A. Adam. Mit erläut. Texte vom Grafen von Holmer. 1s Heft von 7 Bl. München u. Hamburg 1839. gr 4. 5 Thlr. 8 gr

60 Daniell's picturesque Delineations of animated nature, being selections of the most interesting subjects from all branches of Natural History, Oriental as well as European: disposed in illustrative Scenery, in 125 Engravings, accompanied by letter-press descriptions. 2 Vols. London 1820, fol. Sonst 112 Thlr. — jetzt 28 Thlr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

8461 Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Par F. Basan. Nouvelle Edition, augm. d'un volume de (nouveau) supplément et d'une table alphabétique des maîtres (par J. Ermens). 3 Tomes. Bruxelles 791. 8. 2 Thlr. 16 gr.

62 Three Lectures on Engraving: delivered at the Surrey Institution in the year 1809: By Robert Mitchell Meadows. London; printed for M. Meadows 1811. 8. 1 Thlr. 4 gr.

63 An Essay on Engraving and Copper-Plate Printing. To which is added, Albumazar, or the Professors of the Black art; a Vision. (a Poem) By J. Hanckwitz, Copper-Plate Printer. London: printed in the Year 732. 4. 1 Thlr. 8 gr.

*64 Histoire de la gravure en manière noire. (Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure, aux caractères mobiles et à la lithographie. Tome V.). Par Léon de Laborde. Mit vorzüglichen fac-simile in Kupferstichen, Holzschnitten und Lithographien. Paris, Imprimerie de Jules Didot l'aîné. 1839. Roy. 8. Nur 300 Exemplare gedruckt. 2 Thlr. 8 gr.

*65 A Treatise on wood engraving, historical and practical (By J. Jackson and W. A. Chatto). With upwards of three hundred illustrations, engraved on wood, by John Jackson. London 1839. Roy. 8. 17 Thlr. 12 gr.

*66 Biographie hist. et artistique de J. C. De Meulemeester, de Bruges, Graveur en taille-douce, éditeurs des loges de Raphael d'Urbin, Par Edmond De Busscher. Avec le Portrait et fig. Gand (1838.) gr. 8. 2 Thlr.

67 Biographical Anecdotes of William Hogarth; and a Catalogue of his works chronologically arranged; with occasional remarks (By John Nichols). London 781. 8. 1 Thlr. 8 gr.

*68 Ueberblick der Kupferstiche und Handzeichnungen, welche in der Königl. Kupferstichgallerie (zu Dresden) an den Wänden und in den aufgestellten Rähmen befindlich sind. Von J. G. A. Frenzel. Dresden 1838. 8. 4 gr.

69 A Catalogue of a valuable and genuine Collection of Prints, including the works of Masso Finiguerra, A. Pollajuolo, S. Botticello, A. Durer, Pr. Rupert, L. v. Leyden, Berghem, Hogarth, Wille etc. etc. a capital collection of Van Dyck's Portraits (527) etc. etc. The property of a well-known Collector. Sold by Auction 2 May 1814. London. Die Preise beigefügt 1 Thlr. 12 gr.

70 A Catalogue of Drawings by ancient and modern Masters of the late Matthew Michell of Grove House, Enfield. Prints of the most eminent masters of the various schools (omitted in the former Catalogue) Sold by Auction 29 June 1818. London. 8. 8 gr.

8471 A Catalogue of a valuable and interesting Collection of Engravings, containing specimens of great rarity, in the Ital. German, Flemish, French and English schools, from the earliest period of the art; Painter's Etchings (early Mezzotinto's) etc. including several by artists hitherto unnoticed. Sold by Auction 9 May 1831. London. 8. 18 gr.

72 A Catalogue of a capital collection of Prints and Drawings, including those of the late John Rendorp of Marquettae and Amsterdam. Very fine and rare specimens of the works of the Master of 1466: M. Schongauer, the Wierix, Rembrandt, Ostade, Proofs of Morghen, Woollett, British Portraits etc. etc. Sold by Auction 28 february 1825. London. 8. 1 Thlr.

73 Catalogue of the entire Cabinet of Robert Udny of Udny, lately deceased, P. I. cont. the Prints. Sold by Auction 26 May 1802. 8. 18 gr.

74 A Catalogue of — Prints and Drawings, the property of the late Rev. Charles Sloman, Rector of Eling, near Southampton, comprising specimens by early Ital. and German Masters, Ital. Etchings, Portraits etc. etc. Sold by Auction 20 June 1835. London. 8. 8 gr.

*75 Catalogue d'une nombreuse Collection de Dessins à l'aquarelle, à la gouache et au pastel, par des Maîtres français et étrangers de la fin du 18e siècle au 19e siècle, et d'une collection unique de plus de 12,000 Lithographies (originales) d'artistes français et étrangers formant l'histoire de cet art; (on remarque dans cette collection les Oeuvres de Géricault, Horace Vernet et Charlet); Estampes à l'eau forte et au burin, recueils et livres sur les arts, réunis par les soins de feu M. Bruzard. Vente le 23 Avril 1839. Paris 1839. 8. Die Preise beigeschrieben. 1 Thlr.

76 Verzeichniss einer beträchtlichen Kupferstichsammlung alter u. neuer berühmter Meister aus allen Schulen, vom Anfange der Kunst bis auf gegenwärtige Zeit; nebst einigen Kupferstich-Werken, Orig. Handzeichnungen etc. weil. des Herrn von St. Saphorin, K. Dänischen Gesandten am K. K. Hofe. Verkauft zu Wien den 20. Juli 1807. 2 Theile. Wien. 8. 1 Thlr.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen neuerer Gemälde, Albums in Orig. Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

*8477 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gez. und herausgegeben von F. Hanfstaengl (Siehe die frühern Cataloge) Fortsetzung oder Heft 13. enth.: Die Sängerinn von C. Netscher; der Trompeter von G. Terburg; der Liebesgarten von P. P. Rubens. Heft 14. enth.:

Hagar und Ismael nach F. Barocci; die Wahrsagerinn nach F. Mieris; die Hühner und der Raubvogel nach M. Hondekoeter. Heft 15. enth.: der segnende Christus nach G. Bellini; die Kranke und der Arzt von G. Netscher; David mit dem Haupte Goliaths nach A. Turchi. Nebst deut. u. franz. Text mit scenischen Darstellungen aus dem Leben ber. Maler, geistreich rad. von A. Menzel. Dresden 1839. Roy. fol. Jedes Heft im Subscr. Preis 5 Thlr. Chines. Papier à 6 Thlr.

*8478 Gemälde-Sammlung in München — des Herzogs von Leuchtenberg, in Umrissen auf Kupfer mit deut. u. franz. Texte herausg. von J. N. Muxel. (S. 4r Catalog No. 4813) Fortsetzung oder 19te u. 20te Lief. 10 Kupferstiche nebst Text. München 1839. gr. 4. Subscr. Preis jede Lief. 1 Thlr. 4 gr.

79 Il Vaticano descritto ed illustrato da Erasmo Pistolesi, con disegni a contorni diretti dal pittore Camillo Guerra. With 700 Engravings 74 Parts or 7 Vols. Roma 1829. 37. Roy. fol. Sonst 350 Thlr. Jetzt 185 Thlr.

*80 Pinacoteca della J. A. Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da Francesco Zanotto. 2 Bände oder 50 Lieferungen, jede zu 2 Kupferstichen nebst ausführlichem Text, Leben der Künstler nebst ihren Portraits und Beschreibung ihrer Gemälde, ferner der Storia della Pittura Veneziana von frühester Zeit an bis zur gegenwärtigen. Venezia 1831. 37. gr. fol. 33 Thlr. 8 gr.

*81 La Reale Galleria di Torino. Illustrata da Roberto d'Azeglio (S. 7r Catalog No. 7764) Fortsetzung oder Heft 12 enth.: Schlacht von Turin nach Huchtenburg gest. von E. Sonne; Portrait eines Ungenannten nach H. Aldegreuer von C. Lasinio f.; Besuch bei Elisabeth nach H. Aldegreuer von C. Lasinio f.; Landschaft nach Pannini von T. Boselli. Heft 13 enth.: Portrait von Margarete di Valois nach C. Amberger von Lasinio f.; Portrait Calvin's nach H. Holbein, gest. in der Schule von P. Toschi; Taverne mit Spielern nach Teniers d. J. von G. Silvani; Kirche nach J. Zaenredam gest. in der Schule von P. Toschi. Heft 14 enth.: Jacobs Traum nach C. Allori von C. Lasinio f.; der reuige Petrus nach H. Caracci von F. Rosaspina; Portrait einer Ungenannten nach A. Kauffmann von G. Ballero; Landschaft mit Ruinen nach G. P. Pannini gest. in Toschi's Schule. Heft 15 enth.: Salmacis u. Hermaphrodite nach F. Albano von L. Bridi; der Ghirandolaspieler nach F. Mieris von C. E. Sonne; Portrait eines Ungenannten nach Rubens von A.

Dalcò; Landschaft mit Ruinen nach G. Witte gest. in Toschi's Schule. Jedes Heft enthält 4 schön gestoch. Bl. nebst ausführl. Text. Torino 1838. 39. gr. fol. Jedes Heft 4 Thlr.

8482 Miscellaneae Picturae vulgo Grotesques in Speluis Vaticanis à Raphaële Urbinate elaboratae, et à F. De la Guertiere Regio Pictore del. ac insculptae. Recueil des Grotesques etc. etc. Nobilissimo Clarissimoque viro Domino D. Euerhardo Jaback Artium omnium mecenati Eximio etc. etc. 17 Blätter. fol. Selten. 4 Thlr.

*83 Die Fresken des A. Mantegna im Castello di Mantova, Folge von 5 lith. Blättern gez. von L. Antoldi. Jedes Blatt trägt eine Dedication. Milano Litogr. Gallina. Roy. fol. 10 Thlr.

84 La gran cavalcata di Clemente VII. e Carolo V. della sala Ridolfi dipinta dal Dom. Riccio detto il Brusasorci, incisa a contorno in 8 Tavole dal celebre Agost. Comerio. Jedes Blatt mit einer Dedication, nebst hist. Erklärungsblatt. Verona. qu. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr.

85 A Collection of Prints in imitation of Drawings. To which are annexed lives of their authors with explanatory and critical notes by Charles Rogers Esq. F. R. S. and S. A. L. (Mit d. Motto: Quatenus nobis denegatur diu vivere, relinquamus aliquid quo nos vixisse testemur. Plin. Lib. III. Epist. 7. — Haec studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis perfugium ac solatium praebent, delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur. Cic. orat. pro Archia Poeta Cap. 7. §. 16.) 2 Bände mit 112 vortrefflichen fac-simile in Kupferstichen, einige in Holzschnitten von Original-Handzeichnungen Italiänischer, und einiger Niederländischer und französischer Meister von d. berühmtesten Engl. Stechern, als F. Bartolozzi, W. Wynne Ryland, J. Basire, S. Watts, J. Deacon u. A. ausgeführt. Nebst 2 Titelblättern, dem Portrait von C. Rogers nach Reynolds von Ryland und mehrern in den Text eingedruckten Abbildungen. Bei jedem Blatte ist der Name des Besitzers der Orig.-Zeichnung beigefügt. Dem ausführlichen Texte des wahrhaft kunstgebildeten und gelehrten Herausgebers sind die Portraits der Maler in Holzschnittvignetten von S. Watts beigefügt. London, printed by J. Nichols etc. 1778. Roy. fol. S. seltnes Capitalwerk. 80 Thlr.

86 F. Novelli's Imitationen A. Mantegna'scher Orig.-Zeichnungen. Dies fast gänzlich unbekannte Werk (denn diess hier offerirte Exemplar ist fast das einzig bekannte und aus des Stechers Hand) vielleicht ursprünglich bestimmt zu dem beabsichtigten Werke über Mantegna des Abb. Daniel Francesconi, Universitätsbibliothekar zu

Padua, dessen Vollendung und Herausgabe durch den Tod des genannten Abbate verhindert worden ist, enthält 50 Feder-Zeichnungen des A. Mantegna, in bewundernswürdigen mit Marc-Anton'scher Kunst und Treue von F. Novelli in der Manier der Orig.-Stiche u. Drucke des Mantegna ausgeführten Stichen. Diese 50 Darstellungen bestehen in Compositionen von Kriegern, spielenden u. kämpfenden Kindern, Madonnen, behelmten Kriegerköpfen etc., auf 44 Platten, Nebst 4 Platten, Büste des Mantegna — beschreibende Dedication an den Udiner Maler Giambatt. de Rubeis von dem Stecher in Venedig vom 22. Dec. 1795 und einer Wiederholung der Mantegna'schen Büste als Titel mit der Ueberschrift: DISEGNI DEL MANTEGNA. und der Inschrift auf dem Piedestal: ANDREAS. MANTINIA. FOECVNDVS. ARTIFEX. PATAVINVS. EQVES. AVRATVS. HIC. INGENIOSO. ARGVMENTO. SYMMETRIAE. SVBTILITATEM. PICTVRAE. DEDIT. ET. GRAPHIDEM. AERI. SCALPENDO. IN. ITALIA. PRIMVS. INCLARVIT. EX. EIVS. TABVLIS. MEMBRANISQ. IN. SVCCESSV. ARTIS. PRINCIPES. PALMAM. ADEPTI. OBIIT. MANTVAE. MDVI. MEN. SEPT. M. P. D. N. M. Q. E. M. B. Franciscus Novelli inc. Zusammen 48 Blätter. fol. Probedrücke vor d. Schrift, welche, wenn einzeln und auf altes Papier gedruckt sie vorkommen sollten, selbst das geübteste Auge täuschen, und leichtlich für unbekannte Originalstiche des Mantegna ausgegeben werden können. 35 Thlr.

*8487 Galerie Aguado, Choix des principaux tableaux de la Galerie de M. le Marquis De Las Marismas Del Guadalquivir, dediée a Mad. la Marquise de las Marismas, par Ch. Gavard. Notices sur les Peintres par Louis Viardot. Paris 1837. Roy. fol. Erscheint in Lieferungen von 2 bis 3 schön ausgeführten Stichen in Linienmanier oder in Mezzotinto nach den mit dem Diagraph gefertigten Zeichnungen, nebst ausführlichem Text, Biographien der Spanischen Maler etc. etc. 1te Lief. enth.: La petite paysanne nach Murillo gest. von Blanchard; S. Jerome nach Ribera von Z. Prevost; Vue prise d'Andalouse nach Francisquito von Aubert père. Jede Lieferung 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Avant l. l. 10 Thlr. und Avant l. l. Chine. 13 Thlr. 8 gr.

*88 The Royal Gallery of Pictures, being a Selection of the Cabinet Paintings in Her Majesty's Private Collection at Buckingham Palace. London 1839. Roy. 4. Erscheint in 4 Heften, jede zu 8 schön gestoch. Blättern in Linienmanier und in Mezzotinto, nebst

Text. 1s Heft enth.: Rembrandt's Adoration of the Magi von J. Burnet; A. van Dyck's Marriage of St. Catherine von W. Ward; A. v. Ostade's Interior of a Boor's Cottage von W. Greatbatch; G. Dow's The Grocer's Shop von W. Greatbatch; A Cuyp's Landscape with ruins of an old tower; foresters and dogs von W. J. Taylor; J. van Ostade's Country Inn Door von J. B. Allen; P. Potter's Milkmaid von W. Greatbatch und J. Reynolds Death of Dido von W. S. Reynolds. 2s Heft: Rembrandt's Ship-Builder and his wife von J. P. Quilley; Titian's Landscape with herdsmen von J. Linnell; J. and A. Both Philip baptizing the eunuch von W. J. Taylor; K. du Jardin Cow and Boys von J. B. Allen; Tenier's the Gardener (Portraits of Teniers and Family von Le Petit; Ph. Wouwerman's Battle field von J. B. Allen; Reynolds The Marquis of Granby von S. W. Reynolds. Jedes Heft 7 Thlr. 12 gr. Vor der Schrift 10 Thlr. 12 gr.

8489 Portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII. engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the Collection of his Majesty, with biographical and historical memoirs by Edmund Lodge. Published by John Chamberlaine. Die gut gestochenen farbig gedruckten Bildnisse sind auf farbiges Papier abgedruckt. London, W. Bulmer & C. 1812. fol. (Ladenpreis 15 L. 15 Sh.) Für 40 Thlr.

*90 William Hogarth's Zeichnungen nach den Orig. in Stahl gestochen. Mit der vollständigen Erklärung derselben von G. C. Lichtenberg. Herausgegeben mit Ergänzung u. Fortsetzung derselben, nebst einer Biographie Hogarth's von F. Krottenkamp. Nebst Hogarth's Portrait. Stuttgart 1839. Roy. 8. Erscheint in 140 bis 160 Lief. Preiss des Ganzen circa 10 Thlr.

*91 E. & W. Finden's Royal Gallery of British Art (S. mein 6r Catalog S. 18. No. 6733.) 2s Heft: The Ruins of Carthage nach W. Linton gest. von J. T. Willmore; Neapolitan Peasants going to the Festa of the Piè di Grotta nach T. Uwin's gest. von S. Sangster; The Smugglers Intrusion nach D. Wilkie gest. von F. Bacon. 3s Heft: The Interior of a Highlander's house nach E. Landseer gest. von W. Finden; Happy as a King nach W. Collins von E. Finden; The escape of Francesco Novello di Carrara, Sovereign of Padua nach C. L. Eastlake von F. Bacon. Nebst Text. Velinpapier. London 838. Roy. fol. in einer Mappe. à Heft 8 Thlr. 12 gr.

*8492 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F. Hohe etc. (S. 7r Catalog No. 7766.) Fortsetzung oder Heft 3. enthaltend: Badende Römerinnen nach A. Riedel; Via mala in Graubündten nach H. Heihlein; Trinitarier beschäftigen sich mit Botanik nach A. von Bayer. Heft 4. enthält: Engel mit Kind nach Hanson; die Ruhe der Maulthiertreiber in Tyrol nach H. Bürkel; der Rheinfall bei Schaffhausen nach Chr. Morgenstern. Chines. Papier. München 1839. Roy. fol. Subscr. Preis jedes Heft 6 Thlr.

*8493 a. Künstler-Album, eine Sammlung lithographirter Abbildungen nach Originalen berühmter Künstler neuerer Zeit. Herausgegeben von F. Hanfstaengl. Dresden 1839. gr. fol. Erscheint in Heften zu 4 lith. Blättern auf Chines. Papier. 1s Heft enthält: der Ziegenhirt im Sabinergebirge, Gem. von J. Kirner, lith. von F. Hanfstaengl; eine Procidanerin mit ihrem Kinde, Gem. von A. Riedel, lith. von V. Schertle; der Abend, Gem. von M. Wagenbauer, lith. von F. Hohe; Wallachischer Pferdefang, Gem. von P. Hess, lith. von F. Hohe. Jedes Heft 3 Thlr. 12 gr.

*8493 b. Christliches Kunst-Streben in der österreichischen Monarchie. (Siehe mein 7r Catalog No. 7767.) 2te Lief. Die Abbildung der Mutter Gottes durch den heil. Lucas nach E. Steinle, lith. von F. Leybold. Chines. Papier. gr. qu. fol. nebst Text in 4. 3te Lief. Die Mutter Gottes mit dem Kinde zwischen d. h. Matthäus u. der h. Magdalena nach J. Tunner, lith. von Faust Herr. 4te Lief. Die h. Ludmilla, Herzogin von Böhmen, mit ihrem Enkel d. heil. Wenzel dem Gottesdienste beiwohnend nach Kadlik's Bilde bei Herrn von Vaith lith. von Mich. Stohl. 5te Lief. Booz und Ruth nach J. Führich's Bild bei Herrn Carl David, lith. von F. Leybold. 6te Lief. Die heil. Gudula nach J. Führich's Bild bei Herrn Joh. Saxinger, lith. von Mich. Stohl. Chines. Papier. gr. qu. fol. nebst Text in 4. Prag 1839. Roy. fol. [Jedes Blatt einzeln 2 Thlr. 8 gr.] 10 Thlr.

*94 Kunstblüthen Schlesiens, ein Original-Kunstwerk in Steindruck mit Text, nach den vorzüglichsten Gemälden schlesischer Künstler in lith. Nachbildungen. Ihro Königl. Hoheit der Frau Elisabeth Ludovika, Kronprinzessin von Preussen gewidmet. Breslau 1839. Roy. fol. Erscheint in Lieferungen à 1 Lithographie nebst Text von Dr. A. Kahlert. 1te Lief. enth.: die Beichte im Walde nach C. Lessing. Jede Lief. Subscr. Preis 1 Thlr. 4 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

№ 3. Rudolph Weigel's 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildung neuerer Gemälde, Albums in Orig. Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

(Fortsetzung.)

*8495 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. Mit Beiträgen von Achenbach, Becker, Dielmann, Ebers, Haach, Hildebrandt, Jacobi, Jordan, Mücke, Plüddemann, Pose, Ritter, Schirmer, Schrödter, Sohn, Sonderland, Steinbrück, Stielke, Wiegmann, Lasinsky, Rethel, Rustige, Teichs, Ph. Veit, v. Bayer, Bruckmann, Bürkel, Dürck, Dyck, C. & F. Ezdorff, Gail, Genelli, Habenschaden, v. Heideck, Heinlein, Holm, Kirner, Lindenschmitt, Monten, Morgenstern, Neureuther, Petzl, Ruben, Schaller, J. Schnorr v. Carolsfeld, L. Schwanthaler, Simonsen, Storch, J. A. Klein, F. Gauermann, Höger, M. v. Schwind u. A. herausgegeben und den Künstlern und Kunstfreunden gewidmet von F. A. Julius Buddeus. Düsseldorf 1839. qu. fol. Erscheint in Lief. zu 3 Blättern. 1te Lief. enth.: Waldleben von J. W. Schirmer aus Jülich; Don Quixote von Ad. Schrödter aus Schwedt a. O.; Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg von Ludw. Haach aus Dresden. 2te Lief. enth.: Kupferplatte und Scheidewasser von Eug. Neureuther in München; der Klosterbrunnen von W. Gail in München; Viehstück von L. Habenschaden in München. Jede Lief. im Subscr. Preis 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 20 gr. Vor der Schrift 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier, vor der Schrift 3 Thlr.

*8496 Münchener Album. Lithographirte Originalzeichnungen hier lebender Künstler. (Eigenhändige Lithographien) Ihrer Maj. der Königinn Witwe Carolina von Bayern gewidmet von den Herausgebern H. Kohler & C. München 1839. Roy. fol. Erscheint in Heften von 3 Lith. mit Ton gedruckt, in verziertem Umschlage. 1s Heft enth: Scene aus d. Augsburger Lager vom Jahr 1838 von D. Monten; Piraten-Schiff von Niels Simonsen; die Wilddiebe von C. Kaltenmoser. 2s Heft enth.: Architectur aus d. Kreuzgange des Klosters St Juan de los Reyes in Toledo von W. Gail; Abend-Landschaft von E. Kirchner; Thierstück von M. Lotze. Jedes Heft 1 Thlr. 16 gr.

*97 Scenes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. Dédiées au Roi. Nebst Text mit vortrefflichen Holzschnitt-Vignetten, Initialen etc. illustrirt, auf Velinpapier. 1e Livr. enth. zwei geistvolle Lithographien: A. van der Meulen au siège de Valenciennes, und: Ad. Brouwer chez son élève J. van Craasbeek. 2e Livr. enth.: David Teniers avec son élève Don Juan d'Autriche, und G. Terburg chez sa Cousine. Nebst Text vom Baron von Reiffenberg, Baron Stassaert u. A. Chinesisch Papier. Bruxelles 1839. Roy. fol. à Heft 4 Thlr.

*98 Album, lithographié par Lauters et Fourmois, d'après les principaux Peintres Flamands et Hollandais du Royaume des Pays Bas; sous la Direction de E. J. Verboeckhoven. Publié et impr. par de Wasme, Lithographe, Bruxelles. Roy. 4. Von diesen geistreichen u. geschmackvollen Nachbildungen von Orig.-Gemälden u. Zeichnungen der berühmtesten belgischen und holländischen Maler sind bis jetzt 60 Blätter erschienen. Chines. Papier 10 Thlr. 16 gr.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

*99 Description de la collection des Tableaux qui ornent le palais de S. A. R. Mgr le Prince d'Orange, à Bruxelles; par C. J. Nieuwenhuys. Bruxelles 837. Velinpapier gr. 8. 1 Thlr. 4 gr.

8500 Beschreibung des fürtreflichen Gemäld- und Bilder-Schatzes, welcher in denen hochgräfl. Schlössern und Gebäuen derer Reichs-Grafen von Schönborn, Bucheim etc. (Schloss Weisenstein ob Pommersfelden, in Schloss Gaybach, Lustgarten zu Wien etc.) — zu ersehen u. zu finden, etc. etc. Wirtzburg 746. fol. 16 gr.

*1 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung (meist Bilder lebender deutschen Meister) des Königl. Schwedischen u. Norweg. Consuls J. H. W. Wagener zu Berlin. Herausgegeben von F. Kugler, Berlin 1838. 8.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

8502 Die ber. Koburger'sche Bibel mit Holzschnitten, Nürnberg 1483. gr. fol. — hie hebet an die Epistel des heyligen priesters sant Iheronimi zu Paulinū vō allen göttlichen büchern der hystori. Am Schluss: Diss durchlauchtigist werck der gantzen heyligen geschrifft: genant dy bibel — — un mit schönen figuren dy hystoriē bedeutēde. hat hie ein ende. Gedruckt durch anthonium koburger in der löblichen Keyserlichen reychstat Nürenberg. Nach der geburt cristi des gesetzs der genaden. vierzehen hundert und in dem dreyundachtzigstē iar. am montag nach Invocavit. u. s. w. Die Menge interessanter Holzschnitte dieser schönen Bibel gehören der Cölnisch-Niederländischen Schule an (vielleicht von und nach Israel von Mecken), und sind dieselben, welche früher zu der ber. Cölner Bibel (1470—1480) und später in der Halberstädter Bibel 1522 angefertigt und gebraucht worden sind. Im Vorwort der Cölner Bibel sagt der Uebersetzer oder Drucker, dass er diese Figuren zum Nutzen u. Vergnügen der Leser habe machen lassen, und zwar nach den Gemälden, die in vielen Kirchen und Klöstern befindlich wären. (Unde ouck umme dat meere ghenoechde unde leeffde kreghe dee Mynsche dese werdige hyllighe Schrifft tho lesen, unde sin tyt darmede nuytlick tho ghebruken: sint in etliken enden unde Capittulen Figuren ghesat, soe see van oldes ouck noch in veelen kerken uñ cloesteren ghemaelt staen welke ock dat sulnen de oghen ertoenen und meer erclaren: dat de text des Capittels dar man de figuren vindet ynne hefft.) In diesen sonst gut erhaltenen Fig. dieser sehr seltenen Bibel fehlen leider 3 Blätter, die Holzschnitte sind colorirt, wie die wenigen noch vorhandenen Exemplare es meistens sind und die Initialen sind gemalt. (S. Zani Enciclop. P. II. Vol. I. p. 256. — Dibdin's Bibliotheca Spenceriana T. I. und die Bibliographen). 15 Thlr.

3 Die walfart oder bilgerung unser lieben Frauwen (Deutsche Uebersetzung vom Itinerarium seu peregrinatio beate marie virginis) Mit vielen guten Holzschnitten der alten Augsburg. Schule, jedesmal drei Scenen auf einem Blatte. Augsburg durch Hannsen Schobsser 1489. 4. 3 Thlr.

4 Stultifera Nauis — per Seb. Brant — in lat. trad. per Jac. Locher cogn. Philomusum. Mit einer grossen Menge geistreicher Holzschnitte (in d. Höhe, h. 4 Z. 3 L. br. 3 Z. 2 L.) M. Schön oder seiner Schule angehörend. Basil. Joh. Bergman de Olpe 1497. Kal.

Mart. 4. Ite lat. Ausgabe. Siehe die Bibliographen z. B. Dibdin Bibl. Spenceriana T. III. 8 Thlr.

8505 Schedels Chronik. Registrum huius operis libri cronicarum cū figuris et ymaginibus ab inicio mūdi. Berühmtes Formschnittwerk der Nürnberg'schen Schule von M. Wohlgemuth, W. Pleydenwurf und ihren Gehülfen, wahrscheinlich mehrere Blätter auch von Dürer. Am Schluss: Adest nunc studiose lector finis libri Cronicarum per viam epithomatis et breuiarii compilati opus q̄dem preclarum; et a doctissimo quoq̄. comparandum. Continet em̄ gesta. quecūq. digniora sunt notatu ar initio mūdi ad hanc vsq. tēporis nostri calamitatem. Castigatūq. a viris doctissimis ut magis elaboratum in lucem prodiret. Ad intuitū autem et preces prouidorū ciuiū Sebaldi Schreyer et Sebastiani kamermaister hunc librum dominus Anthonius koberger Nuremberge impressit. Adhibitis tamē viris mathematicis pingendiq. arte peritissimis. Michaele wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quarū solerti accratissimaq. animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatiū autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nrē 1493. gr. fol. Erste vollständigere lat. Ausgabe. 10 Thlr.

6 Das buch der Croniken unnd geschichten mit figuren und pildnussen von Anbeginn der welt biss auff dise unsere Zeyt. (Eine Nachahmung der ber. Schedel'schen oder Nürnberger Chronik mit verkleinerten u. veränderten Holzschnitten) Augspurg, F. Schönsperger 1396 (1496) fol. S. selten. 3 Thlr.

7 Opera Hrosvite illvstris virginis et monialis Germane gente Saxonica orte nvper a Conrado Celte inventa. Mit 8 grossen schönen Holzschnitten (einer doppelt) von A. Dürer. Nürnberg 501. fol. 9 Thlr.

8 Gedenckbuch, aller der handlungen, die sich fürtreffenlich vonn anbegind der Welt wunderbarlich begeben etc. etc. des hochgelerten herrē, Oratoren unn Poeten Francisci Petrarche — An den tag gebracht unnd verteutschet, durch Mag. Stephanum Vigilium. Mit H. Burgmair's schönen Holzschnitten. Augspurg, H. Stayner 1541. fol. 4 Thlr.

9 Polydorus Vergilius Urbinas. Von den Erfindern der Ding. — — durch Marcum Tatium Alpinum gründtlich, unnd auffs fleyssigst ins Teutsch transferiert unnd gebracht. Mit schönen Figuren durchauss gezyeret u. s. w. Mit vielen Holzschnitten von Burgkmair (oder d. Meister der Holzschnitte zu Petrarca's Trostspiegel) und einigen Alt-Testamentl. Darstellungen von H. Schäuflein, deren Bartsch zwei beschreibt. Zum Andern mal übersehen, und gedruckt zu Augspurg, durch H. Stayner. 1544. fol. 3 Thlr.

10 Marci Vigerii Saonensis San. Mariae. Transtibe. Praesb. Car. Senogallien. Decachordum Christianum etc. Mit schönen Holzschnitten in 4to

Darstellungen aus Christi Leben, von H. Schäufelein. Diese Holzschnitte finden sich mit noch andern später vereinigt in d. Doctrina vita etc. J. Chr. Francof. Egenolph 1537. Siehe Bartsch P. Gr. No. 35. Hier sind sie mit Zierleisten umgeben, welche so wie die grosse Titelverzierung von Urse Graf sind, letztere trägt des Meisters Zeichen. Hagenau in aedibus Th. Anshelmi Badeñ. etc. expensis — J. Koberger Nurenbergeñ. 1517. Mense Jan. fol. Def. 1 Thlr. 8 gr.

8511 Urse Graf's grosse Passion. Passio Domini Nostri Jesu Christi, ex euangelistarum textu q̄. accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimisq. figuris etc. Mit 25 Capital-Holzschnitten von Urse Graf. Bartsch 2. Am Schluss: Joānnes Knoloüchus (sic) imprimebat. Argeñ. Ann. 1507. fol. 1te lateinische Bartsch unbekannt gebliebene Ausgabe, und zwar ein 1r Abdruck desselben Jahres mit manchen Verschiedenheiten, besonders auf d. Titel und den angegebenen Schluss. (Ein 2ter Abdruck dieses Jahres desselben Buches steht in meinem 7ten Catalog unter der No. 7789.) Die Bibliographen gedenken dieser differirenden Ausgaben nicht. 4 Thlr.

12 Terenti⁹ cū Directorio, Glosa īterlineali Comētariis etc. Mit vielen Holzschnitten der Schwäb. Schweiz. Elsassischen Schule des Hans Baldung Grien und Urse Graf. Am Schluss: Immpressum in Imperiali ac urbe libera argentina, Per magistrum Joannē Grüninger accuratissime nitidissimeq. elaboratū et denuo reuisum atq. collectum ex diuersis commētariis Anno incarnatiōīs dominice. 1496. Kalendarū uero Nonembrium. Finit foeliciter. fol. 6 Thlr.

13 Publii Virgilii marōis opera (cum quinq. vulg. commentariis: ex politissimisq. figuris atq. imaginibus nuper per Sebastianum Brant superadditis: exactissimeq. reuisis: atq. elimatis). Am Schluss: Impressum regia in ciuitate Argenteñ. ordinatione: elimatione: ac relectōne Sebastiani Brant: operaq. et impensa non mediocri magistri Johannis Grieninger Anno etc. 1502. fol. Man hat die Menge interessanter Holzschnitte dieses Hauptwerkes Grieninger's dem gelehrten Seb. Brant, dann auch dem Buchdrucker Joh. Reinhard genannt Grieninger selbst fälschlich zugeschrieben, mir scheinen sie einer noch wenig erörterten Schwäbisch-, Schweizerisch-, Elsasser Schule anzugehören, deren Hauptmeister Hans Baldung genannt Grien und Urse Graf seyn möchten. 8 Thlr.

14 Horatii flacci Venusini. Poete lirici opera cū quibusdam annotatōib⁹. Imaginibusq. pulcherrimis aptisq. ad Odarū concētus et sentētias. (ed. Jac. Locher) Am Schluss vor d. Register: Elaboratum impressumq. est. Hoc elegans. ornatum: splēdidum: comptumq. Ho-

ratii flacci Venusmi. lyrici Poete. opus. cum utilissimis argumētis: ac imaginibus pulcherrimis: in celebri: libera: imperialiq. urbe argentina. opera et īpensis sedulisq. et laborib⁹ Prouidi viri Johānis Reinhardi cognomēto Gürninger etc. Anno domini 1498. fol. Die Holzschnitt-Darstellungen sind meist aus mehreren Stöcken zusammengesetzt und gehören der Schwäbisch-, Schweiz. Elsasser Schule von H. Baldung Grün u. Urse Graf an. 8 Thlr.

8515 Stultifere Nauis — per Seb. Brant — in lat. trad. per Jac. Locher cogn. Philomusum. Mit einer Menge interessanter Holzschnitte (in die Breite. br. 4 Z. 2 L. h. 2 Z. 10 L.) Der oft erwähnten Schule des H. Baldung Grien u. Urse Graf angehörend. Argentorati J. Grüninger 1497. kal. Junii. 4. 5 Thlr.

16 Ein Schöne Unnd warhaffte History von dem teuren, gehertzten und manhafftigen hugē Schappler, welcher, von wegen seiner Künheit unnd Ritterlichen thaten, (wiewol er von seiner muter metzigers geschlecht geboren was) zuletzt in Franckreich zu einem Künig erwölet unnd gekrönt ward. Von newem getruckt, seer kurtzweilig unnd lieblich zulesen 1537. Am Schluss: Getruckt in der löblichen freyen statt Strassburg, durch Bartholomeum Grüniger etc. 1537. fol. Die Holzschnitte, zum Theil aus mehrern Stöcken zusamengesetzt, gehören einer ältern Zeit und zwar der Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule von H. Baldung gen. Grien und Urse Graf an. Fol. 3 Thlr.

17 (Die Lübeck'sche Bibel), De Biblie uth der uthlegginge Doctoris Martini Luthers yn dyth düdesche vlitich uthgesettet, mit sundergen unterrichtingen, alse men seen mach. 2 Theile. Inn der Keyserliken Stadt Lübeck by Ludowich Dietz gedrucket 1533. Erste Niedersächsische Ausgabe von Luther's Bibel, mit schönen Holzschnitten, von einem der Sächsischen Schule angehörenden, dem Erhard Schön nahe kommenden Meister, zum Theil mit den Zeichen D. K. N. 1530. und A. E. verschlungen, welche den Monogrammschriftstellern unbekannt geblieben sind. Am Schluss: Dyt löfflyke werk, ys also, Godt Almechtig tho love und eeren, Na Christi unses Heren gebort, ym Dusend vyfhundert unde veer unde dörtigesten yare (1534); am ersten dage Aprilis in der Keyserliken Stadt Lübeck, by Ludowich Dyetz, dorch den druck vullendet, mit gnade unde hülpe des Almechtigen Godes, dem loff, prys, eere unde danck yn ewicheit sy, AMEN. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

18 Passional Christi unnd Antichristi. Mit 26 Holzschnitten nach L. Cranachs Zeichnungen. M. Luther besorgte den Text und die Herausgabe S. l. & a. (Wittenberg, im Februar 1521.) 4. 1te sehr seltne Ausgabe S. Heller No. 226—252. 6 Thlr.

19 Ringer Kunst: fünff und achtzig stücke, zu ehren Kurfürstlichen gna-

den zu Sachssen etc. Durch Fabian von Auerswald zugericht. Nebst dem Portrait desselben. Die merkwürdigen Holzschnitte sind von Lucas Cranach, siehe Bartsch, Heller etc. (Wittenberg) 1539. fol. 8 Thlr.

8520 Biblia: Das ist: Die gantze heilige Schrifft: Deudsch. Auffs new zugericht. Doct. Mart. Luth. 2 Theile. Wittemberg. Gedruckt, Durch Hans Lufft 1550. fol. Die Menge schöner Holzschnitte der sächsischen Schule angehörend sind meist von G. Leigel und Hans Brosamer, und ist dies die erste Ausgabe der Lufft'schen Bibel mit Holzschnitten; von welchen Bartsch einige Blätter beschrieben hat. 6 Thlr.

21 Icones catecheseos christianae, item virtutum ac vitiorum — nunc prim. carmine eleg. redd. a Hieronymo Osio. Mit guten Holzschnitten aus Cranach's Schule, auf einem Blatt das Zeichen des Zeichners D. B. 1557. u. des Holzschneiders J. L. C. T. (Jac. Lucius Corona, Transylvanus?) S. Brulliot Dict. T. II No. 560.). Vitebergae exc. J. Crato 1569. 8. 18 gr.

22 Biblia sacra, ex postremis Doctorum omnium vigiliis, ad Hebr. verit. & probatissimorum exemplarium fidem etc. Mit unbekannten guten Holzschnitten in Vignettengrösse, wie es scheint der sächsischen Schule. Diese Holzschnittbibel (das N. Test. ohne Holzschnitte) blieb dem sonst so fleissigen u. belehrenden Forscher P. Zani unbekannt; auch Papillon erwähnt ihrer nicht. Lugduni apud Jacobum de Millis 1563. Am Schluss: Lugduni, excudebat Joannes Pullon aliàs de Trin. gr. 8. 1 Thlr. 16 gr.

23 Hortulus anime cum aliis q̄plurimis orationibus pristine impressioni superadditis etc. etc. Mit d. bek. schönen Holzschnitten von H. Springinklee (S. Neudörffer's Nachrichten) jedes Blatt mit verzierten Randleisten. Am Schluss: Hortulus anime impensis probi viri Joannis Koberger — impressus. — Norenberge arte et industria Friderici Peypus chalcographi Anno dñi 1518. 2 id. Decembris. kl. 8. 5 Thlr.

24 Biblia sacra utriusque Testamenti: iuxta veterem translationem etc. etc. collatis. Die schönen Holzschnitte in kl. qu. 8. meist mit Randleisten sind von Hans Springinklee u. Erh. Schön, nur 1 Bl. u. zwar ein grösseres ist von Bartsch Artikel Springinklee No. 51. beschrieben, auch befindet sich vor dem Register in dieser Ausgabe der schöne Holzschnitt in fol. von A. Dürer das Nürnbergische Wappen. Sancta Justicia. 1521, Bartsch No. 162, Heller No. 164. Excusum Noremberge ap. F. Peypus 1530. fol. 2 Thlr.

25 Das Newe Testament mit Fleyss verteutscht. 1524. Mit schönen Holzschnitten von H. Springinklee u. E. Schön. Das Hauptblatt die Geburt J. C. ist von Bartsch No. 51 beschrieben, nicht aber die übrigen; die Evangelisten, Apostel etc. in kleinerm Format, auch mit schönen Initialen. Gedruckt zu Nürmberg durch Friderichen Peypus 1524. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

8526 Vitruvius. Des allernamhafftigisten unnd hocherfahrnesten, Römischen Architecti, unnd Kunstreichen Werck oder Bawmeisters, Marci Vitruvü Pollionis, zehen Bücher von der Architectur und Künstlichen bawen. Ein Schlüssel und eynleitung aller Math. u. Mechan. Künst u. s. w. Alles mit schönen künstlichen Figuren etc. Allen Künstlichen handwerken etc. in Truck verordnet. Durch Gualth. H. Riuium. Jetzt an vilen Orten verbessert. Die Holzschnitte von E. Schön sind dieselben der frühern Nürnberg. Ausgaben der Architectur. etc. des Rivius. Basel, S. Henricpetri 1614. fol. 1 Thlr. 12 gr.

27 Der Architectur fürnembsten, notwendigsten, angehörigen Mathematischen und Mechanischen künst, eygentlicher bericht, und verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstand der lehr Vitruvii, in drey fürneme bücher abgetheilet. — Alles mit schönen Figuren für augen gestellet. — Allen Künstlichen handtwerkern etc. etc. zu sonderlichem nutz und vilfeltigem vortheil in Truck verordnet, durch: Gualtherum H. Riuium. Die vielen guten Holzschnitte sind von E. Schön. Nürnberg, G. Heyn 1558. 8. 1 Thlr. 18 gr.

28 Der fürnembsten, notwendigsten. der gantzen Architectur angehörigen Mathematischen und mechanischen Künst, eygentlicher bericht, und vast klare, verstendliche unterrichtung, zu rechtem verstandt der lehr Vitruvii, in drey furneme bücher abgetheilet. — — Allen Künstlichen handtwerkern, Werkmeistern, Steinmetzen — Maleren — Goldschmiden — etc. zu sonderlichem nutz und vilfeltigem vortheil in Truck verordnet, durch Gualtherum H. Riuium. Die Menge guter von Bartsch nicht aufgeführten Holzschnitte sind von Erhard Schön. Nürnberg, Joh. Petreius 1547. fol. 2 Thlr. 8 gr.

29 Das gantz New Testament: so durch den hochgelerten L. Hieronymum Emser verteutscht u. s. w. (Emser's anti-lutherische oder katholische Uebersetzung des N. Test.) Mit schönen Holzschnitten von Anton von Worms, welche Bartsch unbekannt geblieben sind. Ausser den Bildern der Evangelisten, dem Wappen auf d. Titel: o. FOELIX. COLONIA, den schönen Initialen etc. ist die schöne Folge der Bilder zur Apocalypsis, (die Holbein'sche Apocalypsis hat dabei zum Muster gedient) vorzüglich beachtenswerth. Ein Blatt davon trägt die Jahrzahl 1525. (h. 4 Z. 6 L. br. 2. Z. 11 L.) Cöln Gedr. durch Heronem Fuchs, corrigirt von D. J. Ditenberger. Mit Verlag etc. Peter Quentel's 1529. am 23. August. fol. 2 Thlr. 12 gr.

№ 4. Rudolph Weigel's 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr." erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

(Fortsetzung.)

8530 J. Amman's Kartenspielbuch. JODOCI AMMANNI, CIVIS NORIBERGENSIS. CHARTA LVSORIA, Tetrastichis illustrata per Janum Heinricum Scroterum de Gustrou, Megapolitanum, Equitem, & P. L. Caesareum. Künstliche unñ wolgerissene Figuren, in ein new Kartenspiel, durch den Kunstreichen vnd weitberümten Jost Amman, Burger in Nürnberg, etc. Allen vnd jeden der Kunst liebhabenden, zu besonderm nutz, lust vnd wolgefallen, jetzund erst new an tag geben. Und mit kurtzen lateinischen vnd teutschen Versslein illustrirt, durch Janum Heinricum Schröterum von Güstrow, Keyserlichen Coronirten Poëten. Gedruckt zu Nürnberg, durch Leonhardt Heussler. Anno M. D. LXXXVIII. Der vier deutschen Karten, je 13 Stück mit Buchdruckerballen, Büchern, Gläsern und Krügen, mit gewerbl. u. humoristischen Darstellungen sind es 52 Blatt oder ein deutsches Kartenspiel. Nebst den Wappen der Gebrüder Ruland, welchen das Buch dedicirt ist und 2 Blatt: Zwei Liebende und Lautenspielerinn, deren erstes die Ueberschrift trägt: Duas sequentes tabellas addidimus, ne vacarent chartae. Am Schluss: NORIBERGAE, Excudebat Leonhardus Heuslerus. 4to. Diese geistreich geschnittene Folge ist grossentheils von J. Amman's eigner Hand, die Blätter einzeln und ausgeschnitten sind zuweilen vorgekommen und befinden sich in in- und ausländischen Kunstsammlungen, das

4

Buch selbst aber und vollständig ist eine der allergrössten Seltenheiten. W. Singer ist fast der einzige, welcher in seiner Researches into the history of playing cards, London 1816. (No. 3380 meines 3ten Cataloges) ausführliche Beschreibung und treue fac-simile von E. Byfield's Hand giebt. Heinecke, Bartsch, Ottley und fast allen Bibliographen blieb das Buch unbekannt.

8531 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astvtia vulpeculae Reinikes libri quatuor. Auct. H. Schoppero. Mit vielen Holzschn. von J. Amman, Bartsch No. 10. Francof. ad Moen. ex off. typ. Nic. Bassei. 1595. 12. 18 gr.

32 Speculum vitae aulicae. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes libri quatuor. Auct. Hartm. Schoppero. Mit vielen Holzschn. von J. Amman. Bartsch No. 10. Francof. ad Moenum 574. Am Schluss: Impensis Sigismundi Feyrabend. 1575. 12. 1 Thlr.

33 Icones Livianae: praecipuas Romanorum historias magno artificio ad vivum expressas oculis repraesentantes, succinctis Versibus illustratae: per Philippum Lonicerum. 1572. Mit 102 schönen Holzschnitten von Jobst Amman, Bartsch No. 3. nebst Titelbordüre und Portrait des ber. Buchhändlers S. Feyerabend, welchem das Buch dedicirt ist. Impressum Francofurti ad Moenum per Georgium Corvinum, et haeredes Vuigandi Galli 1573. qu. 4. 4 Thlr.

34 Künstlich und zierlich gerissene Livische Figuren, darinnen die gantze Römische Historien künstlich begriffen und angezeigt. Geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und Kunstreichen Johann Bockspergern von Saltzburg: und mit sonderm Fleiss nachgerissen, durch Weyland den auch Kunstreichen und wolerfahrnen Jost Amman von Zürych, Mahlern, und mit teutschen Reimen kürtzlich erkläret. etc. 111 Bl. Holzschnitte Strassburg, Gedr. bei Caspar Dietzeln, im Jahr 1631. qu. 4. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

35 Ein neuw Thierbuch. Eigentliche und auch gründliche beschreibung allerley vier und zweyfüssigen Thieren, vom grossen biss zum kleinsten, sampt derer Art, Wesen, Natur und Eigenschafft: Erstlich durch den weitberhümpten Hansen Bocksperger den jüngern von Saltzburg in visirung gestellt, Folgendts gerissen durch den Kunstreichen Joss Amman von Zürich: Nun jetzt durch Georgium Schallerum von München gantz fleissig beschrieben, und in Teutsche Reimen gefasset etc. etc. (enthält 104 schöne Holzschnitte) Franckfurt am Mayn, bei Martin Lechler, in verlegung Hieronymi Feirabends, — 1569. 4. Fehlt Bartsch. 2 Thlr. 16 gr.

36 Neuwe Biblische Figuren, des Alten und Neuwen Testaments, (Fast alles Bilder aus d. A. T. und die Apocalypse) geordnet und gestellt durch den fürtrefflichen und Kunstreichen Johan Bockspergern von Saltzburg, den jüngern, und nachgerissen mit sonderm Fleiss durch den Kunstverstendigen und wolerfahrnen Joss Amman von Zürych. Allen Künstlern, als Malern, Goltschmiden, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern etc. fast dienstlich und nützlich. Franckfurt am Mayn, G. Rabe, S. Feyerabend, und Weygand Hanen Erben 565. qu. 4. Bartsch. 3 Thlr. 12 gr.

8537 Neuw Jag unnd Weydwerk Buch. 2 Theile Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Frankfurt, Feyerabendt 582. fol. Bartsch 9, welchem jedoch diese erste Ausgabe unbekannt blieb. 3 Thlr.

38 De conceptu et generatione hominis: de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero etc. etc. libri sex, opera clar. viri Jac. Rueffi, Chirurgi Tigur. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. (Bartsch unbekannt) Francof. ad Moen. ap. Georg. Corvinum, impens. S. Feyerabend. 580. 4. 12 gr.

39 Sacra Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata etc. Mit vielen kl. Holzschnitten in Oval fast Rund, die Ecken ausgefüllt, von J. Amman. (Die Ovale selbst br. 2 Z. 4 L. h. 1 Z. 10 L.) 2 Theile. Impr. Francofurti ad Moenum ap. Georg. Corvinum, impensis Sigismundi Feierabend 1571. 8. Diese Holzschnitte fast nur Scenen des Alt. Test. u. der Apocalypse blieben Bartsch u. andern Chalcologen unbekannt u. sind dieselben, von welchen eine deutsche Ausgabe in meinem 2ten Catalog No. 1868. a. verzeichnet steht. 2 Thlr.

40 (Fronsperger's Kriegsbuch. 3 Bände.) Von Keyserlichen Kriegssrechten — durch Leonhard Fronsperger. Jetzt von neuwem mit sonderm fleiss übersehen, und an vielen örten gemehrt und gebessert (1r Theil) Franckfurt am Mayn, M. Lechler und H. Feyrabend 1571. Kriegssbuch, Ander Theyl. Von Wagenburgk etc. Ebenda 1573. Kriegssbuch, Dritter Theyl. Von Schanntzen etc. Mit geätzten Blättern und vielen Holzschnitten, sämmtlich von J. Amman. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 306. u. Ottley Notices of Engravers etc. fol. 6 Thlr.

41 P. Ovidii Metamorphosis, oder: Wunderbarliche unnd seltzame beschreibung, von der Menschen, Thiern, und anderer Creaturen veränderung etc. Allen Poeten, Malern, Goldschmiden, Bildhauwern, und Liebhabern der edlen Poesi und fürnembsten Künsten, nützlich und lustig zu lesen. Jetzt wiederum auff ein newes, dem gemeinen Vatterlandt Teutscher Sprache zu grossem nutz und dienst, auss sonderlichem Fleiss mit schönen Figuren, auch dess hochgelehrten Herrn Gerardi Lorichii der Fabeln ausslegung, renoviert, corrigiert, und an Tag geben, durch Sigmund Feyerabendt Buchhändlern, etc. Mit schönen Holzschnitten von Virgilius Solis, Bartsch No. 7. Franckfurt am Mayn 1581. fol. 3 Thlr.

42 Summaria über die gantze Biblia, das Alte und Newe Testament — durch Vitum Dieterich. Mit Fleiss von newen übersehen, und mit schönen Figuren gezieret. Mit vielen schönen Holzschnitten (ohne Einfassungen) von V. Solis u. Zeitgenossen, nebst dem Portrait von M. Vitus Dieterich. (Bartsch P. Gr. T. IX. J. 317. 18. No. 2. ? 3) 2 Theile. Franckfurt am Mayn, David Zepheln, J. Raschen und S. Feierabend 1562. fol. 2 Thlr. 8 gr.

43 Siben Bücher von dem Feldbau u. s. w. Etwann von C. S. u. J. Liebhalto, frantzösisch beschrieben, nun aber — von Herrn Melch. Schizio Silesio, in Teutsch gebracht. (das 7te Buch, von der Wolffjagt, beschr.

von Joh. von Clamorgan, Herr von Saone, enthält Holzschnitte von C. Maurer u. T. Stimmer, aus der Folge Bartsch No. 66.) Strassburg, B. Jobin 1580. fol. 16 gr.

8544 Künstliche Wolgerissene Figuren und Abbildungen Etlicher Jagdbahren Thieren, und andern zu Lustigem Weydwerck gehörenden Stücken. Weiland von den beyden Berühmten und Fürnemen Malern, Tobia Stimmern und Christoff Maurern zu Zürich, gerissen: Ytzt aber, zu mehrer belustigung, mit Teutschen Reimen geziehret und erklehret. Mehrere tragen der Meister Zeichen in einander verschlungen, das letzte Blatt mit D. Lindmayr's Zeichen. Strassburg, bey J. Carolo 1605. qu. 4. Bartsch 66. 3 Thlr.

45 Des Circkels unnd Richtscheyts, auch der Perspectiva, und Proportion der Menschen und Rosse, kurtze, doch gründliche underweisung, des rechten gebrauchs. Mit vil schönen Figuren etc. etc. durch Heinrich Lautensack, Goldschmid und Maler zu Franckfurt am Mayn. Mit vielen guten Holzschnitten. Franckfurt, G. Rabe, S. Feyerabend u. H. Lautensack 564. fol. 2 Thlr. 8 gr.

46 Kreutterbuch dess hochgelehrtem unnd weitberühmten Herrn D. Petri Andreae Matthioli, Jetzt widerumb mit viel schönen neuwen Figuren etc. gemehret. — durch Joachimum Camerarium. Die schönen Holzschnitte dieses Kräuterbuches sind grossentheils dieselben, welche zuerst zu Gesner's Bibliotheca herbaria gebraucht worden sind, und zwar siud es die grössern Abbildungen (h. 4½ Z. br. 3 Z.) Die Zeichnungen sind wahrscheinlich von dem berühmten Schweizermaler Hans Asper u. seinen Söhnen und der Schnitt nebst den vielen neu hinzugekommenen Abbildungen grossentheils von Christoph Stimmer. Gedr. zu Franckfurt am Mayn, in verlegung Sig. Feyerabends. P. Fischers, und Heinrich Dacken 1586. fol. 3 Thlr.

47 Conradi Gesneri Med. Tigur. Historiae animalium Lib. I. de quadrupedibus viviparis. C. Appendice. Lib. II. de quadrupedibus ouiparis. Lib. III. de Auium natura. Lib. IIII. de Piscium et Aquatilium animantium natura. 3 Voll. Die grosse Menge guter Holzschnitte sind grossentheils von u. nach dem Maler Hans Asper und seinen Söhnen. Tiguri. Froschouer 1551. 54. 55. 58. fol. 4 Thlr.

48 Coelum Stellatum Christianum, ad maiorem Dei omnipotentis. Sanctaeq. eius tam triumphantis, quàm militantis Ecclesiae gloriam, obductis Gentilium Simulachris, fidem Dómino et Creatori suo, postliminio quasi restitutum, humili conatu et voto Julii Schilleri August. Vindel. V. J. D. sociali operâ Joannis Bayeri J. C. Uranometriem nouam, priore accurat. et locupl. suppeditantis: Matthiae Kageri, Picturam primò concinnantis, scalpello, quà imagines, Lucae Kiliani; quà stellas, Casparis Scheeksii: praelo Andreae Apergeri. Augustae Vindelicorum 1627. qu fol. Ebenso schönes als seltenes Werk. 4 Thlr.

49 Dat bock van den leuen ons liefs heeren ihesu cristi anderweruen gheprint. ghecorrigeert. eñ merckelyck verbetert, etc. etc. Goth. Druck. Mit einer grossen Menge des Alterthums und grossentheils

ihrer Kunst wegen sehr beachtenswerthen Holzschnitte. Sie sind von verschiedenen Grössen, scheinen zum Theil älter wie die Folge kleiner Holzschnitte, welche Heinecke in d. Idée gen. S. 429., u. Murr im Journal zur Kunstgesch. Ir Band S. 2. beschrieben und hier mit abgedruckt sind, zum Theil neuer, und diese zum Theil so vorzüglich, dass man an die Arbeiten eines Quintin Metsis erinnert wird. Am Schluss: — gheprent in die zeer vermaerde coopstadt Tantwerpen by my Claes leeu Int iaer ons heeren MCCCCLXXXVIII. den twintichstē dach in nouembri. Deo gracias. 4. Sehr selten.

15 Thlr.

8550 Die cronycke van hollandt, Zeelandt, eñ Vrieslandt beginnende vā Adams tiden tot die geboorte ons heren Jhū vortgaende tot den iaere MCCCCC ende XVII. etc. etc. Mit Goth. Lettern gedruckt und mit vielen interessanten Holzschnitten der Flandrisch-Brabantischen u. holländischen Schule älterer u. jüngerer Zeit. Offenbar sind einige von oder nach L. v. Leyden, man sehe fol. 28, das Bl. in folio, Christus am Kreuz, am Fusse desselben Maria u. Johannes, mit einer verzierten archit. Einfassung; (und zwar ist es dasselbe Blatt, welches auch zuweilen einzeln u. auf Pergament gedruckt vorkommt.) Ferner fol. 26. das Blatt in 8. Die Geburt unseres Herrn, fol. 38. das Blatt in 4. Composition von 4 Männern mit der Inschrift: hertoech puppyn vā brabāt. — Unter den Holzschnitten Flandrischer Schule zeichnen sich aus das Blatt in folio. Fol. 162., ein Turnier und fol. 256, das Blatt in 8. Vrouwe iacob, die Dame im Brautschmuck, davon eine Copie in Baron Rumohr's neuerm Buche: Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837. 8. sich befindet. In demselben Buche ist diese seltene Chronik ausführlich beschrieben u. dargelegt, dass durch die Kunst des Abklatschens dieser so wie viele andere Holzschnitte noch mehr verbreitet und vervielfältigt worden ist. Am Schluss vor dem Privilegium und dem Register: Voleynt tot Leyden Bī mi Jan seuers. den XVIII. dach in oestmaent. An. XV. c. eñ. XVII. Lof god Van al. fol. Titel und Vorrede ist leider nur schriftlich vorhanden, übrigens ein gut erhaltenes Ex. dieser sehr seltnen Chronik. 10 Thlr.

51 Dits die excellente cronike vā vlaenderē etc. etc. Mit vielen interessanten Holzschnitten deren einige einer frühern Zeit, die andern verschiedenen Kunstrichtungen der damaligen Flandrisch-Brabantischen Maler angehören, z. B. sehe man S. 280 Gastmahl der Römischen Majestäten, des Herzogs Philipp und seiner Schwester

Margarete, und dann dagegen S. 295. den Heerzug des Erzherzogs Philipp von Oesterreich nach Geldern; ein zwar manierirter aber sehr geistreicher Orig.-Holzschnitt — wiederum S. 2. die Composition von mehreren Halbfiguren, deren eine ein Band hält mit der Aufschrift Die Genealogie, unverkennbar nach Lucas van Leyden, somit aus holländ. Schule. — Dann wiederum das Portrait des Kaisers Carl V., welches den Titel der 2ten Abthlg. des Buches ziert: Van den alder victorieusten en onverwinlycsten Prinche Karolus, Keyser vā Roomen etc. etc. Am Schluss vor der Inhaltstafel: — — Gheprent Tantwerpen, by my Willem Vorsterman, buyten dye Camer poorte, in den gulden Eenhoren. Anno 1531. fol. Sehr selten. 10 Thlr.

8552 Lebendige Bilder gar nach aller Keysern, von C. Julio Caesare, biss auff Carolum V. nnd Ferdinandum seinem Bruder, auss den alten Medalien, sorgfaltigklich, nit gleich vorzeit von andern, sunder warhaftiglich und getrewlich contrafhet, und derenselbigen Leben, beyde lobliche und laesterliche Thatten, mit dem historischen Pfinsel (sic) nach iren Farben gemalet. Dem Grossmächtigen Maximiliano Kunig von Böhmen zugedediciert durch Hubertum Gholtz von Wirtzburg Maler zu Antorff. (Diese schönen Arbeiten in Helldunkel oder Clair-obscur von Hub. Goltzius und Joseph Gietleughen aus Courtrai sind in Kupfer radirt und in mehrern Platten in Holz geschnitten und farbig gedruckt). 1557. fol. 4 Thlr.

53 Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli. V. Caes. F. An. M. D. XLIX. Antverpiae aeditorum mirificus Apparatus. Per Cornelium Scrib. Grapheum, eius Vrbis Secretarium, e verè et ad vivum accuratè descriptus. Die Holzschnitte dieses Werkes sind vom Kais. Hofmaler u. Baumeister Peter Koeck von Aelst (Im Vorwort: Figuras suis locis hic visendas, cura Petri Alostensis, Pictoris Caesarei, ad symmetricam rationem esse positas). Am Schluss: Excus. Antverpiae, pro Petro Alosteñ. impressore iurato, typis aegidii Disthemii An. 1550. Men. Jun. fol. Sehr selten. 3 Thlr.

54 Omnia Andreae Alciati V. C. Emblemata. C. Commentar. etc. Per Claudium Minoem. Ed. 3. locupl. Mit vielen guten Holzschnitten deren mehrere das Zeichen A. (Adam von Oort?) tragen aus Plantin's Officin mit zierlichem Randleisten. Antverp. Chr. Plantin. 581. 8. 16 gr.

55 Joa. Euseb. Nierembergii Madrit. ex Soc. Jesu Historia naturae, maxime peregrinae, libris XVI. distincta. Die Holzschnitte sind von des berühmten Chr. Jegher's Hand u. mit seinem Zeichen. Antverpiae, ex offic. Plantin. Balth. Moreti 1635. fol. 1 Thlr. 16 gr.

8556 Purgantium aliarumque eo facientium, tum et radicum, convolvulorum ac deleteriarum herbarum historiae libri IV. Remb. Dodonaeo — auctore accessit appendix. var. et quid. rariss. nonnullar. Stirpium etc. etc. et elegantissimorum icones omnino novas nec antea editas etc. Die Menge schöner u. charakteristischer Holzschnitte sind von demselben Meister, welcher zu den in meinem 7ten u. 8ten Catalog verzeichneten andern Werken von R. Dodonaeus die Holzstöcke geschnitten hat. Antverpiae, Chr. Plantin 574. 8. 18 gr.

57 Historia frumentorum leguminum, palustrium et aquatilium herbarum, ac eorum, quae eò pertinent: Remb. Dodonaeo — auctore. Additae sunt imagines vivae; exact. iam recens non absq. haud vulg. dilig. et fide artificiosissimè expressae, quarum pleraeque novae, et hactenus non editae. Antverpiae ex offic. Chr. Plantini 1579. 8. Die schönen Kräuterabbildungen in Holzschnitten werden einem Ant. Silvius (deutsch Busch, holländisch Bosche) zugeschrieben, der aber kein anderer seyn wird als der gelehrte Cardinal Sylvius Antonianus, der weder Zeit noch Talent u. Lust gehabt haben wird in Holz zu schneiden und für den Buchdrucker zu arbeiten. Leider sind die nachgelassenen Papiere des kunstliebenden berühmten Buchdruckers Plantin aus welchen man sich Belehrung über die Zeichner u. Formschneider seiner Bücher versprach, verloren gegangen und mehrerer Kunstfreunde anderweitige Nachforschungen über dieselben waren bisher vergeblich. 18 gr.

58 Simplicium Medicamentorum ex novo orbe delatorum, quorum in medicina usus est, historia Hispan. serm. descr. à Nic. Monardis. — lat. deinde donata, et annot. iconibusq. affabrè depictis illustrata à Car. Clusio. Alt. editio. Mit Holzschnitten des Plantin'schen Formschneiders. Antverp. Ch. Plantin 579. 8. 6 gr.

59 Aromatum et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia: primùm quidem lusit. ling. conscripta a D. Garcia ab Horto, — deinde lat. serm. in epitomen contracta, et iconibus ad viuum expres. etc. annot. illustr. à Car. Clusio. 3. Editio. Mit Holzschnitten desselben unbekannte Meisters, welcher zu R. Dodonaeus botan. Werken die Bl. geliefert hat, u. welchen man den Holzschneider des Buchdrucker Plantinus nennen möchte. Antverp. Chr. Plantinus 1579. 8. 6 gr.

60 Caroli Clusii Atrebat. Rariorum aliq. stirpium per Hispanias obseruatarum Historia, libris duobus expressa: ad Maximilianum II. Imperatorem. Mit schönen Holzschnitten des Plantin'schen bis jetzt unbekannt gebliebenen Formschneiders. Antverp. Ch. Plantin 576. 8. 18 gr.

61 Civitates orbis Terrarum libri VI. Att. Georgius Braun et Franciscus Hogenberg (Ant. Hierat, S. van den Noevel, Abrah. Hoghenberg et A. Ortelius.) Colon. Aprìpp. 578. 617. Die Zeichnungen dieses berühmten Städtebuches mit landschaftlicher und kostümlicher Staffage sind meist von den Malern Georg Hoefnagel und seinen Söhnen Jacob und Johann, ferner von den Malern und Zeichnern Corn. Chaymox, P. Breug-

hel, S. Novellanus, Q. van den Gracht, Dan. Friese oder Frese aus Dietmar, Joh. Mellinger, Luc. van Valckenburg, Nic. Agnello, Alex. Colyns, Lud. Toeput, Eg. van der Rye, und Hier. Scholeus; gestochen sind sie meist von Franz Hogenberg und seinem Bruder Abraham, ferner von P. H. Schut und glaube ich einige besonders geistreich u. malerisch behandelte Blätter im 4ten Theile, nämlich die Ansichten von Marchena und Osuna (beide bloss bezeichn. G. Hoefnagel), Bergen (nach Hier. Scholeus) und Stockholm (ebenfalls nach H. Scholeus) für eigenhändige Radirungen G. Hoefnagel's erklären zu dürfen. fol. 6 Thlr.

8562 C. v. Sichem's Holzschnittbibel. Biblia sacra, dat is de geheele heylige Schrifture, bedeylt in't oudt en nieuw Testament, oversien en verbetert na den lesten Roomschen text, verciert met veel schoone figuren, gesneden door Christoffel van Sichem. 2 Deelen. Eerst t'Antwerpen by Jan van Moerentorf, en Corn. Verschuren en nu herdruckt by Pieter Jacopsz Paets 1646. 1657. fol. Diese mit Gothischen Lettern gedruckte Bilderbibel ist sehr selten, die guten Holzschnitte sind nach den berühmtesten Meistern, als A. Dürer, H. Holbein, L. v. Leyden, G. Pencz, M. Heemskerk, H. Goltzius, A. Bloemaert u. A.; nebst einer Menge verzierter Initialen, Zierleisten, Vignetten etc. 12 Thlr.

63 Spiegel der Natuur en School ter Teekenkunde, bevattende 76 afbeeldingen van Landschappen etc. allen zoo veele studien van Silvestre, Perelle, Quinault etc. etc. ten dienste van Teekenaaren, Schilders, Plaatsnyders etc. An besonders werthvollen Original-Radirungen befinden sich in diesem neuern Werke, die Blätter von P. Molyn Bartsch No. 1. wo die Cartouche mit den Namen des Meisters ist ausradirt, No. 2. 3. Almeloveen, Bartsch No. 27—31. 34—36. wo die Namen des Meisters ausradirt. Amsterdam. by J. P. Van Esveldt — Holtrop. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

64 (Werner Rolewinck.) Fasciculus Temporum. Venetiis. Chr. Ratdolt 1485. fol. Die vielen Holzschnitte, meist Städteabbildungen. zeichnen die Ausgaben dieses Augsburg. Buchdruckers vor den vielen übrigen dieser berühmten Chronik aus. Ratdolt war der erste. welcher den Geschmack Bücher mit Holzschnitten zu zieren nach Italien verpflanzte und glaube ich, ist er zugleich einer der ersten, welcher die Kunst des Abklatschens in Typenmasse geübt hat. (Vergleiche Baron v. Rumohr's Aufsatz vom Alter des Gebrauches Formschnitte durch den Guss zu vervielfältigen in: Zur Geschichte u. Theorie der Formschneidekunst. Leipzig 1837.) Sehr selten. 3 Thlr.

№ 5. **Rudolph Weigel's** 1839/40.

Kunstlager-Catalog.

Auswahl der vorzüglichsten neuen und alten Werke der vervielfältigenden Künste nebst den Preisen, für welche dieselben durch jede solide Buch- und Kunsthandlung des In- und Auslandes bezogen werden können.

Von diesem Verzeichniss, welches die Fortsetzung ist des nicht ohne Beifall aufgenommenen „Catalog von Kunstsachen und Büchern, welche von der **Anstalt für Kunst- und Literatur** (Rudolph Weigel) in Leipzig zu beziehen sind u. s. w. 7 Abtheilungen. gr. 8. Leipzig 1833. 38. 1 Thlr. 18 gr.“ erscheint von 6 bis 8 Wochen eine oder mehrere Nummern, welche gratis ausgegeben wird.

Zu Ende jedes Jahres wird ein Register beigefügt und der Jahrgang dann für wenige Groschen verkauft.

Die mit * bezeichneten Artikel sind neu.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

(Fortsetzung.)

8565 Bibbia del Malermi. — Biblia cum concordãtiis veteris et noui testamenti et sacrorum canonuz: nec non et additione in marginibus varietatis diversoruz. textuum — — cum diligentia reuisa correcta et emendata. Folgt das Buchdr.-Zeichen von L. A. Giunta. Die Holzschnitte des Alten Testamentes dieser berühmten Bibel sind dieselben, welche in der nachhergenannten Ausgabe von 1498 benutzt sind, doch sind es weit mehr u. mit einem passe-partout umgeben. Sind diese vom Venet. Holzschneider b. nach G. Bellini, G. Bonconsiglio oder Sandro Botticelli, so sind dagegen die des Neuen Testaments durchaus von anderm Schnitt, und Montagna'scher die Zeichnungen, so dass ich sie für Benedetto Montagna zu halten geneigt bin. Diese Holzschnitte sind kleiner als die des Alt. Test. u. in die Höhe. Auf einem Blatte ist das Zeichen c. und auf einem andern grossen, die Geburt J. Chr. mit der Anbetung der Hirten darstellend, durchaus in G. Bellini's Styl, die ganze Blattseite einnehmend ist das Zeichen L. (derselbe Holzschnitt befindet sich in d. Decachodum von M. Vigerius, Fano 1507. fol. Siehe mein 7r Catalog No. 7808). — Dass Holbein die Anschauung dieser Holzschnittbibel bei der Ausführung der seinigen nicht fremd geblieben ist, will ich im Vorbeigehen als einen Zusatz zu der ausführlichen Beschreibung der Bibbia del Malermi in P. Zani's Enci-

clopedia metod. delle belle arti noch bemerken. Am Schluss vor d. Register: Biblia cū cōcordantiis — — — Venetiis impressa: Leonardo Lauredano Serenissimo Venetiarū Duce principante. feliciter explicit. Anno domini M. D. XI. V. calēdas Junij. 4. Sehr selten. 9 Thlr.

8566 Bibbia del Malermi. — Biblia cum tabula nuper impressa et cum summariis nouiter editis. Von dieser in Deutschland fast ganz unbekannten Holzschnittbibel giebt der ebenso gelehrte als fleissige (und besonders durch seine Entdeckung des ächten Papierabdruckes eines Stiches von Maso Finiguerra auf d. Königl. Bibliothek zu Paris, nicht weniger berühmt gewordene, als es Baron von Heinecke durch die Entdeckung des ersten Holzschnittes, der grosse Christoph mit der ächten Jahrzahl 1423, es bereits war; beides sind verständig begründete und genügend bewiesene Thatsachen, die nur in jüngster Zeit einige Gegner gefunden haben) Abbate P. Zani in der Enciclopedia metodica delle belle arti P. II. Vol. I. p. 261—295 ausführliche Nachricht. Die Menge Venet. Holzschnitte (Vignettengrösse) sind vom Meister .b. (Brulliot III. App. II. No. 28.) nach Zeichnungen der Bellini oder G. Bonconsiglio il Marescalco wo nicht von Sandro Botticelli. Zu Anfang der Proverb. Salomon's ist ein grosser Holzschnitt in qu. 4. u. zu Anfang der Genesis ein noch grösserer, welcher die Werke Gottes an den sechs Schöpfungstagen vorstellt und die ganze Blattseite einnimmt. Die schönen Stempel der Initialen sind sehr beachtenswerth. Am Schluss vor den Registern: Impressum venetiis p. symonem dictus beuilaqua 1498. die octauo Maii. Am Schluss das Buchdruckerzeichen und der Name von Simon Bevilaqua. S. selten. 4. 9 Thlr.

67 Bibbia del Malermi — Biblia cum concordantiis veteris et novi testamēti etc. etc. in einer Holzschnitteinfassung u. mit dem Buchdruckerzeichen von L. A. Giunta. Diese Holzschnittbibel enthält grossentheils verkleinerte Nachbildungen der Quartausgabe, Venedig 1511. Mehrere Blätter tragen das Zeichen .c. des unbek. Formschneiders. Die grössere Darstellung der sechs Schöpfungstage ist zweimal vorhanden, und trägt das Zeichen z. a. (vielleicht Zoan Andrea). Noch ein grosses die ganze Blattseite einnehmendes Blatt ist eine Anbetung der Hirten verschieden von der Darstellung in der genannten Quartausgabe. Besonders nach den kleinen characteristischen Formschnitten des Neuen Test. zu schliessen würde ich die Zeichnungen dieser von Zani ebenfalls beschriebenen Ausgabe mehr

Paduanisch - Venetianischen als Florentinisch - Venet. Ursprungs zuschreiben. Am Ende vor d. Register: Biblia — — feliciter explicit. Venetiis mãdato et expẽsis nobilis viri Luce antonij de giunta Florẽtini diligenter impressa anno dñi 1519. Die. 15. mẽsis Octobris. kl. 8. S. selten. 4 Thlr.

8568 Registro di dante comento di christophoro landino fiorentino sopra la comedia di danthe alighieri poeta fiorentino. Dante's göttliche Comödie, Text und Commentar. Mit vielen interessanten Holzschnitten in Folio, ohne alles Zeichen, mit Arabesken-Einfassungen, in der Manier des Gianantonio da Brescia. Die Zeichnungen vielleicht von Sandro Filipepi genannt Botticello sind in den ersten Blättern sorgfältiger als in den spätern, ob Giovanni Antonio da Brescia vielleicht sie geschnitten hat? Am Schlusse: — impresso in Bressa (Brescia) per Boninum de Boninis di Raguxi a di ultimo di Mazo. 1487. fol. Sehr selten. 21 Thlr.

69 — Omento di christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino. Text und Commentar. Mit einer grossen Menge Florent.-Venet. Holzschnitte (Vignettenformat), zum Theil mit dem bekannten .b. bezeichnet (Brulliot III. App. II. No. 28.) Ich glaube nicht zu irren, wenn ich nach reiflicher Erörterung dafür halte, dass die Holzschnitte nach Zeichnungen des Sandro Filipepi genannt Botticelli sind. Am Schluss vor d. Inhaltsverzeichniss: Et Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellẽtissimo. E impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese: Adi. xviii. di nouẽmbrio mccccLxxxxi. emendato per me maestro piero da fighino dell ordine de frati minori. S. selten. fol. S. Dibdin Aedes Althorp. T. II. S. 115. etc. etc. wo auch fac-simile von d. Holzschnitten gegeben sind. 10 Thlr.

70 Comento di christophoro landino fiorentino sopra la comedia di danthe alighieri poeta fiorentino. Die göttliche Comödie des Dante, Text und Commentar. Mit einer grossen Menge Florent. Venet. Holzschnitte, meist in Vignettenformat, (bis auf den ersten Holzschnitt, welcher in Folio ist mit schönen architect. arabesk. Randleisten), wahrscheinlich vom Meister mit d. bekannten Zeichen .b. (Brulliot III. App. II. No. 28.) Diese Holzschnitte sind verschieden von denen der Ausgabe desselben Jahres Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese, doch halte ich dafür dass sie ebenfalls nach Zeichnungen des Sandro Botticello sind. Am

Schluss vor dem credo di Danthe: Finito e lopa delidyto e divo dãthe alleghieri — — reuista etc. per — maestro Piero da fig[lo]. — Impressi ĩ Venesia p. Bernardino benali e Matthio da parma. — 1491. adi. III. Marzo. fol. S. selten. 10 Thlr.

8571 (Savanarolae) Libro della vita Viduale (composta da frate Hieronymo da Ferrara dell ordine de frati predicatori. Mit zwei histor. Holzschnitten, in qu. 8. Scene aus Savanorola's Leben u. ein Pieta von 8 Figuren, von guten Meistern der Paduanischen Venet. Schule vielleicht nach Zeichnungen von Sandro Botticelli. S. l. &. a. (Florentiae um 1500.) 4. Sehr selten. 1 Thlr. 16 gr.

72 Tavola de le rubriche del primo libro de la prima deca de Tito Livio padoano historico etc. etc. Mit einer grossen Menge Venet. Holzschnitte (Vignettenformat) mit .b. auch F. bezeichnet (Brulliot III. App. II. No. 28.) nach Zeichnungen eher von den Bellini als G. Bonconsiglio da Vicenza genannt il Marescalco. (weniger glaube ich hinsichtlich der Zeichnungen in diesen u. der Bibbia del Malermi an Benedetto Montagna.) Die prächtigen architect. verzierten vier Titeleinfassungen mit grössern histor. Darstellungen zu Anfang der Decaden und die abwechselnd grossen u. kleinen Initialen sind nicht weniger beachtenswerth. Mit Signatur N. O. beginnt: Prologo sopra il libro chiamato de la guerra punica — di Leonardo Aretino. Am Schluss: Finite le Deche de Tito Liuio padouano historiographo uulgare historiate cõ uno certo tractato de bello punico. Stãpate nella inclita cittade di Venetia per Zouane Vercellese ad instancia del nobile Ser. Luca antonio zonta Fiorentino. Nel Anno MCCCCLXXXXIII. adi. XI. del mese di Febraio. Fol. S. selten. 8 Thlr.

73 Habebis candide Lector. P. Ovidii Nasonis Metamorphosin castigatissimam, cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis, et capitulis figuratis decenter oppositis. Mit 60 Holzschnitten (einige in Wiederholungen) der Paduanisch-Venet. Schule mit den Zeichen i. a. und n. (Ottley Vol. II. p. 576. und Brulliot II. S. 164. n. 278.) nach vortreffl. Zeichnungen des Bened. Montagna oder Giov. Bellini, geschnitten in der Manier des Meister Jacobus aus Strassburg. (Vielleicht von Zoan Andrea il Veneziano und Nicola Rosex da Modena geschnitten.) Am Schluss: Impressum Parmae Expensis et Labore Francisci Mazalis Calcographi diligentissimi M. D. V. Cal. Maii. fol. Sehr selten. 20 Thlr.

74 M. Plauti linguae latinae Principis comoediae XX. recens ex collatione multorum codicum: q. tum calamo scripti: tum formulis excusi habebãtur singulari diligentia recognitae. Item eaedem comoediae oĩbus fere locis comentationibus ornantur: quas Bernardus Saracenus Adq. Joannes Petrus Valla scriptas olim reliquere etc. Figurantur etiam ad pfectiorem operis intellegẽtiam singula narrationum capita etc. etc. 2 Partes. Mit vielen Holzschnitten, Titeleinfassung, Zierleisten etc. der Paduanisch-Veneti-

anischen Schule oder des Benedetto Montagna. Venetiis, per Laz. soardum, die 14 Aug. 1511. fol. 6 Thlr. 16 gr.

8575 Hec subiecta in hoc continentur libello. Exposito magri pphete Joachim: in libruz beati Cirilli de magnis tribulationibu⁹ et statu sancte mrīs ecclesie: etc. Mit vielen Holzschnitten der Pad. Venet. Schule, deren mehrere das unbek. Zeichen .M. haben (vielleicht noch Zeichnungen von Bened. Montagna) 8. qu. 8. Impr. Venetiis per Laçar. de Soardis 1516. 4. 1 Thlr. 12 gr.

76 Nouissime hystoriar. omniū. repercussiones. nouiter a Reverendissimo patre Jacobo Philippo Bergomēse, ordinis Heremitarum edite: que Supplementum supplementi Cronicarū nuncupantur. Incipiendo ab exordio mundi, usq. in Annum salutis nostre. mcccccii. Mit grössern Compositionen, Zierleisten, vielen Städteansichten etc. in Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule. Venetiis, impr. per Albertinum de Lissona Vercellēsem. Regnā. Leonardo Loredano Venetiarum Principe. A Nativ. Chr. 1503. Die 4. Maii. fol. 2 Thlr. 16 gr.

77 Li opera de misser Giouanni Boccacio de mulieribus claris. Herausg. von Vinc. Bagli. Mit schönen Holzschnitten der Paduanisch-Venet. Schule oder des B. Montagna u. der Bellini. Venetia per maistro Zuanne de Trino: chiamato Tacuino. 1506. 4. S. selten. 4 Thlr. 12 gr.

78 Vita de li sancti Padri hystoriata. Nouamente con molte additione Stampata: et in lingua Toscha diligeutemente correcta. Mit einigen grössern u. vielen kleinen Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule aus dem Ende des 15ten oder richtiger dem Anfange des 16. Jahrhunderts in der Manier der berühmten Bibbia del Malermi. Viele tragen das Zeichen i auch J., welches den Monogrammschriftstellern unbekannt geblieben ist. Venetia A. & B. di Bindoni 1536. Fol. S. selten. 4 Thlr.

79 M. Vitruvius per Jocundam solito castigatior factus cum figuris et tabula ut iam legi et intelligi possit. Mit vielen Holzschnitten der Paduanisch-Venet. Schule u. wahrscheinlich nach Bened. Montagna. Venetiis, Joa. de Tridino alias Tacuino. 1511. die 22. Maii. fol. 8 Thlr.

80 M. Vitruvii de Architectura Libri decem nuper maxima diligentia castigati etc. Mit vielen guten Holzschnitten der Paduanisch-Venetianischen Schule des B. Montagna. Florent. per haer. P. Juntae 1522. 8. 2 Thlr.

81 L'Asino doro di Lucio Apuleio Filosofo Platonico. Tradotto nuouamente in lingua volgare dal Molt'Illust. Sign. Pompeo Vizani nobile Bolognese. — Nuouamente ristampato, e aggiuntoni le Figure à ciascuna Fauola. Die Holzschnitte sind älter und gehören der Paduanisch-Venetianischen Schule des B. Montagna um 1500—1525 an, wo nicht nach irgend einer Holzschnittfolge jener Zeit sie copirt sind. Venetia appresso G. B. Brigna 1665. 8. 1 Thlr. 12 gr.

82 La moral filosophia del Doni, tratta da gli antichi scrittori. (enthält eine Uebersetzung von Doni der Fabeln des Bidpai) Mit geistreichen Holzschnitten u. Zierleisten von Gius. Porta il Salviati. (nach

Andern von d. Baumeister u. Buchdrucker Fr. Marcolini) Vinegia per Francesco Marcolini 1552. 4. Erste Ausgabe. 3 Thlr.

8583 Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recèns castigata. Mit einer grossen Menge kleinerer guter Holzschnitte, meist nach Holbein, dem petit Bernard u. andern Bildern berühmter Holzschnittbibeln, mehrere jedoch sind Originale von Gius. Porta della Garfagnana genannt der jüngere Salviati (S. Ridolfi) und nach ihm wahrscheinlich von Christ. Criegher, Chr. Coriolano und andern berühmten Venet. Holzschneidern jener Zeit. Venetiis, apud Haer. N. Bevilaquae & soc. und Jac. Vitalem 1576. gr. fol. 5 Thlr.

84 Della Architettura di Gio Ant. Rusconi, con centosessanta Figure dissegnate dal Medesimo. Mit vielen guten Holzschnitten welche man dem Buchdrucker Giov. Giolito aus Ferrara zuschreibt. Venetia appr. J. Gioliti 1590. fol. 1 Thlr. 8 gr.

85 Le Vite de'Santi Padri insieme col prato spirituale. Nuouamente da M. Giov. Mario Verdizzoti del tutto riformate, corrette, ed emendate etc. etc. Con le figure, lequali rappresentano come in viuo ritratto tutta la Historia. Die kl. Holzschnitte sind von dem Maler G. M. Verdizzoti oder Verdizotto, dem Freunde Tizian's. Venetia app. i Guerra 1597. 4. S. selten. 2 Thlr. 12 gr.

86 Le Vite de Santi Padri insieme col prato spirituale. Nuouamente da M. Glouan Mario Verdizzotti del tutto riformate, corrette etc. etc. Adornate di vaghe e bellissime figure, e con la tauola de i capitoli di tutta l'opera. Die Titianesken Holzschnitte in Vignettengrösse sind von dem Gelehrten und Freunde Tizian's, dem Maler G. M. Verdizotti. Venetia app. S. Combi 1603. 4. S. selten. 2 Thlr. 12 gr.

87 Cento Favole morali. De i più illustri antichi, e moderni autori Greci, e Latini, Scielte, e trattate in varie maniera di diversi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti: nellequali oltro l'ornamento di uarie e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa e civile. Nouamente ampliate dall'istesso autore. Die Holzschnitte dieses schönen Fabelbuches sind fast immer Tizian zugeschrieben worden, sie sind von dem Freunde desselben, dem Maler G. M. Verdizotti, und der Venet. Kunsthändler u. Holzschneider? G. Zileti hat vielleicht Theil am Schnitte. Auf einem Blatte S. 145 Della Mosca ist ein Wappen mit den Zeichen J. Z. was Jordano (Giordano) Ziletti bedeuten wird. Venetia app. Aless. all' Vecchi 1599. 4. Sehr selten. 8 Thlr.

88 Cento Favole bellissime de i piu illustri antichi, e moderni autori Greci, e Latini. Scielte, e nobilmente trattate in varie maniere di versi volgari da M. Gio. Mario Verdizotti. Nellequali oltra l'ornamento di varie, e belle figure etc. etc. Novamente ampliate

dall' autore. Die schönen Holzschnitte dieses Fabelbuches sind gewöhnlich Tizian zugeschrieben, sie sind aber von dem Maler u. Gelehrten G. M. Verdizotti u. wahrscheinlich dem Kunstverleger u. Holzschneider G. Ziletti. Venetia app. A. Vecchi 607. 4. Sehr selten. 8 Thlr.

8589 Ulyssis Aldrovandi Philos. ac Med. Bonon. Ornithologiae hoc est de avibus historiae libri XX. Die 2 Titelkupfer sind von J. B. Coriolano, davon jedoch nur das eine von Bartsch N. 58. beschrieben worden ist. Die grosse Menge guter Holzschnitte sind von Christoph Coriolano u. seinem Enkel, wahrscheinlich Giov. Batt. Coriolano nach Zeichnungen desFlorentiner Laur. Bennini, des Frankfurter Corn. Suintus und des berühmten Maler Jac. Ligozzi. 2 Voll. Bononiae 1599. 1637. fol. 4 Thlr.

90 Petri Andreae Matthioli Senens. Ser. Princ. Ferdinandi Archid. Austriae etc. Medici Commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anaz. de medica materia. Adiect. quamplurimis plantarum, et animal. imaginibus, quae in priore editione non habentur, eodem auctore. His access. ejusd. apologia adversus Amathum Lusitanum etc. Die grosse Menge vortrefflicher Holzschnitte sind von Gennesio oder Genzio (richtiger Georgio) Liberale, dem berühmten Udiner Fischmaler aus Friaul lange am Kais. Hof zu Wien (Siehe Vasari, Ridolfi etc.) und dem Maler Wolffgang Meierpeck aus Meissen, und sind diess die grössern Abbildungen (fast durchgehends 4½ Z. hoch und 3 Z. breit) verschieden von den früher geschnittenen kleinern Formschnitten in den andern Ausgaben des Matthiolus. Venetiis in offic. Valgrisiana 559. fol. 3 Thlr.

91 Petri Andreae Matthioli Sen. Med. Commentarii in sex libros Ped. Dioscoridis Anaz. de Medica materia, iam denuo ab ipso autore recogn. et locis plus mille aucti: Adiect. plantarum, et animal. Iconibus, supra priores editiones longè pluribus, ad uiuum del. Mit den vorgenannten vortrefflichen Holzschnitten von Liberale. u. Meyerpeck und als Anhang: De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis, mit schönen Holzschnitten. Venetiis ex offic. Valgris. 1570. fol. 3 Thlr.

92 Pedacŭ Dioscorides Anazarbeo, Acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortiferos, Traduzido de lenga Griega, en la vulgar Castellana, et illustr. con caras y substantiales Annotationes, y con las figuras de innumeras plantas exquisitas y raras, por el Doctor Andres de Laguna, Medico de Julio III. Pont. Max. Die schönen Holzschnitte sind Copien, u. zwar der grössern, jener von Giorgio Liberale und Wolffg. Meierpeck und fast von gleicher Grösse im Commnentar des Matthiolus zum Dioscorides. En Anvers, en casa de Juan Latio, Anno 1555. fol. Sehr selten. 3 Thlr.

8593 Les Commentaires de M. P. André Matthiolus, Medecin Senois, sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen, de la matiere Medecinale: Trad. de Latin en François, par M. Ant. du Pinet: et illustrez de nouveau, d'un bon nombre de figures etc. Die Menge schöner Holzschnitte sind von den Malern G. Liberale und W. Meierpeck u. sind diess die kleinern Abbildungen (meist h. 2 Z. 3 L. br. 1 Z. 6 L. verschieden von den grössern Formschnitten derselben Meister). Lyon chez Claude Rigaud & Claude Obert 627. fol. 2 Thlr.

94 Iconologia di Ces. Ripa Perugino. Mit guten Holzschnitten mit Einfassungen in 4. Siena 1613. 4. 18 gr.

95 Iconologia — di Ces. Ripa. Mit guten, von den vorigen verschiedenen Holzschnitten, zu beiden Seiten verzierte Leisten. Padova 611. 4. 16 gr.

96 Tabulae Anatomicae clar. viri Barth. Eustachii quas é tenebris tandem vindicatas et Clementis XI. P. M. munificentiâ dono acceptas praefatione notisq. illustr. ac ipso suae Bibl. dedic. die publici juris fecit Jo. Mar. Lancisius, Intimus Cubicularius et Archiater Pontificus. Die vielen guten Stiche sind und was wenig bekannt ist nach den Zeichnungen des Malers P. L. Ghezzi. Amstelaedami, Wetsten 722. fol. 3 Thlr.

97 Architecture ou Art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion Autheur Romain antique mis de latin en Francoys, par Jan Martin Secretaire de Monseigneur le Cardinal de Lenoncourt. Pour le Roy tres-chrestien Henry II. Mit vielen Holzschnitten zum Theil nach dem ber. franz. Architekten, Bildhauer u. Maler Jean Goujon. Paris 547. fol. 4 Thlr.

Auswahl von Bildern zur Bibel zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

98 De Bry's Bilderbibel. Sacra vulg. Editionis Sixti V. P. M. Jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Nunc autem CXXXX figuris nouiter inuentis et in aesincisis illustrata a de Bry. Moguntiae 1609. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

*99 Les Evangiles. Traduction de Le Maistre de Sacy, publiées sous les auspices de M. L'Abbé Trévaux. Edition illustrée par Tb. Fragonard (Graveur sur bois) et ornée de Titre gravé, Frontispice, Vignettes, Encadrements, Lettres ornées, Fleurons, Culs de Lampe etc. etc. Paris 838. Roy. 8. 6 Thlr.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

(Fortsetzung.)

*8600 Die vier heiligen Evangelien unseres Herrn Jesu Christi nach d. heil. Evangelisten aus der lat. Vulgata getreu übersetzt von J. P. Silbert. Mit Einleitung, Lebensgeschichte der heil. Evangelisten etc. und einer Zugabe eines lieblichen Passionspoeten des Herrn. Jede Seite geschmückt mit feinen Holzstichen u. allegor. Randverzierungen im reinsten Style des Mittelalters u. nach den besten Mustern. Pforzheim 1839. gr. 8. Erscheint in 6 Heften jedes à 1 Thlr. 6 gr.

*1 Livre d'Heures complet en latin et en français, à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rit parisien etc. Imprimé sans la direction de M. L'Abbé Affre, Vicaire-Général du Diocèse. Mit Holzschnittleisten und grossen Vignetten nach Zeichnungen des Maler Gérard-Séguin und des Architekten Daniel Ramée geschnitten von Brevière, Godard und Andrew u. goldbräunlich gedruckt. Publié par J. Hetzel. Paris 1838. 8. 5 Thlr.

*2 Heures nouvelles paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome. Par M. L'Abbé Dassance. Illustré par douze gravures religieuses exécutées sur acier par MM. Keller, Steifensand et Butavand d'après Frédéric Overbeck, et une multitude de têtes de pages, lettres ornées et encadrements, et deux magnifiques titres en couleur d'après les dessins de M. Ad. Féart, imprimés par le nouveau procédé de M. Engelmann. Paris 1839. 8. 8 Thlr.

*3 Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (du lat. de Thomas à Kempis) par M. L. B. du Collége Stanislas approuvée par Monseigneur l'archevèque de Paris. Précédée de l'Ordinaire de la Messe, des Litanies et de Prières du matin et du soir. (Dessins d'après Overbeck, Klein, Gérard Séguin. Ornements par Ad. Féart. Dessins gravés par M. Brevière, ornements gravés par MM. Andrew, Best, et Leloir. Paris, J. Hetzel et Paulin 1839. 8. 2 Thlr. 18 gr.

*4 Thomas von Kempis vier Bücher von der Nachfolge Jesu Christi. Wortgetreu aus d. Lat. übersetzt, mit 12 Holzstichen und Randzeichnungen (Abklatsche der franz. Ausg.) 2 Lieferungen. Stuttgart 1839. kl. 8. 2 Thlr.

*5 Monuments de l'histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie, Duchesse de Thuringe, d'après Taddeo Gaddi, Andrea Orgagna, Fra

Angelico da Fiesole, Sandro Batticelli, Lucas de Leyde, F. Overbeck, Fred. Müller, H. Schwanthaler, Octave Hauser etc. et divers bas reliefs, statues, vitraux et miniatures de Marbourg, Cologne, Venise etc. recueillis par le Comte de Montalembert, Pair de France et publiés par Achille Boblet. Avec une Introduction sur l'état actuel de l'art religieux en France. Diess schöne Werk besteht in 10 Heften mit 30 Lithographien auf Chines. Papier zum Theil colorirt und mit Gold gehöht und Kupferstischen. Paris 1838. gr. fol. 12 Thlr. 12 gr.

*8606 (Dürer's Gebetbuch). Oratio Dominica Polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Düreri cincta. Edita a Franz Xaver Stoeger. 43 von N. Strixner lith. Blätter. (Copien der frühern Orig.-Ausgabe.) Farbig gedruckt, nebst d. Titel u. Dürer's Portrait. Monachii, e Lith. G. B. Dreselly (1839). fol. 10 Thlr. 12 gr.

7 David, hoc est virtutis exercitatissimae probatum Deo spectaculum, ex David Pastoris, militis, Regis, exsulis, ac Prophetae exemplis. 49 gute Stiche in Collaert und der de Passe Manier. Amstelodami. Excusum apud N. J. Visscher 1637. qu. 4. 1 Thlr.

8 Titus Livius, Dat is, de Roemsche historie oft Gesten etc. — nu eerstmael in onser Nederlantscher spraken ghedruckt. Mit vielen Niederländischen Holzschnitten. T'antwerpen, Jan Grapheus, verlegt von Jan Gymnicus 1541. fol. 3 Thlr.

9 Ovid's Verwandlungen von J. W. Baur, 150 Bl. inclus. des Titels: Dem hoch Edlen unnd gestrengen Herren Herren Jonä von Heyssperg auff Merckenstein, Peterstein etc. etc. meinen genedigen unnd gepietenden Herren D. D. D. Johann Wilhelm Baur Inventor et fecit Vienne Austriae 1641. qu. fol. Seltne Orig.-Ausgabe. 4 Thlr.

10 Les Fables d'Esope, et de plusieurs autres excellens Mythologistes, accompagnées du sens moral et des reflexions de Mr. le Chev. Lestrange. Trad. de l'Anglois. Avec les (134) Figures dess. et gravées par F. Barlouw (Barlow); d'une manière savante et Pittoresque etc. etc. Amsterdam 714. 4. 5 Thlr.

*11 The Pictorial Edition of Shakspere. London, C. Knight & C. 1838. Roy. 8. Diese klassische Ausgabe erscheint in 44 einzelnen Heften. (Comödien in 14 Heften, historische Werke in 10 Heften, Tragödien in 13 Heften, Gedichte, Leben des Dichters etc. in 6 Heften und Register in 1 Heft) mit einer Menge vorzüglicher Holzschnitte grossentheils nach Originalen gleichzeitiger Kunsterzeug-

nisse, wodurch diese Ausgabe für Antiquare u. Verehrer des Dichters einen besondern Reiz erhält. Jedes Heft 20 gr.

*8612 Skizzen zu Shakspeare's dramatischen Werken. Gez., gestochen u. rad. von L. S. Ruhl. Mit Erläut. in deutscher, engl. und franz. Sprache. 3te Lief. Der Sommernachtstraum. Cassel 1838. gr. qu. 4. 2 Thlr.

*13 Skizzen zu Shakspeare's dramat. Werken. Gez., gest. u. radirt von L. S. Ruhl. Mit Erläut. in deutscher, engl. und franz. Sprache. 4te Lieferung: Romeo u. Julie. Cassel 1839. qu. fol. 2 Thlr.

*14 Shakspeare's Mädchen und Frauen (Englische Stahlstiche) mit Erläuterungen von H. Heine. Paris & Leipzig 1839. Roy. 8. 8 Thlr.

*15 Umrisse nach Zeichnungen zu Göthe's Faust von P. Cornelius oder: Bilder zu Göthe's Faust von P. Cornelius. 12 Bl. in lith. Umrissen. (München 1839.) qu. fol. 3 Thlr. 8 gr.

*16 24 Holzschnitte zur Taschen-Ausgabe von Schiller's Werken in 12 Bänden. Nach Zeichnungen deutscher Künstler in Holz geschnitten. 4 Hefte jedes zu 6 Blatt. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1839. gr. 12. 16 gr.

*17 Der Cid. Nach spanischen Romanzen besungen durch Joh. Gottfried von Herder. Illustrirt durch siebenzig englische Holzschnitte (nach E. Neureuther, von Thompson, C. Grave, E. Branston, Orrin Smith u. A.) Velinpapier. Stuttgart 1839. Roy. 8. 4 Thlr.

*18 Umrisse zu Bürger's Balladen, Leonore, das Lied vom braven Mann und des Pfarres Tochter von Taubenhayn, 15 Platten erfunden und gestochen von Moritz Retzsch. Mit Bürger's Text und Erklärungen von C. B. von Miltitz, nebst englischer Uebersetzung von F. Schoberl. Leipzig 1840. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.

*19 Umrisse zu Friedrich Rückert's Nal und Damajanti, gezeichnet von Joh. Jacob Jung (in Kupfer gest. von Borniger). Mit erläut. Andeutungen von C. F. Nietsch. Frankfurt 839. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

*20 Umrisse zu Chr. Schmid's Jugendschriften von Julius Nisle. 30 Bl. mit erläut. Texte. Stuttgart 838. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

21 Fabeln von A. E. Fröhlich. Zürich 1829. 8. 2te vermehrte Auflage mit einem Heft von 10 geistreich rad. burlesken Blättern von M. Disteli. in qu. fol. 1 Thlr. 20 gr.

*22 Die Reise nach Braunschweig. Komischer Roman von Adolph Freiherrn Knigge. 7te Auflage, herausgegeben vom Enkel des Verfassers. Mit 36 (lith.) Skizzen von G. Osterwald. Hannover 1839. 8. 2 Thlr.

*23 Histoire de Napoléon, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, par P. M. Laurent (de l'Ardèche) avec 500 dessins par Horace Vernet,

6*

gravée sur bois et imprimés dans le texte. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 40 Doppellieferungen, jede à 5 gr.

*8624 Geschichte des Kaisers Napoleon. Von seiner Geburt bis zu seinem Tode. Von P. M. Laurent. Mit 500 in den Text eingedruckten Holzschnitten (in Abklatschen) nach Orig.-Zeichnungen von H. Vernet. Leipzig 839. roy. 8. Erscheint in 30—36 Lieferungen, jede Lieferung 4 gr.

*25 Geschichte Friedrichs des Grossen, von F. Kugler. Mit 500 Holzschnitten nach Orig.-Zeichnungen von M. Menzel. Leipzig 1839. gr. 8. Erscheint in 36 Lief., jede Lief. 4 gr.

*26 Die Geschichte des deutschen Volkes von Ed. Duller. Mit 100 Holzschnitten nach Orig.-Zeichnungen von L. Richter und J. Kirchhoff. Leipzig 1839. gr. 8. Erscheint in 10 Lief., jede Lief. 8 gr.

27 Oeuvres complètes de Molière, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Sainte-Beuve, avec 800 dessins de Tony Johannot gravés sur bois. 2 Tomes. Paris 1837. Roy. 8. 10 Thlr.

*28 Don Quichotte. Les aventures de l'ingenieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes Saavedra. Trad. nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par Louis Viardot, ornée de 800 dessins de Tony Johannot, gravés sur bois et imprimés par Everat. 2 Tomes. Paris 1838. Roy. 8. 10 Thlr.

*29 Oeuvres choisies de Boileau, illustrées par Tony Johannot, J. J. Grandville et Devéria, avec une savante et curieuse notice par Daunou. Orné de gravures sur acier et sur bois, vignettes, faux-titres, fleurons etc. etc. et le portrait de Boileau gr. sur acier p. E. Jacquemin d'après H. Rigaud. Paris 1839. Roy. 8. 5 Thlr.

*30 Contes et Nouvelles de La Fontaine. Edition illustrée par T. Johannot, C. Roqueplan, Deveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Francais, Laville, Ed. Vattier et Adrien Feârt. Faisant Suite aux deux éditions des fables du même auteur, illustrées par J. J. Grandville et Jules David. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 33 Lieferungen mit eingedruckten Holzschnitten. Velinpapier. Jede Lieferung 4 gr.

*31 Les Mille et Une Nuits, Contes arabes. Traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes de France et de l'Étranger, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, précédée d'une dissertation sur les Mille et Une Nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 100 Lieferungen mit 2000 vortrefflichen Holzschnitten. Jede Lieferung 4 gr.

*8632 Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage, précédée d'une notice sur l'auteur par Ch. Nodier; ornée de 600 dessins par Gigoux, gravés sur bois et imprimés dans le texte par Everat. 2ᵉ Edition, avec un grand nombre de dessins nouveaux. Paris 1838. Roy. 8. 5 Thlr.

*33 Geschichte des Gil Blas von Santillana. A. d. Franz. des Le Sage. Illustrirt mit 600 Holzstichen nach Zeichnungen von J. Gigoux. (Abklatsche.) Pforzheim 1839. gr. 8. 5 Thlr. 6 gr.

*34 Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux par L'Abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot. Précédée d'une notice hist. et biogr. sur l'auteur par Jules Janin. Paris 1838. Roy. 8. Erscheint in 20 Lieferungen mit vortrefflichen Holzschnitten. Jede Lieferung 5 Gr.

*35 Paul et Virginie suivi de la chaumière Indienne; par Bernardin de Saint-Pierre; Edition Miniature richement encadrée et illustrée de 60 belles Vignettes dessinées par MM. Laville, Tellier, Devilliers, Marckl, Collignon, Calmelet, et gravées sur bois par MM. Lacoste aîné, Lacoste jeune, Porret, Sears et Guillaumot. 12 Lieferungen. Paris, A. Masson fils 1838. kl. 8. 2 Thlr. 8 gr.

*36 Le livre des enfants, quarante contes des Fées, par Perrault, de Caylus, Hamilton, Fénélon etc. choisis par Mesdames Elise Voïart et Tastu. 6 Tomes, ornés de 500 Vignettes par Grandville, Perlet, Baron, Francais, Moissonnier, Lorentz, Gérard-Séguin, Gigoux. (gr. sur bois.) Paris 1838. 8. 3 Thlr. — Cart. 4 Thlr. — Im Etui 5 Thlr. 8 gr.

*37 Le Livre des petits enfants, Alphabet avec exercices de lecture, contes nouveaux, Fables choisies de La Fontaine et Florian etc. etc. 60 Vignettes par Grandville, Francais, Lorentz. (gr. sur bois.) Paris 1838. 8. 8 gr.

*38 Les Français, Moeurs contemporaines. Paris 1839. gr. 8. Erscheint in wöchentlichen Lieferungen, jede mit 1 charakteristischem Bild nach Gavarni u. A. in Holz geschnitten von Lavieille, Brevière u. a. nebst Text von berühmten Schriftstellern der Gegenwart, schönen Holzschnittvignetten, Initialen etc. Jede Lieferung 3 gr.

*39 Die Franzosen der neuesten Zeit, mit vorzüglichen Holzschnitten (in Abklatschen) Text von den berühmten franz. Belletristen (übersetzt). Stuttgart 1839. gr. 8. Erscheint in Heften à 3 gr.

*40 Les Anglais peints par eux-mêmes. Paris 1839. gr. 8. Erscheint in 48 Lieferungen, jede mit 1 charakterist. Portrait nach Gavarni u. a. in Holz geschnitten von Brevière u. a. nebst Text berühmter Schriftsteller. Mit schönen Holzschnittvignetten, Initialen etc. Jede Lieferung 3 gr.

*8641 England und die Engländer, in Bildern aus dem Volke. Mit Zeichnungen von Kenny Meadows. (Abklatsche der franz. vorzügl. Holzschnitte, nebst Text in Uebersetzung.) Stuttgart 1839. gr. 8. Erscheint in Heften à 6 gr.

42 The Solace of Song: Short poems, suggested by scenes visited on a continental tour, chiefly in Italy. Mit 12 Holzschnitten auf Chines. Papier nach Zeichnungen Will. Harvey's von O. Smith, S. Williams, W. T. Green u. W. H. Powis, welche Meisterstücke der neuen Holzschneidekunst sind. London 837. 8. 4 Thlr. 16 gr.

*43 Gulliver's Reisen in unbekannte Länder. Von J. Swift. Aus d. Engl. neu übersetzt von F. Kottenkamp. Nebst einer Notiz über J. Swift nach Walter Scott von Aug. Lewald. 2 Bände mit 450 in Holz geschnittenen Bildern und Vignetten von Grandville. Stuttgart 1839. gr. 8. 4 Thlr.

*44 El Maestro del Campo (Episoden aus dem Niederländischen Befreiungskriege) par Félix Bogaerts; orné de trente Gravures sur bois, composées et dessinées par N. de Keyser. Die Holzschnitte grossentheils aus der Königl. Holzschneideschule zu Antwerpen, sind vortrefflich. In 18 Lieferungen complet. Anvers 1838. Roy. 8. 5 Thlr.

*45 Findens' Portraits of the female Aristocracy of the Court of Queen Victoria. Dedicated by express permission to the queen Dowager. Nach Gemälden der berühmtesten Engl. Maler, z. B. A. E. Chalon, J. Hayter etc. in Stahl gestochen von Finden, W. H. Egleton u. a. ber. Stechern. London 1838. 39. Roy. 4. Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen nebst Text. Jedes Heft 4 Thlr. Probedrucke in fol. à 5 Thlr. Probedrucke, Chines. Papier in fol. à 7 Thlr.

*46 Radirungen von Eugen Neureuther (1es Heft in 4 Blättern: Bauernregel von Uhland; der wilde Jäger von Bürger; heute roth, morgen todt; Tyroler Kirchweih und Künstler-Zug No. 1, letztere zwei Darstellungen mit farbigen Einfassungen auf 1 Blatte.) München 1839. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

*47 Fest-Kalender in Bildern und Liedern, geistlich und weltlich von F. G. v. Pocci, G. Görres und ihren Freunden. Fortsetzung oder 13es u. 14es Heft. München 838. 4. 6 gr.

*48 Trifolien. Lieder mit Randzeichnungen. Von Franz G. v. Pocci. München 838. gr. 4. 12 gr.

*49 Das lustige Märlein vom kleinen Frieder. Mit lith. Bildern vom Grafen Pocci. München 1838. 8. 6 gr.

*50 Spruchbüchlein mit Bildern den Kindern gewidmet von Fr. Pocci. München 1839. gr. 8. 10 gr.

*8651 Fliegende Blätter gedichtet von L. Bechstein (mit Randbildern auf Kupfer) radirt von F. Pocci. München 1839. 8. 8 gr.

52 XL Emblemata miscella nova. Das ist: XL Underschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck: durch Weiland den Kunstreichen und Weitberümpten Herrn Christoff Murern (Maurer) von Zürych inventiret, und mit eygener Handt zum Truck in Kupffer gerissen: An jetzo erstlich — — mit Reymen erkläret: durch Joh. Heinrich Rordorffer. Zürych J. R. Wolff 622. Neue Auflage etwa um 1820 (der gut erhaltenen Platten). Bartsch P. Gr. Bd. 9. S. 384. 1 Thlr. 4 gr.

Archäologie, Sculptur, Baukunst, Ornamentenwerke und Verwandtes.

*53 Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum, nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben von W. Ternite. Mit einem erklärenden Texte von C. O. Müller. Berlin 1839. Roy. fol. Erscheint in Heften von 9 Blättern zum Theil prächtig in Farben gedruckt nach Entwürfen u. in Farben lith. vom Maler H. Asmus. In Farben gedr. von J. Storch. Text etc. auf Velinpapier. à 7 Thlr. 8 gr.

*54 Peintures d'Herculanum et Pompeji d'après les dessins et copies coloriées de W. Ternité, accompagnées de descriptions explicatives des sujets par C. O. Müller. 1e Livr. avec 8 planches col. Berlin 1839. Imp. fol. 7 Thlr. 8 gr.

*55 Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in d. Sälen der Königl. Antikensammlung zu Dresden. Mit Kupfern. 5te durchaus veränderte Auflage. Dresden 1839. 12. 16 gr.

56 Denkmäler der bildenden Kunst des Mittelalters in den Preussischen Staaten. 8 Taf. in fol. nebst Text. Von F. Kuglor. Berlin 830. 8. 2 Thlr. 16 gr.

*57 Das Königl. Museum vaterländischer Alterthümer im Schlosse Monbijou zu Berlin. Beschrieben von L. von Ledebur. Mit 6 Kupfertafeln. Berlin 838. 8.

58 Tableau des Catacombes de Rome où l'on donne la description de ces Cimetières sacrés, avec l'indication des principaux monumens d'antiquité chrétienne, en peinture et on sculpture, et celle des autres objets qu'on en a retirés par Raoul-Rochette. Paris 837. 8. 1 Thlr.

*59 Ueber die ältesten christlichen Begräbnissstätten und besonders die Katakomben zu Neapel mit ihren Wandgemälden. Ein Beitrag zur christl Alterthumskunde von C. F. Bellermann. Mit 12 illum. Tafeln, Wand-

gemälde der Neapolitanischen Katakomben darstellend und 8 schwarzen Tafeln, Aufrisse derselben. Hamburg 1839. gr. 4. 5 Thlr.

8660 Intorno ad alcune Majoliche dipinte che esistono nella collezione del nob. Sig. Cav. Domenico Mazza Pesarese, Lettera (di G. J. Montanari). Pesaro 836. 8. 12 gr.

*61 Alterthümer und Kunstdenkmale des erlauchten Hauses Hohenzollern. Herausgegeben von Rudolph Freiherrn von Stillfried. 1s Heft. Velinpapier. Mit Abbildungen. Stuttgart 1839. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

*62 The Principles of Gothic Ecclesiastical Architecture elucidated by question and answer. By Mathew Holbeche Bloxam. 3d edition, with cuts. London 1838. 8. 2 Thlr. 2 gr.

*63 Ueber altdeutsche Sculptur, mit besonderer Rücksicht auf die in Erfurt vorhandenen Bildwerke (von L. Schorn). Erfurt 1839. 4. 6 gr.

*64 Stalles de la Cathédrale de Rouen par E. H. Langlois du Pont-de-L'arche. Ornées de 13 Planches gravées. Avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois par Ch. Richard et un portrait gravé (d'après David en bois) par Brevière. Rouen 838. 8. 3 Thlr.

65 Meyrick's painted Illustrations of ancient arms and armour. A critical inquiry into ancient armour as it existed in Europe, but particularly in England, from the Norman conquest to the Reign of Charles II. with a Glossary etc. By Sir Samuel Rush Meyrick. Illustrated with nearly 100 richly illuminated Plates heightened with gold and silver, exhibiting some of the finest specimens existing in England. 3 Vols. London 1823. Imp. 4. Sonst 140 Thlr., jetzt 56 Thlr.

66 Meyrick's engraved Illustrations of ancient arms and armour. A Series of 154 very highly-finished Etchings of the Collection at Goodrich Court, Herefordshire, engraved by Joseph Skelton, and accompanied by hist. and crit. Descriptions by the Possessor, Sir Samuel Rush Meyrick, with Portrait. 2 Vols. London 1823. gr. 4. Sonst 77 Thlr., jetzt 28 Thlr.

*67 Les anciennes Tapisseries historiées, ou Collection des monumens les plus remarquables de ce genre qui nous sont restés du moyen âge, à partir du 11e siècle au 16e inclusivement. Texte par Achille Jubinal, gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sanson. Paris 838. fol. Erscheint in Lieferungen zu 6 Kupfertaf. nebst 2 Bogen Text. Jede Lief. 4 Thlr., Chines. Papier 10 Thlr. 12 gr., Colorirt 20 Thlr.

*68 Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. 1te Abtheilung, der Tempel der Nike Apteros. Von L. Ross, E. Schaubert und C. Hansen. Mit einer Ansicht des Niketempels während seiner Wiederaufrichtung, zwölf Kupfertafeln mit archit. u.

Reliefs-Darstellungen, Vignetten etc. Berlin 1839. Roy. fol. 10 Thlr. Mit colorirter Ansicht des Niketempels 14 Thlr.

*8669 Vergleichende Darstellung Griechischer Bau-Ordnungen von J. M. Mauch. 3s Heft. Auch: 3s Suppl. zu C. Normand's architect. Ordnungen. Mit 8 Kupfertafeln in fol. u. erläut. Texte. Potsdam 839. fol. 2 Thlr.

*70 Sammlung Griechischer Bau-Profile und Beiträge zur Lehre der Profil-Zeichnung von Eduard Metzger. 9 lith. Tafeln nebst Text. München 1839. gr. fol. 4 Thlr. 12 gr.

71 La Libreria Mediceo-Laurenziana. Architettura del celebre Michel Agnolo Buonarruoti. 11 Kupfertafeln gest. von C. Fauccj inclus. des Titels u. des Zueignungsblattes. Firenze 1758. fol. 1 Thlr. 12 gr.

*72 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Herausg. von J. Popp. Fortsetzung, 6s Heft Byzantinischer Baustyl. Regensburg 838. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

*73 Die Sankt Marien-Kirche zu Zwickau. Dargestellt von G. Frh. von Bernewitz. 7 Lith. Bl. nebst Text. Annaberg (1839). gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

*74 Beschreibung und Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg und der in ihr vorhandenen Alterthümer. Nebst Nachrichten über die St. Wiperti-kirche zu Quedlinburg, die Kirche zu Kloster Gröningen etc. Bearbeitet von C. F. Ranke u. F. Kugler; herausgegeben von W. C. Fricke. Mit 8 Lith. Taf. Berlin 838. 8.

*75 Die Metropolitan- und Stadtpfarrkirche zu Unserer Lieben Frau in München (von Gesell?) Mit Stahlstichen. München 1839. gr. 8. 1 Thlr.

*76 Schul-Pforte, seine Kirche und sonstigen Alterthümer. Bearb. u. herausg. von Dr. L. Puttrich unter besond. Mitwirkung von G. W. Geyser d. Jüngern, Maler. 9 Lithographien nebst Text mit Titelvignette. Velinpapier. Leipzig 838. fol. 3 Thlr.

*77 Die Aesthetik der Baukunst; ein Leitfaden zum Selbstunterricht u. Handgebrauche für Architekten, Maurer- Zimmer- Steinmetz-Meister u. Freunde der Baukunst etc. Von G. Wagner. Mit Kupferheft. 603 Fig. auf 13 Tafeln in qu. fol. Dresden 838. 8. 5 Thlr. 12 gr.

*78 L. F. Wolfram. Vollständiges Lehrbuch der gesammten Baukunst. Mit erläut. Figuren. 1r Band in 4 Abthlg. 2r Band in 2 Abthlg. 3r Band 1te Abthlg. Stuttgart 1837. 38. gr. 4. 17 Thlr. 18 gr.

*79 Bau-Werke von Heinrich Hübsch, Grossherz. Badischen Oberbaurathe etc. 1s 2s Heft. Roy. fol. nebst Text in gr. 4. Carlsruhe 1838. 6 Thlr.

*80 Architectura domestica von A. de Chateauneuf. 18 Kupfertafeln nebst deut. u. engl. Text. Velinpapier. Hamburg 1839. Roy. 4. 12 Thlr.

*81 E. Kopp, Beitrag zur Darstellung eines reinen einfachen Baustyls.

5s Heft enth. Entwürfe zu achtzehn einfachen Stadt- und Landkirchen. Stuttgart 1839. fol. 4 Thlr.

*8682 E. Kopp, Beitrag zur speciellen Darstellung des spitzbogigen Baustyls. 2 Hefte. 2te vermehrte Auflage. Stuttgart 1839. gr. fol. 3 Thlr.

83 Verzierungen aus dem Alterthume, bearbeitet und herausgegeben von F. Bussler. 21 Hefte, jedes zu 6 Blatt. Berlin 1805. 37. 4. 17 Thlr. 12 gr.

*84 M. Woelfer, Museum oder Modelle von ausführbaren allegorischen und andern Verzierungen in Reliefs u. Basreliefs, nebst Monumenten im fortschreit. Zeit- u. Modegeschmack, mit erläut. Texte etc. Ein Taschenbuch zum Selbst-Unterricht für Steinhauer, Maurer, Bildhauer u. s. w. Mit 48 lith. Tafeln. Saalfeld 1838. 12. 18 gr.

*85 Notiz-Blatt des Architekten-Vereins zu Berlin. Jahrgang 1838 in 2 Semester. Mit Steintafeln. Potsdam 1839. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

*86 Thorwaldsen's Werke in einer Auswahl und in (lith.) Umrissen, nebst kurzer Erklärung und einer Lebensskizze des Verfassers. 3te Aufl. Stuttgart 1839. fol. 4 Thlr.

*87 Ludwig Schwanthaler's Werke. I^te Abtheilung. Mythen der Aphrodite, Fries in Gyps im neuen Königsbaue zu München. Nach d. Orig.-Zeichnung des Prof. L. Schwanthaler unter Leitung des Prof. S. Amsler gestochen von Stäbli und Schütz. Nebst Erklärung. Düsseldorf 1839. gr. qu. fol. 5 Thlr. 8 gr.

*88 Modeles d'ornements. Charles Geerts inv. Lith. par Paul Haesaert. (Bruxelles 1837.) qu. Roy. fol. Erscheint in Heften à 6 Lith. Jedes à 1 Thlr. 16 gr.

*89 Der Ornamentist 2te Abtheilung. Auswahl der in Paris erschienenen neuesten und gesckmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten franz. Meistern, in antikem, goth., arab., persischem, chines. u. gemischtem Styl, zum Gebrauch für Fabriken, Künstler u. Gewerbtreibende herausgegeben von Louis Zöllner, Lithograph in Dresden. 8 Lief. à 6 Bl., zum Theil in Farbendruck. Dresden 1839. gr. fol. 4 Thlr.

Auswahl von malerischen Reisen, Prospecten und Panoramen.

*90 Malerische Ansichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise Sr. Hoheit des Herrn Herzogs Maximilian in Bayern nach Nubien, Aegypten, Palestina, Syrien und Malta im Jahre MDCCCXXXVIII, herausgegeben und Ihrer Königl. Hoheit der Frau Herzogin Louise in

Bayern — — gewidmet von Heinrich von Mayr (herzogl. Cabinetsmaler.) Lith. von F. Kaiser, gedruckt von Lacroix. Nebst Erklärungen. München 1839. gr. qu. fol. Erscheint in 8 Lief., jede zu 6 Lithographien, Tondruck nebst Erklärung. Subscr.-Preis jedes Heft 3 Thlr. Colorirt 6 Thlr.

*8691 Ansichten von Athen und seinen Denkmahlen, nach der Natur gezeichnet und radirt von Joseph Thürmer, Architekt. — Vues d'Athènes etc. 16 mahl. rad. Blätter in gr. qu. fol., nebst 3 Bl. Panor. Uebersicht und Text in deut. u. franz. Sprache. (Rom 1823.) qu. roy. fol. 10 Thlr.

*92 Voyage a Surinam. Description des possessions Néerlandaises dans la Guyane par P. J. Benoit. Cent dessins pris sur nature par l'auteur, lithographiés par Madou et Lauters. Bruxelles 1839. gr. qu. fol. Erscheint in 10 Lief., jede zu 5 Lith. in Tondruck auf Chines. Papier, nebst Text in franz. oder holländischer Sprache. Jede Lief. 3 Thlr. 8 gr.

*93 La Grèce pittoresque et historique, par le Dr. Chr. Wordsworth. Trad. de l'angl. par E. Regnault, illustré par 34 splendides Gravures sur acier, repres. les sites et monuments d'après Copley-Fielding, Creswick, Pitts, Irton, Radclyffe etc. par Muller, Brandart, Bentley, Floyd, Radclyffe, Wrightson etc. par deux cartes, et par 600 gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Harvey, Meissonier, Sargent, P. Huet, Francais, Daubigny etc. par les graveurs des illustrations de Paul et Virginie. Paris, Curmer 1839. Roy. 8. Erscheint in 24 Lieferungen, jede zu 12 gr.

*94 Sketches in Italy, Switzerland, France etc. by T. M. Richardson. Jun. 1837. 26 geistreich auf Stein gez. Lithographien, mit Ton gedruckt u. weiss gehöht. London 1838. gr. fol. 28 Thlr.

*95 Scenery of Portugal and Spain by G. Vivian Esq. on Stone by L. Haghe, T. S. Boys and P. Gauci. 33 vortreffliche Lith. mit Ton gedruckt u. weiss gehöht. London 1839. gr. fol. 28 Thlr.

*96 Versailles ancien et moderne, par le Comte Alexandre de Laborde. Avec 800 Vignettes sur acier et sur bois. Paris 1839. 8. 8 Thlr.

*97 La Suisse pittoresque. Recueil de cent des plus belles vues de la Suisse, gravées sur acier par les meilleurs maitres, sous la direction de C. Frommel et H. Winkles. Avec un texte explic. par Auguste Lewald. Trad. de l'Allemand par Eugène Worms. Carlsruhe 1838. 8. Er-

scheint in 4 Lief. à 25 Stahlstichen, nebst Text. Jede Lief. à 1 Thlr. 18 gr.

*8698 Alpenkranz. Eine Sammlung der schönsten und merkwürdigsten Stellen des Schweizerlandes in malerischen Ansichten nach der Natur gez. u. herausgegeben von Emanuel Labhart. 18 Blätter gest. in Aq. tinta von Hausheer u. A. Schaffhausen 1839. qu. fol. 4 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr. Fein colorirt 22 Thlr.

*99 Das malerische und romantische Deutschland. Supplement, enth. das Weserthal von F. Dingelstedt. Cassel 1838. gr. 8. Erscheint in Lief. zu 3 Stahlstichen, jede Lief. 8 gr. Grosse Ausgabe in 4to à 12 gr.

*8700 Malerische Ansichten von Hessen. Nach Orig.-Zeichnungen dargestellt. Mit erläut. Text von Landau. Cassel 1839. gr. 8. Erscheint in Lief. zu 3 Stahlstichen, jede Lief. 8 gr. Gr. Ausgabe in 4to à 16 gr.

*1 Die Wundermappe der Donau, oder das Schönste und Merkwürdigste an den Ufern dieses Stromes vom Ursprung bis zur Mündung. Nach Orig.-Zeichnungen von Th. Ender. Pesth 1838. 39. Imp. 8. Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft 8 gr.

*2 Gallerie der ausgezeichnetsten und interessantesten Ansichten von den Städten, Domen, Kirchen und sonstigen Baudenkmälern alter und neuer Zeit des Königreichs Hannover. Nach Orig.-Zeichnungen vom Maler G. Osterwald, in Stahl gestochen von den vorzügl. Künstlern unserer Zeit. Mit geschichtl. Texte. Rinteln 1839. gr. 8. Erscheint in 20 Lief. zu 3 Stahlstichen, nebst Text. Jedes Heft 8 gr. Grösser Papier à 12 gr. Prachtausgabe auf Chines. Papier in 4. à 18 gr.

*3 Taunus-Album. Vues pittoresques de Höchst, Hofheim, Eppstein, Königstein etc. etc. Dessinées d'après nature et gravées à l'aqua-tinta par les plus habiles artistes. Nebst Text. Frankfurt (1839). kl. qu. fol. 4 Thlr.

*4 Album de Kissingen. Collection des vues les plus pittoresques de Kissingen, de Bocklet et des environs. Dessinées par F. Bamberger, gravées à l'aqua-tinta par les plus habiles artistes. Francfort 1839. kl. qu. 4. 2 Thlr. 16 gr.

5 Potsdam und seine Umgebungen im 19ten Jahrhundert. Nach Zeichnungen von Loeillot in Stahl gest. von E. Grünewald, Benjamin, B. Winkles, Finke u. A. nebst Text. Berlin 839. 4. 3 Thlr. 8 gr.

6 Leipzig und seine Umgebungen mit Rücksicht auf ihr hist. Interesse. Nach Orig.-Zeichnungen von Winkles und Verhas, in Stahl gest. von d. vorzügl. Engl. Stechern. Text von C. Ramshorn. Braunschweig 1839. Roy. 4. Erscheint in Heften à 8 gr.

7 Hemiorama nach der Natur aufgenommen auf dem Gaisberge nächst Salzburg von Franz Barbarini. Mit genauer Benennung der Gebirge und Ortschaften etc. In 4 Blättern in Umschlag (Wien 1838). qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

8 Panorama von Berlin (vom Dome gesehen). Nach H. Hintze gest. von J. Hürlimann in aq. tinta. Lang qu. Imp. fol. 2 Thlr.

8709 Panorama von Potsdam, nach C. Gropius in aq. tinta geätzt von Hürlimann. Schmal qu. Imp. fol. 3 Thlr.

10 Panorama des Innthales von der Martinswand bis zum Eingang in das Zillerthal. Lith. Darstellung 8½ Schuh lang, nebst Text in 8. Innsbruck 1838. 2 Thlr

11 Rigi-Panorama. W. Oppermann pinx. H. Winkles sc. Stahlstich, Friesformat, nebst Contour. Carlsruhe 1839. qu. fol. 4 Thlr.

12 Panorama de Gênes. 1ère Partie nach Chapuy u. A. St. Aulaire lith. von denselben. Friesformat qu. Imp. fol. 2 Thlr.

13 Panorama de Gênes. 2me Partie von denselben Künstlern, in gleichem Format. 2 Thlr.

Todtentänze.

14 Der Todten-Dantz, durch alle Stende unnd Geschlecht der Menschen, darinnen jr herkommen und ende, nichtigkeit und sterbligkeit als in eim Spiegel zu beschawen, fürgebildet, unnd mitt schönen Figuren gezieret (herausgegeben vom Caspar Scheyt) — — Seelen Artzney, für die Gesunden und Krancken, in Todes nöten. Durch D. Urbanum Regium. 1560. Die guten Holzschnitte dieses sehr seltenen Todtentanzes sind vergrösserte und veränderte Copien mehr Nachahmungen der berühmten Holbein'schen, von dem unbekannten Holzschneider A. S. verschlungen (den man Bosche genannt Silvius nennt) Brulliot T. I. Nr. 722 und sind diese vergrösserten etc. Copien zu unterscheiden von den kleinern Copien desselben Holzschneiders, welche z. B. in Wolschaten's Todtentanz, de Doodt vermaskert, Antwerpen 1654. vorkommen. 8. 5 Thlr.

15 Libellus Dauidis Chytraei de morte et vita aeterna. Ed. post. Mit Copien des berühmten Holbein'schen Todtentanzes. 2 Theile. Witebergae 1590. 8. Siehe Douce's Dance of death. London 1833. S. 117. 8. 1 Thlr. 12 gr.

16 Todtentanz, oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeiten in 8 Umrissen. Mit deut. u. franz. Text. Luzern 1839. qu. fol. 1 Thlr. 10 gr.

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

Metallschnitte. (Geschrotten).

8717 Madonna mit dem Kinde, welches einen Papagey auf der rechten Hand hält, unter einem von Holz und Laub geformtem Bogen, in Halbf. sitzend. Unten: ihesus. maria. Mit d. Reiber gedruckt u. illuminirt. 8. H. 3 Z. 10 L. Br. 2 Z. 10½ L. 5 Thlr.

18 Bathseba im Bade mit architect. Einfassungen. Aus e. lat. Horarium, in Paris gedruckt. 8. 1 Thlr.

19 12 Bl. auf beiden Seiten bedruckt mit 72 Todtentanzscenen (Danse Macabre) aus e. lat. Horarium in Paris oder Lyon gedruckt. 8. 6 Thlr.

20 Die h. Veronika mit dem Schweisstuche (vera Icon I. C.) Einzelnes Blatt aus keinem Buche, wahrscheinlich franz. Ursprungs. Kl. 8. S. selten. 5 Thlr.

21 Madonna mit d. Kind stehend auf der Mondsichel, zwei Engel halten eine Krone über ihr Haupt. gr. 8. H. 5 Z. 8 L. Br. 8 Z. 7 L. An den Ecken Runden die Symbole der Evangelisten mit Bändern. Im Durchmesser 1 Z. 5 L. Schwarz grundirt. S. selten. 5 Thlr.

22 An einem Pulte lesender Heiliger in einer Landschaft. gr. 8. H. 6 Z. 6½ L. Br. 4 Z. 5 L. An den vier Ecken dieselben Runden mit den Symbolen der Evangelisten des vorhergehenden Blattes. Schwarz grundirt. Eben so selten. 5 Thlr.

Meister E. S. 1466.

23 Maria mit dem Kinde, das sie voll Liebe anblickt, stehend auf grasigem Boden in ganzer Figur gegen rechts gewendet in langem Gewand u. mit lang herabhängendem Haar, Stirnbinde und Heiligenschein. Der Grund ist nach Art der Spielkarten mit Farbe bedruckt oder bemalt. H. 3 Z. 10—11 L. Br. 2 Z. 10—11 L. Durchaus unbekannt. 10 Thlr.

24 Einer der ersten heiligen Bischöffe der christlichen Kirche, sitzend auf einem Stein in langem reichen Gewande mit Bischoffsmütze u. Stab und Heiligenschein und lesend, gegen links gewendet, mit Andacht in einem Buche, das mit beiden Händen er hält. Im Hintergrunde links die Kirche, auf

welcher ein Beil eingehängt ist, rechts Bäume auf Felsen. Stichrand H. 4 Z. 1½ L. Br. 2 Z. 9 L. Durchaus unbekannt ist dieses den Miniaturen nahe stehende Blatt. 10 Thlr.

Wolfgangus, Aurifaber.

8725 Die Madonna mit d. Kinde, von einem Bischoff verehrt. 1477. fol. Neuer Druck eines von Bartsch (P. Gr. T. X. S. 16) beschriebenen Blattes von der Gegenseite. Beide öfters vorkommenden Bl. Nr. 18 sind alt u. existiren in neuen Abdrücken, sind aber fast werthlos, da es Compilationen aus ältern Blättern sind, dazu weder Kunst noch Interesse des Alterthums sie auszeichnet. 8 gr.

M. Schongauer.

26 Die Geburt J. Christi. fol. Bartsch. 4. Ein Hauptblatt. 20 Thlr.

27 Die Anbetung der Könige. fol. B. 6. Spät. Druck mit der Jahrzahl 1482. 8 Thlr.

M. Zatzinger.

28 Die heil. Katharina. 8. Bartsch 11. 3 Thlr.

A. Dürer.

29 Der leidende Christus sitzend. 1515. Geätzt. B. No. 22. 3 Thlr. 12 gr.

30 Der h. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. 1521. 8. B. 51. 3 Thlr.

31 Der heilige Hieronymus in der Einöde. 1512. Geätzt B. 59. 8 Thlr.

32 Das sich sträubende Weib und der alte hagere Mann. Aus des Meisters frühester Zeit. 4. B. 92. Sehr selten. 7 Thlr.

33 Die kleine Fortuna. 8. B. 78. 2 Thlr. 12 gr.

34 Der Türke und sein Weib. 8. B. 85. 2 Thlr. 12 gr.

35 Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. 2 Thlr. 12 gr.

36 Die Missgeburt eines Schweines. gr. 4. B. 95. 3 Thlr. 12 gr.

37 Portrait des Kurfürsten von Sachsen Friedrich der Weise. 1524. kl. fol. B. 104. 4 Thlr.

38 Portrait von Ph. Melanchton. 1526. 4. B. 105. 4 Thlr.

39 Portrait von W. Pirkheimer. 1524. 4. B. 106. 4 Thlr.

40 Portrait von Erasmus am Tische schreibend. Halbfigur. 1526. fol. B. 107. 8 Thlr.

41 Christus im Oelgarten. 1515. Geätzt. fol. B. 19. Guter neuerer Druck. 12 gr.

42 Das grosse Crucifix, Contour. Unvollendet gebliebene Original-Platte, siehe Sandrart, (A. Orig.-Ausgabe 1r Band 2r Theil 3s Buch S. 225 und 2r Band 2r Theil S. 79.) Eminent selten, da nur etwa 3 Exemplare bekannt sind. fol. (Man muss sich hüten, das Orig. nicht mit der zwar täuschenden doch zaghaften neuern Copie, mit wenigen Verschiedenheiten und davon es Abdrücke mit Dürer's Monogramm giebt, zu verwechseln.) fol.

H. Burgkmair u. H. E. Vogtherr.

43 23 Bl. Wappen und derselben Wappenhaltern einiger Adelichen Geschlechte in des heil. Röm. Reichs Stadt Augspurg. Diese Blätter sind auf Stahl

geätzt und gehören zu der von Heinecke in dem Dict. des Artistes beschriebenen, von Bartsch aber nicht erwähnten Folge. 1e Drucke vor dem Familiennamen und meist vor den No. Mit dem oben angegebenen mit der Feder geschriebenen Titel. 8. selten. 3 Thlr. 8 gr.

A. Glockenton.

8744 Die Gefangennehmung Christi oder Judas Verrath. 4. B. 5. Vor der Retouche. 2 Thlr.

W. von Olmütz.

45 Die vier nackten Frauen nach A. Dürer. kl. fol. B. 51. Alter Druck, aber matt. 1 Thlr.

H. Bink.

46 Das Kinderbacchanal nach Raphael. I. B. 1529. qu. fol. B. 35. 3 Thlr.

47 Der Genius der Geschichte. J. B. Rund. 8. B. 31. 12 gr.

B. Beham.

48 Der Kampf der 18 Männer. Fries qu. fol. B. 16. 3 Thlr.

49 Die Todtenköpfe und das schlafende Kind. Schöne Bartsch unbekannte Copie der No. 28, die obere rechte Ecke abgestumpft. qu. 12. 2 gr.

H. S. Beham.

50 Adam und Eva u. der Tod. 1543. 8. B. 6. 1 Thlr. 4 gr.
51 Der Bauer. Es ist kalt weter. 12. B. 188. 16 gr.
52 Eines Mannes Haupt. 1542. qu. 8. B. 219. 12 gr.
53 Eines Weibes Haupt. 1542. qu. 8. B. 220. 12 gr.
54 Des Meisters Wappen. 1544. Sechseckig. 8. B. 254. 1 Thlr.
55 Der triumphirende Weltheiland. 1546. 8. B. 30. 20 gr.
56 Zwei verzierte Säulenköpfe. 1543. 8. B. 247. 8 gr.

G. Pencz.

57 Thomiris. 8. B. 70. 1 Thlr.
58 Medea. 8. B. 71. 1 Thlr.
59 Procris. 8. B. 73. 1 Thlr.
60 Sophonisba. gr. 8. B. 82. 2 Thlr. 4 gr.

H. Aldegrever.

61 Der Glaube. 1528. 8. 18 gr.

M. Lorch.

62 Die Cartouche mit d. Storch. 1549. 8. B. 6. 8 gr.

V. Solis.

63 Das Wappenbüchlein. Libellus scutorū etc. Wappenbüchlein zu Ehren des Römischen kay. und kü. Mt u. s. w. in 3 Theilen. Wappen der Römischen Kayserlichen und Künigklicher Mayestat auch derselben Erbländer etc. — Wappen des Bapstlichen stanndts, der heyligen Römischen Christlichen Kirchen etc. — Wappen des heyligen Römischen Reichs Churfürsten, und desselben glichen auch annderer Fürsten, Graffen, Freyherrn und Edeln. Zu Nurmberg truckts Virgilius Solis (1555). Vollständig in 55 Blättern (nicht in 51 Blätter wie in Bartsch P. Gr. No. 557 angegeben ist). 4. 3 Thlr.

8764 Das Paradies oder die Geschichte Adam und Eva's. Fries qu. fol. B. 8. 8 gr.

65 Die Geschichte der Judith. Fries qu. fol. B. 15. 8 gr.

66 Orpheus und die Thiere. Fries qu. fol. B. 127. 8 gr.

J. Amman.

67 Die Apotheose der Christlichen Kirche, mit einer grossen Menge allegor. Figuren. Mit d. Namen, dem Zeichen des Meisters und der Jahrzahl 1571. In 2 Pl. radirt. Roy. fol. Capitalblatt, und Gegenstück zu dem in meinem 7ten Catalog No. 7967 beschrieb. Blatte die Apotheose des Kaiser Maximilians II, beide Blätter sind nach W. Jamnitzer. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Ottley in d. Notices of engravers No. 23. 1r Druck vor dem mit Typen eingedruckten Text in den leeren Tafeln. 2 Thlr. 8 gr.

68 Das Feuerwerk in Nürnberg d. 8. Juny 1570 zu Ehren des Kaiser Maximilian II. 1570. qu. fol. Bartsch 14. 2 Thlr.

Monogramm P. V. S. verschlungen.

69 Ringel reñen und Auffzug Kön. May. in Dannemarck zu Koppenhagen — Sept. Ao. 96 (1596). qu. fol. Von e. dänischen Künstler in J. Amman's Manier geistreich rad. Das Monograñ fehlt Brulliot. qu. fol. 12 gr.

W. Hollar.

70 V. N. Gabriel J. F. Roelans, Dictus Rolandius etc. Büste mit Wappen. 1648. 8. 12 gr.

71 Die Landschaft mit der Windmühle und dem Wagen nach J. Breughel. 1650. Ex coll. Arundel. gr. qu. 8. 12 gr.

72 Das Dorf am Teiche mit den Enten nach J. Breughel. 1650. Ex coll. Arundel. gr. qu. 8. 12 gr.

73 Löwen nach P. P. Rubens. 1646. Kl. qu. fol. Basan No. 35. 16 gr.

74 Der Ritter S. Georg nach A. Dürer. 1642. 4 Heller No. 2306. Seltene Copie. 8 gr.

75 Der grosse Christoph nach A. Dürer. 1642. 8. Heller 2303. 16 gr.

76 Christus am Kreuz, Maria und Johannes nach A. Dürer in Callots Manier. 8. Heller 2252. 16 gr.

77 12 Bl. die Schmetterlinge, Raupen, Puppen etc. Muscarum Scarabeorum Vermiumq. Varie Figure etc. 1646. qu. 8. E. vorzügl. Folge in ersten Abdrücken vor den Nummern. 6 Thlr.

78 Philippus IV. Hisp. etc. Rex cathol. Brustbild C. Galle exc. 1652. fol. 16 gr.

79 Das dicke nackte Weib. Rhembrand inv. Amstelodami. W. Hollar fec. 1635. Verkleinerte gegenseitige Copie nach Rembrandt, Bartsch No. 198. 8. S. selten. 2 Thlr.

G. F. Schmidt.

80 Brustbild eines Mannes in Persischer Tracht nach Rembrandt. 1758. Rad. 4. Jacoby 121. Sehr selt. alter Abdr. auf Chines. Seiden-Papier. 2 Thlr.

81 Halbf. eines Persers nach Rembrandt. 1756. Rad. 4. Jacoby 120 20 gr.

8782 Das Kinderbacchanal nach F. Fiamingo. Rad. Oval qu. 4. Jacoby 171. S. seltner Probedruck. 1 Thlr. 12 gr.

83 Joannes Bernoulli Math. Prof. etc. Halbf. J. Räber (J. R. Huber) pinx. kl. fol. J. 54. 12 gr.

84 Fridericus Magnus Rex Borussiae. Halbf. A Pesne pinx. 1746. 8. J. 62. 16 gr.

85 Jean Fred. Osterwald, Pasteur etc. Brustb. J. P. Heuchoz pinx. 1744. fol. J. 57. 18 gr.

86 Sam. Liber Baro de Cocceji. Halbf. A. Pesne pinx. 1751. gr. fol. J. 67. 18 gr.

87 Marie Josephe Reine de Pologne etc. Kniestück. L. de Silvestre pinx. Roy. fol. J. 72. 2 Thlr.

88 Das unter dem Namen: der kleine De La Tour bekannte und berühmte Portrait nach M. Q. de la Tour selbst. fol. J. 89. S. selt. Probedruck, vor aller Schrift. 8 Thlr.

89 22 Bl. die Kupferstiche und Vignetten zu Friedrich's des Grossen satyr. Gedichte: Le Palladium. Radirt. Roy. 4. kl. qu. 4. u. qu. 8. J. 184. Sehr selten. 12 Thlr.

J. G. Wille.

90 Les offres réciproques nach C. W. E. Dietrich. gr. fol. 10 Thlr.

91 Fréderic II Roi de Prusse etc. Brustbild in Oval. A. Pesne pinx. gr. fol. 3 Thlr.

92 Jeune Joueur d'instrument nach G. Schalken. 3 Thlr. 12 gr.

93 Petite Ecolière nach Schenau. 1771. fol. 2 Thlr.

94 Mort de Marc-Antoine nach P. Battoni. gr. qu. fol. Probedruck vor aller Schrift, blos mit d. Wappen. 14 Thlr.

95 Ludovicus XV. Victor et Pacator. Büste mit Einfassung nach J. B. Le Moyne u. J. G. Heilmann. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

96 Carolus Walliae Princeps. Halbf. L. Tocqué pinx. 1748. gr fol. 1 Thlr. 12 gr.

97 Maurice de Saxe Duc de Curlande — Maréchal de France. Halbf. H. Rigaud pinx. 1745. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

98 Recueil de Paysages et autres Figures, dessinées et artistement gravées, par Jean Georges Wille, de plusieurs Académies, Conseiller de la ci-devant Académie de Peinture de Paris, actuellement Doyen des Graveurs de l'Europe. An 1801. Geistreich gestochene u. rad. 35 Blättchen aus d. Jahren 1739. 1749. 1760 etc. fol. 6 Thlr. 16 gr.

J. F. Bause.

99 Petrus I. Brustbild nach Le Roy. 1786. gr. fol. Ein Hauptblatt. 18 gr.

8800 Fridericus II, Brustbild in Oval nach A. Graff. 1787. fol. 16 gr.

1 Die Mutter von Rembrandt nach Rembrandt's Gemälde im Winckler'schen Cabinet, jetzt bei Baron Speck Sternburg zu Leipzig. Rad. 1765. gr. 4. 6 gr.

D. Chodowiecki.

8802 12 Bl. Vorstellungen aus Gellert's Fabeln, zum Westpreuss. Kalender 1777. 12. Jacoby No. 160. Vor aller Schrift. 2 Thlr.

3 12 Bl. Vorstellungen zu Sophiens Reisen (Geschichte des Prediger Gross). Zum Gesch. Kalender 1778. 12. Jacoby No. 172. Vor der Schrift, s. selten. 2 Thlr.

J. M. Schmutzer.

4 Silen und seine Gefährten nach P. P. Rubens. Roy. fol. Probedruck vor aller Schrift u. vor dem Wappen etc. 5 Thlr.

5 Neptun und Thetis nach P. P. Rubens. Roy. fol. Probedruck vor aller Schrift, vom Meister selbst mit dem Pinsel retouchirt. 4 Thlr.

6 Die h. Magdalena nach Guido Reni. fol. Probedruck vor aller Schrift. 2 Thlr.

E. G. Krüger.

7 Joseph stellt seinen Vater dem Könige Pharao vor, nach F. Bol's ber. Gemälde in der Dresdner Gallerie, zu dem Gall.-Werk in Kupferstichen. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

G. Gmelin u. B. Hübner.

8 Das Abendmahl nach H. Holbein's d. J. ber. Bilde auf der Basler Bibliothek. C. v. Mechel exc. 1782. fol. 16 gr.

C. E. C. Hess.

9 Der Charlatan nach G. Dow's ber. Gemälde in der Münchner Gallerie. Roy. fol. Capitalblatt. 10 Thlr.

10 Rembrandt's Portrait. Rembrandt pinx. Rad. fol. Probedruck, vor der Schrift, blos mit d. Vignette u. die Namen der Künstler mit der Nadel gerissen. 1 Thlr.

C. W. J. Unger.

11 Der von den Thieren eingefangene Jäger, sein Pferd und Hunde werden zu dem Könige der erstern, dem Löwen zur Bestrafung gebracht, nach dem ber. Bilde von P. Potter in der Cassler Gallerie. 1804. Schmal gr. qu. roy. fol. 1 Thlr.

F. Müller.

12 La Madonna di S. Sisto, nach Raphael. Imp. fol. Alter zweiter Abdruck vor der Retouche. 40 Thlr.

C. A. Schwerdgeburth.

13 Madonna mit d. Kind an der Brust, ein Engel bringt ihm Früchte, nach A. Correggio. Stahlstich. Oval 4. 8 gr.

A. Reindel.

14 Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg, in Erz ausgeführt von Peter Vischer und seinen Söhnen (1506—1519). 1821. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

15 Albrecht Dürer nach der Statue von E. Rauch auf dem Dürerplatz zu Nürnberg. fol. 20 gr.

C. Agricola.

16 Die heil. Familie nach Raphael's Bilde im Belvedere zu Wien. 1812. gr. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 12 gr.

8817 Psyche aus der Ohnmacht durch Amors Pfeil erweckt. C. Agricola pinx. et sc. 1838. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

C. Frommel.

18 Landschaft mit Ziegen u. flötenden Hirten, nach Claude Lorrain. Romae 1814. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift. 3 Thlr.

19 Ansicht von Marburg von der Nord-Ost-Seite. Nach Oberst G. Stietz. Gest. von C. Frommel und H. Winkles. Stahlstich. qu. roy. fol. 2 Thlr.

P. Gleditsch.

20 Die Madonna mit dem Jesuskinde, die h. Magdalena u. Katharina nach P. Perugino's Gemälde in der Gallerie des Grafen F. E. Harrach zu Wien. Roy. fol. 4 Thlr.

S. Amsler.

21 C. Fohr Pictor Heidelberg. ob. 1818. aet. 22. Brustbild. 8. 16 gr.

22 Pius VII. Brustbild. C. Herrmann ad viv. del. fol. 18 gr.

C. Barth.

23 Charitas. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz in Sachsen von C. Vogel. Der Gräfin Johanna von Einsiedel gewidmet. 1830. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

L. E. Grimm.

24 100 Bl. das Werk dieses durch seine glückliche Inventionen und geistreich sorgsame Radirnadel berühmt gewordenen Meisters, bestehend in histor. Darstellungen, Genrebildern, Köpfen, Portraits ausgezeichneter Männer und Frauen, Landschaften, Studien nach der Natur etc. etc. An verschiedenen Orten radirt; verschied. Format von 8 bis folio. Sämmtliche Blätter in schönen Abdrücken sind auf Untersetzbogen und in 1 gross folio Band eingebunden. 36 Thlr. Chines. Papier 46 Thlr.

F. A. Krüger d. J.

25 Philosophia. Deckengemälde im Schlosse zu Pillnitz in Sachsen von C. Vogel. Göthe dedicirt. 1825. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Jos. Stöber.

26 Blumen-Altar. Nach J. D. de Heem's Bilde im Belvedere zu Wien. Mit christl. allegor. Einfassung. 1839. gr. fol. 2 Thlr.

F. Ruscheweyh.

27 Portrait von A. von Oertzen, Grossherz. Mecklenburg.-Strel. Staatsminister. Brustbild nach W. Unger. 1834. fol. 20 gr.

28 Der Parnass nach Raphael und Marc-Anton's berühmtem Stich. gr. qu. fol. 2 Thlr. 4 gr. Vor der Schrift 3 Thlr.

29 Jupiter u. Kupido nach Raphael. Roma 1827. fol. 20 gr.

H. Merz.

30 Portrait v. B. G. Niebuhr nach J. Schnorr v. Karolsfeld. In kleinem Format. kl. fol. 1 Thlr.

L. Gruner.

31 Die Deckengemälde der Capelle Chigi in Sta Maria del Popolo zu Rom nach Raphael's Zeichnungen in Mosaik ausgeführt. Gez. von N. Consoni, gest. von L. Gruner in Rom. 9 Blätter auf Chines. Papier, und

1 Bl. im Umriss die gesammte Composition darstellend auf weiss Papier. Nebst Text von Ant. Bianchini. Rom 1839. fol. 5 Thlr. 12 gr. Gross Papier, alle 10 Bl. auf Chines. Papier 7 Thlr. 8 gr.

8832 Christus an der Martersäule, mit archit. Arabesken, nach A. Mantegna. Rom 1839. Chines. Papier. kl. fol. 18 gr.

J. Felsing.

33 Die heil. Familie, S. Elisabeth in einer Landschaft u. Johannes. F. Overbeck inv. et pinx. Das Orig.-Bild befindet sich in der Gräfl. Schönborn'schen Gallerie. Inst. Bibl. exc. 1839. Roy. fol. 15 Thlr. Lettre grise (die Namen mit offner Schrift) 20 Thlr. Avant l. l. 30 Thlr. Avant l. l. Chines. Papier 40 Thlr.

34 Genoveva nach E. Steinbrück. 1839. gr. fol. 6 Thlr. Subscr.-Ex. vor der Schrift 12 Thlr. Probedruck 24 Thlr.

G. Lüderitz.

35 St. Michel. Nach Raphael's berühmtem Bilde im Louvre. 1831. Chines. Papier. gr. fol. 5 Thlr.

Fr. Müller d. J.

36 Dr. Martin Luther, Halbfigur. „Hier stehe ich etc. L. Cranach pinx. 1521. Schöner Stahlstich 1838. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. Mit offner Schrift 2 Thlr. Vor der Schrift, blos mit d. Namen der Künstler. 4 Thlr

D. Stäbli.

37 Rückkehrender Kreuzritter an die Thüre seines Hauses klopfend nach M. v. Schwind. Chines. Papier. fol. 12 gr.

Ed. Schuler d. J.

38 Shakspeare stehend in ganzer Figur nach L. F. Roubillac's Statue im britt. Museum. gr. fol. Nebst Text, eine Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. 8. Stuttgart 838. 1 Thlr. 16 gr. Chines. Papier 2 Thlr.

39 Maria Stuart, Brustbild mit Einfassung nach F. Zuccaro's Originalgemälde in der Bodleyan-Gallerie zu Oxford, in Stahl gestochen. fol. Mit histor. Text. 8. Stuttgart 1838. 1 Thlr. 6 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

Carl Küchler.

40 Portrait von Friedr. Overbeck. Roma 1837. Malerisch gestochen u. rad. wie die folgenden. Chines. Pap. fol. 18 gr.

41 — von Jo. Martin Wagner. Roma 1836. Chines. Papier. fol. 18 gr.

42 — von Joh. Christian Reinhart. Rom 1836. Chines. Pap. fol. 18 gr.

43 — von Jos. Anton Koch. Roma 1836. Chines. Pap. fol. 18 gr.

44 — von Albert Thorwaldsen. Rom 1836. Chines. Pap. fol. 18 gr.

45 — von A. Constantin, ber. franz. Emaillemaler. Rom 1838. Chines. Pap. fol. 18 gr.

G. Busse.

46 Apollo unter den Hirten nach Jos. Koch's Gemälde bei Hrn. H. Brockhaus in Leipzig. Rad. in Rom u. Florenz 1837. 38. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 6 gr.

8847 Macbeth. Das Originalgemälde von Jos. Koch befindet sich im Ferdinandeum zu Innsbruck. Rom 1836. Chines. Papier. qu. fol. 1 Thlr. 18 gr.

48 Veduta di S. Ercola in Perugia. Florenz 1838. Chines. Pap. qu. fol. 10 gr.

49 Tempio della Pace a Roma. Roma 1837. Chines. Pap. qu. fol. 10 gr.

50 Eibsee am Zugspitz. Chines. Papier. qu. fol. 10 gr.

51 Loschwitz. Parthie in Loschwitz bei Dresden. 1832. qu. 4. 4 gr.

J. Poppel.

52 Innere Ansicht der Allerheiligen Hofkirche zu München, mit Staffage. Stahlstich. Chines. Papier. Roy. 8. 12 gr.

E. Grünewald.

53 Ansicht von Heidelberg. Gez. von E. Fries. Gest. 1839. gr. qu. fol. 1 Thlr.

M. Voigt.

54 Sitzender Mönch in frommer Betrachtung. E. Daege pinx. E. Eichens direx. M. Voigt sculp. für den hallischen Kunstverein. 1837. kl. fol. 8 gr.

Heuer.

55 Thorwaldsen. Sitz. Kniestück. C. W. Eckersberg pinx. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Georg Otto.

56 Christus als Weltheiland. Sic Deus dilexit multum nach C. Dolce u. R. Morghen. Stahlstich. 1839. fol. 12 gr. Chines. Papier 16 gr. Vor der Schrift 1 Thlr.

X. Steifensand.

57 Daniel in der Löwengrube nach A. Rethel. 1839. kl. fol. 16 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

Niederländische.

L. van Leyden.

58 Der Besuch bei Elisabeth. 8. B. 36. 2 Thlr.

59 David im Gebet. 4. Bartsch 28. 4 Thlr. 12 gr.

C. Matsis.

60 Der alte Tobias, welcher den Leichnam des Getödteten aufsucht. qu. 8. B. 1. 8 gr.

61 12 Bl. die tanzenden Krüppel. Cor. Met. 8. B. 3—14. 3 Thlr. 8 gr.

H. Ladenspelder.

62 Adam, mit dem linken Arm umfasst er einen Baumast. In Michel-Angelo's Manier. Unten das Zeichen des Meisters. kl. fol. Schönes u. s. selt. Blatt. Bartsch fehlend, siehe Brulliot. S. selten. 6 Thlr. 12 gr.

63 Fries von Figuren u. Laubwerk, in der Mitte ein Mann, welcher ein Weib an den Haaren fasst. Unten in der Mitte das Zeichen. Schmal qu. fol.

(Br. 10 Z. 2 L. H. 2 Z. 1 L.) Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Albrizzi in Zanetti's Catalogue du Cabinet Cicognara. (Le premier siècle de la calcographie etc. Venise 1837. 8.) No. 869 und von Brulliot in d. Table gen. p. 127. No. 10. 1 Thlr. 8 gr.

3864 Der Stolz. Aus der Folge der Hauptsünden. 12. Bartsch 16. 8 gr.

J. Th. de Bry.

65 Volksfest nach H. S. Beham. Fries qu. fol. 12 gr.

W. Passe oder R. oder E. Sadeler.

66 Die Familie des Königs von Böhmen (The Palatine Family) Kurfürst Friedrich V. von der Pfalz, der sogenannte Winterkönig nebst seiner Gemahlin Elisabeth, Tochter des Königs v. Schottland, und ihrem erwachsenen Sohn Pfalzgraf Friedrich Heinrich und drei kleineren Kindern in einer reichen u. von Thieren belebten Landschaft. Links an einem Baume hängt das Wappen. Vielleicht nach G. Honthorst von W. Passe, wahrscheinlicher aber von R. oder E. Sadeler gestochen. (Unwahrscheinlich, dass es die Familie des Malers Gerbier nach A. v. Dyck von R. v. d. Voerst, wie ein früherer Besitzer das Blatt bleistiftlich bezeichnet hat). gr. qu. fol. Probedruck, vor aller Schrift dieses äusserst seltenen u. kostbaren Blattes, in Dallaway's neuer Ausgabe von Walpole-Vertue's Anecdotes. Lond. 1828 T. V. S. 46 erwähnt, desgleichen in Granger's biogr. hist. of England. 5[th] ed. Vol. II. S. 266, bisher fast unbekannt, selbst nicht in den kostbaren Portraitsammlungen zur Englischen Geschichte von Mark Masterman Sykes, Bindley u. a. aufgeführt.

J. Müller.

67 Portrait des Amsterdamer Burgemeisters J. Buyck. gr. 8. Bartsch 18. 20 gr.

L. A. Vorsterman d. A.

68 Christus am Oelberge nach H. Caracci's Gemälde bei König Carl I. gr. fol. 1r Druck vor d. Zeichen und vor d. Jahrzahl. fol. 1 Thlr. 8 gr.

S. à Bolswert.

69 Die Auferstehung unseres Herrn. Christus resurgens etc. Nach P. P. Rubens' Bilde jetzt in d. K. Akademie zu Antwerpen. gr. fol. Basan 109. 1r Druck mit M. v. d. Enden's Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

70 Die h. Familie in einer Landschaft, eine Rückkehr aus Egypten. Et erat subditus illis. Nach P. P. Rubens' Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. gr. fol. Basan 29. Mit v. d. Enden's Adresse 3 Thlr. 12 gr.

71 Pan bei der Viehheerde nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 21. Frühester Abdruck vor d. cum Privilegio. 2 Thlr. 8 gr.

72 Die Capitallandschaft mit den Landleuten, oder die Campagne von Mecheln nach P. P. Rubens' ber. Gemälde jetzt im Pallast Pitti zu Florenz. Temporibus certis etc. Nob. — viro D. Ph. Le Roy etc. qu. Imp. fol. Basan No. 4. 2 Thlr. 16 gr.

Joh. v. d. Velde.

73 2 Bl. Holländische Seigneurs und Damen in Landschaften. Schmale seltene Blättchen in qu. 8. 16 gr.

P. Nolpe.

8874 Gefängniss mit Wächtern, wo Petrus von einem Engel begleitet wird. J. V. Vucht inv. N. Visscher exc. qu. fol. 12 gr.

J. Suyderhoef.

75 Der Bauernstreit oder das Messergefecht nach A. v. Ostade's berühmtem Gemälde jetzt in England bekannt unter dem Namen Snic and Snee. gr. fol. Capitalblatt mit den weissen Streifen oben an den Planken der Treppe und mit erster Adresse von Clemendt de Jonghe. 8 Thlr.

76 Der Bauernstreit oder der Messerstich nach G. Terburg. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift, nur mit d. Namen der Künstler. Von grösster Seltenheit. 20 Thlr.

77 12 Bl. die Monate, Figuren, häuslich u. anderweitig beschäftigt nach Joach. Sandrart, gest. von J. Falck, T. Matham, J. Suyderhoef, R. a Persyn, C. v. Dalen und A. Haelwech. Mit lat. Unterschriften. gr. fol. 2 Thlr. 12 gr.

78 Swalmius, oder der Alte mit dem grossen Barte im Lehnstuhle. Kniestück nach Rembrandt. fol. Ein Hauptblatt im Abdruck mit erster Adresse von P. Goos. 2 Thlr. 8 gr.

79 Theodorus Schrevelius Gymnasiarcha Harlem. Brustb. in Oval nach F. Hals. kl. fol. Abdr. mit erster Adresse von C. Banheinningh. 16 gr.

80 Pierius Winsemius J. C. Brustb. in Oval. Abdr. mit erster Adresse von C. Fontanus. fol. 18 gr.

81 Gillis de Glarges Vryheer tot Eslems in Henegau etc. etc. Kniestück nach M. Mierevelt. 1643. fol. Abdr. mit erster Adresse von M. Segerman. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

82 Franciscus Plante, Halbfigur nach D. D. Santvoort. fol. 18 gr.

C. Visscher.

83 Die Zigeunerin mit d. drei Kindern. fol. Basan 17. Früher Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe. 5 Thlr.

84 Die Himmelfahrt unsers Herrn nach Paul Veronese. Aus Reynst Cabinet. gr. fol. Basan 5. Alter Abdruck vor der Adresse von J. de Wit. 2 Thlr. 16 gr.

85 Jean de Paep, Maler zu Amsterdam, genannt der kleine de Paep. 4. Basan 25. Sehr seltener Abdruck auf Pergament. 4 Thlr.

86 Robertus Junius Rott. beroepen na Indien etc. Brustbild in Oval nach Palamedes (Palmidas pinx.). 1654. fol. Basan 33. Mit H. Focken's Adresse. 18 gr.

87 Domicella Magdalena Moonsia. Halbfigur. P. Soutman dir. et exc. Harlemi 1649. gr. fol. Basan. 2 Thlr.

88 Petrus Scriverius, Harlemensis, Halbfigur mit der Hand im Buche, oder das dritte Blatt der sogenannten Grossen Bärte. P. Soutman pinx. et exc. etc. 1649. Basan No. 23. 3 Thlr.

C. van Dalen.

89 Das unter d. Namen der Dominikaner bekannte Blatt, auch genannt das

Portrait des Seb. del Piombo auch des Campanella, nach Tintoretto. Aus dem Cab. de Reynst. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 18 gr.

M. Mozyn.

8890 Portrait des holländ. Admiral Johan van Galen, Kniestück mit hist. Umgebung nach J. Livens. gr. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

A. Blotelingh.

91 De Heere Michiel Adriaensz Ruyter, Ridder, Lt Admirael etc. Brustbild in Oval mit Beiwerken. fol. 18 gr.

G. Edelinck.

92 Ungen. Portrait von Michel le Pelletier de Soury, nach van Oost. Oval mit Wappen. 1679. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

J. Houbraken.

93 Petrus van Musschenbroek L. B. Ph. et M. D. etc. Halbfig. J. M. Quinkhard pinx. kl. fol. 8 gr.

P. de Mare.

94 Halbfigur eines Auferstehenden aus L. v. Leyden's berühmtem Jüngsten Gericht zu Leyden. A. Delfos del. fol. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

95 Dieselbe Vorstellung grösser und ohne die Wiederholung derselben Figur oben links in einer Nische. fol. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

Italienische.

A. Mantegna.

96 Das Bacchanal bei der Weinkufe. gr. qu. fol. B. 19. Nach Ottley die zweite Platte, leider ist das Blatt oben aber nur in der Luft in Oval geschnitten. 3 Thlr.

Giac. Francia.

97 Das Fest des Bacchus. qu. fol. Bartsch (T. XV. S. 460.) No. 7. Guter zweiter Druck des sehr seltnen u. kostbaren Blattes. 6 Thlr.

Marc-Anton Raimondi.

98 Galathea nach Raphael. gr. fol. Bartsch 350. Sehr seltenes Capitalblatt, vor der Adresse. 38 Thlr.

99 Der Raub der Helena nach Raphael. qu. fol. B. 209. Alter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse, vor Raphael's Namen. 6 Thlr.

Marco di Ravenna.

8900 Die Akademie oder die Versammlung der Gelehrten nach F. Salviati. fol. Bartsch 479. 4 Thlr.

B. Dado (der Meister mit d. Würfel).

1 Der Triumph des Kupido. Kinderfries nach Raphael. Mit Lafreri. Schmal qu. fol. Bartsch. 37. 2 Thlr.

2 Spielende Amoren nach Raphael und Giov. da Udine. qu. fol. B. 30. 2 Thlr.

Unbek. Stecher aus Marc-Anton's Schule.

3 Die beiden Sibyllen und zwei Genien oder die Theologie und die Meta-

physik nach Raphael, Frescogemälde in S. Maria della Pace zu Rom. fol. Bartsch P. gr. T. XV. S. 49. No. 6. 1 Thlr. 12 gr.

J. H. Unbek. Ital. Meister aus Marc-Anton's Schule.

8904 Der Sohn des ungerechten Richters wird nach dem Stuhle geführt, wo die geschundene Haut seines Vaters aufgelegt ist. 1531. Schmal qu. 8. Bartsch T. XV. S. 492. No. 1. 8 gr.

N. Beatrizet.

5 Der Tod des Meleager nach P. del Vaga. gr. qu. fol. B. 41. Schöner 1r Druck mit der Jahrzahl und vor der spätern Adresse. 1 Thlr. 16 gr.

6 Christus und die Samariterin am Brunnen nach Mich. Angelo Buonaroti. Bartsch 17. Schöne Copie A. mit d. Zeichen A. L. F. (A. Lafreri formis), in frühen Abdr. vor aller weitern Adresse. 8 gr.

G. Bonasone.

7 Die Anbetung der Hirten, in Raphael's Manier. Geätzt. fol. B. 89. S. selten. 3 Thlr.

8 Der Sieg des Constantin über den Maxentius nach Raphael. gr. qu. fol. B. 84. E. Hauptblatt in gutem 2ten Abdruck mit Raphael's Namen etc. 3 Thlr.

A. Ghisi.

9 Herkules und Iole nach Giulio Romano. Oval gr. 8. B. 10. Vor der Adresse. 16 gr.

F. Bartolozzi.

10 Venus, Cupid and Satyr nach L. Giordano. gr. qu. fol. Vor der Schrift, blos mit d. Wappen, den Namen der Künstler u. des Verlegers mit der Nadel gerissen. S. selten. 6 Thlr.

11 Das schlafende Christuskind nach E. Sirani. qu. fol. 16 gr.

C. Gregory.

12 Johannes u. die heil. Weiber bei der Grabeshöhle unseres Herrn nach Raphael's Bilde bei Lord Scarsdale. 1778. fol. 16 gr.

D. Cunego.

13 Raphaelis Amasia, vulgò La Fornarina. Raphael Urb. pinx. Ext. Romae in aedibus Barberinis. fol. 18 gr.

A. Morghen.

14 Franciscus de Moncada zu Pferd nach A. van Dyck's ber. Bilde jetzt im Louvre. 1793. Roy. fol. Palmerini No. 152. 1r Druck vor der Retouche, z. B. vor der Contretaille auf dem Kürass etc. 16 Thlr.

15 Portrait von Raphael, in Casa Altoviti, jetzt im Besitz des Königs von Bayern. fol. Palmerini No. 191. 5 Thlr. 12 gr.

16 Giov. Boccaccio mit d. Buche in der Hand. 1822. fol. Palmerini 243. fol. 3 Thlr.

17 Portrait des Dichters Jos. Fantoni, Medaillon mit Beiwerken. Effigiem Tusci Horatii etc. 1822. gr. 8. Palmerini Cat. No. 248. 12 gr.

G. Cipriani.

18 Portrait eines Niederländ. Fürsten nach M. Mireveld. R. Morghen dir.

fol. Av^t l. l. die Namen der Künstler mit d. Nadel gerissen. 18 gr.

G. Longhi.

3919 Das unter d. Namen: der Burgmeister bekannte Blatt. Rad. 1804. fol. 2 Thlr.

G. Caravaglia.

20 Das Christuskind von Johannes u. Cherubin verehrt. Verbum, caro factum. Nach C. Maratta's Bild bei Prof. Scarpa. gr. qu. fol. 8 Thlr.

V. della Bruna.

21 La Visitazione nach Mariotto Albertinelli. Roy. fol. Capitalblatt Avant l. l. (Lettre grise). 13 Thlr.

L. Calamatta.

22 Christus und der wankelmüthige Petrus auf d. Meer. Modicae fidei quare dubitasti. L. Cigoli pinx. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Französische.

C. Mellan.

23 Pierre Seguier Chancellier de France. A Paris chez Odieuvre. 4. 6 gr.

R. Nanteuil.

24 H. Jules de Bourbon Duc Danguien etc. nach N. Mignard. 1661. Oval mit Wappen. fol. 18 gr.

R. Nanteuil.

25 Petrus de Maridat-Senator, 8. 8 gr.

G. Audran.

26 Die Zeit befreit die Wahrheit von Zorn u. Neid nach N. Poussin's ber. Deckengemälde im Louvre. gr. fol. Ein Hauptblatt u. früher Abdr. zwar mit der Bedeckung aber vor der später unterdrückten Dedication u. vor der Adresse von Buldet. 2 Thlr.

J. Pesne.

27 Livre pour aprendre à désigner avec les proportions des parties qui ont esté choisi dans les Ouvrages de N. Pousin et gravé par J. Pesne. A Paris chez Audran etc. 13 Blätter nebst d. Titel. qu. fol. S. selten. Robert-Dumesnil P. gr. Fr. No. 82—94. 1 Thlr. 16 gr.

P. Drevet.

28 Jean Baltasar Keller natif de Zurich en Suisse, Commissaire gen. des fontes de l'Artillerie de France, genannt: Der grosse Keller. Kniestück mit hist. Umgebung. H. Rigaud pinx. Roy. fol. 2 Thlr.

29 François Louis de Bourbon Prince de Conti, in ganzer Figur mit dem Neger nach H. Rigaud. Roy. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr. 8 gr.

P. J. Drevet.

30 Adrienne Le Couvreur nach Ch. Coypel. Oval gr. fol. Capitalblatt u. selt. Abdr. mit d. Wort: agé anstatt: agée. 8 Thlr.

31 Ludovicus Augustus D. G. Dombarum Princeps, Halbfig. F. de Troy pinx. 1703. fol. 16 gr.

E. Ficquet.

8932 Pierre Corneille, Brustb. in Oval mit Einfassungen nach C. le Brun. gr. 8. 18 gr.

33 Jean Fr. Regnard, Brustbild nach H. Rigaud. 1776. gr. 8. 16 gr.

M. Biot.

34 J. N. Corvisart, Premier Médecin de S. M. l'Empereur et Roi etc. Brustbild nach Gérard. 1809. fol. Privatplatte, selten. 18 gr.

J. A. Allais.

35 La belle Féronnière nach L. da Vinci. fol. 1 Thlr.

N. Lecomte.

36 Mater castissima. F. Raibolini il Francia pinx. Dresdner Gallerie. fol. 3 Thlr.

J. T. Richomme.

37 Adam et Eve. Dessiné à Rome d'après le fresque orig. de Raphael. 1814. gr. fol. 6 Thlr.

C. Lorichon.

38 George Cuvier, Brustbild. Jacques del. 1826. fol. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen, u. auf Chines. Papier. 4 Thlr.

R. Forster.

39 La Vierge de la maison d'Orleans nach Raphael's Bild, sonst im Palais Royal, jetzt in der Gallerie des Marquis de las Marismas del Guadalquivir in Paris. 1838. gr. fol. 6 Thlr. 16 gr.

Ach. Martinet.

40 La Madone du Grand-Duc nach Raphael. 1838. Chines. Papier. fol. 2 Thlr. 16 gr. Chines. Papier 5 Thlr. 8 gr.

41 Portrait Rembrandt's nach d. Bilde von Rembrandt im Louvre. Lettre grise, Chines. Papier. fol. 4 Thlr.

R. Estève.

42 Moses am Felsen nach E. Murillo's Gemälde zu Sevilla. 1839. qu. Imp. fol. Capitalblatt. 16 Thlr.

Englische.

F. Vivares.

43 Die Landschaft mit dem ruhenden Weibe im Vorgrunde rechts, nach J. Wooton. 1751. gr. qu. fol. 2 Thlr.

44 Dasselbe schöne Blatt in 1tem Druck vor der No. 3. 3 Thlr.

R. Strange.

45 Kleopatra mit der Schlange an der Brust. Halbfig. Nach Guido Reni's Bild in d. K. Sammlung. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

46 Die reuige Magdalena. Halbfig. nach Guido Reni. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

47 Joseph and Potiphar's Wife nach Guido Reni. gr. qu. fol. 3 Thlr. 12 gr.

8948 Venus blinding Cupid nach Tizian. gr. qu. fol. 6 Thlr.

J. Browne.

49 The Cottage nach M. Hobbema. Oval qu. fol. 3 Thlr.

50 Cephalus and Procris nach Claude Lorrain. 1779. gr. qu. fol. Probedruck vor der Schrift. 8 Thlr.

A. Smith.

51 Holy Family nach d. ber. Carton von L. da Vinci in der Königl. Akademie der Künste zu London. 1798. Bräunlich-roth gedr. Roy. fol. 2 Thlr.

C. Brome.

52 The Right Hon. William Pitt. Brustbild. W. Owen pinx. Publ. 1799. fol. 1 Thlr.

J. Burnet.

53 Robert Burns, in his Cottage composing „the Cotters saturday night“ nach W. Allan. Nebst Erklär.-Blatt. 1838. gr. fol. Gegenstück zu Sir Walter Scott in his study at Abbotsford von demselben Meister. 7 Thlr.

54 Der Cartons von Raphael in Hampton-Court 4s Blatt: The miraculous draught of fishes. Malerisch in Stahl geätzt. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 8 gr.

A. Raimbach.

55 Distraining for Rent. D. Wilkie pinx. Publ. 1828 by D. Wilkie and A. Raimbach. qu. Imp. fol. Capitalblatt, im Probedruck, mit unausgefüllter Schrift u. Chinesisch Papier 36 Thlr.

56 Village Politicians nach D. Wilkie. 1814. qu. Roy. fol. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen (lettre grise). 20 Thlr.

G. T. Doo.

57 The preaching of John Knox before the Lords of the Congregation in St. Andrews 1559. Nach einem Capitalgemälde von D. Wilkie bei Sir Robert Peel und diesem dedicirt. qu. Imp. fol. Capitalblatt 28 Thlr.

F. Engleheart.

58 The only daughter. Vater, Mutter u. Arzt (Mr. A. Carlisle) am Bette ihrer kranken Tochter. Nach D. Wilkie's Gemälde by Lady Francis Egerton u. dieser Dame dedicirt. qu. Roy. fol. 17 Thlr. 12 gr.

Ch. Fox.

59 Village Recruits nach D. Wilkie's Gemälde bei John Greaves Esq. of Irlsm Hall, Lancashire, welchem der Stich dedicirt ist. 1838. qu. Roy. fol. 14 Thlr.

Original-Radirungen.

Deutsche.

H. Wechter.

8960 Die grosse Ansicht von Nürnberg mit mal. Staffage in 3 Pl. nach L. Strauch. Schmal qu. Imp. fol. 1 Thlr. 8 gr.

B. Reiter oder Reitter.

61 Der h. Hieronymus betend in einer Landschaft. 1612. 4. 16 gr.

62 Venus, Satyr u. Amor in einer Landschaft. 1610. 8. 12 gr.

63 Das Christuskind als Heiland mit der Weltkugel. 1610. kl. 8. 8 gr.

J. F. Schorer.

64 4 Bl. die Jahreszeiten, Kinder in Landschaften. Mit d. Zeichen H. S. R. verschl. u. d. Jahrzahl 1615. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

65 2 Bl. Elemente, Feuer u. Wasser, weibl. Figuren in Aug. Caracci's Manier gestochen. Mit d. Zeichen H. S. F. verschl. u. d. Jahrzahl 1619. qu. 4. S. selten. 16 gr.

I. Spilberger, der Ungar.

66 Vertumnus und Pomona. qu. fol. Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

M. Willmann.

67 Die Himmelfahrt Mariä. Altargemälde des Klosters zu Saar in Mähren, wo es noch ist. Oben gerundet. 1683. gr. fol. Hauptblatt. 2 Thlr. 12 gr.

68 Effigies — Arnoldi Ducalis Monast. Lub. Abbatis Aet. suae 82. Ann. 1670. Küste mit Beiwerk. 8. 18 gr.

J. F. Beich.

69 6 Bl. die Folge schmaler Landschaften, Hafenprospecte etc. gr. qu. 8. Rigal Cat. S. 16. Sehr selten. 3 Thlr. 12 gr.

G. P. Rugendas.

70 2 Bl. Reiterscharmützel. No. 1. 2. J. Wolff exc. qu. fol. Sehr selten. 2 Thlr.

Georg Paul Ermels, der Vetter.

71 Landschaft mit Bulle, zwei Schaafen u. ruhendem Hirt bei architect. Fragmenten. G. P. Ermels fe. 1697. qu. 8. 1 Thlr.

J. G. Rothbletz.

72 S. Maria Aegibciaca (sic) poenitens magna. fol. 4 gr.

J. A. Thiele.

73 6 Bl. die Capitalfolge der Ansichten aus d. Sächs. Schweiz und andern sächs. Gegenden. Dem Kurfürsten von Sachsen und König von Polen dedicirt 1726. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

F. de Paula Ferg.

74 7 Bl. der sehr selt. Folge von Landschaften mit Landleuten mit dem Titel: Capricci fatti per F. P. F. (verschl.) 8. 3 Thlr. 12 gr.

8975 Bergige Landschaft mit einer stehenden u. einer sitzenden Figur im antiken Geschmack auf u. bei einem Felsen. qu. 4. Sehr selten. 2 Thlr. 8 gr.

P. Troger.

76 19 Bl. d. Werkes dieses Meisters, dabei die sehr seltnen kl. Viehstücke u. ein seltner Abdruck in braun u. weiss gehöht des grossen Blattes mit den Genien. 8. 4. fol., in die Höhe u. Breite. Meist vor der Adresse von C. Winkler. 3 Thlr.

C. W. E. Dietrich.

77 Flucht in Egypten, Joseph trägt die Fackel. 1734. qu. 4. Heinecke No. 13. Alter Abdr., das Kind nicht überschattet, vor der No. 2 Thlr.

J. Brecheisen.

78 Felsenparthie mit Fig. in S. Rosa's Manier nach C. W. E. Dietrich. 1754. 4. 6 gr.

J. Fratrel.

79 Calcius Cappavallae Aulae Palatinae servitio. Heroem Caninus qui Gallica Regna paravit. Brustbild. Jos. Fratrel Manh. 1776. Geschabt u. Rad. 8. S. selten. 8 gr.

J. Juncker.

80 Lesender Gelehrter in seinem Studierzimmer nach T. Wyck. Ex Coll. H. D. (Hagedorn) 1749. Das einzige Blatt des wohlbekannten Frankfurter Malers. 4. 1 Thlr. 12 gr.

C. A. Grossmann.

81 Bauern im Innern einer Schenke, nach J. Juncker. Geistreich rad. In Ostade's Manier. Ohne Namen. kl. qu. 8. 4 gr.

P. J. de Loutherbourg.

82 La Bonne Petite Soeur. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

G. D. Matthieu.

83 Drei Damen beim Damenbretspiel, Lichtbeleuchtung. 1765. Geistr. rad. in B. Rode's Manier. qu. fol. 4 gr.

A. Reich.

84 Federschneider. Reich f. 4. 6 gr.

J. F. Weitsch d. A. oder Pascha-Weitsch.

85 Landschaft mit Kuh, drei Schaafen u. den Hirten. Mit den Namen der No. 2. u. der Jahrzahl 1766. qu. 8. 12 gr.

J. Dorner d. A.

86 Rembrand Pictor., Brustbild im Fenster. Ohne Namen des Meisters. fol. 12 gr.

C. G. Mietzsch.

87 Die zu Grabtragung unseres Herrn. Reiche Composition. 1772. qu. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 8 gr.

C. G. Schütz.

88 2 Bl. Landschaften mit Figuren nach Huysman's van Mecheln, Gemälde in Hagedorn's Gallerie. 1799. kl. qu. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

J. Ph. Hackert.

89 Prächtiger Baum mit einer lesenden Figur im antiken Styl und Hund.

Sophoro. Sophora Japonica au Jardin Anglais à Caserte, desiné d'après nature et gravé à l'eau forte par Philippe Hackert 1801. gr. fol. Ein sehr seltnes Hauptblatt, fast ganz unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.

M. Kellerhoven.

8990 Die Apostel und Evangel. Johannes, Petrus, Marcus u. Paulus, auf zwei Abtheilungen nach dem berühmten Bilde A. Dürer's, Münchner Exemplar. Ohne Namen. gr. fol. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. C. Reinhart.

91 Allegorie in Oeser's Manier, Socrates kommt zu der Wahrheit u. a. allegor. Fig. ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ. 1784. 8. Sehr selten. 16 gr.

92 Der Bruder Graurock aus Bürger's Gedichten. 1784. 4. Sehr selten. 12 gr.

93 Landschaft mit Hütten auf einer Anhöhe, im Vorgrunde vier Schweine und der schlafende Hirt, links steigt ein Bauer über eine Hecke und Aussicht zur Ferne. Mit H. Sachtlevens Zeichen u. 1650. Im Unterrande links: Nach einer Zeichnung von Saftleben aus Herrn G. Winkler's Samml. und rechts: Reinhart f. 1782. qu. fol. Aus des Meisters frühester Zeit u. von der allergrössten Seltenheit. 2 Thlr. 12 gr.

94 6 Bl. die Ital. Gegenden mit den Ruinen antiker Grabmäler u. Staffage. 1792. kl. qu. fol. 1e Drucke, die Unterschrift mit der Nadel gerissen. 2 Thlr. 16 gr.

J. D. Schubert.

95 Schlacht nach e. Gemälde von Ph. Wouwerman in der Dresdner Gallerie. gr. qu. fol. S. selten. 12 gr.

J. G. Schadow.

96 Satyre auf die franz. Revolution. Künstler, Kupferstichhändler u. a. Fig. in einem Zimmer. Mit d. pseudon. Namen Kitzfeld sc. qu. 4. S. selten. 8 gr.

97 Die drei Grazien. Des ber. Bildhauers Adresse. qu. 8. 6 gr.

S. Warnberger.

98 3 Bl. Bergige Landschaften. qu. fol., u. Waldparthie: Die Felsenwand bei Berg am Würmsee. 1799. fol. 1 Thlr.

W. von Kobell.

99 Das Pferde-Rennen. Zur Vermählungs-Feier Sr. K. H. des Kronprinzen von Baiern, zu München d. 17. Oct. 1810. Gez. an dem Filserbräu-Stadel von W. Kobell 1811. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

A. Adam.

9000 18 Bl. frühe Arbeiten dieses berühmten Pferdemalers, bestehend in kl. Landschaften mit Vieh, Pferdestudien, Schlachten in Contour, die Jagden oder die Folge des Hirschfangs, in ersten Drucken, die Schlachten von Eylau u. Breslau 1807. Letzte 2 Bl. in qu. fol., die übrigen in kl. qu. fol., qu. 4., qu. 8., qu. 12. Meist s. selten. 4 Thlr. 16 gr.

1 Der Pferdekopf ohne Zaum. 8. 1r Druck vor der Aquatinta, sehr selten. 10 gr.

2 Grasendes Pferd bei der Holzeinzäunung. qu. 8. S. selten. 10 gr.

9003 Das Pferd im Schiffzug. Mit d. Monogramm. qu. 8. S. selten. 12 gr.

C. L. Kuhbeil.

4 14 Bl. berühmte Ansichten aus Rom's Umgebungen. qu. 4. 3 Thlr.

J. A. Klein.

5 6 Bl. neue Thierstudien auf Stahl geätzt. Pferd, der Künstler zu Esel spricht mit e. Bauer. (Herrn Ernst Harzen in Hamburg gewidmet.) Ziegenkopf, zwei Hunde Guerilla, Hund Schweizer, zwei Kuhköpfe. 1838. 8. qu. 8. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.

J. C. Erhard.

6 Idyll. Landschaft mit der kl. Schaafhirtin, Neujahrsbillet für 1813. Rad. 1812. qu. 4. Selten. 16 gr.

7 Eine Martersäule mit einem knieenden Hirtenmädchen in e. Salzburger Landschaft. Ohne Namen. gr. 8. S. selten. 16 gr.

C. Russ.

8 Kaiser Rudolph von Habsburg und der Priester mit d. Monstranz. Rad. u. Aq. tinta. 1809. kl. qu. fol. 8 gr.

F. Maleck.

9 Postillon u. drei Pferde, ein unvollendetes Studienblatt. F. M. fe 1817. gr. qu. 8. S. selten. 16 gr.

Wilh. von Kügelgen.

10 2 Bl. Abschied und Ankunft eines zur See gehenden Ungarn von seiner Geliebten. gr. 8. 8 gr.

F. Collmann.

11 Büste des Marcus Agrippa. Mit Namen u. Jahrzahl 1823. 4. Selten. 8 gr.

Franz Krüger.

12 5 Bl. Reiter, Pferde, Hunde, ein Fleischer mit Vieh zu Markte fahrend. Geistreich rad. Bl. dieses berühmten Meisters. kl. qu. fol. qu. 8. 1 Thlr. 8 gr.

13 8 Bl. Folge von Pferden, Reitern, Hunden etc. Kreidezeichnungsstich. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. W. Schirmer.

14 Waldleben. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck. 20 gr.

L. Richter.

15 Zehn Ansichten merkwürdiger Gegenden in Sachsen, aufgenommen u. radirt von Ludwig Richter. Dresden 1839. qu. 4. 1 Thlr.

W. Gail.

16 Spanischer Ziehbrunnen, ein Mönch tränkt den Maulesel. (Zu Buddeus Album.) Chines. Papier. fol. Aetzdruck. 18 gr.

E. Neureuther.

17 Kupferplatte u. Scheidewasser, humorist. Arabeske. (Zu Buddeus Album.) fol. Aetzdruck. 1 Thlr.

A. Schrödter.

18 Don Quixote. 1839. (Zu Buddeus Album, 1s Heft.) qu. fol. Aetzdruck. Chines. Papier. 1 Thlr.

19 Humorist. Arabeske mit Fahnenträger die Laute spielend. 1839. Farbig gedruckt. qu. fol. 12 gr.

9020 Humoristische Vignette mit Fig. u. Arabesken (Adresse des Kunsthändlers Buddeus in Düsseldorf). 1839. qu. 8. Vor der Inschrift 6 gr. Chines. Papier 8 gr.

E. Steinbrück.

21 Die Landschaft mit der grossen Eiche und Betenden. C. F. Lessing pinx. 1837. Das Orig.-Gemälde in der Sammlung des Hrn. F. John in Frankfurt a/m. E. Steinbrück sc. 1837. qu. Roy. fol. Probedr. vor d. Schrift 4 Thlr. 12 gr.

22 Dasselbe schöne Blatt, in sehr selt. 2ten Aetzdruck 4 Thlr. 12 gr.

23 Dasselbe Blatt, gez. u. rad. von E. Steinbrück, gestochen von X. Steifensand. Mit d. Schrift Chines. Papier 3 Thlr.

A. Rethel.

24 Jacob beim Anblicke des blutigen Gewandes Josephs. (Zu Buddeus Album.) 1834. qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr. 4 gr.

J. B. Sonderland.

25 Zigeunerzug aus W. Scott's Guy Mannering (zu Buddeus Album). qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr. 4 gr.

R. Wiegmann.

26 Alte Gebäude mit Kapelle am Wasser (zu Buddeus Album). Aetzdruck. fol. 20 gr.

J. H. Plüddemann.

27 Kreuzfahrer vor Jerusalem. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck. 1 Thlr.

28 Ritter Tod u. Teufel. Copie in Umriss nach Dürer's berühmten Stiche. Chines. Papier. fol. 12 gr.

L. Habenschaden.

29 Landschaft mit Vieh u. Tyroler Hirtin. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck 18 gr.

A. Vollmer.

30 Canale grande in Venedig, in Claude Lorrain's Manier (zu Buddeus Album). Rad. 1839. qu. fol. Probedruck 1 Thlr.

E. Ebers.

31 Subordination. (Zu Buddeus Album.) 1839. qu. fol. Aetzdruck. 18 gr.

C. Morgenstern.

32 Brücke in Norwegen. 1828. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck. 16 gr.

Herm. Dyck.

33 Arabeske auf das Bockbier. Es lebe hoch ein jeder deutscher Brauer etc. 1838. Chines. Papier. fol. 12 gr.

L. Haach.

34 Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. (Zu Buddeus Album.) qu. fol. Aetzdruck 1 Thlr. 4 gr.

Niederländische.

H. Cock.

9035 12 Bl. Die Landschaften mit bibl. u. mythol. Staffage nebst d. Titel: Variae variarum regiònum typographicae adumbrationes, in publicum pictorum usum a Hieronymo Cock delineatae, in aes incisae, et aeditae. Veelderleye ordinantien van lantschappen, met fyne historien daer in gheordineert etc. etc. Imprime en Anvers aupres la bourse neuue au quatre vens, en la mayson de Hieronymus Cocq Paintre 1558. Orig.-Radirungen. qu. fol. 3 Thlr.

H. Bol.

36 Landschaft mit Hirschjagd, in J. Breughel's Manier. qu. fol. 16 gr.

Marcus Geerarts.

37 55 Bl. Fabeln u. Lehrgedichte in geistvollen Bildern. Apologi creaturarū. Mit Niederländ. Text. (Antverpiae 648.) qu. 8. 3 Thlr. 8 gr.

A. Bloemaert.

38 Die Landschaft, wo der Bauer die Kuh melkt. qu. fol. 12 gr.

39 Die Landschaft mit d. Jäger und dem Ziehbrunnen. qu. fol. 12 gr.

L. van Uden.

40 Landschaft mit weiter Ferne. Schmal kl. qu. fol. B. 46. 2 Thlr.

41 Andere Landschaft mit weiter Ferne. Schmal kl. qu. fol. B. 47. 2 Thlr.

42 Die Landschaft mit dem Dome nach Tizian. qu. 8. B. 52. 2 Thlr.

43 Die Landschaft mit der Kirche am Flusse. qu. 8. B. 11. Einzig bisher bekannter Abdruck auf Pergament. 3 Thlr.

Es. van de Velde.

44 Die Familie und die Bauern vor dem Fasse mit Brot u. Hering in der Dorfgasse sitzend. Mit dem Namen u. N. Visscher's Adresse. qu. fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 12 gr.

C. van Veen.

45 2 Bl. Landschaften mit Schlittschuhläufern. C. van Veen Fec. Sehr geistreich in Joh. v. d. Velde's Manier radirt, dazu die einzigen Bl. dieses Meisters u. von grösster Seltenheit. 4 Thlr.

J. Percellis.

46 17 Bl. Die Folge der Bauern mit Aussichten auf Land u. Meer. Auf dem 1ten Blatte: Verscheyden Stranden enn water gesichten gedaen door Jan Perselles. Mit Hondius' & Beerendrecht's Adresse. qu. 8. 8 Thlr.

M. Uytenbrouck.

47 Hagar vom Engel getröstet. 1620. qu. fol. B. 4. 1r Dr. vor der Luft, vor der Nummer u. Adresse. 1 Thlr. 4 gr.

48 Abraham geht mit seinem Sohne Isaak zum Opfer. 1620. qu. fol. B. 9. 1r Dr. ebenso und mit der ersten Jahrzahl 1620. 1 Thlr. 4 gr.

49 Hagar geht in die Wüste. qu. fol. B. 8. 1r Dr. ebenso, und mit der Adresse von Broer Janssen und Waesberge, welche später von Hondius zugelegt worden ist. 1 Thlr. 4 gr.

50 Battus verräth das Geheimniss des Merkur. qu. 4. B. 27. 1 Thlr. 4 gr.

9051 Das junge nackte Weib mit dem Knaben vor dem an der Thüre sitzenden Greis. fol. B. 47. 1 Thlr. 16 gr.

P. Rembrandt van Ryn.

52 Abraham bewirthet die Engel. 4. Bartsch 29. Selten. 2 Thlr. 8 gr.
53 Stehender Bettler mit beiden Händen auf den Stock gestützt. 4. B. 162. Sehr selten. 1 Thlr. 6 gr.
54 Der gute Samariter. 1633. fol. B. 90. Ein Hauptblatt. 6 Thlr. 16 gr.
55 Die Beschneidung. 1654. qu. 8. B. 47. 1r Druck mit den weissen, später überarbeiteten, Stellen oben links u. gegen rechts. 2 Thlr.
56 Der junge Mann mit Kreuz und Kette, am Schreibtisch. 1641. 8. B. 261. Mit den weissen Stellen an den Rändern der Platte, welche später ausgefüllt wurden. 2 Thlr.
57 Die Grabtragung J. Christi. 4. Bartsch 84. 18 gr.
58 David im Gebet. 1652. 8. B. 41. Alter Druck. 1 Thlr. 12 gr.
59 Christus disputirt im Tempel. 1654. qu. 8. B. 64. Alter Druck. 2 Thlr.
60 Der sich wärmende Bettler. 8. B. 173. Alter Druck. 1 Thlr. 4 gr.
61 Abrahams Opfer. 1655. 4. B. 35. 2 Thlr. 8 gr.
62 Des Meisters Bildniss mit Mütze. 8. B. 26. Alter 2r Druck mit d. Namen (im 3ten Abdr. ist dieser zugelegt). 8. B. 26. 18 gr.
63 Desselben Bildniss mit hoher Pelzmütze. 1630. kl. 8. B. 24. Selten. 1 Thlr. 8 gr.
64 Brustbild eines Greises mit langem Bart. kl. 4. B. 315. Selten. 1 Thlr. 4 gr.
65 Der Bettler mit gefalteten Händen. 8. 2r Druck. B. 143. Selten. 1 Thlr. 16 gr.
66 Der sich am Kohlenfeuer wärmende Bettler. 8. B. 173. Selten. 1 Thlr. 16 gr.
67 Der frierende Bettler. t is vinnich kout. 1634. 8. B. 177. Selten. 1 Thlr. 12 gr.
68 Der Mann unter der Laube. 1642. 8. B. 257. S. selten. 3 Thlr.
69 Die Beschneidung. 8. B. 48. Selten. 2 Thlr. 12 gr.
70 Das berühmte Portrait des Burgemeisters Six. 1647. Bartsch 285. Späterer Druck. 36 Thlr.

C. A. Renesse.

71 Der junge reflectirende Mann. 8. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. S. 111. No. 30. 18 gr.
72 Die Beschneidung. Rembrant fecit. J. P. Berendrech ex. fol. S. ebenda S. 97. No. 7. Zweifelhaft. 18 gr.

J. Jordaens.

73 Jupiter, Io und Juno. 1652. qu. fol. Basan 17. 1r Druck vor der Adresse u. No. 1 Thlr.
74 Merkur haut dem Argus den Kopf ab. 1652. gr. qu. 4. Basan 16. 1r Druck desgleichen. 18 gr.

J. Popels.

75 Jacobus Stoopius Goudensis Antverpiae Mercator Calcographiae admirator, Amator fautor eximius. J. Popels pinxit. fol. 8 gr.

A. Waterloo.

76 Die Allee mit den beiden Figuren. kl. qu. 4. B. 1. 2r Druck mit der No. 8 oben rechts. 8 gr.

9077 Das zerstörte Gebäude. kl. qu. 4. B. No. 2. 2r Dr. mit der No. 7 oben rechts. 8 gr.

78 Die Hütte, Mondbeleuchtung. qu. 4. B. 39. 2r Dr. mit der No. 6 oben rechts. 12 gr.

79 Die Mondscheinlandschaft. qu. 4. B. 40. 2r Dr. mit der No. 5 oben rechts. 12 gr.

80 Der Prophet Juda. fol. B. 133. Schöner Abdruck, sehr selten. 5 Thlr.

81 Der junge Tobias mit dem Engel, oder das sogenannte Meisterstück des Waterloo. fol. B. 134. S. selten. 4 Thlr.

82 6 Bl. Folge von Landschaften mit Fig. qu. 4. B. 59—64. 6 Thlr.

83 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. Bartsch 53—58. 6 Thlr. 16 gr.

84 6 Bl. Folge von Landschaften. gr. qu. 8. B. 71—76. Sehr selten. 8 Thlr.

H. Swanevelt.

85 Johannes in der Wüste. kl. qu. 4. B. 34. 1r Druck mit Rossi's Adresse. 2 Thlr.

86 4 Bl. Die Landschaften mit den biblischen Darstellungen. qu. fol. B. 66—69. 2te Drucke mit Mariette's Adresse. 3 Thlr.

87 Die Landschaft mit Bileam's Esel. qu. fol. Bartsch 111. Mit des Meisters Namen aber vor der ersten Adresse von K. Audran. 2 Thlr. 12 gr.

88 12 Bl. Die Capitalfolge mit Gebäuden u. Figuren. qu. fol. B. 83—94. Mit des Meisters Adresse. 30 Thlr.

89 Veue de Gondy maison de plaisance de Messire Jean François de Gondy Premier Archevesque de Paris. Von Swanevelt und Silvestre. qu. fol. Bartsch 74. 2 Thlr. 16 gr.

90 Les rivieres d'Oyse et de Marne etc. etc. Die Nymphe der Seine. Von Swanevelt u. Silvestre. qu. fol. B. 75. 1r Druck mit Silvestre's Namen, Bartsch unbekannt. 3 Thlr. 8 gr.

A. van Everdingen.

91 Die Hütte auf d. steinigen Hügel. qu. 4. B. 19. Alter Druck vor der Retouche. 1 Thlr.

92 Die Hütte auf dem Felsen. qu. 8. B. 25. Desgleichen. 1 Thlr.

93 Das Haus mit spitzem Thurme. qu. 8. B. 29. Aetzdruck. 2 Thlr. 8 gr.

94 Der grosse Fels. Nachtstück, mit Schabkunst. qu. 4. B. 31. Alter Druck vor der Retouche. 1 Thlr.

95 Der Mann bei der verfallenen Hecke. qu. 8. B. 39. Ebenso. 1 Thlr.

96 Die hängende Hütte. qu. 8. B. 76. Ebenso. 1 Thlr.

97 Das Weib, welches das Boot betrachtet. qu. 8. B. 75. Ebenso. 1 Thlr.

98 Das Rad unter dem Strohdache. qu. 8. B. 77. Ebenso. 1 Thlr.

99 Die Scheune und die Strohscheuer. qu. 4. B. 83. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

9100 Die beiden Wagen. qu. 4. B. 85. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

1 Die Mühle. qu. fol. B. 99. Ebenso. 2 Thlr.

2 Der Waldbach. qu. 4. B. 101. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

D. Teniers d. A. u. J.

9103 Die Bauern la poule spielend. D. Teniers in et privilegio. F. v. W. (Wyngaerde exc.) qu. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr.

4 Die Bauern, welche mit Pfeilen nach der Scheibe schiessen. D. Teniers in et oxcud. privilegio. qu. fol. Desgleichen. 3 Thlr.

5 Das tanzende Bauernpaar, gegen rechts der Dudelsackbläser. Ebenso bezeichnet. qu. fol. Desgleichen. 3 Thlr.

6 Die Mondscheinlandschaft, rechts Bauern beim Feuer. Ebenso. qu. 4. 1 Thlr.

7 Zwei Bauern mit langen Stangen. 8. 18 gr.

8 2 Bl. Pilger u. Pilgerinn. Mit d. Zeichen und F. 8. 18 gr.

9 Fünf Bauern sitzen u. stehen um ein Fass, einer hält beide Arme in die Höhe, rechts die Wirthin in der Hofthür. D. Teniers in. et excud. cum privilegio. qu. fol. 3 Thlr.

10 Brustbild eines lachenden Bauers gegen links gewendet mit Mütze. Oben links d. Zeichen D. T. verschlungen und F. 8. 1 Thlr.

11 Brustbild eines alten Baners mit Bart u. Mütze, Profil gegen rechts. Oben links dasselbe Zeichen. 8. 1 Thlr.

12 Die Kartenspieler. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

F. van der Wyngaerde.

13 Drei Bauern beim Kamin. Le Soir, nach D. Teniers. 8. 16 gr.

14 Le Midy. Herr u. Dame in einer Landschaft. Nach Rubens. 8. 8 gr.

C. Boel.

15 Bauern in einer Schenke, rechts ein Pissender, links im Hintergrunde fünfe an einem Tische. Nach D. Teniers. Radirt. qu. fol. 8 gr.

S. Willemsens.

16 Die Versuchung des h. Antonius nach D. Teniers. Mit Abrah. Teniers Adresse. Gestochen. 4. 4 gr.

P. de Laer.

17 Die sich schiessenden Reiter. kl. qu. 8. B. 17. 1 Thlr. 12 gr.

18 Die kl. Landschaft. qu. 12. B. 18. 1r Dr. vor d. Einfassungslinie. 1 Thlr.

19 Das Weib mit dem Stocke. 12. B. 19. 18 gr.

20 Der Reiter. 12. B. 20. 18 gr.

A. Both.

21 Die liderlichen Bauern. qu. fol. B. 9. S. selten. 9 Thlr.

H. Sachtleven.

22 Der ausruhende Landmann. 1646. fol. Bartsch 26. Sehr selten, der Unterrand mit der Schrift: Terra factus homo etc. abgeschnitten. 12 Thlr.

C. Sachtleven.

23 5 Bl. Bauern, die Sinne vorstellend. De Vyf Sinnen wt gebeelt door C. Sachtleven. M. Pool exc. 4. 1te Drucke mit der angegebenen Adresse. 6 Thlr. 8 gr.

P. Potter.

24 5 Bl. die berühmte Pferdefolge. 1652. B. 9—13. 80 Thlr.

25 8 Bl. Ochsen u. Kühe, die berühmte Folge mit den Bullen. qu. 8. B. 1—8. Alte schöne Abdrücke, aber die Adresse von F. de Wit ausgekratzt. 9 Thlr.

C. Du Jardin.

9126 37 Bl. Gegendrücke der berühmten Radirungen dieses Meisters. 8. bis gr. 4. 2 Thlr. 12 gr.

T. Wyck.

27 Der Mann, welcher sich den Schuh bindet. 8. Bartsch 4. 1 Thlr. 12 gr.
28 Das Weib mit zwei Körben. qu. 4. B. 14. 2 Thlr. 8 gr.

A. van Boresom.

29 Die beiden Kühe. G. Valk excudit. qu. 8. Bartsch 2. 2 Thlr.

A. Flamen.

30 Die Schweinsjagd bei dem Schlosse Peray. qu. fol. Fehlt Bartsch. s. Rigal. S. selten. 4 Thlr. 8 gr.

H. Verschuring.

31 Die Schlacht. fol. Bartsch 1. 16 Thlr.
32 Die Reisenden. Gegenstück. fol. Bartsch 2. 16 Thlr.

N. Berchem.

33 Der Mann auf d. Esel oder die Rückkehr vom Felde. 1644. qu. 4. Bartsch 5. S. selten. 20 Thlr.

D. Stoop.

34 12 Bl. Die Capitalfolge der Pferde, Reiter u. Hunde. 1651. qu. fol. B. 1—12. Erste Abdrücke vor den Nos. u. mit der Adresse von Clement de Jonghe. 32 Thlr.

J. le Ducq.

35 8 Bl. Die berühmte Hundefolge. 1661. qu. 4. B. 1—8. Von grösster Seltenheit. 80 Thlr.

J. Ossenbeeck.

36 Der Geneververkäufer. 4. B. 5. 1 Thlr. 16 gr.

L. de Deyster.

37 Die fliehende Hagar. 4. B. 1. 16 gr.
38 Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 2. 16 gr.
39 Die h. Magdalena. 4. B. 5. 16 gr.

A. van Ostade.

40 Der Raucher. Oval 8. B. 5. Frühester Druck, mit vielen Verschiedenheiten, vor Veränderungen und vor der Bordure. Verschnitten. 1 Thlr. 16 gr.
41 Der lachende Bauer mit d. Käppchen. 12. B. 1. Frühester Abdruck vor der Schrift u. vor der Bordure. 1 Thlr. 4 gr.
42 Der Alte mit spitzer Mütze. 8. B. 3. 16 gr.
43 Die beiden Alten im Gespräch. kl. 4. B. 37. 1 Thlr. 4 gr.
44 Die Damenbretspieler. 4. B. 39. 18 gr.
45 Der Bauer, seine Zeche zahlend. 4. B. 41. 1 Thlr.

C. Bega.

46 Der Trinker. 8. B. 16. 1r Dr., die Platte nicht gereinigt. 16 gr.
47 Brustbild der jungen Bäuerin. 12. B. 2. Selten. 16 gr.
48 Das alte Weib. 12. B. 8. Selten. 12 gr.
49 Die lachende Alte. 12. B. 4. Selten. 12 gr.
50 Das Brustbild der Alten. Oval 8. B. 7. Selten. 12 gr.

9151 Der Bauer mit kurzem Mantel. 12. B. 8. 8 gr.
52 Das Weib mit dem Kruge. 12. B. 9. Selten. 12 gr.
53 Die stehende Alte. 8. B. 14. Selten. 12 gr.
54 Der Bauer mit kurzem Mantel u. hoher Mütze. 8. B. 15. Selten. 12 gr.
55 Die Bauerfamilie. 12. B. 21. Selten. 12 gr.
56 Das Weib mit dem Korbe auf d. Kopfe. 8. B. 18. 8 gr.
57 Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. 1r Druck, der Kopf des Kindes nicht ausgedrückt, u. mit der weissen Stelle am rechten Auge der Mutter. 1 Thlr.

C. Du Sart.

58 Die beiden Singenden. 1685. Oval 8. B. 3. 1 Thlr. 12 gr.
59 Die beiden singenden Weiber. 1685. 4. B. 6. Sehr selten. 6 Thlr.
60 Der stehende Violinspieler. 1684. 4. B. 8. Sehr selten. 8 Thlr.
61 Dasselbe Blatt, in äusserst seltnem Gegendruck. 3 Thlr.
62 Der Bauerchirurg. Heelmeester. fol. B. 13. 1r seltner Druck mit Gole's Adresse. 2 Thlr.

J. de Bray.

63 Die ruhende heil. Familie von Engeln bedient, Joseph sitzt links, hinter ihm Stab, Korb mit Beil u. Flasche. Sehr zart radirtes Blatt, und obgleich ganz unbekannt und ohne alles Zeichen möchte der Herausgeber dieses Cataloges es am ersten für die Arbeit des J. de Bray halten. Sehr selten. 3 Thlr.

N. van Haeften.

64 Der kleine Raucher. 1694. 8. Bartsch 5. 3 Thlr. 8 gr.
65 Das Tischgebet. (Le Benedicité.) gr. qu. fol. Capitalblatt, fehlt Bartsch, aber beschrieben in Rigal's Catalog No. 10. Leider fehlt der Unterrand mit der Schrift, einige unbedeutende Stellen ausgebessert. 4 Thlr.

J. van Somer.

66 E. Pieta nach H. Caracci. Der todte Christ im Schoosse der Maria und zwei Engel. Mit des Meisters Zeichen. kl. qu. fol. Selten. 16 gr.

A. van der Cabel.

67 Der Titel mit der Pansterme. fol. Bartsch 1. 1r Druck vor der Inschrift. 1 Thlr.
68 Dasselbe Bl. mit der Inschrift: Premier Liures etc. fol. B. 1. 12 gr.
69 Der Seehafen. qu. fol. B. 14. 12 gr.

F. de Neue.

70 Narciss. gr. qu. fol. B. 14. 1 Thlr. 8 gr.
71 4 Bl. die Landschaften mit den grossen Figuren. qu. fol. B. 1—4. 2 Thlr. 8 gr.

J. de Moucheron.

72 8 Bl. Landschaften mit Staffage im hist. Styl. Eenige Landschappen geschildert door G. Poussin in Romen; in't koper gebracht door J. d'Moucheron in Amsterdam. qu. fol. 4 Thlr.
73 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden, Sculpturen, Baufragmenten u. Fig. in grossem Styl. Zaal-stucken in't huys van de Hr D. B. Mezquita geschildert en in plaat gebragt door J. d'Moucheron. fol. 1 Thlr. 18 gr.

Is. van der Vinne d. A.

9174 12 Bl. die Ansichten bei Harlem mit Staffage. Gesigten buyten Haarlem, Gedaan door J. V. V. B. Cleynhens te Haarlem excudit. qu. 4. Rigal 797. 2 Thlr. 8 gr.

J. de Wit.

75 Madonna mit d. Kinde. 4. 8 gr.

76 2 Bl. Genien auf Wolken. Plafonds. Mit Fouquet's u. Basan's Adresse. qu. fol. 12 gr.

77 2 Bl. die Jahreszeiten durch Kinder dargestellt und Kinder bei den Attributen der Künste u. Wissenschaften. qu. fol. Vor der Adresse. 18 gr.

H. Spilman.

78 6 Bl. Flussansichten mit Gebäuden u. Fig. nach P. Molyn. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

79 6 Bl. Kl. Dorfansichten in van Goyen's Manier, mit Figuren. qu. 12. Selten. 18 gr.

J. Schoute.

80 Bauernkirmess nach N. Aardman. qu. fol. 18 gr.

V. van der Vinne.

81 2 Bl. der grosse Pottfisch (Cachelot) d. 20. Feb. 1762 zwischen Zantvoort en blyk-op-Zee gestrandet. qu. fol. 18 gr.

82 Ansicht von Egmond-op-Zee, mit Ruinen u. Figuren. qu. fol. 18 gr.

J. G. Waldorp.

83 Joseph im Gefängniss der beiden Staatsgefangenen bei Lampenschein, die Träume deutend. 1765. fol. S. selten. 18 gr.

J. M. Quinkhard.

84 Herr u. Dame in Unterredung. J. Q. fec. gr. 4. 12 gr.

J. Cats.

85 6 Bl. die kl. Landschaften, holländ. Gegenden mit Fig. 1768. qu. 8. 1 Thlr. 12 gr.

H. Kobell.

86 Das Dorf am Flusse, bei Tagesbeleuchtung mit den Hühnern im Vorgrunde. qu. fol. 1 Thlr.

87 Dasselbe Blatt in ein Nachtstück mit Mondschein verändert, die Hühner sind im Stalle. qu. fol. 1 Thlr.

88 Flussansicht mit Schiffen mit Figuren, in der Mitte ein mit Heu beladenes Schiff. Oben in der Mitte H. Kobell fecit. qu. 4. Selten. 1 Thlr. 4 gr.

91 Flussansicht, links ein alter Thurm (het oude hoofd te Rotterdam). qu. fol. 1 Thlr.

P. Barbiers d. A.

92 Landschaft mit Dorfkirche. Mit d. Namen. qu. 8. 18 gr.

D. Langendyk d. A.

93 Landschaft mit Reiter u. Fussgänger. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

94 Kl. Landschaft mit Pferden u. Soldaten. 1777. qu. 12. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

G. Grypmoedt.

95 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Zwei davon auf einer Platte. 1780. kl. 8. kl. qu. 8. 2 Thlr. 12 gr.

H. Prins.

9196 5 Bl. Landschaft mit Wasser, Dorf u. Windmühle u. Fig. qu. 4. Landschaft mit Häusern u. Stellwagen. qu. 4. Dasselbe Blatt, in sehr selt. Aetzdruck. qu. 4. Flussansicht mit Fähre. qu. 4. S. selt. Aetzdruck, und ein Bl. in qu. 8. mit vier Vorstellungen, a) Kuhkopf, b) Boot mit Figuren, c) Baum am Flusse, d) Blumenvase u. Blumengehänge. Aetzdruck. 3 Thlr. 8 gr.

G. van Nymegen.

97 4 Bl. die Ziege nach P. v. d. Bloemen, unbeendigter Knabenkopf mit Hut, allegor. Titel: Hier door tot hooger; und allegor. Verzierung. fol. in die Höhe u. Breite. S. selten. 3 Thlr.

L. Overbeeck.

98 3 Bl. seltene Blätter dieses Meisters, Landschaften mit Figuren. qu. 4. 2 Thlr.

99 Die kl. Landschaft mit dem Bauer und Hund. Unten links des Meisters Zeichen. qu. 8. Selten. 8 gr.

Antonie van den Bosch oder Bos.

9200 Das Werk dieses Meisters bestehend in radirten Landschaften, zum Theil nach oder in der Manier der grossen Niederländischen Landschaftsmaler und in Blättern in Zeichnungsmanier, glückliche Imitationen schöner Zeichnungen von A. v. Ostade, ter Himpel, J. Hakkaert, A. Bloemaert, P. Potter, H. Sachtleuen, W. v. d. Velde, J. de Wit etc. etc. Mehrere Bl. mit d. Namen des Meisters A. v. den Bosch und A. v. d. Bos und den Jahrzahlen 1801. 3. bezeichnet. Manche Blätter in doppelten, mehr und weniger vollendeten Abdrücken, Probedrucken, Aetzdrucken etc. Ein sehr vorzügl. Exemplar des nicht in den Handel gekommenen Werkes dieses Meisters. kl. 8. bis qu. fol. 18 Thlr.

B. H. Thier.

1 Viehstück in W. Romayn's Manier. qu. fol. Probedruck auf Chinesisch Papier. 2 Thlr.

A. Oberman.

2 Das Werk dieses Meisters. 20 Bl. in e. num. Folge Studien von Kühen, Schaafen, Ziegen etc. 1809. 10. 11. in qu. 4. 16 seltene Blätter, Folge von Kühen in qu. 8. Vorzügl. Studien von Schaaf- und Widderköpfen. 8. qu. 8. 24. Zwei Lämmer beim Baumstamm qu. 4. und eine Kesselscheuerinn. 8. Zusammen 36 Blätter. 20 Thlr.

C. L. Hansen.

3 Das Werk dieses Meisters besteht in 18 Bl. Landschaften (siehe meinen 4n Catalog S. 31. No. 5510) in sehr selt. Probedrücken vor der Schrift, nebst 2 sehr seltenen fast unbekannten Blättern: a) Landschaft, wo ein Holzträger und ein Hund im Wasser gehen. kl. qu. fol. und b) Zwei Hütten auf einer Platte mit Aqua tinta. fol. 21 Thlr.

H. Fock.

4 6 Bl. Landschaften, Harlemer Gegenden mit Figuren, auf dem ersten Blatte ein Ruin. qu. fol. 5 Thlr.

5 7 Bl. Landschaften mit Fig. Zes Landschappen naar 't Leeven geteekend en geëtst door Harm' Fock. qu. 4. 3 Thlr.

F. A. Milatz.

9206 Landschaft mit Regen u. Sturm, Reiter u. Fussgänger. Mit d. Namen. 1 Thlr. 8 gr.

G. Lamberts.

7 Das Werk dieses Meisters, Studien von Landschaften und Figuren, dabei zwei seltne Probedrucke unvollendet gebliebener Platten. 8. 4. qu. 4. 3 Thlr. 12 gr.

C. Bisschop.

8 2 Bl. Ochs- u. Kuhkopf. kl. 4. 18 gr.

J. Kobell.

9 Liegende Kuh, Schaf u. Ziege. Mit Monogramm u Namen. 1818. kl. qu. 8. Sehr selten. 3 Thlr. 16 gr.

A. Schelfhout.

10 Kl. Landschaft, oder Studie von Hügel mit Gebüsch von diesem grossen Niederländischen Landschaftsmaler. qu. 8. S. selten. 18 gr.

H. van de Sande-Bakhuizen.

11 Landschaft mit Hütte, rechts in der Ferne Kühe auf der Weide. Studie dieses berühmten Malers. 8. S. selten. 18 gr.

12 Waldparthie, rechts Flussansicht, gegen die Mitte zwei Figuren. Stud. qu. 8. S. selten. 18 gr.

C. de Kruijf.

13 2 Bl. Landschaften mit Hütten u. Fig. C. de K. bezeichnet. qu. 4. Sehr selten u. die einzigen Bl. dieses Meisters. 2 Thlr.

G. A. van der Brugghen.

14 Fressender Hund. 1838. qu. 8. S. selten. 1 Thlr. 18 gr.

E. J. Verboeckhoven.

15 Liegender Mopshund. qu. 12. Diess Bl. wie fast alle folgenden sehr selten. 1 Thlr.

16 Liegender Spitzhund. qu. 12. 1 Thlr.

17 Kuh gegen links liegend. 1828. qu. 4. 1 Thlr.

18 Grasender Ochse gegen links gewendet, vor einer Holzumzäunung. 1828. qu. 4. 1 Thlr.

19 Grasender Ochse gegen rechts gewendet, wo Holzwerk mit Vögeln. 1828. qu. 4. 1 Thlr.

20 Stehendes Schaf gegen links. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

21 Liegendes Schaf gegen rechts, links eine Hecke. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

22 Liegendes Schaf gegen rechts, links im Hintergrunde Gebäude. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

23 Liegendes Schaf gegen rechts, links ein Holzverschlag mit Vogel, rechts im Hintergrund eine Windmühle. qu. 4. 1 Thlr.

24 Esel bei Disteln gegen links gewendet. qu. 4. 1 Thlr.

25 Altes Pferd gegen links gewendet. qu. 4. 1 Thlr.

26 Gemse gegen links gewendet. 1828. qu. 8. 1 Thlr.

27 Affe auf einer Stange gegen rechts. 1828. 8. 1 Thlr.

28 Le loup et le chien. 1830. (Aus d. Fabel.) qu. 8. 1 Thlr.

29 La petite Fille. qu. 8. 1 Thlr.

30 La grande Dame. qu. 8. 1 Thlr.

9231 Le Diner Bourgeois. qu. 8. 1 Thlr.
32 L'Exécution. qu. 8. 1 Thlr.
33 La Cour d'Assises. qu. 8. 1 Thlr.
34 Liegender Löwe gegen links. 2 Thlr.
35 Die Viehheerde nach d. berühmten Bilde in der Gallerie des Baron Rothschild in Paris. qu. fol. 2 Thlr.

Italienische.

G. B. Franco il Semoleo.

36 Moses schlägt an den Felsen u. tränket sein dürstendes Volk. qu. Roy. fol. B. 2. Ein Hauptblatt vor der Adresse. 2 Thlr. 8 gr.
37 Die Anbetung der Hirten in Raphael's Styl. gr. qu. fol. B. 8. Capitalblatt mit Franco forma, aber vor der Retouche, Dedication etc. 2 Thlr. 12 gr.
38 Herkules tödtet die Lernäische Schlange (verschieden von derselben Darstellung in d. Höhe, Bartsch No. 39.) Rad. u. geätzt. qu. fol. (Br. 11 Z. 8 L. H. 8 Z. 5 L.) Fehlt Bartsch. 1 Thlr.

G. P. Cimerlinus.

39 Die Vogelstellerei des Todes in Giorgione's Styl oder nach ihm. Capitalblatt, zeither dem G. B. d'Angeli gen. Torbido del Moro zugeschrieben (s. Bartsch No. 36) im schönen 2ten Druck, wo die Dedication von G. P. Cimerlini zugelegt ist. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

V. Caccianemici.

40 Die Vestalinn Tuccia trägt Wasser in einem Siebe, in Parmeggiano's Manier. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

L. Ciamberlano.

41 Noli me tangere nach F. Barocci. 1609. gr. fol. B. 3. 16 gr.
42 Dasselbe Blatt in neuerm Druck mit C. Losi's Adresse. 6 gr.

R. Canta-Gallina.

43 7 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 8. B. 1. 5. 6. 8—10. 12. 1 Thlr. 4 gr.
44 10 Bl. dergleichen, wahrscheinlich zu derselben Folge gehörend, von welcher Bartsch aber nur 12 Bl. gekannt u. unter der No. 1—12 des Werkes dieses Meisters beschrieben hat. a) Stadtansicht, rechts ein Angler am Fluss, links zwei Figuren u. gegen die Mitte ein anderer mit grossem Hute. qu. 8. (Br. 5 Z. 7 L. H. 3 Z. 9 L.) b) Landschaft, im Mittelgrunde links zwei Männer auf einer Brücke. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 8 L.) c) Flussansicht mit Thurm auf Felsen mitten im Flusse, rechts ein sitzender Mann mit langem Stabe. qu. 8. (Br. 5 Z. 1 L. H. 3 Z. 9 L.) d) Bergige Landschaft mit stein. Brücke von einem Bogen, rechts auf hohem Berge eine Burg und im Vorgrunde ein Wanderer. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 9 L.) e) Landschaft mit Wasser im Vorgrunde und Wehr, rechts zwei starke Bäume, links im Wasser eine Blume. qu. 8. (Br. 4 Z. 11 L. H. 3 Z. 5 L.) f) Flussansicht, links Felsen, rechts drei Männer in zwei Kähnen. qu. 8. (Br. 5 Z. 7 L.

H. 3 Z. 8 L.) g) Landschaft, rechts ein Bach, in der Mitte führt ein Weg nach dem Hintergrunde. qu. 8. (Br. 5 Z. 2 L. H. 3 Z. 8 L.) h) Bergige Landschaft, Wege und Mauer führen zu Gebäuden bergauf, rechts im Vorgr. ein ruhender Mann vom Rücken gesehen. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 9 L.) l) Landschaft, links mit stein. Bogen bei drei starken Bäumen. qu. 8. (Br. 5 Z. 2 L. H. 3 Z. 9 L.) k) Landschaft mit Brücke und Gebäude im Mittelgrunde, vorn rechts zwei sitzende Männer, einer mit langem Stabe. qu. 8. (Br. 5 Z. 3 L. H. 3 Z. 8 L.) Fast durchaus unbekannt. 3 Thlr. 8 gr.

9245 Landschaft mit Gebäuden, das eine in der Mitte mit rauchendem Schornstein, rechts im Vorgrunde ein Baum. Unten rechts das Zeichen des Meisters, in C. G. verschlungen. gr. qu. 8. (Br. 6 Z. 4 L. H. 4 Z. 10 L.) 10 gr.

H. Caracci.

46 Die das Christuskind säugende Madonna. Oval kl. 8. Bartsch 6. 2 Thlr.

47 Die Madonna mit der Schwalbe. 1581. 4. Bartsch 8. 1r Druck vor der Adresse. 3 Thlr.

48 Jupiter u. Antiope. 1592. qu. fol. B. 17. 4 Thlr.

O. Gatti.

49 Die Madonna mit dem Kinde. Mater Christi ora p̄. nobis. Nach L. Garbieri. 1626. 4. Bartsch 26. 18 gr.

50 4 Bl. Darstellungen aus d. Alten Testament nach Pordenone's Frescobildern zu S. Maria di Camp* in Piacenza. Oval gr. 8. Bartsch 1—4. Mit Remondini's Adresse. 18 gr.

Theod. Philippo de Liagno, el Pequeño. (Spanischer Maler.)

51 12 Blatt die Soldaten, nebst dem Bartsch unbekannt gebliebenen Titel des Verlegers: Capricci et habiti Militari di Philippo De Liagno Napolitano. Nouamente dati in luce da Giuseppo de Rossi in Roma 1635. 8. Bartsch 2—13. 8 Thlr.

G. B. Bracelli.

52 47 Bl. (inclus. des Titels und 2 Doubletten) Phantastische Figuren, zum Theil geformt aus Instrumenten, Waffen etc. etc. Flüchtig malerisch geätzt, als Titel folgende ebenfalls in Kupfer geätzte Dedication: All' Illmo Sig^e DON PIETRO MEDICI. Fú Antichiss^o e lodeu. costume Illmo S^e sacrare a gli Dei le primitie, e da quelli era riceuto il care dell offerente e il natale della uittima riguardeuole lo a tale usanza dal seno del mio intelletto hauendo formato un gregge di uari capricci lui piu scelti come primitie oferisco V. S. Illmo c quale comé delli Dei imitatore gradiva il Core, e l'opera come di primo natale e si come dal cielo i grati sacrifici erono pe' fettionati col Foco, cosi spero, che dal Foco dell' Amor e potenza sua ouerra questa mia uittima grabitè fine complisca il sacrificio l incenso dell affetto suo, e quinbi mi sia concesso restarlli deuoto Ser^re in Gratia mentre io li aguro il complimento di ogni suo maggior pensiero DI VO. Sig^r Illmo Humil^mo Seruo Giouanbatista Bracelli. qu. 8. Br. 4 Z. bis 4 Z. 2 L. H. 3 Z. bis 3 Z. 3 L. Fehlt Bartsch u. and. Chalcologen und ist dies Bl. das bisher einzig bekannt gewordene. 15 Thlr.

G. Lanfranco.

9253 Der haranguirende Römische Feldherr. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. Bartsch 30. 3 Thlr.

54 Der Triumphzug eines Römischen Kaisers. gr. qu. fol. Capitalblatt. Bartsch 31. 2 Thlr.

D. Varotari.

55 Frau mit Dienerinn sich das Haar ordnend, wahrscheinlich Semiramis, nach A. Varotari. kl. fol. Fehlt Bartsch, siehe Brulliot Dict., Frenzel's Cat. von Sternberg etc. 18 gr.

56 Büste eines Jünglings, in Oval. 4. Fehlt Bartsch, siehe Frenzel's Cat. von Sternberg, Fumées Catalog etc. 18 gr.

Guido Reni.

57 Madonna mit Kind u. dem kl. Johannes, welcher dem Christuskinde den Fuss küsst. Oval 4. B. 7. 2 Thlr.

58 Madonna säugt das Kind. Lactasti sacro ubere. Nach H. Caracci. 4. B. 51. 2 Thlr. 16 gr.

59 Die Genien der Wissenschaft. kl. qu. fol. B. 16. 1 Thlr. 16 gr.

60 Die h. Familie u. die h. Clara nach H. Caracci. 4. B. 50. Verkleinerte gute Copie von der Gegenseite von Bartsch nicht beschrieben. 4. 6 gr.

G. Rossi d. A.

61 Die beiden Kinder mit d. Vogel nach Guido Reni. qu. fol. B. 5. 16 gr.

Elis. Sirani.

62 Die heil. Familie u. der kl. Johannes. Oval 4. 2r Druck mit Guido Reni inv. inc. bezeichnet. Bartsch 3. 8 gr.

L. Loli.

63 Der h. Hieronymus nach Guido Reni. 4. B. 13. 16 gr.

64 Die h. Magdalena. 4. B. 15. 16 gr.

65 Der schlafende Amor. 4. B. 20. 12 gr.

66 Die beiden Amoren beim Zelte. 4. B. 22. 12 gr.

67 Amor, welcher den Bogen zerbricht. 4. B. 23. 12 gr.

68 Herkules als Kind zerdrückt die Schlange. 4. B. 24. 16 gr.

H. Scarsello.

69 Saturnus nach J. A. Sirani. kl. fol. B. 2. 16 gr.

70 Das Kinderbacchanal nach J. A. Sirani. 4. B. 3. 12 gr.

71 Fortuna nach Guido Reni. fol. B. 6. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

A. Triva.

72 Susanna und die beiden Alten. 4. B. 1. 1 Thlr.

L. Giordano, Fapresto.

73 Sancta Anna. fol. B. 6. Alter 2r Abdruck mit Petrini's Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

A. Podesta.

74 Der Triumph des Bacchus oder Bacchus u. Ariadne nach Tizian's ber. Bilde gemalt für Alfons I. von Ferrara, dann im Pallast Aldobrandini u. jetzt in der National-Gallery zu London. gr. qu fol. B. 6. 1 Thlr. 8 gr.

G. Diamantini.

75 Bacchus, Ceres und Venus. fol. Bartsch 27. Ohne d. Unterrand. 18 gr.

H. Gimignani.

9276 Der Raub der Sabinerinnen, in 2 Platten, Fries qu. Roy. fol. Bartsch 20. 1 Thlr. 12 gr.

C. Procaccini.

77 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten. 1593. fol. B. 2. 1 Thlr. 12 gr.

78 Die Transfiguration. gr. fol. B. 4. Capitalblatt in 1tem Abdrucke. 3 Thlr. 12 gr.

G. Carpioni.

79 Die h. Magdalena. fol. Bartsch 10. 18 gr.

B. Castiglione, il Genovese.

80 Die Thiere ziehen in die Arche Noä. gr. qu. fol. B. 1. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

81 Das Portrait des Meisters. 4. B. 31. 16 gr.

82 Pan von Satyrn bekränzt. qu. fol. B. 18. 16 gr.

83 Noah und die in die Arche gehenden Thiere. 8. B. 2. Sehr seltner Aetzdruck. 2 Thlr. 8 gr.

S. Rosa.

84 Democritus. gr. fol. B. 7. 1 Thlr.

85 Diogenes mit seiner Schaale. gr. fol. B. 5. 1 Thlr.

G. M. Viani.

86 Dido und Iris nach H. Caracci. qu. fol. B. 3. 1 Thlr. 8 gr.

C. Onofri (de Honufrijs).

87 Die Landschaft mit Merkur und Battus. gr. qu. fol. B. 9. 2 Thlr.

B. Biscaino.

88 Die Geburt unseres Herrn. gr. fol. B. 7. Capitalblatt. 3 Thlr.

89 Die Anbetung der Könige. kl. fol. B. 9. 1 Thlr. 8 gr.

G. B. Vanvi.

90 15 Bl. die Himmelfahrt der Maria nach Correggio's Plafond im Dom zu Parma. fol. gr. fol. Bartsch 1—15. Complete seltne Folge in alten Abdrücken. 8 Thlr.

J. Verini.

91 Landschaft, wo Merkur das Bacchuskind zu den Nymphen bringt, nach N. Poussin. qu. fol. 8 gr.

Fil. Luti.

92 Dem sterbenden h. Nicolaus erscheint die Madonna mit dem Kinde u. Heilige. Antiphona Nicolaus uerus Christi pauper etc. Philip Lutius Jenen. et Sml. 1691. fol. 4 gr.

G. F. Mucci.

93 Der h. Hieronymus u. Engel in einer Landschaft nach S. Cantarini, il Pesarese. 1652. fol. 10 gr.

F. Londonio.

94 6 Bl. Thierstudien, vom Prinzen Alberizo di Barbiaro nach dem Tode des Meisters edirt. qu. fol. Rigal 71—76. 2 Thlr. 4 gr.

Salv. Busuttil aus Malta.

95 25 Bl. Costumi di Roma, Ital. Volksleben in Bildern in Pinelli's Manier geistreich radirt. 1837. kl. qu. fol. 3 Thlr.

Französische.

J Callot.

9296 Die Marter des h. Sebastian. Schmal qu. fol. Green No. 45. 1 Thlr.
97 Die grosse Hirschjagd. Schmal gr. qu. fol. Green No. 147. 1 Thlr. 12 gr.
98 Der Baum des heil. Franciscus. 4. Green Catalogue No. 41. 1r Dr. vor Callot's Namen. 18 gr.
99 16 Bl. Christus, Maria und die Apostel mit den Marteren belebten Hintergründen. Salvatoris beatae Mariae virginis Sanctor. Apostolorum Icones etc. 1631. 8. Green No. 10. 3 Thlr. 12 gr.

R. Vulbert.

9300 S. Paulus zu Ephesus heilt einen Kranken. fol. Robert-Dumesnil No. 2. 18 gr.

J. Courtois gen. Bourguignon.

1 4 Bl. die Reiterschlachten. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 9—12. Capitalfolge und 1te Drucke vor d. Adresse. 12 Thlr.

Cl. Gelée gen. Claude Lorrain.

2 Die Kuhtränke. kl. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 4. 2 Thlr.

E. Le Sueur.

3 Die heilige Familie. F. Bourlier exc. Das einzige Blatt dieses grossen Meisters. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 1. 1 Thlr. 8 gr.

M. A. Corneille d. A.

4 Noli me tangere. Nach Raphael's Carton. gr. fol. 18 gr.

L. de Boulogne, le père.

5 Die Madonna an der Mauer. qu. fol. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 2. 16 gr.
6 Die heil. Familie mit d. Vogel. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 4. 16 gr.
7 Die Römische Caritar. fol. Robert-Dumesnil No. 13. 16 gr.
8 Die Geisselung des h. Andreas nach Paul Veronese. qu. fol. Robert-Dumesnil No. 9. 1r Druck. 18 gr.

R. La Fage.

9 Satyrn und Nymphen in einer Landschaft, links im Vorgrunde schaukelt ein kleiner Satyr eine Wiege mit Kind, im Hintergrunde in der Mitte des Blattes ein Tempel und Opfer. Unten rechts: Rome ex. qu. fol. Br. 8 Z. 9 L. H. 5 Z. 8 L. Fehlt im Peintre-Graveur Fr. von Robert-Dumesnil, u. sehr selten. 18 gr.

P. Subleyras.

10 Das Gastmahl des Pharisäers oder die Busse der h. Magdalena. Romae 1738. Schmal qu. Roy. fol. Hauptblatt. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. II. No. 3. 1 Thlr. 16 gr.

J. B. Oudry.

11 4 Bl. die Thierjagden. Mit Huquier's Adresse. gr. fol. Robert-Dumesnil No. 1—4. Capitalfolge. 5 Thlr. 12 gr.
12 Das aufgehangene Wild u. Geflügel, oder das Titelblatt der vorigen Folge, mit derselben Adresse. gr. fol. Robert-Dumesnil No. 1. 20 gr.

J. J. de Boissieu.

9313 6 Bl. die Folge der Lyoner Ansichten. 1764. kl. qu. fol. kl. fol. Rigal 45—50. 2 Thlr. 12 gr.

14 2 Bl. Vue de champ verd près de Lyon, 1764, u. Vue du chateau de Madrid-pres de Paris. qu. fol. Rigal 43. 44. 1 Thlr.

15 Die Landschaft mit der grossen stein. Brücke von drei Bogen, rechts im Vorgrund Kuh u. Hirte. 1799. qu. Roy. fol. Rigal 58. 3 Thlr.

16 2 Bl. Landschaften, Flussansichten mit alten Gebäuden und Booten. 1807. qu. fol. Rigal 68. 69. 1te Drucke vor d. gestoch. Unterschriften: Pavillon des cl-devant Carmes etc. und vor der Adresse von Frauenholz. 5 Thlr. 8 gr.

17 Die Landschaft in Wynants Geschmack, mit den Hütten u. Hirten. 1803. qu. fol. Rigal 75. 1 Thlr. 18 gr.

A. de Pennautier.

18 12 Bl. Douze Croquis à l'eau forte. Landschaften, Parthien aus Auvergne, H[t] Garonne etc. Paris 1838. Chines. Papier. qu. fol. 3 Thlr.

Englische.

W. Hogarth.

19 A Midnight modern conversation. Die Punschgesellschaft. gr. qu. fol. Nichols (Anecdotes of Hogarth. London 833). S. 186. 1r sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, vor Verlängerungen von Schatten, z. B. reicht der Schatten des Glases rechts auf dem Tische neben dem Licht nicht bis zum Pfeifenstummel und über den Stiel desselben hinweg wie im 2ten Abdruck es der Fall ist, ferner ist der Schatten des Papiers mit der Aufschrift: Freemans Best ein ganz kleiner, geht nicht herab am Tischtuche, der Deckel des rechts stehenden Topfes hat nur einfache Linien, wo diese dagegen im 2ten Abdr. überkreuzt etc. etc. Abdruck in Roth wie das Ex. im brittischen Museum. 5 Thlr.

20 Paul before Felix. In the ridiculons manner of Rembrant 1751. qu. fol. Nichols S. 238. Alter 2r Druck mit dem kl. Teufel. 2 Thlr. 8 gr.

21 Die schlafende Gemeinde. 1736. fol. Nichols S. 195. Seltner 2ter Abdruck vor der Retouche. 1762. 2 Thlr. 8 gr.

22 The Company of Undertakers. Die consultirenden Aerzte. 1736. fol. Nichols S. 197. 2 Thlr.

23 Die Vorlesung (Scholars at a lecture). 1736. fol. Nichols S. 198. 2 Thlr.

24 Characters and Caricatures. 1743. fol. Nichols S. 214. 2 Thlr.

25 John Wilkes Esq. sitzend in ganzer Figur. 1763. fol. Nichols S. 269. 2 Thlr.

26 Simon Lord Lovat, sitzend in ganzer Figur. 1746. fol. Nichols S. 219. 2 Thlr.

T. Worlidge.

27 Susanna und die beiden Alten. 4. 20 gr.

W. De la Motte.

9328 Landschaft, ein Jäger erlegt einen Hirsch. To His most excellent Majesty, George the Fourth; this Etching a View of Windsor Castle is dedicated etc. qu. Roy. fol. Capitalblatt in Probedruck, 2 Thlr.

Geschabte oder Schwarzkunst-Blätter.

(S. Histoire de la gravure en manière noire par Léon de Laborde. Paris 1839. 8. und meine frühern Kunstcataloge, besonders die 5. Abtheilung desselben.)

Niederländische.

W. Vaillant.

29 Concert von drei Personen; rechts eine Dame die Bassgeige spielend, links ein Herr mit Notenbuch in der Hand, neben ihm ein jüngerer Mann im Mantel. fol. H. 10 Z. 2½ L. Br. 7 Z. 10½ L. 2 Thlr. 8 gr.

30 Portrait A. van Dycks. (Gleich den No. 5850. 51. meines 5ten Catalogs.) 1r Druck blos mit d. Namen: A. van Dyck P., vor dem Namen des Stechers und vor der Adresse. 2 Thlr.

31 Sitzender Mann mit langem Bart u. Stock, Halbfigur, gegen rechts gewendet. W. Vaillant fec. kl. 4. H. 4 Z. 10 L. Br. 3 Z. 10 L. 16 gr.

32 Brustbild eines Mönches mit klagend geöffneten Mund gegen rechts gewendet. Zweifelhaft. 8. H. 5 Z. 5 L. Br. 3 Z. 9½ L. 6 gr.

33 Junge Dame ein gewickeltes Kind haltend, nebst zwei jungen Männern. (Aus des Meisters Familie.) Unten rechts das Zeichen des Meisters, links F. de Wit excudit. Sehr vorzügliches Blatt. qu. fol. Br. 11 Z. 10 L. H. 9 Z. 3 Thlr.

34 Ungen. Portrait von Ailippe de la Fontenne, (de Lafontaine?) Marchand d'Amsterdam. Sitzende Halbfigur mit langem Haar, Käppchen, den linken Arm auf den Tisch gelehnt. Oben rechts das Zeichen. fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 8 Z. 2 Thlr.

35 Des Künstlers Gattinn stickend, rechts auf einem Tisch Laute u. Notenbücher. Unten rechts: W. Vaillant fec. et Exc. fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 8 Z. 1 L. 2 Thlr. 8 gr.

36 Sitzender Bauer mit Federmütze sich die Pfeife anzündend nach D. Teniers. fol. H. 9 Z. 11 L. Br. 8 Z. 7 L. 1 Thlr. 16 gr.

37 Vier Bauern spielend u. trinkend nach A. Brouwer. fol. H. 11 Z. 1 L. Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr. 18 gr.

38 S. Paulus mit d. Schwert. Halbf. W. Vaillant fec. F. de Wit exc. kl. fol. H. 7 Z. 6 L. Br. 5 Z. 3 L. 16 gr.

J. F. Leonart.

9339 Brustbild eines Heiligen mit Fahne und Palme. Achteckig, unten histor. Einfassung, in Linienstich. C. Screta pinx. J. F. Leonart f. Pragae 1671. Obtulit suae celsitudini obsequentissimus Joannes Petrus Paulus Petroni de Treuenfels. fol. H. 9 Z. 9 L. Br. 7 Z. 5 L. 10 gr.

40 EFFIGIES AMP. VIRI DNI IVSTI DE MERSTRATEN etc. Halbf. Ant. van Dyck pinxit A. 1636. J. F. Leonart fecit Bruxell. fol. H. mit d. Unterrande 9 Z. 8 L. Br. 7 Z. 3 L. Ein Hauptblatt. 16 gr.

41 JOANNES HEFNER, U. J. Dr. Aet. 74. A. 1672. J. F. L. F. kl. 8. H. 3 Z. 8½ L. Br. 2 Z. 7½ L. 6 gr.

42 Ungen. Portrait eines Mannes mit Stutzbart u. langem Haupthaar, Halskragen mit Quasten. Brustbild gegen links gewendet. J. F. Leonart fec. 1671. 8. H. 4 Z. 4½ L. Br. 3 Z. 4 L. Schönes Blättchen. 8 gr.

43 Ungen. Portrait eines Ungarisch gekleideten Mannes, den linken Arm auf ein Monument mit Wappen gelegt. Kniestück. L. Gmessler pinx. J. F. Leonart fec. Ratisponae. 4. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 3 L. 18 gr

A. Blooteling.

44 CHRISTIANUS. HVGENIUS. CELSISS. ARAUSION. PRINCIPI. GULIELMO I. ET. POSTEA. CONSIL. etc. Brustbild mit Wappen. Oval. A. Blooteling Fecit et ex. etc. fol. H. 12 Z. 7 L. Br. 9 Z. 5½ L. 8 gr.

J. van Somer.

45 Männl. Portrait mit Pelzmantel u. Pelzmütze. (Daniel Sachse.) Oval. VAN SOMER. FE. 1671. fol. H. 8 Z. 9 L. Br. 6 Z. 5 L. 8 gr.

J. v. d. Bruggen.

46 Estaminet, mit rauchendem Weib u. trinkendem Bauer. Nach D. Teniers. Mit d. Monogrammen der Meister. fol. H. 9 Z. 11 L. Br. 6 Z. 11 L. 12 gr.

J. Toornvliet gen. Jason.

47 Kopf eines Mannes mit Hut u. Bart. Jacobus Toornvliet qui fecit, humillimè donat, ac dedicat D. Abramo eius Parenti plurimum colendo Pro Anno nouo 1667. 4. H. 6 Z. 3 L. Br. 5 Z. 1 L. Sehr selten. 5 Thlr.

J. Verkolje.

48 GUILIELMUS SALDENUS, SACR. SANCTAE THEOLOGIAE DOCTOR. Antehoc Renswoudanae, Cokenganae etc. nunc Hagiensis Ecclesiae Pastor. Anno CHRISTI MDCLXXXII. Aetatis LV. MINISTERI. XXXIII. Joh. Verkolje pinx. et fecit. fol. H. 12 Z. ohne den Unterrand mit Schrift H. 1 Z. 11 L. Br. 10 Z. 3 L. 2 Thlr. 8 gr.

49 Ein nach rechts laufender Jagdhund. J. Verkolje fecit. A° 1680. kl. qu. 4. Br. 3 Z. 11½ L. H. 3 Z. 3 L. 1 Thlr. 12 gr.

50 Venus und Adonis. J. Verkolje inv. et fec. G. Valk exc. etc. fol. H. 14 Z. 2 L. Br. 11 Z. Capitalblatt. 4 Thlr.

M. Gillig.

51 Maria Princeps Aurisca. Brustbild. Oval. M. Gillig fecit. J. Specht Exc. 8. H. 5 Z. 1 L. Br. 4 Z. 1 L. 20 gr.

C. Du Sart.

9352 Der Feuerwerker, bei der Einnahme von Namur. Vrede is beter als overwinning. fol. Bartsch 33. 2 Thlr. 16 gr.

53 Die Alten beim Kamin. La vieillesse 4. Age. C'est un âge ou iamais on ne voudroit venir; Mais dés que l'on s'y trouve, on n'en veut point sortir. Corn. Dusart inv. et fec. J. Gole exc. cum Privil. Amsteiodami. fol. H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z. 8½ L. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

N. Verkolje.

54 Der zeichnende Knabe (Het Teekenartje) G. Schalken Pinx. N. Verkolje Fec. 4. H. 6 Z. 11½ L. Br. 5 Z. 7½ L. Sehr selt. Abdruck auf Chines. Papier. 3 Thlr.

55 Der Kunstsammler Moelard im Fenster bei Betrachtung von Zeichnungen. Dit is al't geen de konst van Teekenen kost geven etc. A. Houbraken Inv. N. Verkolje fecit. fol. H. 9 Z. 7 L. Br. 7 Z. 3 L. 1 Thlr. 16 gr.

56 Der berühmte Kunstliebhaber J. P. Zomer, Portfeuille und Zeichnung in den Händen. Halbfigur in Oval. Dit's Vader ZOMER, die den Lof der konst verbreyd etc. A. Boone pinx. 1715. N. Verkolje fec. et Exc. 1717. fol. H. 12 Z. Br. 8 Z. 6 L. Sehr seltner 1r Druck, mit der Inschrift: Natus 10 Marty A° 1641 oben links, und auf dem Blatte, welches er in der rechten Hand hält, sieht man eine nackte Figur. 3 Thlr.

57 Dasselbe schöne Blatt in 2tem Drucke, oben links: Natus 10 Martii A° 1641. Denatus 18 Maye A° 1724, auf dem Blatte, welches er in der rechten Hand hält, sieht man hier das Portrait von Zomer mit dem Hute, welches durch A. v. Halen's (Aquila) Schwarzkunstblatt bekannt ist. 2 Thlr.

58 GERARDUS PUPPIUS HONDIUS. Hornanus. ECCLESIASTES AMSTELAEDAMENSIS. Dit is Hy die wel eer de ZUYDER ZYPE stigte etc. Oval mit Wappen. L. v. Breda Pinx. N. Verkolje fecit. t'Amsteidam by Nicolaas Visser met Privilegie. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 8 Z. 3 L. 1 Thlr. 12 gr.

59 CAREL BORCHART VOET. Pictor Florum. N. Verkolje pinx. et fec. fol. H. 10 Z. 1 L. Br. 7 Z. 10 L. Selt. Bisterdruck (Omberdruck). 2 Thlr.

60 NEC VETERA ASPERNERE, NEC INVIDEAS HODIERNIS. BERNARDUS PICARTUS, Delineator et Sculptor, Stephani Picarti, cui Romano cognomen, Filius, natus Lutetiae 11. Junii anni MDCLXXIII. à J. Marc. Nattier pictus anno MDCC IX. et à N. Verkolje l. m. aere expressus Amstelodami M. D. CC. XV. fol. H. 12 Z. 3 L. Br. 8 Z. 10 L. 1 Thlr. 16 gr.

61 Das Gastmahl im Freien, mit dem pissenden Jungen, nach J. B. Weenix. qu. fol. Späterer, matter Druck. 2 Thlr.

62 Mädchen mit Mausefalle und Knabe bei Kerzenlicht. (Het Muysevalletje) nach G. Dow. fol. Selt. Bisterdruck (Omberdruk). 3 Thlr.

63 Der Bologneserhund auf dem Stuhle. kl. 4. H. 4 Z. 10 L. Br. 3 Z. 9½ L. 1 Thlr.

64 Effigiem vultûs BAUERI cernis: at Ipsum, etc. etc. Sitz. Kniestück. D. Klein pinxit. N. Verkolje fecit. gr. fol. H. 15 Z. 2 L. Br. 11 Z. 1½ L. 1 Thlr. 12 gr.

N. van Haeften.

9365 Des Meisters eignes Bildniss. Nicolas Vanhaften, natif de Gorcome à Sçeu dépintre mieux que personne les fumeurs et les Ivrognes etc. 8. Bartsch 1. S. selten. 3 Thlr.

A. Schouman.

66 Brustbild eines Mannes mit Bart, Krause u. grossem Hute nach F. Hals. A. Schouman. 4. H. 4 Z. 11 L. Br. 4 Z. 8 L. 18 gr.

Deutsche.



Endhobré oder Enhobré.

67 DOM. CHRISTIAN9. ERNEST9. BARO A KANN. SERENISS. ET POTENTISS. ELECTOR. SAXON. SUPREM9 MARESCHALL9. AULIC9 CONSILIARI9 etc. Brustbild mit der angegeb. Umschrift in Oval, unten das Wappen. Links das oben angegebene ganz unbekannte Zeichen des Malers, mit d. Zusatz: Pinx. und rechts Et sculps. (das P und E mit Zügen). Jedenfalls von einem Sächsischen Maler des Churfürsten Joh. Georg II. um 1660 gearbeitet u. würde ich es weniger für eine Arbeit der gleichzeitigen Künstler E. Büsch, Lüderitz und des ältern Corvinus halten als für die und das Zeichen des fast unbekannten Malers Endhobré oder Enhobré. fol. H. 9 Z. 12 L. Br. 8 Z. 1 Thlr. 8 gr.

G. A. Wolfgang.

68 Portrait eines Fürsten, die Hand auf den Kopf eines Hundes gelegt. Kniestück. B. Block P. G. And. Wolfgang f. August. fol. H. 12 Z. 5 L. Br. 9 Z. 3 L. 18 gr.

H. H. Quiter.

69 Salentinus Justus Sinolt dictus de Schutz Ser. Duc. Brunsv. & Lun. Consil. etc. (aus der Folge der Osnab. Gesandten). Brustb. Oval. H. H. (verschl.) Quiter pinxs. sculps. et excud. fol. H. 11 Z. 6 L. Br. 9 Z. 2 L. 18 gr.

E. C. Heiss.

70 MAXIMILIANUS EMMANUEL DEI GRATIA UTRIUS^{e} BAVARIAE et SUPER. PAL. DUX etc. Brustb. in Oval. E. C. Heiss f. C. Weigel ex. fol. H. 13 Z. 1 L. Br. 9 Z. 6 L. 4 gr.

M. S. Sallomusmüller.

71 Portrait von M. Andrea Degmair. Evang. Prediger in Augsburg. Brustb. in Oval. Dir opffre ich mich auf etc. Gottfrid Eichler pinxit. Matthaeus Sigmund Sallomusmüller sculps. Aug. Vindel. fol. H. 12 Z. 5 L. Br. 8 Z. 10 L. 4 gr.

J. Kenckel.

72 JOHANNES SEBASTIANUS CHRIST, CONSIL. AUS. REGIM. ET CONSIST. DVCAL. SAXO-COBURG. etc. Brustb. in Oval mit Wappen. Johannes Kenckelius pinxit et sculpsit. fol. H. 12 Z. 2 L. Br. 8 Z. 1 L. 4 gr.

J. Oertl.

9378 Anthonius Milich der Kayser and Königl. Stadt Liegnitz Wohl-verdienter Scabinus etc. Brustb. in Oval. So war Herr Milichen etc. Matthias Albrecht pinx. Johann Oertl sc. Wrat. Ao. 1705. fol. H. 11 Z. 6 L. Br. 8 Z. 4½ L. 4 gr.

J. Maennl.

74 Ecce homo nach Titian. fol. H. 10 Z. 3 L. Br. 7 Z. 5 L. Heinecke No. 14. 1 Thlr.

75 Der todte Christus von einem Engel gehalten nach Palma il Giovine. fol. H. 11 Z. 2 L. Br. 7 Z. 10 L. Heinecke No. 2. 1 Thlr. 8 gr.

76 Der alte Tobias wird wieder sehend nach Michel Angelo Merigi da Caravaggio. qu. fol. Br. 13 Z. 3 L. H. 9 Z. 9 L. Der Rand mit Inschrift ist eine besondere Platte. Heinecke 19. 2 Thlr.

77 Der mit Weinlaub bekränzte Mann und der ihn erfassende Krieger nach Giorgione. fol. H. 9 Z. Br. 6 Z. 6 L. Fehlt Heinecke. 1 Thlr.

J. P. Weisbrodt.

78 CAROL. ALEXANDER DUX WÜRTEMBERGIAE. et Tec etc. etc. nat. d. 24. Jan. año. 1684. Brustbild in Oval mit allegor. Umgebungen und Wappen. Joh. Phil. Weisbrodt pinx. et sculp. Stuttgardiae. gr. fol. H. 11 Z. 9 L. Br. 8 Z. 7 L. 8 gr.

G. Spizel.

79 FRIDERICUS WILHELMUS REX BORUSSIAE etc. Oval. Gabriel Spizel sculps. A. V. et excud. Gefärbte Schabkunst (schlecht u. fabrikmässig genug.) fol. 4 gr.

E. Nunzer.

80 NICOLAUS PHILIPPUS de STAUDT, REIPUBL. ROTENBURG. CONSUL etc. Nat. — 1660, Denat. — 1722. Brustb. in Oval mit Wappen. Effigies vultus STAUDTI etc. E. Nunzer del. et sc. Norimb. fol. H. 12 Z. 3 L. Br. 7 Z. 9 L. 4 gr.

V. G. Kininger.

81 Napoleon et ses Generaux sur le Champ de Bataille (nach H. Vernet). 1839. qu. Imp. fol. Nebst d. Erklärungsblatt 6 Thlr. — Lettre grise 10 Thlr. — Avant la lettre 20 Thlr.

Englische.

J. Smith.

82 Galathea nach A. Correggio. 1701. fol. H. 15 Z. 6 L. Br. 9 Z. 12 gr.

83 Venus u. Kupido, Faun u. Nymphe. Who this can view etc. Lucas Jordanus Neapolitanus pinx. J. Smith fec. et exc. qu. fol. Br. 10 Z. 4 L. H. 7 Z. 5 L. 8 gr.

84 Pieta, der todte Christ im Schoosse der Maria und zwei Engel. Ite me Lacrymae etc. nach H. Caracci. Anib. Cara*. pinxit. Sold by J. Smith etc. gr. fol. H. 14 Z. 10 L. Br. 11 Z. 7 L. 12 gr.

9385 Carolus I^mus D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. Brustbild in Oval. A. van Dyke Eques Pinx. J. Smith fec. Sold by J. Smith etc. kl. fol. H. 7 Z. 6½ L. Br. 5 Z. 6 L. 8 gr.

86 Anthony Leigh or the Spanish Fryer; stehend in ganzer Figur. J. Smith fecit. Sold by J. Smith etc. fol. H. 15 Z. 3 L. Br. 9 Z. 2 L. 18 gr.

B. Lens.

87 Landschaft mit Bauerhäusern, Reiter u. Fig. Paulus Brill pinx. B. Lens fec. J. Smith ex. qu. 4. Br. 7 Z. 2 L. H. 5 Z. 11 L. 12 gr.

88 Sitz. Bauer eine Pfeife in d. Hand nach A. v. Ostade. B. Lens ex. 8. H. 4 Z. 3 L. Br. 3 Z. 5 L. 8 gr.

W. Vincent.

89 Schäfer u. Schäferinn bei einer Fontaine in einer Landschaft. W. Vincent fec. 4. H. 6 Z. 6½ L. Br. 5 Z. 5 L. 8 gr.

Thomas Frye, Maler u. Stecher. Geb. zu London 1724, gest. 1762.

90 Portrait einer fürstlichen Dame mit Halsperlenkette, Diadem und im Hermelinmantel, in Halbfigur, die rechte Hand auf den linken Arm gelegt. T. Frye 1761 gr. fol. H. 18 Z. 6 L. Br. 12 Z. 11 L. 16 gr.

R. Earlom.

91 Meleager und Atalante oder der Caledonische Eber nach P. P. Rubens. gr. qu. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift (mit d. Wappen, die Namen der Künstler und des Verlegers mit der Nadel gerissen). 8 Thlr.

92 Der Triumph des Mardochai, nach G. v. d. Eeckhout. qu. Roy. fol. Probedruck, die Schrift mit der Nadel gerissen. 8 Thlr.

93 Susanna im Bade und die beiden Alten nach Rembrandt. qu. Roy. fol. Probedruck. (Die Namen der Künstler u. des Verlegers mit der Nadel gerissen.) 8 Thlr.

94 Die Madonna mit d. Kinde nach A. Correggio's u. L. Caracci's berühmtem Bilde, genannt la Zingarella. Roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 8 Thlr.

95 The Infant Jesus nach Dominichino. Oval qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. Dixon.

96 Männl. Portrait mit grossem Hut u. Halskrause nach Rembrandt. gr. fol. Ein Hauptblatt in Probedruck vor d. Schrift. 1 Thlr. 8 gr.

Französische.

J. Sarrabat.

97 Gaston Jean Baptiste de Choiseul Marquis de Praslain etc. etc. Kniestück mit d. Comandostabe nach H. Rigaud. gr. fol. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français No. 17. Selt. 3r Druck ohne die Jahrzahlen. 16 gr.

J. P. M. Jazet.

98 Assaut de Constantine. La première colonne attaque la porte de la rue du marché nach H. Vernet. gr. Roy. fol.

99 Arabes dans leur camp, écoutant une histoire. Peint à Rome par H. Vernet. Tiré du Cab. du Comte de Pembroke. gr. qu. Imp. fol.

F. Girard.

9400 Le Prophete Daniel. J. Ziegler pinx. 1839. Imp. fol. 11 Thlr. 16 gr.

1 Gabriel, der Engel, Brustbild mit Rahmeneinfassung. P. Delaroche pinx. Romae. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

Z. Prevost.

2 Les Moissonneurs dans les marais Pontins nach L. Robert. 1ˢ Blatt der vier Capitalblätter. gr. qu. Imp. fol. 16 Thlr. Lettre grise, Chines. Papier 20 Thlr. Vor der Schrift. 32 Thlr.

3 Fête de la Madone de l'Arc à Naples nach L. Robert. 2ˢ der vier Capitalblätter. gr. qu. Imp. fol. 16 Thlr. Lettre grise, Chines. Papier 20 Thlr. Vor der Schrift 32 Thlr.

Sixdéniers.

4 Virtuose champêtre. Scene Italienne. Bouterwek pinx. 1839. gr. qu. Roy. fol. 6 Thlr. 12 gr.

Auswahl von Blättern in Aqua tinta.

W. von Kobell.

5 Pferdestall, rechts der Reiter, links trägt der Knecht Heu im Korbe. Nach Ph. Wouwerman. qu. 8. No. 1. Es giebt von dieser Darstellung zwei verschiedene Platten, was bisher unbekannt ist, die eine, welche ich für die spätere halte, ist in meinem 4ᵗᵉⁿ Catalog in der No. 5678 inbegriffen, sie misst in d. Br. 3 Z. 1 bis 1½ L. H. 2 Z. 1½ L. Die hier aufgeführte scheint mir die ältere u. vorzüglichere, unter andern Merkmalen ist z. B. der Schatten des linken Hinterbeins des Schimmels in der Mitte, kein gerader, wie er es in der 2ᵗᵉⁿ Platte ist. Diese 1ᵗᵉ Platte misst in der Br. 3 Z. 2 L. in d. Höhe 2 Z. 2 L. 12 gr.

6 Dasselbe Blatt, 1ᵗᵉ Platte, ein sehr seltner weniger vollendeter Probedruck. 1 Thlr.

7 Der Reiter auf dem stallenden Pferde, u. Bauer mit Hund nach Ph. Wouwerman. 1787. kl. 4. No. 3. 12 gr.

8 Der Reiter vom Bauer mit Fackel begleitet nach Ph. Wouwerman. 1787. 4. No. 2 von des Künstlers Werken. 16 gr.

9 Landschaft mit Kühen u. Schaafen, links der Hirt hinter Gemäuer. Nach N. Berghem. fol. No. 6. 1 Thlr. 4 gr.

10 Le troupeau rentrant, Fackelbeleuchtung, nach H. Roos. 1801. qu. fol. No. 31. 2 Thlr. 12 gr.

11 La Sainte Famille nach G. Poussin. 1801. Rund fol. No. 36. 2 Thlr. 8 gr.

12 Saint Jean Baptiste nach F. Beich. 1801. Rund fol. Gegenstück. No. 35. 2 Thlr. 8 gr.

13 L'Amusement des bergers au soir nach Claude Lorrain. 1803. gr. qu. fol. No. 40. 5 Thlr. 4 gr.

9414 La Bohemienne-disant la bonne aventure nach Ph. Wouwerman. 1803. gr. fol. No. 28. 4 Thlr. 12 gr.

15 Des Bohémiens-qui demandent l'aumône nach Ph. Wouwerman. 1802. gr. fol. Gegenstück. No. 29. 4 Thlr. 12 gr.

16 Die Berglandschaft mit d. Ackernden und dem Bauer, den zweirädrigen Karren beladend, nach N. Berghem. 1785. Die grössere Platte, qu. fol. sehr selten. 2 Thlr. 12 gr.

A. Radl.

17 Das grosse Viehstück mit Ochse, Ziege u. Schaf, oder der weisse Ochse nach P. Potter's Gemälde in der vormaligen Brabeck'schen Gallerie zu Söder. Roy. fol. 2 Thlr.

Auswahl von Blättern in Zeichnungsmanier.

J. L'admiral.

18 Johannes der Täufer mit d. Lamme. Nach Guido? Rad. u. geschabt. 8. Sehr selten. 18 gr.

Jac. v. d. Velde.

19 Landschaft mit Vieh u. Hirt nach e. Bisterzeichnung von N. Berghem, in Zeichn.-Manier. 1770. qu. 4. 8 gr.

C. Brouwer.

20 Bergige Landschaft mit Wasser u. Figuren nach J. Hakkaert. qu. fol. 12 gr.

J. Buys.

21 2 Bl. Ruhende Kühe in Landschaften, nach P. Potter. qu. 8. S. selten. 12 gr.

J. Cootwyk.

22 Flussansicht mit Schiffen nach H. Kobell. 1771. qu. 4. Vier verschiedene mehr und weniger vollendete Abdrücke. S. selten. 18 gr.

23 Drei Schweine nach P. Potter. gr. qu. 8. 8 gr.

24 Stehender Ochse nach P. van Bloemen. qu. fol. 8 gr.

25 Stehende Kuh bei Kräutern nach P. Potter. qu. 8. 8 gr.

C. van Noorde.

26 Eine lesende Heilige, oder die Schutzpatronin einer Kirche, im Hintergrunde ein Dom, an welchem gebaut wird, nach e. Bilde von J. van Eyck 1437, im Besitz des Hrn. J. Enschede in Harlem. 1769. Nebst holländ. Erklärung. fol. 1 Thlr.

E. Kirkall.

27 Landschaft mit Gewittersturm nach J. van Huysum. 1724. Geschabt u. in Holz geschnitten. qu. fol. 1 Thlr.

28 Der h. Hieronymus nach P. Farinati. 1723. Geschabt u. Holzschnitt, somit ein Cl. obsc. von mehreren Platten. fol. 1 Thlr. 4 gr.

29 Christus u. die Ehebrecherin nach Giulio Romano's ber. Composition. Geschabt u. in Holz geschnitten, somit in mehreren Platten gedruckt, wie Cl. obscur. gr. qu. fol. 2 Thlr.

A. Pond und Knapton.

9430 46 Bl. herrliche Imitationen vortrefflicher Handzeichnungen berühmter Ital. Meister, mit der Angabe der Besitzer der Original Zeichnungen. Zu London 1734 radirt. Verschied. Format. 5 Thlr.

F. Janinet.

31 La Tabagie hollandaise nach A. v. Ostade. 1778. Trefflicher Farbendruck, von mehreren Platten. fol. 2ter Druck mit d. franz. Unterschriften u. Basan's Adresse. 1 Thlr.

32 Bauern vor der Schenke in der Dorfgasse, rechts Kegelschiebende, nach A. v. Ostade. 1779. Desgl. und ein Hauptblatt. 1r holländ. Druck vor der franz. Unterschrift, auf einer aparten Platte u. vor Basan's Adresse. 2 Thlr.

33 La Chaumière Flamande (die Trictracspieler) nach A. v. Ostade. 1778. Schöner Farbendruck von mehreren Platten. fol. 2r Dr. ebenso. 1 Thlr.

34 Le Nouvéliste, nach A. v. Ostade. Ebenso. fol. Desgleichen. 1 Thlr.

Holzschnitte und Clair-Obscure.

(Dabei mehrere Original- oder eigenhändige Holzschnitte von Malern.)

Deutsche Xylographien.

35 Die Marter des heil. Sebastian, vier Figuren, rechts einer der Männer die Armbrust spannend. Mit schw. Wasserfarbe und dem Reiber gedruckt und illuminirt.. kl. fol. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 3 Thlr.

36 Maria mit dem Kinde in architect. Umgebung sitzend, umgeben von sieben heiligen Frauen und dem heil. Georg. Mit schwarzer Wasserfarbe u. d. Reiber gedruckt u. illuminirt. fol. H. 10 Z. Br. 7 Z. 6 Thlr.

37 Zwei heilige Bischöffe. Mit bräunlicher Wasserfarbe u. d. Reiber gedruckt u. illum. fol. H. 6 Z. 10 L. Br. 4 Z. 10 L. 3 Thlr.

A. Dürer.

38 Der h. Hieronymus in der Grotte. 1512. 4. Bartsch 113. 1r Druck mit der Jahrzahl. 16 gr.

39 Die Marter des h. Laurentius. fol. Fehlt Bartsch, s. Heller No. 2018. (Vielleicht von H. Schäuflein.) 1 Thlr. 4 gr.

40 2 Bl. der Hemisphären. gr. fol. B. 151. 152. Abdrücke ohne die von Bartsch u. Heller angegebenen Überschriften u. mit Dürer's Zeichen. 3 Thlr.

41 Der leidende Christ, das berühmte Titelblatt zu der grossen Passion. gr. 4. B. 4. 2 Thlr.

42 Das Portrait Dürer's. 1527. fol. B. 156. Die Copie A. 8 gr.

9443 Christus am Kreuz mit den drei Passionsengeln. In 2 Platten. Roy. fol. B. 58. 1 Thlr. 16 gr.

44 Christus am Kreuz, Maria und Johannes. fol. Bartsch No. 56. A. (Heller No. 1634). 16 gr.

45 Das Behaim'sche Wappen mit d. Manne. 4. B. App. 57. 8 gr.

46 Ulrich Varnbüler. Brustbild mit Hut. 1522. fol. B. 153. gr. fol. Ein Hauptblatt. 3 Thlr.

47 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes schreibend, das berühmte Titelblatt zu der Apocalypse. fol. B. 60. Alter Abdruck mit Text auf der Rückseite. 2 Thlr.

48 Die grosse Säule mit dem Satyr, in 4 Folioblättern, deren die beiden mittleren treu mit der Feder gezeichnete Fac-simile sind, das obere und untere Blatt aber die Orig.-Holzschnitte. Bartsch 129. Heller No. 1916. Von grösster Seltenheit. 30 Thlr.

49 15 Bl. Die Offenbarung Johannis. Apocalipsis cū figuris. Berühmte Capitalfolge in alten schönen Abdrücken mit lat. Text. gr. fol. B. 60—75. 16 Thlr.

50 12 Bl. Die grosse Passion. Passio domini nostri Jesu etc. Berühmte Capitalfolge in alten schönen Abdrücken ohne Text auf den Rückseiten bis auf das 1te Blatt oder den Titel, welcher mit lat. Text. gr. fol. B. 4—15. 12 Thlr.

51 Der grosse Christuskopf. (Vera Icon), ohne das Schweisstuch. gr. fol. B. App. 26. Capitalblatt, u. sehr selten, besonders in Abdrücken, wo das Zeichen des Meisters nicht abgeschnitten ist. 10 Thlr.

52 Dasselbe Blatt, schöne Copie in Kupferstich, Federzeichnungsmanier, von L. W. Wittich. gr. fol. Heller No. 630. 16 gr.

Mair und Hans Wurm.

53 Das architectonische Gebäude mit Figuren, durch dessen Thüre ein Ritter einer Dame entgegen geht. Mit d. Namen des unbek. Holzschneiders Hans Wurm, und wahrscheinlich nach Mair von Landshut, dessen gleiche Darstellung durch das zweifelhafte Blatt Bartseh T. VI, S. 370 bekannt ist. Holzschnitt auf braun Papier gedruckt und mit dem Pinsel mit weiss gehöht, so dass für ein Clair obscur es gegolten hat. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

H. Schäuflein.

54 Die Kreuztragung. fol. Bartsch 23. 1 Thlr.

55 Seigneur u. Damen am Gebäude mit Musicirenden. qu. fol. B. 96. 18 gr.

56 12 Bl. aus dem Hochzeitreigen. fol. B. 103. 2 Thlr.

57 Liebesfang. Narren in einem Käfich und andere Figuren. Mit 5 Bändern mit Schrift, z. B.: da ich iung war, war ich ein Hure etc. Die Brunst ist hin das Gelt davon etc. qu. fol. Br. 12 Z. 5 L. H. 6 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. 18 gr.

L. Cranach.

58 Die Marter des h. Erasmus. 1516. fol. Bartsch 59. 1 Thlr. 8 gr.

Unbekannter Meister.

9459 Schulstube mit Lehrer u. lesenden Kindern. 4. Titelblatt hier gebraucht zu Lilium grammatice magistri Wilhelmi etc. Nurmberg. Hier. Höltzel. 1500. 4. 4 gr.

N. Manuel genannt Deutsch.

60 Eine der thörigten Jungfrauen aus dem Evangelium. kl. fol. Bartsch 1. 12 gr.

A. Altdorfer.

61 Der grosse Christoph vom Jesuskinde gesegnet. 4. B. 54. 12 gr.

62 Die Verkündigung Mariä. 1513. 4. B. 44. 16 gr.

63 Die Opferung Isaaks. 4. B. 41. 12 gr.

64 Die Auferstehung unseres Herrn. 1512. fol. B. 47. 1 Thlr. 12 gr.

H. S. Beham.

65 Das zärtliche Paar. 8. B. 161. 16 gr.

H. Holbein d. J.

66 Die Titelverzierungen mit den triumphirenden Kindern. Nebst den schönen Randleisten mit d. Satyr u. den Wappenhaltern. Bas. Frob. 518. 4. S. Rumohr's Holbein S. 91. 16 gr.

67 Die Titelverzierungen mit der Enthauptung Johannes des Täufers. 4. S. ebenda S. 90. 16 gr.

68 Die Titelverzierung mit Mutius Scaevola und Porsenna. Mit des Meisters Zeichen und Froben's grosses Wappen. 4. S. ebenda S. 90. 98. 16 gr.

H. F. verschl. 1519. (H. Furtenbach?) Holbein'sche Weise.

69 Die Titeleinfassung mit Hercules Gallicus, Randleisten mit Kindern und die Fortuna, das Buchdruckerzeichen von Cratander. Hier gebraucht zu Topica Claudii Cantiunculae Juriscons. in Bas. Acad. legum Profess. Basil. And. Cartander 1520. fol. S. Rumohr Holbein S. 110. 11. 8 gr.

A. J. G. verschlungen u. andere Meister.

70 24 Bl. die grosse Karte von Bayern von Ph. Apian. Mit Verzierungen aller Art von verschied. geschickten Holzschneidern um 1568 ausgeführt. gr. qu. fol. S. Heller Holzschneidekunst S. 129—132. Guter neuerer Abdruck. 3 Thlr.

Niederländische.

Meister C. T. mit dem Zeichen des heil. Antonius (Bartsch T. IX. p. 152—154) genannt Cornelis Antoniszoon — Tennissen — Hevissen — auch — Hemsen.

71 Fries von Männern im Glück und Unglück, oder das Leben eines Mannes; 1) als Seigneur, Pferd und Falken haltend, 2) das Glück wendet sich von ihm, es entfallen Federn den Flügeln, 3) als Bettler, 4) als Verbrecher oder Gefangener mit geschlossenen Armen, ein Weiser spricht zu ihm. Oben: Quade fortuin, unten: Ongheluck. Aus 3 Pl. bestehend, zusammen Br. 32 Z. H. 12 Z. Bisher durchaus unbekannte Darstellung dieses sehr vorzüglichen Meisters. 5 Thlr. 12 gr.

72 Die Geilheit. Ein Mann mit Schweinskopf u. Schwert, ein Fass bildet

den Leib, auf dem Kopfe Weinlaub, Spielkarten u. Würfel. Altschriftlich bezeichnet:

Ein voller Mensch ist gar ein Schwein.
Wass kan dafür der edle Wein.

Unten rechts das Zeichen. fol. S. selten u. bisher unbekannt. 3 Thlr. 16 gr.

M. van Veen genannt Hemskerk.

9473 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Mit des Meisters Zeichen und sehr geistreich wie alle die Original- oder eigenhändige Formschnitte der Maler. fol. 2 Thlr.

Franz Floris.

74 David spielt die Harfe vor König Saul. Reiche Composition. Saul. I. Reg. Ca. 16. Fräciscus Floris invētor. Iudoce de Curia excudebat 1555. Sehr seltener Orig. Clair obscur von F. Floris in 4 Platten. 4 Thlr.

C. Jegher.

75 Der berühmte Liebesgarten nach P. P. Rubens. In 2 Platten. gr. qu. Imp. fol. Capitalblatt in 1^n Druck mit P. P. Rub. delin. et ex. etc. bezeichnet. 5 Thlr.

Italienische.

H. da Carpi.

76 S. Petrus u. S. Johannes nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. 8. B. 26. 2^r Dr. mit A. Andreani's Zeichen. 16 gr.

77 Caritas nach Parmeggiano, wahrscheinlich von H. da Carpi u. Ant. da Trento. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 3. 12 gr.

78 Die Stärke nach Parmeggiano wahrsch. von demselben. Cl. obsc. von 3 Platten. 8. B. 4. 12 gr.

79 2 Bl. Apollo und Marsyas nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Pl. Oval kl. fol. B. 24. 2te Drucke mit den Randlinien. 2 Thlr.

80 Der Glaube nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. Von Hugo da Carpi oder A. da Trento. Bartsch 1. 10 gr.

81 Der überraschte Mann nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. von Hugo da Carpi oder A. da Trento. Oval fol. B. 10. Früher Abdr. vor Andreani's Zeichen. 16 gr.

Antonio da Trento.

82 Der Philosoph nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platten. 8. B. 1. 16 gr.

Jos. Nic. Vicentinus.

83 Die Flucht der Clelia nach Maturino. Cl. obsc. von 3 Pl. gr. qu. fol. Bartsch 5. 2^r Abdruck von A. Andreani 1608 edirt. 1 Thlr. 16 gr.

84 Der Tod Ajax nach Polidoro da Caravaggio. Cl. obsc. von 3 Platten. gr. qu. fol. B. 9. 2^r Druck von Andreani 1608 edirt. 2 Thlr.

N. Vicentino (Boldrini).

85 Die Anbetung der Weisen nach F. Mazzuoli il Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. kl. qu. fol. B. 2. 2^r Druck mit A. Andreani's Zeichen. 1605. 1 Thlr. 4 gr.

Unbek. Modenesische Meister.

9436 Circe nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Platten. Oval qu. fol. Bartsch 6. 2r Abdr. mit Andreani's Namen, welcher die Platte 1602 von neuem edirt hat. 12 gr.

Tizian.

87 Die Sündfluth, nur die eine Hälfte der Composition, wo in der Mitte die Arche Noä und daneben ein Betender auf einem Brete. Dem Meister selbst zugeschrieben. gr. fol. 12 gr.

Il Vieceri in Venetia.

88 Das Bild des Cebes, reichste Composition, zu Eingang sitzen die Philosophen Cebes und Socrates. Mit Inschriften. Im Unterrande links die Adresse des Verlegers: In Venetia il Vieceri. In 3 Pl. zusammen gr. qu. Imp. fol. Kühner, s. seltner Holzschnitt, wie es scheint nach P. Caliari il Veronese. Beschädigt. 2 Thlr.

Unbek. Venet. Meister um 1550, H. R. T. verschlungen.

89 Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht, vielleicht nach G. Barbarelli genannt Giorgione, in 2 Platten. Das Zeichen H. R. verschlungen, und auf dem H ein T mit zwei Flügeln, kann nicht wohl möglich Hans Rogel bedeuten, das Blatt ist durchaus italienisch. Beide Bl. zusammengefügt Br. 39½ Z. H. 14 Z. 6—8 L. Sehr selten und fast unbekannt. 4 Thlr. 12 gr.

F. Zucarro.

90 Die Himmelfahrt der Maria. Durchhin so geistreich wie vom Maler selbst u. vielleicht von ihm. gr. fol. 2 Thlr.

F. Denanto.

91 Christus und die Samariterinn am Brunnen nach Girolamo da Trevigi. Geistreicher s. seltner Holzschnitt. gr. fol. 2 Thlr.

Jos. Scolari.

92 Pluto raubt Proserpina. Gioseppe Scolari inv. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

93 Christus begleitet von zwei Schergen trägt das Kreuz. Bezeichn. G. B. M. J. (J. B. Maganza Inv.) als der Maler, und P. S. A. V. Letztere drei Buchstaben verschlungen (vielleicht G. Scolari) nebst S. 15.. und das Messerchen als den Holzschneider. Malerischer Schnitt, von alter Hand bezeichnet: Del Domo di Vicenza. qu. fol. 18 gr.

A. Andreani.

94 Die Grabtragung unseres Herrn; nach Raffaello da Reggio. 1585. gr. fol. B. 24. Seltner Abdruck dieses Capitalblattes nur von einer Platte gezogen, aus welcher man die schönen Contouren dieses Capitalblattes erkennt. 2 Thlr.

95 Venus u. die Nymphen im Bade nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. fol. B. 22. Wahrscheinlich von H. da Carpi, welche in 2ten Abdrücken Andreani's Zeichen u. die Jahrzahl 1605 tragen. 1 Thlr. 8 gr.

96 Die Kreuztragung nach Alex. Cassolano. 1591. Cl. obsc. von 3 Platten. fol. B. 21. 2 Thlr.

97 Albrecht Dürer Conterfeyt in seinem alter des 56. Jares. 1588. Schöne Copie nach Dürer's Holzschnitt. fol. Bartsch 156. Cop. B. 1 Thlr. 16 gr.

9498 Zug nackter Männer und Weiber auch Satyrn nach einem Tempel, mit einigen Bauern als Zuschauer. Mit einem Zeichen A. A? Auf d. Tempel die Inschrift: D. FATIDICE. Alt Venet. Holzschnitt wahrscheinlicher nach einem der Campagnola als nach A. Mantegna. (Ein früherer Besitzer hat darauf bemerkt, dass das Bl. von A. Andreani nach Caravaggio sey, was aber nur eine irrige Deutung des angegebenen Monogramm zu seyn scheint.) gr. qu. fol. S. selten. 2 Thlr.

B. Coriolano.

99 Herodias mit Johannes des Täufers Haupt nach Guido Reni. Clair-obscur von 2 Platten. qu. 4. B. 29. 3r Abdruck. 12 gr.

9500 Madonna mit dem schlafenden Kinde, nach Guido Reni, 1630. Cl. obsc. von 2 Platten. Oval 4. B. 5. 3r Abdruck. 12 gr.

1 Dasselbe Bild von der Gegenseite, mit Verschiedenheiten, ohne doppelte Einfassungslinie, unter die Cartouche mit Jesus Maria, aber ohne allen Namen, aber wahrscheinlich im Orig. von B. Coriolano. Cl. obsc. von 2 Platten. Oval 4. Fehlt Bartsch und andern Calcographen. 12 gr.

G. B. Coriolano.

2 Die Auferweckung des Lazarus, im Vorgrunde knieend Maria und Martha. An dem Grabesstein: J. Tintoreto. inven. Unterschrift: Jo. Son. Resurection. et. vita. Joh. C. 11. Geistreicher Holzschnitt, vielleicht von G. B. Coriolano. gr. fol. S. selten, selbst Zani unbekannt geblieben. 2 Thlr.

Französische.

L. Büsinek.

3 Aeneas auf der Flucht mit Anchises u. Askan nach G. Lallemand. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. 16 gr.

4 Zu einem jungen Mann wird ein junges Weib gebracht, Compos. von vier Fig. nach G. Lallemand. Cl. obsc. von 3 Platten. qu. fol. 16 gr.

Englische.

J. B. Jackson.

5 Der Besuch bei Elisabeth nach H. Caracci. Cl. obsc. von 3 Pl. 1735. fol. Selten. 16 gr.

6 Junges Weib stehend in ganzer Fig. Cl. obsc. von 2 Platten. fol. S. selten. 12 gr.

7 Christus u. die Samariterinn am Brunnen nach e. Bolognes. Meister, wahrscheinlich von J. B. Jackson. Schöner Cl. obsc. von 3 Platten. gr. qu. fol. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

Quartley.

8 Héloise en Bretagne nach Gigoux. 1838. Chines. Papier. gr. 8. 5 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

(Dabei viele Original- d. i. eigenhändige Lithographien von Malern.)

Alphabetisch geordnet.

V. Adam.

9509 Jagderinnerungen. Gez. von E. Froehlich. 1' 2' Heft, jedes zu 6 Bl. Mannheim 1839. gr. qu. fol. 5 Thlr. 8 gr.

J. Atzinger.

10 Christus am Grabe beweint, im Hintergrunde das thurmähnliche Grab. Et Josephus depositum involvit sindone. Luc. 25, C. 53 V. Raphael pinx. Die Zeichnung von Raphael in der Gotha'schen Sammlung, auch bekannt durch den Stich von E. Vico, Bartsch No. 8. (Passavant's Raphael Bd. 2. S. 632. No. 14.) Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

E. Bär.

11 Der Margrav Heinrich II von Hochberg bewirthet den Kayser Rudolph I. Orig. Lith. 1817. fol. 8 gr.

12 Der Kayser Maximilian I überwindet den grosssprechenden Burgund. Ritter Claudius von Batre auf dem Reichstage zu Worms. A. 1495. Orig. Lith. fol. 8 gr.

J. J. Champin u. Bayot.

13 Le Chateau de Spietz, sur la rive méridionale du lac de Thûn. Orig. Lith. 1839. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

14 Le Chateau de Chillon sur le lac de Geneve. Orig. Lith. 1839. Gegenstück. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

N. Charlet.

15 Croquis par Charlet 1837. Heft von 12 Blättern Orig. Lith. Bruxelles et Paris. fol. 3 Thlr.

Colleye.

16 La communion de S. François. P. P. Rubens pinx. Musée d'Anvers. Chines. Papier. Imp. fol. 3 Thlr. 8 gr.

F. de Craene.

17 Rendicion de la Plaza de Breda nach D. Velazquez de Silva's Gemälde im Madrider Museum. (Zum Spanischen Galleriewerk von Madrazo.) gr. qu. fol. 3 Thlr.

18 Venus y Adonis nach Tizian's Gemälde ebenda. (Zu demselben.) gr. qu. fol. 2 Thlr.

19 Landschaft mit Bauerntanz nach P. P. Rubens' Gemälde ebenda. (Zu demselben.) gr. qu. fol. 2 Thlr.

G. Daniel u. J. Fay.

20 Mädchen bei Backwerk. Aschenbrödel, nach von Emde. Roy. fol. Vor der Schrift u. Chines. Papier. 3 Thlr.

Herm. Eichens.

9521 Die Orgelspielerinn. Composé et lith. par Herman Eichens. Orig. Lith. Chines. Papier. gr. fol. 3 Thlr.

C. Fischer.

22 Die heimkehrenden Lootsen. Das Orig.-Gemälde von R. Jordan bei Hrn. Consul Wagner in Berlin. gr. qu. fol. 2 Thlr.

C. Fischer und Mützel.

23 Scene auf der Rehjagd, nach A. Schrödter's Gemälde im Besitz des Prinzen Friedrich von Preussen. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

L. Fischer.

24 Portrait S. A. J. Le Grand Duc Héritier Cesarewitsch Alexandre Nicolaewitsch. Halbfigur. N. Schiavoni pinx. fol. 1 Thlr.

T. Fourmois.

25 Six Tableaux d'après E. J. Verboeckhoven. Heft von 6 Bl. Chines. Papier. Bruxelles, Paris 1839. fol. 4 Thlr.

E. Frégèvize.

26 Derniers Adieux de Jean Calvin aux quatre Syndics et aux Seigneurs de Genève 27 avril 1564. Nach dem berühmten neuen Gemälde von J. Hornung. Chines. Papier. gr. qu. Imp. fol. 10 Thlr.

Electrine von Freyberg geb. Stuntz.

27 Maria mit dem Kinde knieend. Electrine Stuntz fec. Orig. Lith. Mit Ton. gr. fol. 18 gr.

E. Fries.

28 6 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses mit Staffage. Orig. Lith. Mit Ton gedruckt. 1820. qu. fol. 2 Thlr.

Funke.

29 Rothkäppchen nach Steinbrück. Kl. Ausgabe. Chines. Papier. fol. 18 gr.

F. Gauermann.

30 Hirsche in einer Landschaft. Orig. Lith. 1838. qu. fol. 21 gr.

J. Giere.

31 Portrait des Stadtdirectors Rumann in Hannover. Mit fac-simile. 1839. gr. fol. 16 gr. Chines. Papier. 1 Thlr.

32 La Cachucha, M[lle] Kénebel. gr. fol. 16 gr. Chines. Papier 20 gr.

33 La fille du Danube. gr. fol. Gegenstück zu Vorigem. 16 gr. Chines. Papier 20 gr.

34 Portrait von Sophie Dorothée geb. Prinzessinn von Braunschweig-Lüneburg-Zelle, geb. 1666, Gemahlinn des Kurprinzen Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg, nachmaligen Königs Georg I. von Grossbritannien. Nach H. Gascar's Gemälde bei d. Reichsfreiherrn Grote auf Schauen. Herausgegeben auf Veranlassung des hist. Vereins für Niedersachsen. fol. 16 gr.

35 Portrait von Sophie, Prinzessinn von der Pfalz, geb. 1630, vermählt mit Ernst August, nachmaligen ersten Kurfürsten von Braunschweig-Lüneburg etc. Nach G. Honthorst's Gemälde bei Herrn Archiv-Rath Kestner in Hannover. Herausgegeben auf Veranlassung des hist. Vereins für Niedersachsen und Gegenstück des Vorigen. fol. 16 gr.

9536 Ansicht von Hannover. gr. qu. fol. 16 gr.

37 Raphael trouvant la composition de la vierge à la chaise, nach A. Hopfgarten's Gemälde bei Herrn Teichmann in Berlin. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr.

38 Herzog Erich der Ältere rettet dem Kaiser Maximilian das Leben in der Schlacht bei Regensburg. Gemalt von J. Riepenhausen in Rom. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

39 Ruhende Jäger nach F. A. Schelver's Gemälde im Besitz des Majors C. Heise in Hannover. gr. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

40 Portrait von H. Heine. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

41 Portrait von A. Pott, Grossherz. Oldenburgischer Hofkapellmeister etc. fol. 16 gr.

42 Portrait von Ernst August, König von Hannover. Gemalt von G. Reichmann. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Gille.

43 Ausritt zur Hetze. Nach C. Schulze's Gemälde bei Hrn. P. Hollborn in Berlin. gr. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

H. Grevedon.

44 Souvenirs. Six Têtes dess. et lith. par H. Grevedon. Heft von 6 Bl. Orig. Lith. Paris 1839. fol.

45 Les Attraits. Nouvelle Collection de Portraits lith. d'après nature par H. Grevedon. Orig. Lith. Paris 1839. gr. fol. Erscheint in Heften à 4 Blatt.

Hahn.

46 Ungarische Schule nach H. Rustige. Chines. Papier. Roy. fol. 1 Thlr. 16 gr.

47 Der Sonntag Nachmittag nach Schwingen's Gemälde bei Herrn F. John. Chines. Papier. Roy. fol. 1 Thlr. 16 gr.

F. Hanfstaengl.

48 Portrait des Dichters Julius Mosen nach Bähr. Mit fac-simile. fol. 20 gr.

E. Herr.

49 Die Morgenandacht nach P. Fendi's Orig.-Gemälde bei Hrn. Arthaber. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chines. Papier. 2 Thlr. 16 gr.

50 Die Räuber-Familie nach L. Robert's Gemälde bei Fürst Metternich. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Papier. 2 Thlr. 16 gr.

F. Jentzen.

51 Portrait von Horace Vernet nach F. Krüger. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

F. Jentzen & Mützell.

52 Der heimkehrende Krieger nach J. Becker's Gemälde bei Hrn. P. Hellborn in Berlin. Roy. fol. 3 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr.

Eug. Isabey.

53 Bewegte See mit Schiffen. Meisterhafte Orig. Lithographie. Chines. Papier. qu. Roy. fol. S. selten. 2 Thlr.

H. Kohler.

54 2 Bl. Denkmäler der Bischöfe J. M. v. Sailer u. G. M. Wittmann im

Dome zu Regensburg. Erf. von Conr. Eberhard. Tondruck. gr. fol. Nebst der Erklärung, das Leben u. Wirken der beiden Bischöfe. 8. München 838. 1 Thlr. 12 gr.

C. Kratz.

9555 Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig in der Schlacht bei Quatre-bras am 16. Juni 1815. Gemalt von D. Monten. qu. Imp. fol. 3 Thlr. Chines. Pap. 4 Thlr. Vor d. Schrift 6 Thlr.

F. Krüger.

56 Kosak u. Baschkir zu Pferd, F. K. f. 1823. Orig. Lith. qu. fol. 4 gr.

57 5 Bl. Reiter, Jäger, Soldaten u. Hunde. Orig. Lith. Auf braun Papier. 1 Thlr.

Rud. Kunz.

58 Zwei angeschirrte Pferde bei Gebäuden stehend. Orig. Lith. Mit d. Zeichen und der Jahrzahl 1824. qu. 4. 18 gr.

P. Lauters.

59 Etrennes pittoresques pour 1839 par Paul Lauters. Heft von 8 Bl. Tondruck. Bruxelles 1839. fol. 1 Thlr. 8 gr.

60 Principes de Paysages, par Paul Lauters. Heft von 20 Bl. Bruxelles 1839. Roy. 8. 1 Thlr.

61 La Chasse au sanglier. P. P. Rubens pinx. Palais du Prince d'Orange. Chines. Papier. qu. Imp. fol. 3 Thlr. 8 gr.

M. E. Lotze.

62 Der Morgen. Das Dorf Partenkirchen und die Zugspitze im bayr. Hochlande. Nach dem ber. Gemälde von P. Hess in der Herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie zu München. Orig. Lith. Chines. Papier. Roy. fol. 2 Thlr.

A. Lucas.

63 Sitzendes Mädchen bei der Schlossgallerie. Orig. Lith. Tondruck. Roy. 4. 12 gr.

Madou und Fourmois.

64 Album de douze sujets composés et lith. par Madou et Fourmois. Bruxelles. (1839.) qu. fol. 3 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 4 Thlr.

Meyer.

65 Mädchen mit Pfau nach Hopfgarten. 1839. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 3 Thlr.

W. Meyerheim.

66 Jagdpferd nach F. Krüger. Orig. Lith. fol. 1 Thlr.

67 Pony. Zwei Reiter nach F. Krüger. Orig. Lith. fol. 1 Thlr.

C. Mittag.

68 Thisbe an der zersprungenen Wand lauschend, nach E. Steinbrück's Gemälde bei Hrn. Bendemann in Berlin. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 18 gr.

G. Münzenberger.

69 Maria, die Mutter Jesu, von drei Heiligen verehrt. Nach dem Freskobilde von H. Mücke. 1839. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 5 Thlr.

Oldermann.

70 AngelndeMädchen nach L. Blanc. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Nach M. Oppenheim und A. Rethel.

9571 Shakspeare, in ganzer Figur mit scenischen Randbildern. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

72 Göthe, in ganzer Figur mit dergleichen. Gemalt von M. Oppenheim. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

73 Schiller, in ganzer Fig. mit dergleichen. Gez. von A. Rethel. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Oeri.

74 Lesende Heilige. Nach d. Orig.-Bilde von M. Ellenrieder in der Sammlung des Ministers von Berstett. fol. 18 gr.

G. J. J. van Os.

75 Blumenstück. Litho. de C. Motte rue des marais. Orig. Lith. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

D. Quaglio.

76 Seitengang im Münster zu Ulm mit Staffage. 1818. Orig. Lith. Tondruck. Roy fol. 1 Thlr.

77 Schloss Kipfenberg im Altmühl-Thale, mit Staffage. Orig.-Lith. 1818. Tondruck. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

Richebois und E. Desmaisons.

78 Der Räuber und sein Kind. Gemalt von C. F. Lessing. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

M. Rugendas.

79 Forêt du Brésil. Orig. Lith. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 2 Thlr.

K. F. Schinkel.

80 Das Schloss Prediama in Crain, XII Stund. von Triest. Orig. Lith. 1818. gr. fol. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. G. Schreiner & Engelmann.

81 Himmelfahrt Christi. Deckengemälde in der neuen Evangelischen Kirche zu München. Componirt u. in Fresco ausgeführt von Carl Hermann und F. Schubert. Chines. Pap. Imp. fol. 4 Thlr.

A. Selb.

82 Therese, Königinn von Bayern, herzogl. Prinzessin von Sachsen-Altenburg; sitzend in Halbfigur, mit Rahmeneinfassung. Roy. fol. 5 Thlr.

N. Strixner.

83 2 Bl. Faust und Gretchen, und Egmont und Clärchen. Nach H. Naeke. Tondruck. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. Tempeltei.

84 Der angeschossene Rehbock nach Zick. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

J. Tempeltei und Remy.

85 Die Treibjagd nach Zick. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

J. S. Tröndlin.

86 Die Feyerstunde im Kloster. Gemalt von A. v. Bayer. Gedr. bei Hanfstaengl. 1839. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 18 gr.

E. Verboeckhoven.

87 Etudes de Paysages par Eugene Verboeckhoven. (E. J. V. 1831.) 15 Planches. Orig. Lith. Bruxelles 1839. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

9588 Blökender Kalbskopf. Orig. Lith. 12. Sehr selten. 18 gr.

S. Warnberger.

89 6 Bl. Gegenden am Kochelsee, Würmsee bei München, der Isar etc. mit Staffage. Orig. Lith. 1809. qu. fol. 2 Thlr.

B. Weiss.

90 Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. Nach H. Hansonn. Chines. Pap. Roy. fol. 2 Thlr. 8 gr.

C. Wildt.

91 Das Käthchen von Heilbronn (Akt IV. Scene 2.) nach d. Gemälde von W. Nerenz bei Fräulein E. von Waldenburg. Lith. von Wildt und Mützell. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 8 gr.

92 Die Sylvester-Nacht. Nach d. Gemälde von Isidor Kleine bei Fräulein Emilie von Waldenburg. gr. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 6 gr.

93 Portrait des Prof. Carl Ottfried Müller nach Ternite. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

94 Portrait von Prof. F. Passow nach König u. Bräuer. fol. 20 gr. Chines. Pap. 1 Thlr.

C. Wildt und J. Tempeltel.

95 Badende Kinder. Nach E. Steinbrück's Gemälde beim Consul Wagener. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr.

Will. Wyld.

96 21 Bl. Monumens et Rues de Paris. Dessinées et lithographiés par William Wyld. Orig. Lith. Mit Ton gedruckt. London 1839. gr. qu. fol. 16 Thlr. 16 gr.

L. Zöllner u. Gille.

97 Römische Jäger vor einem Wirthshause nach d. Orig.-Gemälde von Lindau im Besitz Sr. Maj. des Königs von Sachsen. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

A. Zimmermann.

98 Flüchtende Tyroler im Freiheitskriege. Gemalt von Pätzel. qu. fol 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 12 gr.

Hautreliefstiche.

99 Schillers Denkmal von Thorwaldsen, mit den vier Reliefs in Relief-Stahlstich, mit ausschliesslicher Bewilligung für denselben von Seiten des Vereins für Schillers Denkmal und unter Mittheilung der von Guilelmi unter Aufsicht Thorwaldsen's angefertigten Zeichnung ausgeführt durch das Bureau de Numismatique (Mr. Collas) in Paris. Mit einer Charakteristik des Dichters von G. Pfizer. Stuttgart. gr. fol. 1 Thlr.

9600 A Salver of the Sixteenth Century by Jean Goujon. Engraved from the Original in the possession of George Vivian Esq. Bates Patent Anaglyptograph, engraved by Freebairn. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

9601 La Madonna della Sedia di Rafaello. kl. 4. 4 gr.
2 Jesus Christus, Brustbild aus L. da Vinci's Abendmahl. Berlin. 4. 4 gr.
3 Kaiser Nicolaus I., Medaillon mit allegor. Umgebung. Composé par Chenavard, modelé par Barré ainé, procédé de A. Collas. 1839. Imp. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Andere Maschinenstiche und künstliche Drucke, z. B.

J. Liepmann's Portrait Rembrandt's. Oelbilddruck. fol. 7 Thlr.
Daguerre's Heliographien, Sonnen- oder Lichtdrucke.
Engelmann's Chromolithographien oder farbige Lithographien,
zu verschiedenen Preisen, je nach dem mehr oder weniger gelungenen Fabrikate.

Original-Zeichnungen.

F. Barbieri gen. Guercino da Cento.

9604 David mit Goliath's Haupte. Rothstein u. lavirt. gr. 4. 2 Thlr. 8 gr.

C. le Brun.

5 Niobe u. der Tod ihrer Kinder. Reiche Composition. Kreide u. Tusche. gr. qu. fol. 2 Thlr.

Polidoro Caldara da Caravaggio.

6 Stehender römischer Krieger. Fed. Bister, weiss geh. fol. 18 gr.

G. Cesari il Cav. d'Arpino.

7 Herkules den Löwen zerreissend. Rothstein. gr. 8. 12 gr.

J. C. Erhard.

8 2 Bl. Studien Russischen Militairs. Fed. u. Bleistift. kl. qu. fol. 16 gr.

J. Giuntotardi.

9 2 Bl. Landschaften, Ital. Gegenden mit Fig. Mit d. Namen u. Roma 1793. Colorirt. qu. 4. 3 Thlr. 12 gr.

J. Hauenstein.

10 Ponte Molle bei Rom. 1807. Tusche u. weiss geh. auf braun Papier. Mit d. Namen. qu. fol. 16 gr.

J. Huchtenburg.

11 Schlacht zwischen Kaiserlichen u. Türken. Tusche. qu. fol. 18 gr.

Ferd. Kobell.

12 2 Bl. Wasserfälle. Bister. Hoch gr. 8. Aus Mauser's Cabinet. 4 Thlr.

D. Lindmeyer.

13 Das Basler Wappen mit reicher Umgebung von Figuren, Wappen u. Verzierungen aller Art. Mit d. Zeichen u. d. Jahrzahl 1574. Feder-Zeichnung zu Glasbild. gr. fol. 1 Thlr. 16 gr.

G. da Ponte, il Bassano.

9614 Hirtinn zu Pferd. Bister, weiss geh. auf blau Papier. Aus Dargenville & Destouches Sammlungen. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

F. de Rossi gen. Cecchino del Salviati.

15 Stehender Apostel. Kr. weiss geh. auf blau Papier. fol. 18 gr.

T. Stimmer u. aus s. Schule.

16 Wappen mit Figur, Jagd etc. Glasbildzeichnung. Feder. gr. fol. 18 gr.

17 Die Enthauptung Johannes, mit kleinern Darstellungen. Mit d. Zeichen u. 1589. Desgleichen. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

18 Wappen mit Krieger u. Weib u. Landschaft mit Mühle. Desgleichen. gr. fol. 18 gr.

19 Fortuna mit Umgebungen. Desgleichen. gr. fol. 12 gr.

20 Wappen mit Krieger u. Weib, oben Fluss- und Stadtansicht mit Schiff. Jacob Wyx dess Raths zu Basell Anna Mittelbergerin Sein Ehegemahell 1592 u. d. verschlungenen Zeichen J. W. Feder- u. Tusch. Zeichnung zu Glasbild. gr. fol. 1 Thlr.

E. le Sueur.

21 S. Bruno Fundat. Ord. Cartus. in ganzer Fig. mit e. Engel. Kreide. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. Teerlink.

22 Holländische Meeresküste mit Bauern u. franz. Soldaten belebt. In Aquarell. Mit dem Namen. gr. qu. fol. 4 Thlr. 12 gr.

D. Zampieri, il Dominichino.

23 Musicirender Engel. Kr. T. weiss geh. auf blau Papier. Roy. 4. 18 gr.

24 Muse mit Genius oder eine Sibylle mit Engel. Rothstein. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Darstellungen der relig. Schule der Malerei in Deutschland,

oder

der neu-deutschen Kunst.

25 Moses und die Töchter von Jethro am Brunnen nach F. Overbeck, gest. von L. Gruner in Rom. Friderico Overbeck Pictori egregio atque excellenti viro hoc observantiae et amicitiae munus Ludovicus Gruner Caelator D. D. D. Possidet Archetypum J. Hatfield Eq. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

26 Die Kreuzschleppung Christi nach F. Overbeck's Zeichnung in M. Schön's Manier bei Hrn. Director Schadow gestochen von Pflugfelder. Chines. Papier. qu. fol. 2 Thlr.

9627 Der alte Tobias und Hanna, oder die Eltern des Tobias in Betrübniss. Je connais que mon Pere et ma Mere maintenant comptent les jours et que leur esprit est troublé en eux. Tobie. chap. X. v. 10. Nach Overbeck rad. von R. Wiegmann. kl. fol. 10 gr.

28 Des heil. Joseph's Tod. Selig, die im dem Herrn sterben. F. Overbeck inv. X. Steifensand sc. Chines. Papier. 8. 6 gr.

29 Altarzeichnung mit zwei Seitenbildern. Drei Darstellungen aus den Jugendjahren von Christus, Blumen begiessend, Wasser schöpfend u. Holz tragend. Et venit Nazareth et erat subditus illis. Luc. cap. 2. v. 51. F. Overbeck del. A. Costa inc. Contour. qu. fol. 6 gr.

30 Christus mit dem Kinde, mit architect. Umgebung. Amen dico vobis, nisi conversi fueritis, et efficiamini sicut parvuli, non intrabitis in regnum coelorum. Mat. c. XVIII. v. 2. (Overbeck del. A. Costa sc.) Chines. Papier. gr. 8. 4 gr.

31 Die Pieta. Die trauernde Maria bei dem Leichnam unseres Herrn, mit Randverzierungen. Nach einer Zeichnung von F. Overbeck zu einem in England erschienenen religiösen Buche des Dr. Wiseman; gestochen von L. Gruner in Rom. 1839. Chines. Papier. gr. 4. Nicht im Handel. 2 Thlr.

32 2 Bl. Scenen aus Tasso's befreitem Jerusalem, Gruppen u. Züge gefangener Christen. Gez. von F. Overbeck, die Graugemälde in der Villa Massimi zu Rom. Lith. von J. Pilizotti. Mit Ton gedruckt. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

33 Die beiden Marien am Grabe. Matth. 28. v. 1. Nach P. Veit's Gemälde bei Herrn F. Bernus du Fay lith. von C. Becker. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

34 Germania nach P. Veit's Bilde im Städel'schen Museum. Lith. von Hahn. Chines. Papier. Roy. fol. 2 Thlr.

35 Jacob wirbt um Rahel. I. M. C. 29. V. 18. 19. Nach J. Schnorr gest. von H. Merz. qu. fol. 20 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

36 Die Pieta. Der todte Christ im Schoosse der Maria u. zwei Engel mit d. Marterinstrumenten. Denn also hat Gott die Welt geliebt u. s. w. Gemalt von W. Schadow, gest. von Hoffmann in Düsseldorf, für den Düsseldorfer Kunstverein. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr. Vor der Schrift 4 Thlr.

37 Das Schiff der Apostel. Transitus Apostolorum. Sieh! Petrus, Paulus schiffen Hand in Hand vom Morgenlande hin zum Abendland etc. Nach A. Eberle lith. qu. fol. 1 Thlr. 4 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.

38 Maria geht in einer Landschaft mit dem Christuskinde an der Hand. E. Deger pinx. C. Müller sc. Chines. Papier. fol. 18 gr.

39 Madonna als Himmelskönigin mit d. Kinde. Kommt zu mir alle die ihr mühselig und beladen seid, ich will euch erquicken. Nach d. Carton von E. Deger gest. von C. Müller. Chines. Papier. 8. 12 gr.

Blätter der Kunstvereine.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

9640 1ᵉ Jahresblatt für 1837. Ansicht von Dresden nach O. Wagner gest. vom Prof. Hammer. gr. qu. fol. 1 Thlr.

Münchner Kunstverein.

41 Für 1838. Löwenhof der Alhambra in Granada. Nach der Natur gez. u. auf Stahl rad. von Wilh. Gail. Chines. Papier. Roy. fol. 2 Thlr.

Rheinisch-Westphäl. Kunstverein in Düsseldorf.

42—45 Für 18³⁵/₃₆. 2ᵉ Blatt. Genoveva nach E. Steinbrück gest. von Eug. Ed. Schäffer. gr. fol. 4 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr. — Für 18³²/₃₃ nachträglich: 1ᵉ Blatt: Das Rothkäppchen. Gemalt von Kretzschmer lith. von Lancrenon. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr. — Für 18³⁶/₃₇. 1ᵉ Bl. Christus im Schoosse der Maria nach W. Schadow. Altarbild in der Pfarrkirche zu Dülmen, gest. von Hoffmann. fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 2 Thlr. — 2ᵉ Blatt. Roland befreit die Prinzessinn Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle nach J. Hübner's Bilde, im Besitz des Pr. Friedrich von Preussen, gest. von J. Keller. qu. Roy. fol. 10 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 16 Thlr.

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

46—52 Für 1837. 1ᵉ Blatt. Das trauernde Königspaar nach C. F. Lessing's berühmtem, nach Russland gegangnen Gemälde, gestochen von G. Lüderitz. Roy. fol. 10 Thlr. — 2ᵉ Blatt. Eine Ernte. Nach e. Oelgemälde von Prof. v. Kloeber von ihm selbst mit der Feder auf Stein gezeichnet. Mit Ton gedruckt. Friesformat qu. Imp. fol. 2 Thlr. — 3ᵉ Blatt. Altenburger im Korn. Gemalt und in Stahl radirt von F. E. Meyerheim. qu. fol. 1 Thlr. — Für 1838. 1ᵉ Blatt. Die Parzen, mit archit. Einfassung. Gemalt von Daege, in Stahl gestochen von J. Caspar. gr. qu. fol. 2 Thlr. — 2ᵉ Blatt. Ein Seesturm. Gemalt von H. Gätke; in Stahl gest. von J. Hasse. gr. qu. fol. 1 Thlr. — 3ᵉ Bl. Drei herumziehende Musikanten. Gemalt u. in Stahl rad. von Th. Hosemann. qu. fol. 1 Thlr. — 4ᵉ Blatt. Franz v. Sickingen's Tod zu Landstuhl. Auf e. Holzstock gez. von A. Menzel und in Holz geschnitten von F. Unzelmann. Chines. Papier. qu. fol. 1 Thlr.

Hannoverscher Kunstverein.

53 Für 18³⁷/₃₈. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. 1 Buch Mosis Capitel 41. Nach d. Carton von P. von Cornelius bei Herrn B. Hausmann in Hannover. Gestochen von S. Amsler. Das Frescogemälde in der Villa Bartholdi auf Trinita di Monte zu Rom. gr. qu. fol. 4 Thlr. 16 gr.

Hessen-Casselscher Kunstverein.

54 Für 1838. Gretchen vor dem Madonnenbilde. Gemalt von J. Fey, lith. von Léon Noel. Chines. Pap. Roy. fol. 3 Thlr.

Dänischer Kunstverein zu Copenhagen.

55. 56. Für 18³⁷/₃₈. 1ᵉ Blatt. Landschaft mit Wasser u. Figuren nach M.

Hobbema's Gemälde in d. Gräfl. Moltke'schen Gallerie zu Copenhagen, gestochen von S. H. Petersen 1838. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr. — 2° Blatt. Johannes den Döber, der Prädiker i örkenen af Thorwaldsen. Opstillet over Hovedindgangen til Frue Kirke i Kjöbenhavn. Lith. von C. Henckel. Schmal qu. fol. Nebst Erklärung. 12 gr.

Leipziger Kunstverein.

9657 Giebt seinen Mitgliedern aller zwei Jahre ein Blatt. 1° Bl. für 1838. Verbrecher in der Kirche. Nach d. Bilde von W. Heine in Düsseldorf im Besitz des Leipziger Kunstvereinmuseums lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

Frankfurter Kunstverein.

58 Für 1838. Der Prophet Daniel (in der Löwengrube). Nach dem Originalgemälde von A. Rethel in der Sammlung des Städel'schen Kunstinstitutes auf Stein gez. von J. Fay. Roy. fol. 3 Thlr.

Nürnberger Kunstverein (Albrecht-Dürer-Verein).

59 Gedächtnissblatt für 1838. Ansicht der Stadt Nürnberg von der Ostseite. Nach d. Natur gez. u. auf Stahl gestochen von Conrad Wiessner. gr. qu. fol. 1 Thlr.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

NEUNTE ABTHEILUNG.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)
1840.

Preis 6 Gr.

Inhaltsverzeichniss.

Bücher etc.

Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

9660 Aesthetik, oder die Wissenschaft des Schönen auf dem christlichen Standpunkte. Dargestellt von G. M. Dursch. Stuttgart 839. 8. 1 Thlr. 20 gr.

61 Konst-Theoriernas Historia, af C. J. Lénström. 2 Bände. Upsala 839. 8. 2 Thlr.

62 Betragtninger over de skjönne Kunsters Vaerd, samt velgjørende Indflydelse paa Menneskets Foraedling og Cultur — ved Hans Hansen. 2 Hefte. Kjobenhavn 827. 8. 16 gr.

63 Versuch über den Geschmack und die Ursachen seiner Verschiedenheit. (Von Marcus Herz.) Leipzig 776. 8. 8 gr.

64 Marcus Herz, Versuch über den Geschmack und die Ursachen seiner Verschiedenheit. 2te vermehrte Aufl. Berl. 790. 8. 18 gr.

65 C. Batteux, Einschränkung der schönen Künste auf einen einzigen Grundsatz. Aus d. Franz. übersetzt u. m. einem Anhange einiger eignen Abhandlungen versehen (von J. A. Schlegel). Mit Reg. Leipzig 751. 8. 8 gr.

66 Sulzer, J. G. Die schönen Künste in ihrem Ursprunge, ihrer wahren Natur, und ihrer besten Anwendung betrachtet. Leipzig 772. 8. 3 gr.

67 Antologia dell' arte pittorica che contiene un saggio sulla composizione della Pittura — del Cav. D. A. R. Mengs; — alcune regole della Pitt. di G. P. Lomazzo, l'arte del dipingere a fresco di A. Pozzo etc. (Ed. B. Orsini) c. figg. Augusta 784. 4. 2 Thlr.

68 Blicke in das Gebiet der Künste und der praktischen Philosophie (von F. Rochlitz). Gotha 796. 8. 8 gr.

69 Vorlesungen über bildende Künste für Deutschland, von J. S. von Rittershausen. München 802. 8. 16 gr.

70 Vorlesungen über die zeichnenden Künste. Für die Zöglinge der Kunstakademien. Von H. A. Mertens. Leipzig 783. 8. 10 gr.

9671 Essai philosophique sur la dignité des Arts. Par P. Chaussard. Paris an VI. 8. 4 gr.

72 Erbauliche Nachrichten von allerhand Irrthümern derer Mahler, so sie in Entwerffung der biblischen Geschichte A. u. N. Testaments zu begehen pflegen. Von Huldericus Pulsnicensis. Frankfurt 723. 8. 10 gr.

73 Gedachten over den smaak benevens eene verklaaring van Schoonheid in de Schilderkunst; gevolgd naar het Hoogduitsche van Raphaël Mengs, door Harmanus Numan. Amsterdam 772. 8. 12 gr.

74 Ueber den protestantischen Geist aller wahrhaften Kunst und deren neuere Entwickelung in Deutschland. Ein Vortrag, gehalten in der öffentlichen Sitzung der Königl. Akademie der Künste am 3. August 1839 von E. H. Toelken. (Aus d. Jahrb. der K. Akademie der Künste zu Berlin.) Berlin 839. 4. 12 gr.

75 Der protestantische Gottesdienst und die Kunst in ihrem gegenseitigen Verhältnisse (von J. Ritter). St. Gallen 840. 8. 10 gr.

76 Die Kunst von ihrer Schattenseite. Homilie über Apostelgeschichte XIX. 23—40, in der St. Michaeliskirche zu Jena gehalten und als ernstes Wort für die Zeit den Zeitgenossen zur Beherzigung empfohlen von Dr. G. A. Keferstein. Jena 839. 8. 3 gr.

77 Considérations sur les révolutions des Arts (par M. de Mehegan). Paris 755. 8. 6 gr.

78 Dialogue sur les Arts, entre un artiste Ameriquain et un amateur Français (par Mr. Estève). Amsterdam et Paris 755. 8. 6 gr.

79 Om den nordiske Mythologies ubrugbarhed for de skiönne Kunster, af Torkel Baden. Kiöbenhavn 820. 8. 6 gr.

80 Dialoghi tra Claro e Sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente Pittore figurista (auct. Ferd. Pisarri). c. figg. Bologna 778. 4. 16 gr.

81 Zerstreute Gedanken-Blätter über Kunst. Von C. Köster. 4tes Heft, nebst einer Abbildung. Berlin 840. 8. 12 gr.
Vergl. No. 8378.

82 Lettere storiche ed artistiche pubblicate con note da Carlo Morbio. 2da Ed. notevolmente accresc. Milano 840. 8. 1 Thlr. 8 gr.

83 Versuch einer Darstellung der Kunst-Sinnbilder, in sofern sie der jetzigen Zeit angemessen sind. Herausgegeben von C. A. Menzel. Berlin 840. 8. 1 Thlr. 8 gr.

84 A Letter to H. Repton Esq. on the application of the practice as well as the principles of Landscape-Gardening to Landscape-

Painting: intended as a Supplement to the Essay on the Picturesque. By Uvedale Price. London 795. 8. 16 gr.

9685 Siegel, C. C. F. Commentatio theol. de artibus, quibus signum crucis in sacris christianorum materiem praebuit. Lips. 839. 8. 4 gr.

86 Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture et Gravure. Par Dom A. J. Pernety. Paris 757. 8. 20 gr.

87 Risposta alle riflessioni critiche sopra le differenti Scuole di Pittura del Sig. Marchese d'Argens. (übersetzt von V. Monaldini). Lucca 755. 8. 8 gr.

88 Ansichten vom Niederrhein, von Brabant, Flandern, Holland, England und Frankreich, im April, Mai, Junius 1790. Von George Forster. (Herausgeg. v. L. F. Huber). 3 Theile. Berlin 794. 8. 18 gr.

89 Conversations sur la connaissance de la Peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des Tableaux. Ou par occasion il est parlé de la vie de Rubens, et de quelques-uns de ses plus beaux Ouvrages (v. R. De piles). Paris chez N. Langlois. 677. 8. 12 gr.

90 Poésies de Michel-Ange Buonarroti. Traduites de l'Italien, avec le texte en regard et accompagnés de notes litt. et hist. par A. Varcollier. Paris 826. 8. 2 Thlr.

91 Satire di Salvator Rosa con le note ed alcune notizie appartenenti alla vita dell' autore. Cosmopoli, si trova vendibile presso lo stampatore dipart. C. A. Ostinelli in Como. 8. 1 Thlr.

92 La Pittura in Parnaso opera di Gio: Maria Ciochi. Firenze 725. 4. 1 Thlr. 12 gr.

93 Le Belle Arti (Poëma) del Conte Leop. Cicognara. Mit Vignetten des berühmten Verfassers. Ferrara 790. 8. 1 Thlr. 12 gr.

94 L'Industrie, ou les arts; Ode par M. Chaussard. 3e Edition. Paris 806. gr.-4. 6 gr.

95 La Peinture, Poème en trois chants, par H. Z. de Valori. Paris 809. 8. 12 gr.

96 Poëtique des Arts, ou cours de peinture et de littérature comparées. Par J. F. Sobry. Paris 810. 8. 18 gr.

97 Le progrès des Arts dans la Republique, Poëme. Par M. P. D. Cubieres. Paris an. V. 8. 6 gr.

98 De arte graphica. The Art of Painting by C. A. Du Fresnoy. With remarks. Translated into English — by Mr. Dryden. (Original und Uebersetzung) As also a short account of the most Eminent Painters, both ancient and modern — by another Hand (Mr. Graham?). London 695. 4. 1 Thlr. 8 gr.

9699 Udsigt over den gamle Kunsthistorie af E. C. v. Haven. 2 Thle. Kiobenhavn 790. 791. 8. 16 gr.

9700 Neues allgemeines Künstler-Lexicon, oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. etc. Bearbeitet von Dr. G. K. Nagler. 7r bis 9r Band. München 839. 40. 8. 6 Thlr. 18 gr.

Vergleiche No. 1580.

1 Allgemeines Künstler-Lexicon von J. R. Füssli. Zürich 736. nebst 1s, 2s u. 3s Supplement. Zürich 767. 77. 4. 6 Thlr.

Iste Ausgabe, worin die antiken Künstler apart zusammengestellt sind; desgleichen ein Verzeichniss der Kupferstecher und Formschneider, wobei man zugleich eine Anzeige von den Kupferstichen, welche nach den Werken vieler berühmter Mahler verfertigt worden, finden wird; Verzeichniss aller in Kupferstiche gebrachten Künstler-Portraiten.

2 Allgemeines Künstler-Lexicon oder Lebensbeschreibungen von 223 berühmten Künstlern, Mahlern und Kupferstechern etc., und Anzeige ihrer Werke etc. Mit ihren wohlgetroffenen Bildnissen in Contorni gestochen von Georg Christoph Kilian. 4 Bände. Augsburg 797. 8. 2 Thlr.

3 Tableau historique des Artistes, Peintres, Sculpteurs etc. de toutes les Nations, depuis l'origine des Beaux-Arts jusqu'a nos jours; accompagné d'une table alphabétique de tous les noms et surnoms des artistes. Par L. Salme, Peintre etc. Paris 839. 2 Blatt Imp. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

4 Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon, ancien Directeur-Général des Musées de France, pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval, Membre de l'Institut (Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres). Tome I. Origine, progrès, décadence des Arts du dessin, leur renaissance en Europe. (Introduction; Tableau analytique de l'ouvrage; Notice sur la vie et les ouvrages de M. Denon; sa Correspondance avec Voltaire; Fragment d'un écrit de M. Denon sur la formation de son cabinet.) Tome II. Ecoles de Peinture, depuis la renaissance des Arts (Ecoles Italiques). (Observations préliminaires sur les principales Ecoles de Peinture.) Tome III. Ecoles de Peinture, depuis la renaissance des Arts (Suite des Ecoles Italiques et Ecole Espagnole). Tome IV. Ecoles de Pein-

ture, depuis la renaissance des Arts. Ecoles Germaniques (Ecoles Flamande et Hollandaise). — Ecole Française. Paris chez M. Brunet Denon, imprimerie de F. Didot 829. gr. Fol.
175 Thlr.

Die Geschichte der Zeichenkunst hat kaum ein interessanteres Werk als dieses aufzuweisen. Obgleich das Wiedergeben besonders der Italiänischen Originalzeichnungen den vorzüglichsten Theil der Fac-Simile ausmacht, so ist doch reich auch die Sammlung von Original-Zeichnungen der deutschen Schule, z. B. A. Dürer's, der flandrischen, holländischen und franz. Schule, desgleichen mehrerer Original-Gemälde; zahlreich die treuen Abbildungen von Sculpturen, Medaillen, Münzen, Holz- und Alabastersculpturen, Bronzen, Cisellirarbeiten, Elfenbeinschnitten, Emaillen, Limosinen, Fayencen, Fac-Simile von Niellen, Kupferstichen, Holzschnitten u. s. w., welche der berühmte Baron Denon in seiner glücklichen Stellung im Laufe seines Lebens gesammelt, er zum Theil selbst auf seine gediegene Weise durch Lithographie, Radirung ausführte, zum Theil von andern talentvollen Künstlern (Mauzaisse, Franquinet, Vigneron, Melle. Louise Boutellier, Bosio, Brunet, Heim, Boilly, Muret, Moitte u. A.) unter seinen Augen lithographiren liess. Es sind im Ganzen 315 Platten, auf einem grossen Theile derselben sind aber mehrere Darstellungen, je nach der Grösse der Originale. Die Ausführung ist von den Originalen bedingt, die Bisterzeichnungen sind in Bisterzeichnungsmanier, die Federzeichnungen in Federzeichnungsmanier, die Aquarellen in buntfarbiger Manier u. s. w. auf jene meisterhafte Weise ausgeführt, welche gewöhnlich in dergleichen Zeichnungswerken die technische Geschicklichkeit der Lithographen und anderer Künstler des Auslandes bezeugt. Der auf Velinpapier in der Grösse der Lithographien u. s. w. gedruckte Text enthält nebst dem auf den Titeln angegebenen Inhalt, das Leben, die Charakteristik der Künstler und die Beschreibung der Darstellungen. Da nur 250 Exempl. von diesem schönen Buche gedruckt worden sind und die Auflage gänzlich vergriffen ist, so ist das Werk sehr selten und besonders in Deutschland fast gänzlich unbekannt.

9705 Denkmäler der Architektur, Sculptur und Malerei vom IV. bis zum XVI. Jahrhundert. In 3335 Abbildungen auf 328 Kupfertafeln. (Original-Platten der Italiänischen Ausgabe.) Gesammelt und zusammengestellt durch J. B. L. G. Seroux d'Agincourt nebst Einleitung und erläuterndem Text. Revidirt von A. Ferd. von Quast und später erscheinenden Ergänzungsheften, zunächst für die Architektur von A. v. Quast, Hofbaurath Stüler und mehreren Mitgliedern des Berliner Architekten-Vereins. In 3 Abtheilungen, Kupfer in Folio, Einleitung und Text in Quart. Berlin 840. 32 Thlr.
Gebunden: 34 Thlr. 16 gr.

Wird auch in einzelnen Abtheilungen abgegeben.

Ite Abtheilung Architectur. 73 Kupfertaf. in Fol. nebst Text in 4. 9 Thlr. — gebunden 9 Thlr. 16 gr.

IIte Abtheilung Sculptur. 51 Kupfertaf. in Fol. nebst Text in 4. 7 Thlr. — geb. 7 Thlr. 16 gr.

IIIte Abtheilung Malerei. 204 Kupfertaf. in Fol. nebst Text in 4. 20 Thlr. — geb. in 2 Bänden 21 Thlr. 8 gr.

9706 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. von Raumer. Neue Folge. I. Jahrgang (enth. die Entwicklung der modernen Kunst aus der antiken bis zur Epoche der Renaissance. Von Eduard Kolloff). Leipzig 840. 8. 2 Thlr.

7 Le Vite de piu eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori Italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari Pittore Aretino. Con una sua utile e necessaria introduzzione a le orti loro. 3 Parti in 2 Voll. Fiorenza app. Lor. Torrentino impressor Ducale 550. 4. 50 Thlr.

Diess ist die berühmte Ite Ausgabe, welche auch in Italien von der allergrössten Seltenheit ist.

8 Carteggio inedito d'Artisti dei Secoli XIV. XV. XVI. Pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal Dott. Giov. Gaye. Con Facsimile. T. I. 1326—1500. T. II. 1500—1557. Firenze 839. 840. gr. 8. 6 Thlr. 12 gr.

9 Storia della Pittura Italiana esposto coi Monumenti da Giov. Rosini. Heft 4—12 u. Einleit.-Heft (Dispensa preliminare) jedes zu 4 Bl. Kupferstiche in Fol., nebst der Completirung des Iten u. 2ten Bandes, desgl. 2ter Band des Textes. in 8. Pisa 839. 840. 24 Thlr. 16 gr.

Vergleiche No. 7681. a in meinem 7ten Catalog, wo die ersten Hefte dieses sehr wichtigen Werkes angeführt sind.

10 Statuti dell' Opera di S. Jacopo di Pistoja volgarizzati l'anno MCCCXIII da Mazzeo di Ser Giovanni Bellebuoni con due inventari del 1340 e del 1401 documenti utilissimi per la cogniz. delle lingue, dei costumi, della statistica e d'alcune arti d'Italia nei secoli XIII e XIV, pubblicati da Seb. Ciampi. Pisa 814. 4. 16 gr.

11 Pittura del Doni academico Pellegrino. Consacrati à gli Illustr. Signori i Sig. Academici Eterei. Padova 564. 4. 1 Thlr.

12 Le Finezze de Pennelli Italiani, ammirate, e studiate da Girupeno (Perugino, il L. Scaramuccia) sotte la scorta, e disciplina del Genio di Rafaello d'Urbino — Opera di Luigi Scaramuccia Perugino Pittore. C. Ind. Pavia 674. 4. 6 Thlr.

9713 Lettres sur l'Italie, en 1785 (par M. Dupaty) 2 Tomes. Rome (Paris) 788. 8. 12 gr.

14 Ueber schöne Künste und über mehrere der vorzüglichsten plastischen Kunstwerke Italiens. Von Dupaty. Aus d. Französ. Leipzig 819. 8. 16 gr.

15 Italia. Mit Beiträgen von Ida Gräfin Hahn-Hahn, F. W. Barthold, Franz Freiherr von Gaudy, Gaye (über die Bronzethüren des Lorenzo Ghiberti) E. Fr. v. Rumohr (Raphaels Lehr- und Wanderjahre) H. W. Schulz. Herausgegeben von Alfred Reumont. 2r Jahrgang, mit 1 Titelkupfer. Berlin 840. 8. 2 Thlr.

16 Leopoldo Cicognara Cenni puramente biografici (di Aless. Zanetti) C. ritratto. Venezia 834. gr. 8. 12 gr.

17 Edward in Rom. Eine Novelle in neun Büchern. 2 Bände. Breslau 840. 8. 2 Thlr. 16 gr.

18 Diario degli Anni MDCCXX, e MDCCXXI scritto di propria mano in Parigi da Rosalba Carriera Dipintrice famosa: posseduto, illustr. e pubbl. dal Sig. Dn. Giov. Dr. Vianelli. Venezia 793. 4. 1 Thlr.

19 L'Etruria Pittrice ovvero Storia della Pittura Toscana dedotta dei suoi Monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. 2 Voll. Firenze 791. 795. gr. Fol. 50 Thlr.

Die 120 Kupferstiche dieses berühmten jetzt sehr seltenen Werkes sind in verschiedenen die Orig.-Bilder am treuesten wiedergebenden Stichgattungen von C. Lasinio, F. Gregori, G. Vascellini, Gaet. u. G. B. Cecchi, G. F. Ravenet, C. Colombini, B. Eredi u. A. Der mit den Portraits der Maler mit allegor. Beiwerken gezierte Text in ital. u. franz. Sprache ist von dem berühmten Abb. Marco Lastri.

20 Vite de' Pittori Scultori e Architetti Bergamaschi scritte dal Conte Cav. Fr. M. Tassi. Opera postuma. 2 Voll. C. Ind. e Ritratto del autore. Bergamo 793. 4. 4 Thlr. 12 gr.

21 Raccolta de' Pittori, Scultori, et Architetti Modonesi più celebri — per D. L. Vedriani. Modona 662. 4. 1 Thlr. 8 gr.

22 Notizie de' Pittori, Scultori, Incisori, e Architetti natii degli stati del Ser. Sig. Duca di Modena. Raccolte e ord. dal Cav. Ab. Girol. Tiraboschi. Modena 786. 4. 3 Thlr. 8 gr.

23 Catalogo istorico de' Pittori Scultori Ferraresi e delle opere loro con in fine una nota esatta delle più celebri Pitture delle Chiese di Ferrara (di Ces. Cittadella). Mit den Portraits der Künstler. Ferrara 782. 83. 8. 6 Thlr.

24 Memorie Trevigiane sulle Opere di Disegno dal 1100 al 1800

per servire alla storia delle Belle arti d'Italia. Auct. Dom. Mar. Federici. 2 Voll. c. Indd. e fig. Venezia 803. 4. 3 Thlr. 8 gr.

9725 Le Minere della Pittura. Compendiosa informazione di Marco Boschini non solo delle Pitt. publ. di Venezia: ma dell' Isole ancora circonvicine. M. KK. Venezia 664. kl. 8. 18 gr.

26 Vita di Filippo di Ser Brunellesco Archit. Fior. scritta da F. Baldinucci, ora per la prima volta pubblicata con altra più antica inedita di anonimo contemporaneo scrittore precede una memoria intorno al risorgimento delle Belle arti in Toscana e ai restauratori delle medesime dell' editore Dom. Moreni. C. Ind. Firenze 812. 8. 3 Thlr.

27 Il Pittore Francesco Squarcione, Studii storico-critici (di P. E. Selvatico) C. 2 Tavole. Padova 839. 8. 20 gr.

28 Sopra un Dipinto del Mantegna nella Galleria Scarpa alla Motta di Friuli, Cenni storico-critici (di P. E. Selvatico). C. Tavola. Padova 839. 8. 8 gr.

29 Vita, Elogio e Memorie dell' egregio Pittore Pietro Perugino e degli Scolari di esso. C. Indd. (Auct. Bald. Orsini). C. ritratto di Perugino. Perugia 804. 8. 2 Thlr.

30 (Seb. Ranghiasci Brancaleoni) Lettera scritta all' autore (B. Orsini) della vita elogio e memorie di Pietro Perugino. Perugia 804. 8. 8 gr.

31 Memorie stor. crit. intorno alla vita ed alle opere di F. Sebast. Luciano soprannominato del Piombo, scritte da Piet. Dr. Biagi. Mit 1 Kupfertaf. Venezia 826. 4. 18 gr.

32 Giov. Bellini e Pittori Contemporanei. C. Intagli. Venezia 840. 8. 18 gr.

33 Künstler-Geschichten, mitgetheilt von August Hagen. 3r Band, die Wunder der h. Katharina von Siena, nacherzählt etc. 4r Band: Leonhard da Vinci in Mailand. Nach d. Ital. Leipzig 840. 8. 3 Thlr.

Vergl. No. 1596.

34 Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci, scritte da Carlo Amoretti. C. 3 Tavole c. figg. Milano 804. 8. 2 Thlr.

35 Della vita e delle Pitture di Lattanzio Gambara, Memorie storiche di Fed. Nicoli Christiani: aggiuntevi brevi notizie intorno a più celebri ed eccelenti Pittori Bresciani. C. ritratto e Ind. Brescia 807. 8. 1 Thlr. 18 gr.

9736 Vita di S. Lazzaro Monaco e Pittore, preceduta da alcune osservazioni sulla bibliomania (del Conte Leop. Cicognara). Brescia 807. 8. 12 gr.

37 Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio (di P. Luigi Pungileoni). 3 Voll. C. ritratto. Parma 813. 21. 8. 6 Thlr.

38 Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti celebrate in Firenze dall' Accademia de Pittori, scultori, ed Architettori nella chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio 1564. In Firenze app. i Giunti 1564. — Orazione funerale di M. Benedetto Varchi fatta, e recitata da lui pubbl. nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella Chiesa di San Lorenzo. Firenze app. i Giunti 564. 4. 2 Thlr.

39 Della Imitazione Pittorica, della eccellenza delle opere di Tiziano e della vita di Tiziano scritta da Stef. Ticozzi. Libri III. di And. Maier Veneziano. Venezia 818. 8. 1 Thlr. 12 gr.

40 Recherche curieuse de la vie de Raphael Sansio d'Urbin, de ses oeuvres, Peintures et Stampes, qui ont été gravées en Tailledouce par Marc-Antoine Bolognois, et autres Graveurs: avec une adresse des lieux où les principaux Peintres d'Italie ont travaillé. Decrite par George Vasary. Et un petit Recueil des plus beaux Tableaux — qui se voyent dans plusieurs Eglises ruës et places publ. de Lyon. Le tout recueilli par J. de Bombourg. Lyon 709. kl. 8. 8 gr.

41 Istoria della Vita e delle opere di Giulio Pippi Romano scritte da Carlo d'Arco. Con Tavole. Mit 63 Kupfertafeln, zum Theil in Contouren, zum Theil ganz ausgeführt., nebst dem Portrait von Giul. Romano. Mantova a spese dell' Autore 838. Fol. 28 Thlr.

42 Lettera del Sig. Conte Giambatista Roberti — sopra Giac. da Ponte Pittore detto il Bassan Vecchio. Bassano 777. 8. 12 gr.

43 Vita del gran Pittore Cav. Co. Carlo Ciguani. Aut. Ipp. Zanelli. C. Ritratto. Bologna 722. 4. 12 gr.

44 Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne, par Louis Viardot. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aquado. Paris 839. gr. 8. 2 Thlr. 4 gr.
Vergl. N. 9877.

45 Vie complete des Peintres Espagnols et hist. de la peinture Espagnole par Et. Huard (de l'ile Bourbon). Ie Partie. Avec le Portrait de M. Huard. Paris 839. 8. 1 Thlr. 8 gr.

9746 Teutscher Nation Herligkeitt. Durch Matthis Quaden von Kinckelbach. Cölln 609. 4. 2 Thlr. 12 gr.

Sehr interessant wegen der Nachrichten über deutsche Künstler.

47 Geschichte der neueren deutschen Kunst von Athanasius Grafen Raczynski. Aus dem Französischen übersetzt von F. H. von der Hagen. 2r Band. München, Stuttgart, Nürnberg, Augsburg, Karlsruhe, Prag und Wien. Mit einem Anhange: Ausflug nach Italien. Velinpapier. Berlin auf Kosten des Verfassers 1840. Roy. 4. Nebst Kupferheft von 13 Bl. in qu. Roy. Fol. 32 Thlr.

Der Text enthält eine Menge schöner Holzschnitte von den berühmtesten Holzschneidern unserer Zeit. Der Atlas folgende Kupferstiche und Lithographien: I. die Walhalla nach L. v. Klenze lith. von Heinzmann, II. Portrait von P. von Cornelius nach W. Kaulbach, gest. von Keller. III. Mythol. Sujet aus der Glyptothek (Traum des Agamemnon und Mars und Venus von Diomedes verwundet) nach Cornelius gest. von J. Thaeter. IV. Abreise des Siegfried nach Cornelius lith. V. Die gefangene Jerusalem nach A. Eberle lith. von J. Blanz. VI. Christus segnet die Kindlein nach H. Hess gest. von A. Reindel. VII. Hunnenschlacht nach W. Kaulbach gest. von J. C. Thaeter. VIII. Der Verbrecher aus verlorner Ehre nach W. Kaulbach lith. von C. Heinzmann. IX. Einzug des Kaisers Ludwig von Bayern, nach dem Siege bei Ampfing nach Neher lith. von C. Heinzmann. X. Der Tod Siegfrieds nach J. v. Schnorr gest. von J. Thaeter. XI. Hermannsschlacht, Sculpturen des Gibels der Walhalla nach L. Schwanthaler lith. XII. Krönung der Maria. Fenstergemälde der Aukirche nach Ruben lith. u. colorirt. XIII. Apollo unter den Hirten nach Schiok gest. von Funke. Die Blätter werden auch einzeln abgegeben. Französische Ausgabe dieses 2ten Bandes vergleiche No. 8424 und des 1ten Bandes No. 4665. 66.

48 Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. Herausgegeben von Dr. R. Marggraff. 3s Heft. (Ueber die neue enkaustische Malerei in München etc. vom Herausgeber; Lebensskizze des Malers Joh. Koch vom Herausgeber; die neue Mariahilfkirche zu München vom Herausgeber; die Wandgemälde der Basilika zu München vom Herausgeber; Thorwaldsens Statue von Woltreck vom Herausgeber; Kunstliteratur vom Herausgeber, A. E. Umbreit (über R. Weigels Kunstcataloge), F. v. Rumohr (über Dahl's Denkmale der Holzbaukunst in Norwegen). Mit artist. Beilagen. Abbild. von Orig.-Kunstwerken in Umriss., auch Erläut.-Tafeln. Mit 4 lith. Abbildungen. Leipzig 840. gr. 8. 1 Thlr. 12 gr.

Vergl. No. 8425.

9749 Etudes sur L'Allemagne, renfermant une histoire de la Peinture Allemande (d'après Fiorillo, Kugler et Raczynski) par Alfred Michiels. 2 Tomes. Paris 840. 8. 5 Thlr.

50 Deutsche Pandora. Gedenkbuch zeitgenössischer Zustände und Schriftsteller. 2r Band enth. u. a. den Aufsatz: Kunst und Künstler in München, von J. M. Söltl. Stuttgart 840. gr. 8. 1 Thlr. 21 gr.

51 Meister Albrecht Dürer. Drama in vier Aufzügen von Caroline Leonhardt-Lyser. Mit 3 Abbildungen und einer Musikbeilage. Nürnberg 840. 8. 1 Thlr.

52 Kaiser Maximilian I. und Albrecht Dürer in Nürnberg. Von R. Marggraff. Nürnberg 840. 8. 16 gr.

53 Erinnerungen an Albrecht Dürer und seinen Lehrer Michael Wohlgemuth von R. Marggraff. Nürnberg 840. 8. 4 gr.

54 Programm des Masken-Zuges der Künstler am 17. Febr. 1840. 8. 5 gr.

55 Hans Sachs in München (Carnavals-Gedicht). 8. 3 gr.

56 Lieder und Fest-Spiele für den Maskenzug der Künstler in München am 17. Febr. u. 2. März 1840 von Schiller. München 840. 8. 3 gr.

57 Bericht (Raisonir.) über die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1839. Berlin 839. 8. 12 gr.

58 Ueber einige Bilder der zweiten Leipziger Kunst-Ausstellung von D. Mises (Prof. Fechner). Leipzig 839. gr. 8. 18 gr.

59 Berliner Taschenkalender für 1840, mit Copien von gelungenen Bildern vaterländ. Künstler, radirt von A. Hüssener, nebst poetischen Erklärungen von F. Ferrand und Fr. v. Gaudy. 12. Berlin 840. 8.

60 Rheinisches Taschenbuch für Kunst und Poesie. Herausg. von F. Freiligrath, C. Matzerath und K. Simrock. 1r Jahrg. für 1840 (enth. Püttmann's Aufsatz über die neuesten Kunstschöpfungen, insbesondere der Düsseldorfer Schule). Köln 840. 8. 1 Thlr. 20 gr.

61 Vita di Angelica Kauffmann Pittrice, scritta dal Cav. Giov. Gher. de Rossi. C. Ritratto. Firenze 810. 8. 18 gr.

62 Dasselbe, sehr selt. Ex. auf blau Papier gedruckt. 1 Thlr. 16 gr.

63 Novelletten (der Katzen-Raphael G. Mind u. A.). Von Franz Freyherrn Gaudy. Berlin 837. 8. 1 Thlr.

64 Maler- Billedhugger- Kobberstik- Bygnings- og Stempelskiaerer-Kunstens Historie, i Kongerigerne Danmark og Norge, samt

Hurtugdömmene, under Kongere af det oldenborgske Huus, med en Indledning om dissa Kunsters aeldre Skiaebne samme Riger, af Niels Henrich Weinwich. Kiöbenhavn 811. 8. 2 Thlr.

9765 Artistiske Efterretninger som Bidrag til Dansk Kunsthistorie af J. C. Spengler. Kiöbenhavn 818. 8. 12 gr.

66 Prof. Finn Magnusens Beviis for, at vore Kunstnere ved Reiser til Island Kunde naae det Samme, som ved at rejse til Italien eller Rom. Met Anmerkninger af L. Jacobsen. Hirschholm 820. 8. 10 gr.

67 De skjönne Kunsters Tistand i Suerrig, fra Gustav III. Thronbestigelse indtil den nyeste Tid, af J. P. Miller. Kjöbenhavn 831. 8. 10 gr.

68 Marcus Tuschers Levnetsbeskrivelse af J. C. Spengler. Kiövnhavn 4. 4 gr.

69 Pierre-Paul Rubens, (Legende) par S. Henry Berthoud. 2 Voll. Bruxelles 840. 8. 1 Thlr. 20 gr.

70 Tombeau de Jordaens (Leben u. Werke des Niederl. Maler Jac. Jordaens von N. Cornelissen). Mit 1 Kupfertafel. Gand 830. 8. 8 gr.

71 Peinture sur verre. Considérations crit. sur cet art, sur le rang qu'il doit tenir dans la décoration intérieure des Monuments et sur la direction qu'il convient de lui donner. Par Vigné, Peintre sur verre, collaborateur de M. M. Hesse et Bézard, peintres d'histoire. Paris 840. 8. 16 gr.

72 Observations sur les Arts, et sur quelques morceaux de Peinture et de Sculpture, exposés au Louvre en 1748. Leyde 748. 8. 6 gr.

73 Album du Salon de 1840. Collection des principaux ouvrages de Peinture, Sculpture etc. etc. exposés au Louvre, reproduits par les artistes eux-mêmes ou sous leur direction; avec une préface par le Baron Taylor; texte par Jules Robert. Paris 840. 4. Jede Woche der Ausstellung erscheint 1 Heft mit 2 Abbildungen, jedes Heft 14 gr.

74 Histoire de l'Académie appelée l'Institut des sciences et des Arts, établi à Boulogne en 1712. Par M. De Limiers. Amsterdam 723. 8. 6 gr.

75 De l'état actuel des Arts à Genève; par T. C. Bruun-Neergaard. Paris 802. 4. 8 gr.

76 L'Etat des Arts en Angleterre. Par M. Rouquet. Paris 755. 8. 8 gr.

9771 L'Ape Italiana delle Belle Arti, Giornale dedicato ai Cultori ed Amatori di esse. Herausgegeben von G. Melchiorri und den Verlegern R. Gentilucci et Co. 1r bis 6r Jahrg. für 1835 bis 1839. Jeder Jahrgang enthält 33 bis 36 gut gestochene Blätter nach Gemälden und Sculpturen älterer und neuer Meister. Roma 835. 39. Fol.

Jeder Jahrgang, Subscriptions-Preis 7 Thlr.

78 La Pallade, Giornale di Belle Arti, herausgegeben von Fil. Gerardi. Roma 839. 40. gr. 4. 3 Thlr.

Der 1ste Jahrgang vom 16. Februar 1839 an bis 8. Februar 1840 ist nur erschienen.

79 Album. Esposizione di Belle Arti in Milano. Mit Stahlstichen nach neuern Gemälden und plastischen Werken. 3 Jahrgänge für 1837. 38. 39. Milano. gr. 4. 11 Thlr. 16 gr.

80 Kunstblatt, herausgegeben von L. Schorn. 21r Jahrgang für 1840. Stuttgart 840. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.

81 Kunstblatt zum Hannoverschen Museum. Herausgegeb. unter Mitwirkung mehrerer Künstler u. Kunstfreunde v. Dr. W. Schröder. Für 1839. Mit lith. Abbild. Hannov. 839. gr. 4. 1 Thlr. 12 gr.

82 Journal der bildenden Künste. 1r Band, 1—3. Heft (mehr ist nicht erschienen). Nürnberg 795. 12 gr.

83 Monats-Schrift der Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften zu Berlin (herausgegeben von A. Riem und K. Ph. Moritz). 2 Bände oder 15 Stücke. Mit Kupfern von dem Mahler B. Rode radirt. Berlin 788. 4. 3 Thlr. 8 gr.

84 Centralblatt d. deutschen Kunstvereine f. 1840. Berl. 840. 4. 2 Thlr.

85 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature. Publié par l'Association nationale pour favoriser les Arts en Belgique (Belgischer Kunstverein). Tome IIe ou 2e année pour 1840 en 24 Livraisons avec Planches (Lithographies). Bruxelles 840. 41. Fol. 6 Thlr. 16 gr.

86 L'artiste. 10r Jahrgang für 1840. Mit Lith. Stichen u. s. w. Paris 840. Royal-4. 20 Thlr.

87 Journal des Artistes. 14r Jahrgang für 1840. Mit Lith. Stichen u. s. w. Paris 840. 8. 8 Thlr. 8 gr.

88 L'Album, Journal destiné à l'enseignement du dessin et de la peinture, par M. L. Salme, pour 1840. Paris 840. 4. 5 Thlr. 6 gr.

89 The Probe. A Review of new publications of Art etc. P. II. 1839. London 839. 4. 1 Thlr. 4 gr.

Vergleiche No. 8437.

9790 The Art-Union. A monthly Journal of the fine Arts. Vol. II. for 1840. London 840. Roy. 4. 3 Thlr. 12 gr.

91 Portraits Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und radirt von Fr. Meyer. 2s Heft enthält: R. Reinick, E. Bendemann, J. B. Sonderland und A. Ehrhardt. Düsseldorf 840. gr. 4. 1 Thlr. — Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.

Vergl. 7r Kat. No. 7707.

92 Portraits des Peintres les plus célèbres, dessinés sur pierre par G. Simonau et L. Vandenwildenberg; avec des notices descr. et hist. par Pierre Barella. Enthält die Portraits von Raphael, L. da Vinci, Tizian, Rubens, C. le Brun, P. Mignard und N. Poussin. Louvain 833. 8. 1 Thlr. 8 gr.

Kunsttechnik.

93 Das Gesammtgebiet der Lithographie, oder: theoret. und prakt. Anleitung zur Ausübung der Lithographie nach ihrem ganzen Umfange. Uebersetzung des Traité théor. et prat. de Lithographie par G. Engelmann. Mit besonderer Rücksicht auf den Zustand und die Ergebnisse der deutschen Lithographie bearbeitet und mit den nöthigen Zusätzen versehen von W. Pabst, Lithograph und Druckereibesitzer, und A. Kretzschmar, Lehrer der franz. und engl. Sprache. 7 Hefte. Chemnitz 840. 4. 5 Thlr.

Nebst der Geschichte der Lithographie und vielen Abbildungen.

94 Handbuch für die Mahler, oder Auszüge aus G. de Lairesse grossem Mahlerbuche, nebst dergleichen aus d. Idée du peintre parfait, — von T. Querfurt. Prag 776. 8. 6 gr.

95 Inleydinge tot de algemeene Teyken-Kunst; waar in de gronden en Eygenschappen, die tot onfeylbaar en verstandig begryp von de Teyken-Konst noodig te weten zyn, kort en klaar worden aangewesen. Door W. Goerée. Amsteldam 705. — Inleyding tot de Praktyk der algemeene Schilderkunst door W. Goerée. Amst. 704. — Verligterie-Kunde, of regt gebruik der Waterverwen, eertyds uytgegeven door M. Geer. ter Brugge, nu vermeerderd etc. door W. Goerée. Amst. 705. 8. 12 gr.

96 Historique et description des procédés de Daguerréotype et du Diorama, par Daguerre. Nouvelle Edition corrigée et augmentée du portrait de l'auteur. Avec Planches. Paris 839. 8. 8 gr.

9797 Das Daguerreotype und das Diorama, oder authentische und genaue Beschreibung meines Verfahrens und meiner Apparate zu Fixirung der Bilder der Camera obscura und der bei meinem Diorama angewendeten Weise der Malerei und Beleuchtung, von Louis Jacques Mandé Daguerre. Aus d. Franz. übersetzt. Mit 2 Tafeln Abbildungen. Stuttg. 839. 8. 12 gr.

98 Das Daguerrotyp. Eine ausführliche Beschreibung der Daguerre'schen Methode die Bilder der Camera obscura zu fixiren, nebst Abbildung aller dazu gehörigen Apparate. Mitgetheilt vom Prof. Dr. F. Lüdgers in Paris. Leipzig 839. 8. 12 gr.

99 Das Daguerreotyp und das Diorama von Daguerre, nebst der Rede des Hrn. Arago, den franz. Kammerverhandlungen über diese Erfindung, die Versuche von Niepce und seine Correspondenz mit Daguerre, nebst vollständiger und leicht fasslicher Beschreibung die nöthigen Apparate selbst zu fertigen und die Lichtbilder zu erzeugen. Aus dem Franz. übersetzt. Nebst 6 Kupfertafeln. Karlsruhe 839. 8. 10 gr.

9800 Praktische Beschreibung des Daguerreotyp von Daguerre. Treu übersetzt nach der dem Pariser Daguerreotypen beigelegten Originalbeschreibung des Herrn Daguerre und begleitet von 6 Tafeln Abbildungen der einzelnen Theile des Original-Instruments. Berlin 839. 8. 12 gr.

1 Geheimniss der Daguerrotypie, oder die Kunst: Lichtbilder durch die Camera obscura zu erzeugen. Nebst einer Anweisung zur Bereitung des photogenischen Papiers nach Talbot und Daguerre. Grätz 839. 8. 6 gr.

2 Vollständige Anweisung zur Verfertigung Daguerre'scher Lichtbilder auf Papier, Malertuch und Metallplatten durch Bedeckung oder durch die Camera obscura und durch das Sonnenmicroscop. Mit Beschreibung und Abbildung der dazu brauchbaren Camera obscura. Nach eigenen Versuchen etc. von F. A. W. Netto. Mit 1 Kupfertafel. Halle 839. 8. 8 gr.

3 F. A. W. Netto, die Glasdruckkunst oder Hyalotypie, durch welche, ohne Abnutzung der Formen, Millionen Abdrücke von Zeichnungen, einfarbigen Gemälden und Schriften aller Art — angefertigt werden können. Quedlinburg 840. 8. 8 gr.

4 F. A. W. Netto, das Geheimniss des Oelbilder-Drucks, erfunden vom Maler Liepmann in Berlin und nach eigenen Versuchen und Erfahrungen mitgetheilt. Nebst 1 Abbildung. Quedlinburg 840. 8. 12 gr.

9805 Ektypographie, oder die Kunst, Zeichnungen auf Kupferplatten hoch zu ätzen. Quedlinburg 840. 8. 4 gr.
6 Traité des manières de graver en taille douce sur l'airin, par le moyen des eaux fortes, et des vernix durs et mols etc. Par A. Bosse. Avec fig. Paris chez le dit Bosse etc. 645. 8. 10 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

7 Pisa illustrata nelle arti del Disegno da Aless. da Morrona. 2a Edizione c. Ritratto e figure. 3 Voll. Livorno 812. 8. 3 Thlr. 8 gr.
8 La ville de Rome ou Description de cette superbe ville et de ses environs. Nouvelle Ed. rect. et augm. par Et. Piale. 2 Tomes. Rome 826. 8. 1 Thlr. 6 gr.
9 Saggio pittorico ed analisi delle pitture più famose esistenti in Roma, con il compendio delle vite de' più eccellenti Pittori ec. ec. (Aut. M. A. Prunetti) c. Ind. Roma 818. 8. 20 gr.
10 Elenco di tutti i Pittori Scultori Architetti Miniatori Incisori in Gemme e in Rame Scultori in Metalli e Mosaicisti — e altri Artefici di Roma — compilato ad uso degli stranieri da Enrico de Keller. Roma 830. 8. 16 gr.
11 Descrizione delle Pitture, Scolture, e Archit. ecc. che trovansi in alcune Citta', Borghi, e Castelli delle due Riviere dello Stato Ligure qui disposti per ordine alfabetico (di J. Gravier). C. 55 Ritratti dei Pittori etc. Genovesi. Genova 780. 8. 2 Thlr. 12 gr.
12 Le Pitture notabili di Bergamo, raccolta da And. Pasta. C. Ind. Bergamo 775. 4. 20 gr.
13 Forastiero illuminato intorno le cose più rare e curiose ant. e mod. della città di Venezia. Opera adornata di molt. vedute in rame, e corretta dai molt. errori etc. Venezia 796. 8. 12 gr.
14 Guida per la Regia Accademia delle Belle Arti in Venezia, di F. Z. (Fr. Zanotto). Venezia 839. 8. 8 gr.
15 Descrizione delle Pitture, Sculture ed Architetture che se osservano nella Città di Mantova, e ne' suoi contorni, data in luce da G. Cadioli, Pittor Mant. Mantova 763. 8. 10 gr.
16 Il Duomo di Siena, descritto per commodo de' Forestieri da Giac. Pianigiani, Custode Anziano del medesimo. Siena 760. 8. 8 gr.

9817 Il Forestiere instruito delle cose notab. della città di Ravenna Operetta di Fr. Beltrami. Ravenna 791. 8. 12 gr.

18 Le Pitture Sculture ed Architetture della citta' di Rovigo. Operetta di Fr. Bartoli. C. Ind. Venezia 793. 8. 16 gr.

19 Le Peintre Amateur et curieux, ou Description gen. des Tableaux des plus habiles Maitres qui font l'ornement des Eglises, Couvents, Abbayes, Prieurés et Cabinets particuliers dans l'étendue des Pays Bas Autrichiens. Par G. P. Mensaert, Peintre. 2 T. avec Frontispice. Bruxelles 763. 8. 16 gr.

20 Méthode curieuse et facile pour la connoissance des Tableaux et Sculptures, par qui ils sont faits, avec l'explication du sujet qu'ils représentent, pour la Flandre et Brabant; et la vie des plusieurs Peintres Flamands, Rubens, Van Dyck, de Crayer, et plusieurs autres. Amst. et Bruxel., chez J. Moris 772. 8. 16 gr.

21 Beschryvinge der bezondersche Werken van de Schilder-Kunste ende Beeldhouwerye, nu ter tyd zynde in de Kerken, Kloosters etc. der Stad Antwerpen. Antwerpen (1774). 8. 6 gr.

22 Der Wegweiser für Kunst, Literatur und Alterthumskunde, öffentliche und Privat-Samml., Kabinete und Anstalten in Stuttgart und dessen Umgebung. Stuttgart 840. 8. 8 gr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

23 Le Peintre-Graveur Français, ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et le Dessinateurs de l'école Française. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. IV. (Artistes nés dans le 17e Siècle, 1e Partie.) Paris 839. 8. 2 Thlr. 4 gr.
Vergleiche No. 7738.

24 Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte, von A. E. Umbreit. Leipzig 840. 8. 9 gr.

25 Etwas über die Holz- oder Formschneidekunst und ihren Nutzen für den Buchdrucker. Von J. F. Unger. Berlin. Roy. 4. 8 gr.

26 An Essay upon Prints containing Remarks upon the principles of picturesque Beauty; the different kinds of Prints; and the Characters of the most noted Masters: illustrated by criticisms upon particular pieces: to which are added, some cautions that may be useful in collecting prints. (By W. Gilpin.) 2d edition. London 768. 8. 18 gr.

9827 A third preface to „a Treatise on wood-engraving, hist. and pract." exposing the fallacies contained in the first, restoring the passages suppressed in the second, and containing an account of Mr. J. Jackson's actual share in the composition and illustration of that work. In a letter to Stephen Oliver, by W. A. Chatto, author of the first seven chapters of the work, and the writer of the whole as originally printed. London 839. 8. 10 gr.

Vergleiche No. 8465.

28 L'Art d'imprimer les Tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales, de J. C. Le Blon. 2d Edition. Englisch und franz. mit Inhaltsverzeichniss und 3 Kupfertafeln, davon eine in Farbendruck. (Herausgegeben von Gauthier de Mont d'Orge.) Paris 768. 8. 2 Thlr. 12 gr.

29 Beschryving van een nieuwlings ontdekt exemplaar (by de Heer Donker Curtius) van de Biblia Pauperum en de Ars Moriendi; begeleid van eenige aanmerkingen en een facsimile. By D. Groebe. Amsterdam 839. 8. 10 gr.

30 Notice sur le Speculum humanae salvationis, par J. Marie Guichard. Paris 840. 8. 1 Thlr. 4 gr.

31 Beiträge zur ältern Geschichte der Buchdruck- und Holzschneidekunst von Heinrich Lempertz. 1s Heft mit Abbildungen. 2te vermehrte Auflage. Köln 839. 4. 16 gr.

32 Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung von Dr. Karl Falkenstein. Ein Denkmal zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Typographie. Mit einer reichen Sammlung in Holz und Metall geschnittener Facsimiles der seltensten Holztafeldrucke, Nachbildungen von Typen alter berühmter Officinen und Proben von Kunstdrucken nach den neuesten Erfindungen unserer Zeit. Leipzig, B. G. Teubner 840. 4. 8 Thlr.

33 Gutenbergs-Album, 1840. Herausg. von Dr. Heinrich Meyer. Mit Kupferstichen, Stahlstich, Holzschnitten, Lithographien, Congrevedruck etc. etc. Braunschweig 840. Prachtausgabe auf Velinpapier. gr. 4. Subscriptionspreis 16 Thlr.

34 Album Typographique, publié à l'occasion de la quatrième fête séculaire de l'invention de l'Imprimerie par G. Silbermann, Imprimeur à Strasbourg. Mit alten und vortrefflichen neuen Holzschnitten, Farbendrucken (Chromolithographien), Typendrucken, Proben von neuen Kunstdrucken etc. Strassburg 840. Roy. 4. 5 Thlr.

9835 **Gutenberg**, Erfinder der Buchdruckerkunst. Eine histor. Skizze mit mehreren Zeichnungen und Facsimile, autographisch ausgeführt von den Zöglingen der Strasburger Industrie-Schule. Mit reichen Einfassungen, Nachbildungen von Xylographischen und berühmten ältesten Typen-Drucken. Strassb. 840. 4.

36 Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du Pape Nicolas V. pro regno Cypri, imprimée en 1454 (Nouvelles Recherches sur l'orig. de l'Imprimerie). Par Léon de Laborde. Mit Vignetten und lith. Bl. Paris 840. gr. 4. 2 Thlr. 22 gr.

37 Débuts de l'Imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. Par Léon de Laborde. Mit Vignetten und Lith. Paris 840. 8. 21 gr.

38 Augsburgs älteste Druckdenkmale u. Formschneiderarbeiten, welche in der vereinigten K. Kreis- und Stadtbibliothek daselbst aufbewahrt werden. Von G. C. Mezger. Mit 37 Abdrücken von Original-Holzschnitten aus dem 15. u. 16. Jahrhunderte. Augsburg 840. 4. 2 Thlr.

39 Ulm's Kunstleben im Mittelalter. Ein Beitrag zur Culturgeschichte Schwabens. Beschrieben und erläutert von C. Grüneisen u. E. Mauch. Mit Stahlstichen. Ulm 840. 8. 1 Thlr. 12 gr.

40 Die Buchdrucker-Geschichte Ulm's zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst, geschrieben von K. D. Hassler. Mit neuen Beiträgen zur Culturgeschichte, dem Facsimile eines der ältesten Drucker und artistischen Beilagen, besonders zur Geschichte der Holzschneidekunst. Ulm 840. 4. 3 Thlr.

41 Beiträge zur Basler Buchdruckergeschichte von Im. Stockmeyer und B. Reber. Zur Feier des Johannistages 1840 herausgegeben von der historischen Gesellschaft zu Basel. Mit Holzschnitten. Basel 840. 4. 1 Thlr. 12 gr.

NB. Ich habe nur eine kleine Auswahl und zwar die grösseren Werke, in welchen Abbildungen, Nachrichten über die Theilnahme der zeichnenden Künste an der Buchdruckerkunst etc. von der grossen Anzahl der zur Feier des vierhundertjährigen Jubiläums der Buchdruckerkunst erschienenen meist sehr wichtigen Schriften hier aufgenommen, da sie dem specielleren Zwecke eines Kunstcatalogs entsprechen.

42 Das Narrenschiff von Dr. Sebastian Brandt, nebst dessen Freiheitstafel. Neue Ausgabe, nach der Original-Ausgabe besorgt und mit Anmerkungen versehen (nebst der Biographie des Dichters) von A. W. Strobel. Quedlinburg 839. 8. 1 Thlr. 20 gr.

9843 Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des deutschen Schachspiels. Nebst fortlaufender Literatur des Spieles, sowie Abbildungen und Registern. Von H. F. Massmann. Quedlinburg 839. 8. 1 Thlr. 16 gr.

44 Liste alphabétique d'une collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires etc. possédée et décrite par J. T. Bodel-Nyenhuis à Leyde. No. II. Leyde 839. gr. 4.

Vergleiche No. 4748 a.

45 Verzeichniss einer ausgezeichneten Sammlung vortrefflicher, zum Theil äusserst seltener Kupferstiche neuerer Meister, grösstentheils in Abdrücken avant la lettre; desgleichen einiger Römischen Miniaturmalereien u. s. w., welche für die beigesetzten Preise einzeln zu verkaufen sind (bei Schenk u. Gerstäcker). Berlin 839. 8. 4 gr.

46 Indice delle stampe intagliate in rame, al bulino, ed all' acqua forte esistenti nella Stamperia di Gio. Giac. de Rossi in Roma alla Pace — Indice secondo disposto per alfabeto etc. Roma 677. 12. 6 gr.

47 A Catalogue and Description of the Etchings of Rembrandt Van-Rhyn, with some account of his Life. To which is added, a List of the best Pieces of this Master for the use of those who would make a select Collection of his Works. Written originally by the late M. Gersaint, and published by Mess. Helle and Glomy, with considerable Additions and Improvements. Translated from the French. With portrait. London: printed for T. Jefferys, Geographer to — the Prince of Wales — 752. 8. S. selten. 1 Thlr. 8 gr.

48 Hollar's Works. A Catalogue of a choice Collection of the works of Winceslaus Hollar (arranged according to Vertue's Catalogue) — the property of a distinguished collector (General Dowdeswell). Sold by Auction 9. Febr. 1821. London. 8. Die Preise beigefügt. 1 Thlr. 12 gr.

49 Notice des livres d'estampes et des estampes en feuilles qui composent une partie de la riche collection de S. A. R. le Prince Albert de Saxe-Teschen. Manuscript (écrit en Belgique). 798. 99. 8. 1 Thlr. 16 gr.

50 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstichsammlung alter und neuer beliebter Meister aller Schulen, Handzeichnungen, Gemälden etc. aus dem Nachlasse D. Chodowiecki, verkauft zu Michaelis 1801. Berlin 1801. 8. 8 gr.

9851 Verzeichniss der von dem K. Preuss. Hofkupferstecher — — Herrn George Friedrich Schmidt nachgelassenen Sammlung von Kupferstichen, Zeichnungen und Gemälden. Berlin. 8. 8 gr.

52 Catalogue d'une grande Collection d'Estampes des meilleurs maitres d'Italie, de Flandres, de France et d'Allemagne du feu Mr. Christ célèbre Professeur de l'Acad. de Leipsic. Vente à Leipzig au mois du Février 1758. 8. Die Preise beigeschrieben. 1 Thlr.

53 Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen Sr. Exc. des Herrn Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid, weiland K. K. wirkl. Geh. Rath etc. etc. 3r Band, die Niederländische Malerschule enthaltend, verfasst von J. G. A. Frenzel. Die Versteigerung beginnt in Dresden den 4. Mai 1840. Dresden 840. gr. 8. 16 gr.
Mit beigeschriebenen Preisen 2 Thlr. 12 gr.
Vergleiche No. 7745.

54 Kritisches Verzeichniss der Kupferstich- und Handzeichnungen-Sammlung des zu Bamberg verstorb. Dr. med. Adam Ziegler. Verkauft durch Auction den 12. Mai 1828. Verfasst von F. C. Rupprecht, Maler u. Kupferstecher. Bamberg 827. 8. 6 gr.

55 Catalogue de Gravures et Eaux fortes, Tailles de Bois et Clair-obscurs anç. et mod, de toutes les écoles dont la vente publ. aura lieu le 16. Sept. 1839 à l'Institut Staedel à Francfort s. M. Avec la table des prix. Francf. 839. 8. 16 gr.

56 Catalogue raisonné de la Collection d'Estampes anç. et mod. de toutes les écoles de feu Mr. J. M. de Birckenstock, Conseiller aulique actuel de S. M. Impériale et Royale etc. Vente à Vienne 1811. et 13. 8. Die Preise beigeschr. 2 Thlr.

57 Catalogue de l'intéressante Collection d'Estampes et de Dessins du Cabinet de feu Mr. Joseph de Camesina. 4 Parties. Vente à Vienne en 1831. 1833. Grosses Papier oder 4to. Die Preise sind beigeschrieben. 2 Thlr.

58 Catalogue détaillé de la précieuse Collection d'Estampes etc. de feu Mr. J. P. Cerroni. Vente en 1828. Vienne 1827. Gros Papier oder 4to, die Preise beigeschr. 1 Thlr. 12 gr.

59 Catalogue du reste de la Collection d'Estampes de Mr. le Comte Maurice de Fries appartenant à la masse de Fries et Co. Vente en 1828. 3 Parties. Vienne 1827. 4. 16 gr.

60 Catalogue de la Collection d'Estampes choisies etc. de M. van der Null, Vente Nov. 1819. Vienne 1819. 8. Die Pr. beigeschr. 10 gr.

9861 Hielmstiernes Medaille — og Mynt — samt Skilderie- og Kobbersamling, tienende til oplysning af de under den Danske Regiering liggende Staters Historie (3r vom Registrator Weber verfasster Band des Suhm'schen Verzeichnisses des Hielmstierne'schen Cabinets). Kiöbenhavn 786. gr. 4. 1 Thlr. 12 gr.

62 Udsigt over den af afgangne Conferentsraad Fred. Adam Müller efterladte Kobberstik-Samling (Pinacotheca Dano-Norvegica aeri incisa, collecta et in ordinem redacta a Frid. Ad. Müller. Havniae 1786). Nebst dem Portrait v. J. F. Clemens gestochen. Kiöbenhavn 796. gr. 4. 18 gr.

63 Catalogue d'une collection nombreuse d'estampes anç. et mod. des écoles d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne etc. etc. Oeuvres, recueils, Galeries — Tableaux et dessins, provenant du Cabinet de M. le Comte V... P.. (Potocki). Par F. L. Regnault Delalande. Vente à Paris le 9. Fevr. 1820. Par. 820. 8. 1 Thlr. 8 gr. Die Preise beigeschrieben.

64 Catalogue de la riche Collection d'estampes du premier siècle de l'art en Italie et en Allemagne, des jeux de cartes à Tarots et du précieux Cabinet de Nielles en planches originales de feu M. le Comte Léopold Cicognara, ancien président de l'Académie des beaux arts, et de Venise etc. etc. Rédigé par Alexandre Zanetti. Vente à Vienne le 4. Nov. 1839. Vienne 839. 8. (Auszug des vorzüglich gearbeiteten grossen Catalog: Premier Siècle de la Calcographie etc. 8 gr.

65 A Catalogue of the highly valuable Collection of Prints, the property of the late Sir Mark Masterman Sykes, Bart. of Sledmere House and Settrington in the County of York (Verf. von W. Y. Ottley u. S. Woodburn). Sold by Auction London 1824. 5 Parts, nebst dem Portrait des berühmten Kunstsammlers. gr. 4. Sehr selten. 16 Thlr.

66 A Catalogue of the highly valuable Collection of Prints, and Drawings the property of the late George Baker, Esq. of St. Paul's church yard; the leading features of which embrace a matchless display of the Works of Hogarth, many very rare, and unique prints, orig. drawings etc.: an unequalled Collection of the superior engravings of Woollett, brilliant proofs and etchings, Chef d'oeuvres of Strange, Morghen, Wille, Durer, Rembrandt etc. etc. Sold by Auction 16. June 1825. Mit d. Portrait von G. Baker. Lond. 1825. 8. Preise und Namen der Ersteher beigeschrieben. 2 Thlr. 16 gr.

9867 Indice del libro intitolato Parnaso de' Pittori in cui si contengono varj Disegni originali raccolti in Roma da S. R. (Padre Seb. Resta, Milanese, Prete dell' Oratorio di Roma, berühmter Zeichnungssammler) (Ed. C. Baduel). Ediz. 2. Perugia 1787. 8. — Indice del Tomo de' Disegni raccolti da S. R. (S. Resta) intitolato l'Arte in tre stati, cioè in istato di Perfezione nell' Epoca di Raffaele, di Sostegno nella declinazione nell' Epoca de' Zuccari, di Trionfo nella totale reparazione nell' Epoca de' Caracci, e della loro insigne Scuola. Edizione 2. (ed. C. Baduel). Perugia 787. 8. 20 gr.

68 Catalogus van het beroemd en uitmuntend Kabinet Teekeningen en Miniaturen door de voornaamste Meesters; als mede eene schoone Verzameling van Prentkonst, meest alle beste Afdrukken; by een verzameld etc. den Heere J. Bisschop. Verkogt d. 24. Juny 1771. Amsterdam 771. 8. 10 gr.

69 Catalogus van een voortreffelyk Cabinet Teekeningen van de grootste Meesters, zo uit de Italiaansche en Brabandsche als uit de Fransche en Hollandsche Scholen; sedert omtrent 40 Jaaren, vergaderd uit de Verkoopingen der beroemdste Cabinetten van Europa. Door een befaamd Kenner en Kunst-Liefhebber den Heer *** (aus Paris). Verkogt d. 14. Sept. 1761. Verfasst von P. Yver. Amsterdam 761. 8. 18 gr.

70 L'Iconographe, paraissant le 15 et le 30 de chaque mois, ou Journal général des Gravures, Lith. Cartes géogr. etc. mis en vente dans le cours d'une quinzaine à l'autre. 1re année pour 1840. Paris 1840. 8. 2 Thlr. 8 gr.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

9871 Engravings from the Pictures of the National-Gallery. Published by Authority. Part. VII: The Holy Family nach Correggio gest. von G. T. Doo; Susannah and the Elders nach L. Caracci von J. H. Watt; The Embarkation of St. Ursula nach Claude Lorrain von H. Le Keux; Peace and War nach Rubens von W. Greatbatch. Mit Engl. u. Franz. Text auf Velin-

papier. London, publ. for the associated Engravers 840. Roy. Fol. 16 Thlr.

Vergleiche No. 6732.

9872 Finden's Royal Gallery of British Art. 4s Heft enthält: Sheep Washing nach D. Wilkie gest. von Finden; The Battle of Trafalgar nach C. Stanfield gest. von W. Miller; The Procession to the Christening, a Scene at L'Ariccia near Rome nach P. Williams gest. von L. Stocks. 5s Heft enthält: A contadina family prisoners with banditti nach C. L. Eastlake von E. Smith; Sir Roger de Coverley and the gypsies nach C. A. Leslie von C. Rolls; View on the river Stour, near Dedham nach J. Constable von W. R. Smith; nebst Text. Velinpapier. London 839. Roy. Fol. Jedes Heft in eleg. Mappe. 8 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 8491.

73 La Pinacoteca della Pontifica Academia delle Belle arti in Bologna pubbl. da Fr. Rosaspina. Mit 72 schön gestoch. Bl. von berühmten Ital. Stechern, F. Rosaspina selbst, G. Rosaspina, G. Tomba u. A. nebst Text. Bologna presso l'Autore 830. gr. Fol. Gute Abdrücke. 55 Thlr.

74 La Reale Galleria di Torino illustr. da R. d'Azeglio. 16s Heft enthält: Portrait eines Mannes nach J. le Ducq gest. von C. Raimondi und Toschi. Zwei sich umarmende Kinder nach B. Schidone von T. Raggio. Der Engel Gabriel nach C. Maratti von F. Livy und Salmacis und Hermaphrodite nach F. Albani von Bridi. 17s Heft enthält: Lucretia nach G. Reni gest. von C. Lasinio; unbek. Portrait nach J. le Duc gest. von Raimondi; unbek. Portrait nach G. Dow gest. von Granara; der siegreiche David nach Guercino gest. von Chiossone. Nebst Text. Torino 839. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 8481.

75 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der herzogl. Leuchtenbergischen Gallerie. 7s Heft in 4 Lith. München 840. Roy. Fol. 3 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 4 Thlr. 18 gr.

Vergl. No. 1763. Jedes der frühern Hefte kostet ebenfalls auf weiss. Pap. 3 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 4 Thlr. 18 gr.

76 Dresdner Bilderschau oder die vorzüglichsten Gemälde der Churfürstlichen Bildergallerie nebst einigen Statuen im Antiken-Saal. Mit den Umrissen in 12 Kupfertafeln. Dresden, Pinther'sche Buchhandlung. gr. 4. 1 Thlr.

9877 Galerie Aguado Choix des plus principaux tableaux de la Galerie de M. le Marquis De Las Marismas del Gualdalquivir — par Ch. Gavard. 2e Lieferung enthaltend: Une vue de Venise nach Canaletto gest. von Larbalestier; Ecce homo nach Moralès von L. Aristide; Dame à l'éventail nach Velasquez von Leroux. 3s Heft enthält: La Charité nach L. Giordano gest. von Laugier; la Ste Famille nach P. Battoni von A. Blanchard; la nymphe Salmacis nach Thorwaldsen von Bernardi. 4s Heft: L'Annonciation nach Murillo von A. Lefevre; St. Pierre d'Alcantara nach Zurbaran von A. Masson; Spartacus nach Dominichino von A. Blanchard. 5s Heft: Ulisse abordant à l'ile des Phéaciens nach Rubens gest. von Aubert, père; Mort de St. François nach Correggio von Z. Prévost; Ste Catherine nach C. Dolce von E. Conquy; nebst Text von L. Viardot. Velinpapier. Paris 840. Roy. Fol. Notices sur les principaux Peintres de l'Espagne par Louis Viardot. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aguado. Paris 840. gr. 8. Jede Lieferung 3 Thlr. 12 gr.

Vergl. No. 8487 u. 9744.

78 Raccolta di Pitture antiche (Pitture di Nicc. Petri discepolo di Giotto nel Capitolo di S. Francesco di Pisa) intagliate da Paolo Lasinio disegnate da Gius. Rossi. 14 Contourstiche; nebst Erklärung. Pisa 820. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

79 Pitture antiche esistenti nella sopressa Chiesa di S. Cecilia rappr. dieci storie della vita di detta Santa dei celebri Francesco, e Giac. Francia e loro coevi, per la prima volta date in luce da Gaet. Canuti Bolognese Disegnatore litogr. Bologna. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

80 Das Leben Jesu Christi von Fr. Giov. Angelico da Fiesole gestochen und herausgegeben von G. B. Nocchi. 1te bis 8te Lief. in 24 Blättern. Rom. Roy. Fol. 12 Thlr.

81 Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente. 11 Contourstiche inclus. d. Titels. Roma 830. Roy. Fol. 6 Thlr.

82 Die Frescogemälde in der Capelle der Brancacci in Carmine zu Florenz von Masaccio. 6 Bl. in Aq. tinta oder Bistermanier von T. Piroli. gr. qu. Fol. 2 Thlr.

83 I Musaici della Cupola nella Cappella Ghigiana di S. Maria del Popolo in Roma inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, incisi ed editi da Lodovico Gruner, illustrati da Antonio

Grifi. Mit 10 schön ausgeführten Kupferstichen auf Chines. Papier. Roma 839. Roy. 4. 6 Thlr. Gross Papier 8 Thlr.

9884 Dasselbe auf gross Papier, mit der in Miniaturmalerei von Römischen Künstlern ausgeführten Decke 22 Thlr.

85 Ornati d'invenzione di Raffaele Sanzio di Urbino esistenti nel coro di S. Pietro in Perugia, in numero 20 rami (gest. von R. Faucci). Roma 811. gr. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

86 Die Propheten und Sibyllen des Michel Angelo Buonarroti. Nach dessen Fresco-Gemälden in der Sixtinischen Capelle zu Rom. 12 Blätter gest. von C. W. Schenk. Braunschweig. Fol. 3 Thlr.

87 Il Fregio di Giulio Romano dipinto nella Farnesina rappresentante in XVI quadri soggetti della Mytologia e le IX Muse dipinte dal medesimo. Disegnato ed inciso da Bartolomeo Pinelli Romano. Roma 825. 18 Kupfertafeln, nebst d. Portrait des Giul. Pippi detto Giulio Romano von dem ber. Landschaftsmaler J. C. Reinhart radirt. 4 Hefte. Prato 832. Fol. 4 Thlr.

88 Die Gemälde des Michel Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Im Auftrage des Königl. Sächsischen Alterthumsverein herausgegeben von Quandt. 8 lith. Bl. und 4 Bogen Text. Velinpapier. Dresden u. Leipzig (839). Fol. 1 Thlr. 12 gr.

89 The Italian School of Design: being a Series of Fac-Similes of Original Drawings by the most eminent Painters and Sculptors of Italy; with biograph. notices of the Artists, and observations on their works. By W. Y. Ottley. London, printed for the Author. 823. Roy. Fol. 84 Thlr.

Dieses Capitalwerk enthält 84 treueste Fac-Simile in Zeichnungsmanier von Orig.-Zeichnungen, gestochen von F. C. Lewis, L. Schiavonetti, T. & J. Vivares, zum Theil von dem berühmten Verfasser Ottley selbst geätzt. Der Text auf Velinpapier füllt 72 Seiten, nebst Register u. Inhaltsverzeichniss.

90 Disegni originali d'eccellenti Pittori incisi ed imitati nell loro grandezza e collore. 4 Parte. London 794. gr. Fol. 15 Thlr.

Dieses Werk guter Imitationen in Kupferstichen nach meist Italiänischen Orig.-Zeichnungen ist sehr selten, sie sind von dem geschickten Dilettanten Etienne Bourgevin Vialart Graf von St. Morys, und tragen meist dessen Zeichen (s. Brulliot I. 1068). Im Ganzen 175 Platten inclus. der 2 Titel auf 95 gr. Fol. Bogen abgedruckt.

91 Recueil de Desseins gravés d'après les plus fameux Maîtres, tirés de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des beaux Arts à Dusseldorff. 1re Suite cont. 50 desseins 1780. — 2de Suite

cont. 50 desseins 1781. — Nouvelle Collection d'Estampes cont. 50 pièces en eau forte d'après les desseins orig. de Raphael d'Urbin, Julio Romano — Palma — A. Dürer et plusieurs autres maitres célèbres, tirées de la Collection de l'Acad. El. Pal. des Beaux Arts à Dusseldorff et de celle de Mr. Krahe, Directeur de la dite Académie, ainsi que de la Galerie de S. A. S. E. Palatine dans cette ville. Gravées par Theodor Bislinger et Gerard Huck. Düsseldorf 781. gr. Fol. 12 Thlr.

Die ersten 2 Folgen jede zu 50 Bl. wurden vom Hofmaler und Gallerie-Director Langenhöffel und die dritte Folge von 50 Bl. (Nouvelle Collection etc.) vom nachfolgenden Gall.-Director Krahe edirt. Vollständige Exemplare, wo alle 3 Folgen vereinigt sind, sind selten zu finden.

9892 Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der Flamänder Schule, aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchlauchtigsten Erzherzogs Karl von Oesterreich. 2te Lief. (enth. 3 Bl.: Jesus im Tempel zu Jerusalem von Rembrandt lith. von L. Blau; Löwenjagd von Rubens lith. von L. Blau; Opfer der Flora von L. F. Dubourg lith. von L. Blau). Wien 839. Roy. Fol. 3 Thlr.

Vergleiche No. 1796—1800. 3448.

93 Eine Sammlung Kupferstiche nach verschiedenen Handzeichnungen berühmter Meister (in der Königl. Sammlung zu Berlin). 26 gute Imitationen gestochen von J. C. Krüger und J. D. Laurenz. Berlin, bei J. C. Krüger. gr. Fol. Selten. 4 Thlr.

94 Liber Studiorum of Claude Lorraine, by F. C. Lewis, engraved from the Drawings in the British Museum. Part. I. II. enth. 40 Blätter Kupfer- oder Stahlstiche in Zeichnungs-Manier, treue Fac-simile. London 840. gr. Fol. 66 Thlr.

95 F. C. Lewis's 20 Imitations of Sir Th. Lawrence's finest Drawings of Sovereigns, Statesmen, Ladies etc. etc. from different Collections in England. 20 Bl. Kupfer oder Stahlstiche in Zeichn.-manier. London 840. Roy. Fol.

96 Bibliotheca Gothana. Section der Abendländischen mit Gemälden geschmückten Handschriften. Gotha 839. 8. 6 gr.

97 Die Fresco-Gemälde der Königl. Allerheiligen-Hof-Capelle zu München von Prof. H. Hess u. A. Lith. von J. G. Schreiner. 5te 6te Lief. in 6 Blättern. Erlangen 840. Roy. Fol. 10 Thlr.

Vergleiche No. 7765.

98 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 7te Lief. Christus am Kreuz. Vater! in deine Hände etc. Nach

L. Kuppelwieser's Gemälde bei der Fürstin Lichtenstein lith. von M. Stohl. Roy. Fol. 8te Lief. die Pieta mit Engeln. Angeli pacis amare flebunt nach Kadlik's Gemälde bei Hrn. J. C. Endris lith. von F. Leybold. qu. Roy. Fol. Chines. Papier. Prag 839. 3 Thlr. 8 gr.

Vergleiche 7r Cat. No. 7767 u. 8r Cat. No. 8493. 6.

9899 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F. Hohe u. A. 5s Heft enth.: Spanische Guerilla nach einem Streifzug in die Ruine eines alten Schlosses heimgekehrt nach d. Gemälde von C. v. Heidek bei Baron Sim. v. Eichthal lith. von F. Hohe; Macht des Glaubens nach Chr. Ruben's Gemälde in der Leuchtenberg'schen Gall. lith. von A. Kauffmann; Kirche und Grabmal des St. Sebald zu Nürnberg nach Ed. Gerhardt lith. bei F. Hohe. 6s Heft enth.: Spielende Kinder römischer Hirten nach J. Kirner's Bild beim Herausgeber lith. von F. Hohe; Heimkehr von der Hochzeit im bayr. Hochlande; Lichtbeleuchtung nach Müller's Bilde beim Maler Stranzinger lith. von A. Kauffmann; der Abend, Viehstück nach M. Lotze's Bild beim Herausgeber lith. von F. Hohe. 7s Heft enth: Der Morgen in Tyrol nach H. Bürkel's Gemälden beim Künstler, lith. von F. Hohe; Ave Maria nach Ch. Ruben's Gemälde bei Hrn. Dr. Spiess in Frankfurt lith. von A. Kauffmann; der Dom in Regensburg nach E. Gerhardt's Gemälde beim Künstler und lith. von E. Gerhardt. Chines. Papier. München 839. 40. Roy. Fol. Jedes Heft 6 Thlr.

Vergleiche No. 8492.

9900 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. 3s Heft enthält: Subordination von E. Ebers in Breslau; die Mündung des Canale grande in Venedig von A. Vollmer aus Hamburg; die ersten Kreuzfahrer erblicken Jerusalem von H. Plüddemann aus Colberg. 4te Lief. enthält: Jacob von A. Rethel; Ruine von R. Wiegmann; Zigeuner aus Walter Scott's Guy Mannering von J. B. Sonderland. 5te Lief. enthält: Einsiedler von C. F. Lessing; Abend im Westerwald von J. Becker; Lootsen-Examen von R. Jordan. 6te Lief. enthält: Engel tragen die h. Catharina von H. Mücke; Isarfall von C. Wagner; Jason u. Medea mit dem gold. Vliess von J. B. Genelli. Düsseldorf 839. 40. qu. Fol. Jede Lief. 1 Thlr. 8 gr. Chines. Pap. 1 Thlr. 20 gr. Vor d. Schr. 2 Thlr. 12 gr. Ebenso, Chines. Papier 3 Thlr.

Vergleiche No. 8495.

9901 Münchener Album. Lith. Orig.-Zeichnungen hier lebender Künstler. 3s Heft enth.: Soldatenscene auf dem Marsche, von Carl v. Heidek; ein Germane zeigt seinem Sohn Reste der Römer auf einem Schlachtfelde, nach der Schilderung von Tacitus II. 61. von W. Lindenschmit; Rückkehr von einem Viehmarkt von B. Adam. Mit Ton gedr. München 839. Roy. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

Vergleiche No. 8496.

2 Scenes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou: 3s Heft enthält: Ph. Wouwerman étude de cheval und Gerard Dow, son père et sa mère posent. 4s Heft enthält: A. v. Ostade au Cabaret, Rembrandt, le Bourgmestre Six visite son attelier. Chines. Papier nebst Text von F. Bogaerts und Th. Juste mit vortrefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 839. 40. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 8497.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

9903 A Catalogue of the Pictures in the National Gallery. London 839. 8. 12 gr.

4 Notice (Cat. rais.) des Tableaux et autres objets d'art composant le Musée de Bruxelles. Bruxelles 821. 8. 10 gr.

5 Fortegnelse over den Bodendickske Malerisamling au Hans Majestaet Kongen tilhorende af N. H. Weinwich. Kjöbenhavn 825. 8. 4 gr.

6 Betrachtungen über die K. K. Bildergallerie zu Wien (von J. S. von Rittershausen. Bregenz 785. 8. 6 gr.

7 Observations raisonnées sur l'art de la Peinture appliquées sur les tableaux de la Gallerie Elect. de Dusseldorff. Par Jean Victor Fredou de la Bretonnière, Peintre. Dusseldorff 776. 8. 8 gr.

8 Katalog (raison.) der Raczynskischen Bilder-Sammlung (verfasst von Athanasius Graf von Raczynski). Berlin 839. 8.

9 Für die Kunstfreunde, welche meine kleine Gemälde-Sammlung besuchen wollen (rais. Verzeichniss, von dem Besitzer C. H. v. Sierstorpff). Braunschweig 817. 8. 16 gr.

10 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Freiherrn v. Speck-

Sternburg. Herausgegeben u. mit hist. biogr. Bemerkungen u. Erklärungen begleitet vom Besitzer derselben. Leipz. 840. 8. 18 gr.

9911 Dasselbe mit Kupfern. (Mittlere Ausgabe). Leipzig 840. Roy. 4. 2 Thlr.

Vergleiche No. 1776 u. 6741.

12 Kort Udsigt over den Spenglerske Malerie-Samling ved J. C. Spengler, Kunstkammer-Forvalter. Kiöbenhavn 809. 8. 6 gr.

13 Catalogue des Tableaux des Écoles Flamande, Hollandaise, Italienne, Française et Espagnole, qui composent la magnifique Galerie délaissée par M. Schamp D'Aveschoot. Vente le 14. Sept. 1840. à Gand. 8. 6 gr.

14 Catalogus van eene fraaije Verzameling konstige en plaisante Schilderyen door veele voornaame Nederlandsche Meesters, verzameld door den Heere Jan Maul. Verkogt d. 28. Sept. 1782. Leyden 782. 8. 4 gr.

15 Catalogus van eene fraaije Verzameling uitmuntende Schilderijen door de meest beroemde Nederlandsche Meesters, verzameld by den Heer Joh. Caudri, Oudste Soldy-Boekhouder der voormalige Oost-Indische Compagnie. Verkogt 6. Sept. 1809. Amsterdam 809. Preise u. Namen der Ersteher beigeschrieben. 8 gr.

16 Catalogus of Namlyst van het uytmuntent Cabinet Schilderyen, nagelaaten en verkogt ten huyzen van de Heer Willem Lormier op d. 4. July 1763 benevens de egte Pryzen waar voor elk stuk verkogt geworden is. Strekkende tot en vervolg van de Naamlyst of Catalogus van den Heer Gerard Hoet. Gravenhage 763. 8. 16 gr.

17 Catalogue d'un fameux Cabinet de Tableaux, de Desseins, Estampes etc. de feu M. Diederick Smith, vente le 13. Juillet 1761. Amsterdam 1761. 8. 6 gr.

18 Catalogo di Quadri esistenti in casa il sig. Dr. Giov. Vianelli. Venezia 790. 4. 16 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

9919a Das Buch der Natur. (Aus d. Lat. von Cr. v. Megenberg). Mit Holzschnitten. Augsburg, A. Sorg 482. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

9919b Der Schatzbehalter oder schrein der waren reichthümer des Heils. Mit vielen merkwürdigen Holzschnitten M. Wohlgemuth's. Nürnberg, A. Koberger 491. Ein Hauptbuch der alt. Nürnberg. Holzschneidekunst u. s. selten . . . 12 Thlr.

20 Stultifera Nauis — per Seb. Brant — in lat. trad. per Jac. Locher cognom. Philomusum. Mit einer Menge interess. Holzschnitte der Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule, vor vielen andern M. Schön's Arbeiten gleichend. (H. 4. Z. 3. L. Br. 3. Z. 2. L. franz. Mass.) Basil., op. Joh. Bergmann de Olpe 498. Orig.-Ausgabe . . . 8 Thlr.

21 Ortus (Hortus) Sanitatis (Verfasser Joh. von Caub. Joh. de Cuba). Mit einer grossen Menge Holzschnitte. O. O. u. J. 1te Ausgabe dieses berühmten Holzschnittbuches von 360 Bl. in 2 Col. mit 55 Zeilen u. der Sign. a—z, Aa—Ii, A—Z. etc. aa—ee. Fol. 6 Thlr.

22 Das puch der Himlischen offenbarung der heiligen wittiben Birgitte von dem königreich Sweden. Nürnberg, A. Koberger 500. Fol. 5 Thlr.

Es ist mehr als wahrscheinlich, dass die Holzschnitte von A. Dürer sind.

23 Hierinn sind begriffen vier Bücher von menschlicher Proportion, durch Albrechten Dürer von Nürenberg erfunden und beschriben, zu nutz allen denen, so zu diser Kunst lieb tragen. Mit vielen Holzschnitten. Nürnberg 528. Fol. 10 Thlr.

Erste sehr seltene Ausgabe.

24 Alberti Dureri clar. Pict. et Geom. de Symmetria partium humanorum corp. Libri IV. è Germ. ling. in Lat. versi. Paris 557. Fol. 4 Thlr.

25 A. Dürer's Unterweisung der Messung mit dem Zirkel etc. Lat. von J. Camerarius. Lutet. ap. Chr. Wechel 532. Fol. 1te sehr selt. Ausgabe 5 Thlr.

26 Hortulus animae. Mit Holzschnitten. Argentine M. Flach 512. 8. 1 Thlr. 12 gr.

27 Der Theuerdank von Kaiser Maximilian I. und Melchior Pfinzing; mit 118 Holzschnitten von Hans Schaüfelein und andern berühmten gleichzeitigen Künstlern. Mit dem Clavis. Nürnberg, H. Schönsperger 519. Fol. 32 Thlr.

Zweite Ausgabe dieses berühmten Meisterstückes der Buchdrucker- und Holzschneidekunst, und zwar von der Ausgabe dieser zweiten Auflage, wo z. B. b. 2. Z. 24. genedig statt genättig u. d. 5b. Z. 2. mit fleys statt mit speis steht.

28 (J. Lichtenberger's) Practica unnd Prenosticationn. Ohne

Ort u. Jahr. (Wahrscheinlich Strasburg um 1520.) Mit sehr vorzüglichen Holzschnitten. Fol. 2 Thlr.

9929 Der heilgen Altvater leben. Nüw getruckt, wie sie ir Heiliges leben volbracht haben u. s. w. Mit vielen Holzschnitten. Strassburg, J. Grüninger 521. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

Die Holzschnitte gehören der noch wenig erörterten Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule des H. Baldung gen. Grien und Urse Graf an.

30 Querela pacis — autore Erasmo Rot. (Erasmi Declam. de morte — Luciani Saturnalia etc. — Luciani Cynicus etc. — Erasmi Rot. Apol. ad Jacobum Fabrum. —) Basil. Frob. 517. 18. 4. 2 Thlr. 16 gr.

Mit 4 geistreichen Titelzierleisten in Holz geschnitten von Holbein, die triumphirenden Kinder; der Satyr im Korbe; Lucretia; Neptun's Triumph (letztres doppelt) und das grössere Froben'sche Wappen (doppelt). Siehe Rumohr's H. Holbein d. J. S. 90. 91. 98.

31 Precatio Dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. Basileae apud Jo. Beb. (523). 8. 2 Thlr.

Mit 8 schönen Formschnitten in Holbein's Styl und vielleicht nach ihm. Ich habe diese schönen Blättchen in dem Anhange zu Baron v. Rumohr's Hans Holbein d. J. etc. S. 112. 113 erwähnt, und bin seitdem nur noch mehr überzeugt, dass es Metallschnitte von Urse Graf sind und dass das dort angeführte Zeichen Brulliot I. 1497 diesem Meister zugehört.

32 Der heiligen XII. Aposteln ankunfft, beruff, glauben, lere, leben und seliges absterben etc. Aus heiliger Schrifft und glaubwirdigen Historien, auffs aller kürtzst zusamen gestelt. Für die Leien und Einfeltigen. Durch Johannem Pollicarium, Prediger zu Weissenfels. Am Schluss: Gedruckt zu Wittemberg durch Georgen Rhawen Erben 1549 (S. Heller's L. Cranach. N. 296. c) Fol. S. selten). 6 Thlr.

Enthält die berühmte Holzschnittfolge, die Martern der Apostel (Bartsch 37—48, Heller 58—69), die Schöpfung, die Auferstehung, S. Paulus in Halbfigur, nebst den 12 Aposteln auf verzierten Piedestalen als Titelverzierung, sämmtlich von L. Cranach in Holz geschnitten.

33 Sebald Behems Kunst und Lehr Büchlin, Malen unnd Reissen zu lernen etc. Bartsch 140—158. Franckfort, Chr. Egenolffs Erben 1582. 4. 5te Ausgabe 4 Thlr.

34 Sebalden Behem's Kunst unnd Lehr-Buchlin, Malen und Reissen zu lernen, nach rechter Proportion, Mass und ausstheilung dess Circkels. Angehenden Malern und Kunstbarn Werckleuten dienlich. (Bartsch No. 140—158). Zu Franckfort, bei Chr. Egenolffs Erben 1594. 4. Sechste, Bartsch und Heller (Beiträge zur Kunstgeschichte S. 93) unbekannt gebliebene Ausgabe. 4 Thlr.

9935 Vonn Gebüre und Billicheit. Des fürtreflichen, hochberümpten Römers Marci Tullij Ciceronis drei Bücher an seinen Sun Marcum, von gebürlichen Werken etc. Auss dem Latin in Teutsch verwandelt, und mit schönen Figuren fürgebildet. Mit vielen Holzschnitten von H. Burgkmair. Franckfurt, Chr. Egenolff 1550. Fol. 2 Thlr.

36 Flauii Vegetii Renati, vier Bücher der Ritterschafft, zu dem aller Durchleuchtigesten — Fürsten und Herrn, Herrn Maximilian Röm. Keyser löblichen gedächtnus etc. geschribn, mit mancherlegen gerüstē, Bolwercken etc. — — Mit yren mustern und Figuren. — Mit einen zusatz - gemeeret unnd gebessert. Mit vielen Holzschnitten. Augsburg, H. Stainer 1529. Fol. 2 Thlr.

37 Joa. Lod. Vivis, Von underweysung ayner Christlichen Frouwen — erklärt u. verteutscht durch Chr. Brunonem. Mit Holzschnitten von H. Burgkmair (einige aus d. Theuerdank?) Augsburg, H. Stainer 1544. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

38 Des hochberümptesten Geschicht-schreybers Justini warhafftige Hystorien, deutsch von H. Boner. Mit Holzschn. von H. Burgkmair u. A. Augsburg, H. Steyner 1531. Fol. 2 Thlr.

39 Thucidides — durch H. Boner inn Teutsche sprach verwendet. Mit Holzschnitten von H. Schäuflein u. A. (welche Bartsch fehlen). Augspurg, H. Stayner 1533. Fol. 2 Thlr.

40 De Historia Stirpium Commentarii insignes. Adiectis earundem vivis, et ad nat. imitat. artific. express. imaginibus, Leonh. Fuchsio — autore. Lugd. ap. B. Arnollettum 1549. 8. 1 Thlr. 8 gr.

Octavausgabe des berühmten Kräuterbuches.

41 Die schön Magelona. Durch Mag. Veiten Warbeck auss frantz. sprach, inn Teutsch verdolmetsch, mit einem Sendbrieff Georgii Spalatini. Mit schönen Holzschnitten in Burgkmair's Manier vielleicht von H. Brosamer. Franckfurdt am Mayn, Hermann Gülfferich 1550. 4. 3 Thlr.

42 Froschauer's Holzschnittbibel. Die gantze Bibel etc. etc. Die vielen Holzschnitte in qu. 8. gehören der Holbein'schen Schule an oder sind vielmehr Nachahmungen der Holbein'schen Kunstweise (dabei sind auch Copien nach Holbeins alttestamentl. Bildern u. der Apocalypse). Einige Blätter haben das unbekannte Zeichen V. S verschlungen, gleichend dem Zeichen des Virg. Solis, von welchem die Holzschnitte aber nicht sind. Am Schluss:

Getruckt zu Zŭrych in Der Froschauw bey Christoffel Froschauer — MDLVI. Fol. 3 Thlr.

9943 C. Gessner's Thierbuch, Vogelbuch und Fischbuch, deutsch von C. Forer und R. Heusslin. 3 Theile mit sehr vielen Holzschnitten von und nach Hans Asper und seinen Söhnen. Zürich, Froschauer 1557. 63. Fol. 3 Thlr.

44 Icones Animalium quadrupedum, viviparorum et oviparorum, quae in hist. animalium Conradi Gesneri lib. I. et II. describuntur — — Ed. III[ia]. novis eiconibus non paucis, et passim nomenclaturis ac descriptionibus auctior. Die vielen guten Holzschnitte sind von und nach Hans Asper u. dessen Söhnen. Heidelbergae e typogr. Joh. Lancelloti impensis A. Cambieri 1606. Fol. 2 Thlr.

45 Accuratae Effigies Pontificum max. — iisq. sing. Pontif. elogia etc. ab Onuphrio Panvinio. — Eygenwissenliche unnd wolgedenkwürdige Contrafeytungen, oder Antlitzgstaltungē der Römischen Bäpst, an der Zahl 28. — Künstlich angebildet. — — Teutsch beschrieben von J. Fischaert. Strassburg, B. Jobin 1573. Fol. 2 Thlr. 8 gr.

Die schönen Formschnitte dieses auch wegen der B. Jobin'schen Vorrede über Kunst und Kunstwerklichkeit in Deutschland (S. Fiorillo kl. Schriften; Rumohr Theorie der Formschneidekunst; Umbreit zur Geschichte der Holzschneidekunst in dem 2ten Hefte der Münchner Jahrbücher für bild. Kunst) sehr merkwürdigen Buches sind nach und von Tob. Stimmer und Gehülfen, z. B. Chr. Stimmer, T. Gwerin und B. Jobin.

46 Seb. Münster's Cosmographey. Basel, Henric Petri 1578. Fol. 2 Thlr.

Eines der bekanntesten Holzschnittbücher, an welchem alle deutsche u. schweiz. Holzschneider jener Zeit gearbeitet haben, auch findet man darin Abdrücke guter älterer Platten.

47 H. Bock's Kreutterbuch, herausg. von M. Sebizium. Strassburg, J. Rihel 1580. Fol. 2 Thlr.

Die schönen Holzschnitte sind von David Kandel, die des 4ten Buches aber, welches die teutsche Speisskammer genannt ist, und Scenen aus dem gewöhnlichen Leben enthält, sind von T. Stimmer und C. Maurer, diese Blättchen in qu. 8. sind ebenfalls sehr beachtenswerth.

48 Biblia das ist, die gantze heilige Schrifft, deudsch. D. Mart. Luth. Mit vielen Holzschnitten. Wittemberg 1584. gr. Fol. 3 Thlr.

Die Menge Holzschnitte (in qu. 4.), aus der spätern Sächsischen Schule, sind grossentheils von einem Holzschneider, dessen Zeichen ein Kreuz ist, gewöhnlich Hans Teufel genannt, auch Joh. Luc. Corona, Transylvanus [aus Siebenbürgen].

9949 De conceptu et generatione hominis — opera Jac. Rueff. Inserta quoq. sunt picturae variae foetus etc. Tiguri, C. Froschouer 554. 4. 16 gr.

Ich halte die Holzschnitte für früheste Arbeiten J. Amman's, von Zürich gebürtig.

50 Jost Amman's Künstler und Handwerker. Thomae Garzoni Piazza universale, oder Allgemeiner Schawplatz aller Künst, Professionen und Handwerken. Mit vielen Holzschnitten. Franckfurt am Meyn, in Verlag Matth. Merian's Sel. Erben 659. 4. 2 Thlr. 12 gr.

Weder Bartsch noch Ottley (Dict. of Engravers) und Heinecke erwähnen diese Ausgabe.

51 ENCHIRIDION Artis pingendi, fingendi et sculpendi: In quod Thesaurus nouus et ingens, variarum figurarum, virorū, mulierum, infantum et animalium, in usum adolescentiae cupidae adeóq. omnium artis huius amantium est congestus, Auth. Justo Ammanno. Tig. MDLXXVIII. Francoforti ad Moenum. Am Schlusse: Francofurti ad Moenum, per Petrum Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabend. M. D. LXXVIII. 4. 5 Thlr.

Unter den J. Amman'schen Holzschnittbüchern ist dieses eins der seltensten, es sind im Ganzen 101 Holzschnitte, excl. der Titeleinfassung und des Wappens; sie sind nach J. Amman's Zeichnungen von ihm selbst und den geschickten Holzschneidern des berühmten, um die Holzschneidekunst der damaligen Zeit hochverdienten Buchdruckers und Buchhändlers, S. Feierabendt, geschnitten, mehrere tragen die Zeichen, welche man S. Feierabendt, L. Frig und C. Stimmer zuschreibt. — Weder Bartsch, noch Ottley (Notices of Engravers), noch Heinecke kannten dieses höchst seltene Buch, was noch einen besondern Werth hat wegen der kunstbetrachtlichen Vorrede S. Feierabendts.

52 Kunst- u. Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen daraus reissen und Malen zu lernen etc. — Durch Jos Aman von Zürich. Frankfurt, S. Feyrabend 1580. 4. 4 Thlr.

Iel den Biographen unbekannte Ausgabe der No. 4 von Bartsch's beschriebenen Werke J. Ammans.

53 Artliche unnd Kunstreiche Figuren zu der Reutterey, sampt jrem musterhafftem Geschmuck, dergleichen nie aussgangen. Jetzt erst durch den Kunstreichen Jost Ammon wohnhafft zu Nörnberg gerissen. Franckfurt, S. Feyerabend 1584. 4. Bartsch. 5. 4 Thlr.

54 J. Ammans Wappenbuch. Insignia sacrae Caes. Maiestatis, Principum Electorum etc. etc. Addito cuiq. peculiari Symbolo et Carmine octasticho etc. His adiecta sunt totidem vacuae (uti appellant) Scuta etc. (ed. S. Feyrabend et Ph. Lonicerus). Fran-

cof. ad Moenum. G. Corvinus impens. Sig. Feyrabend. 579. 4. 1e (lateinische) Ausg. dieses J. Amman'schen Holzschnittwerkes, fehlt Bartsch. 3 Thlr.

9955 Caii Plinii Secundi Dess weitberühmbten hochgelehrten Philosophi u. Naturkündiger's Bücher u. s. w. (herausg. v. Joh. Heyden von Dhaun). Mit Holzschnitten. Franckf. 651. 4. 1 Thlr. 8 gr.

Die vielen Holzschnitte sind v. J. Amman, aus dessen Jagdbüchern, Bartsch No. 9, einige von V. Solis. Bartsch erwähnt diese Ausgabe nicht.

56 (Rüxners Thurnierbuch.) Thurnier-Buch Von Anfang, Ursachen, ursprung und Herkommen der Thurnier u. s. w. Frankf. 1566. — Thurnier-Büch. Wahrhafftige Beschreibunge aller Kurtzweil und Ritterspil, so Der Durchlauchtigst, Grossmechtigst, Fürst und Herr, Herr Maximilian, König zu Boheym etc. etc. — bey und in der weitberümpten Statt Wien, — — hat lassen halten. Franckf. 1566. — Beschreibung vom Ursprung, anfang und herkhomen des Adels u. s. w. Frankf. 1564. Fol. 10 Thlr.

Sämmtlich mit schönen Holzschnitten von J. Amman, histor. Darstellungen, Wappen etc.

57 Diarium historicum d. i. Ein besondern tägliche Hauss- und Kirchen Chronica etc. Durch Abrah. Saur. Mit 12 Holzschnitten, die Monate in lieblichen Compositionen, wahrscheinlich v. Jost Amman, in qu. 8. Franckf., N. Bassee 582. Fol. 16 gr.

58 Heldenbuch, darinn viel seltzamer Geschichten und kurtzweilige Historien, von den grossen Helden und Rysen, wie sie so Ritterlichen umb eines Königs Tochter gestritten haben, und wies jenen zu Wormbs im grossen und kleinen Rosengarten ergangen ist. Jetzund durchauss mit newen Figuren gezieret u. s. w. Franckfurt a. M. S. Feyrabendt 590. 4. Sehr selten. 7 Thlr.

Die vielen Holzschitte in qu. 8. und in qu. Oval mit breiten Arabesken-Einfassungen sind von V. Solis, Bartsch führt das Buch nicht an; manche Holzschitte sind aus den von Bartsch angeführten Folgen, die meisten sind aber für dieses Buch neu gezeichnet und geschnitten worden.

59 Ein New Künstlichs Betbüchlein: Darinnen verfasst ist die Lehr unsers seligmachenden Christlichen Glaubens. Mit schönen Figuren und Gebetlein zugericht etc. Durch den weitberühmpten Vergilium Solis Maler und Kunststecher seligen zu Nürnberg, kurtz vor seinem ende verfertigt. Und durch verlegung und uncosten Hieronymi Petri Goldtschmieds Burgern zu Nürmberg, (Buchdrucker aus Basel) jtzt — — an tag geben. 12. 1568. 3 Thlr. 8 gr.

Ausser dem Wappen von Basel 1568 enthält dieses sehr seltene, Bartsch

unbekannt gebliebene Gebetbuch folgende Kupferstiche von Virgilius Solis. Die Schöpfung, die Schlange in der Wüste, die Verkündigung Mariä, Christus am Kreuz, die Auferstehung, die Himmelfahrt, das jüngste Gericht, das Pfingstfest, die auswandernden Jünger, die Taufe Christi, die Auferstehung der Todten, die h. Dreifaltigkeit und die nummerirte Folge der 12 Apostel in H. S. Beham's Manier. Diese feinen wie Silberstiche aussehenden Blättchen tragen meist das Zeichen S. und sind mit Einfassungen oder passe partout umgeben. Ferner 24 verzierte Täfelchen mit gestoch. lat. und deutschen Inschriften, dem Glaubensbekenntnisse etc., in zwei nummerirten Folgen, jede zu 12 Blatt, welche das Zeichen V. tragen. Der übrige Text ist typ. gedruckt.

9960 P. Ovidii Nasonis Dess sinnreychen u. hochverstendigen Poeten Metamorphoses, oder Verwandlung, mit schönen künstlichen Figuren gezieret, auch kurtzen — Argumenten — in Teutsche Reymen gebracht durch M. Joh. Spreng. Mit den schönen Holzschnitten von V. Solis, Bartsch No. 7. Frankfurt a. M. S. Feyrabend u. Weigand Hanen Erben 571. 8. 2 Thlr. 12 gr.

Bartsch unbekannt gebliebene Ausgabe.

61 Vergilii Maronis dreyzehn Bücher von dem tewren Helden Enea etc. Jetzund von newem widerumb übersehen, mit Fleiss corrigirt, und schönen Figuren gezieret. Mit 13 Holzschnitten von S. Feyerabend, wie es scheint nach V. Solis. Gedr. Franckfurt a. M. Durch David Zöpfeln, zum Eysern Huth. 562. 8. 1 Thlr.

62 Thesaurus Exoticorum oder eine mit Ausländischen Raritäten und Geschichten wohlversehene Schatz-Kammer fürstellend die Asiatische, Africanische und Americanische Nationes der Perser, Indianer etc. — Beschreibung von Türkey — Beschreibung von Ungarn — Beschreibung des itzo annoch wehrenden bluthigen Türken-Krieges etc. etc. Mit schönen Kupfern und Landkarten — herausgegeben von Everh. Guernero Happelio. 4 Abtheilungen. Hamburg 688. Fol. 3 Thlr.

Die 3e Abtheilung: Eine specielle Beschreibung der Muselmänner oder Türken ist die für uns wichtigste, denn sie enthält die vielen u. schönen Holzschnitte Melch. Lorch's, von denen in der Vorrede gesagt ist: „Darin die meisten Figuren von dem kunsterfahrnen Michael Lorichio aus Fleussburg, der in Türkey alles nach dem Leben gezeichnet, selber in sothane Form gebracht."

63a Ornatus Ecclesiasticus — — Kirchen Geschmück. Das ist: Kurtzer Begriff der fürnembsten Dingen, damit ein jede recht und wol zugerichte Kirchen, geziert und auffgebutzt seyn solle u. s. w.

Durch Herrn Jacob Müllern, h. Schrifft Doctorn u. s. w. Lat. und Deutsch. München gedr. bei A. Berg. 591. 4. 1 Thlr.

Die vielen guten Holzschnitte des Monogrammisten Brulliot T. I. S. 341. No. 2621, sind wahrscheinlich von dem Medailleur Johann Nel.

9963 b Architectura und Ausstheilung der V. Seuln durch Wendel Dietterlein Malern vonn Strassburg. 2 Bücher in 98 geistr. rad. Bl. Strassburg, B. Jobin's Erben 593. 94. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

64 L. M. v. K. (L. Meyer von Knonau) neue Fabeln. 3te verm. u. verb. Aufl. Mit 58 Kupferstücken. Zürich 757. 8. Selten. 2 Thlr.

Die geistreich radirten Blätter sind nach den Zeichnungen des Verfassers von dem Maler D. Düringer.

65 Horologium deuotionis circa vitam Christi (Frater Bertoldus sacerdos ord. predicatorum e ling. theutunica in Lat. transl.) Mit merkwürdigen Holzschnitten in Octavformat. S. l. et a. Ob Niederländischer Druck aus dem Ende des 15. oder Anfang des 16. Jahrhunderts? 8. 1 Thlr. 12 gr.

66 Dat boeck van den lenen ons liefs heren ihesu cristi anderweruen gheprint, ghecorrigeert ende merckelijck verbetert etc. etc. Mit vielen Holzschnitten. Am Schluss: — — toe Zwoll gheprent by my Peter os van Breda mit die selue litter ende figuren daer sy Tantwerpē eerst mede gheprent syn geweest etc. Gheeynt Int iaer ons heeren. MCCCCCXV (1495) den twintichsten dach in novembri. Deo gracias. Folio. Sehr selten. 12 Thlr.

Die grosse Menge Holzschnitte verschiedenen Formats sind wegen ihres Alters und der Kunst jener Zeit sehr beachtenswerth, vergleiche No. 8549 meines 7ten Kataloges.

67 Die. alder. excellēste. Cronyke. vā. brabāt. — die historye van der destrucyen van Troyen hoy sy ghewonnen en verdoruen wart van den Gryecken en oec wort in desen boecke v̄claert die groote Amoruesclijcke liefde vā Troylus des coninex Priams van Troye kint en van Gryselda Calcas dochter welc dat een vrader was. Gheprent Thantwerpen bi my rolant van den dorpe wonende aen dyzeren waghe. Am Schluss: Hier is voleȳdt dese Cronik eñ geprent bi my Rolant vāden Dorp: wonēde Thantwerpē in die huyuetters strate. bi onser vrouwē broeders. Anno M CCCC. XCVII. opdē laetstē dach van Februarius. oft lonmaent. Eenen Pater noster eñ Ave maria om gods wille voer die ghene die dit ūgadert en gheprent hebben, nebst dem Buchdruckerzeichen, der Ritter welcher ins Horn bläst. Mit vielen Holzschnitten. Fol. 15 Thlr.

Die merkwürdigen Holzschnitte dieser sehr seltenen Chronik von Brabant

sind verschiedener Art, mehrere sind roh, andere zeigen feineres Kunstgefühl in Zeichnung und Schnitt.

9968 Die cronycke van Hollandt Zeelandt eñ Vrieslant etc. etc. Leyden 1517. — Dit nauolgende veruolcht en accordeert op die Cronike vã Hollant, inhoudende die gestẽ geschiet van dẽ iare. XVII. voort aen tot den iare van XXX. Am Schluss: Gheprent tot Antwerpen op die Lombaerde veste, bi mi Jan van Doesborch, int iaer ons heren M. CCCCCXXX. in Junio. Fol. 16 Thlr.

Das Hauptbuch, die sehr seltene Chronik von Holland vom J. 1517 (bekannt unter dem Namen die Devisie-Chronijk) mit den interessanten Holzschnitten, von welchen hier ein complettes Exemplar angeboten wird, ist ausführlich in meinem 8ten Kataloge unter No. 8550 angegeben; die Fortsetzung enthält ausser dem Portrait Kaiser Carl V. nur einige Holzschnitte, interessant ist davon eine Darstellung aus der Ars moriendi.

69 Le Navigationi et viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolai del Delfinato Signor d'Arfevilla etc. etc. Novamente tradutto di Francese in volgare, da Francesco Flori da Lilla. Con sessanta figure al naturale si d'huomini come di Donne, secondo la varietà delle nationi etc. etc. Die Menge fein geschnittener guter Holzschnitte sind von dem Maler und Kupferstecher A. van Londerseel, dessen Zeichen sie zum Theil tragen. (Siehe Brulliot I. No. 573: Assuère van Londerseel, peintre et graveur en bois et au burin.) In Anversa app. Guigl. Silvio 576. 4. 3 Thlr. 8 gr.

70 Perpetua Crux, sive Passio Jesu Christi, a puncto incarnationis ad extremum vitae; iconibus quadragenis explicata; quarum ligneae laminae in bonum publicum gratis datae. Antwerpiae typis Cornelii Woons, sub signo stellae aureae Anno 1649. 12. 6 Thlr. 16 gr.

Die 40 Holzschnitte dieses äusserst seltenen Büchleins (auf Befehl des Erzbischof von Mecheln, Jac. Boonen, herausgegeben und davon es auch Ausgaben in deutscher und anderen Sprachen giebt) sind nach den Zeichnungen A. Sallaerts von Chr. Jegher und einem unbekannten Holzschneider, ebenfalls aus Rubens Schule, dessen Monogramm eine Art kleines Kreuz nebst dem Messerchen ist, geschnitten, jene von Jegher sind in seiner bekannten künstlerisch meisterhaften Art geschnitten, diese des unbekannten Formschneiders sind zwar malerisch aber etwas confus; für einen Originalschnitt von A. Sallaert selbst halte ich das 23. Blatt, Christus von Pilatus weggeführt, es ist am malerischsten behandelt und trägt allein das Zeichen dieses Malers, wo alle übrigen Blätter neben demselben Zeichen die der Holzschneider tragen.

9971 Historien ende Prophetien, wt der H. Schrifturen, met schoone Figueren, door Christ. van Sichem. Eerst t'Antwerpen, nu herdruct by P. J. Paetz 615. 8. 3 Thlr.

72 Dialogus creaturarum, wahrscheinlich von Nicolaus aus Bergamo. Am Schluss: Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis plenus Per gerardum leeu in opido goudensi incept9 munere dei finitus est Anno millesimo quadringentesimo octuagesimo mensis iunii die tertia. Fol. 15 Thlr.

Erste höchst seltene Ausgabe dieses wegen der Holzschnitte merkwürdigen Fabelbuches; die Holzschnitte sind in Umrissen nach Kartenart. S. die Bibliographen: Panzer, Brunet, Ebert, Dibdin (aedes Althorp. T. II. No. 1105) etc.

73 Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. vtque obiter plurima scitv sane quam digna commemorat. (Auct. Franç. Colonna.) Venet. Aldus 499. Fol. 50 Thlr.

Dieses ist die ausserordentlich selt, 1ste Ausgabe des schönsten u. berühmtesten Holzschnittwerkes der Paduanisch-Venet. Schule. Ob (wie wahrscheinlich) G. Bellini ob B. Montagna die Zeichnungen gemacht, ob Theil sie am Schnitte hatten, wer sonst sie geschnitten hat, ist noch immer nicht erwiesen.

74 Fasciculo di medicina vulgarizato per Sab. Manilio Rom. E stapito per Zuane e Gregorio di Gregorii 1493. — in Venexia. Fol. Erste Ital. Ausgabe dieses ersten anat. Buches mit den schönen und Capital-Holzschnitten in Folio der Paduanisch-Venetianischen oder der in meinen Katalogen oft erwähnten Bened. Montagna'schen Schule. 12 Thlr.

75 Missale Romanum: multis figuris hystoriisq. suis in locis recte appositis nec nō bene corectum ac diuine scripture et doctorū sanctorū auctoritatibus ad festiuitatum congruētiam decoratū etc. etc. Mit vielen Holzschnitten. Venedig um 1500. 4. 12 Thlr.

Dieses, wegen der überreichen Zahl seiner durch Composition und Schnitt gleich ausgezeichneten Holzschnitte ist eines der vorzüglichsten Ital. Holzschnittbücher; mehrere Blätter tragen das bekannte Zeichen I a (Brulliot II 1293), welches man auf Zoan Andrea deutet, und möchten von diesem sämmtliche Blätter seyn. Die Schönheit der Compositionen u. Figuren machen glauben, dass J. Bellini ihr Urheber ist.

76 Vita de Sancti Padri vulgare historiate novamente stampate e con diligentia correcte. Mit vielen Venetian. Holzschnitten meist in Vignettenformat (gleich den Holzschnitten in der Biblia del Malermi 498). S. l. et a. (Venedig um 1500.) Fol. 4 Thlr.

77 Legendario di Sancti nouamente stampado vulgare (Auct. Jaco-

bus de Voragine) Stāpato ad instātia de Nic. et Dom. dal Jesus fratelli nella Inclita citta de Venetia 518. Fol. 15 Thlr.

Dieses mit Holzschnitten in verschiedenen Grössen verzierte Buch ist eines der reichsten unter den Pad. Venet. Holzschnittwerken, gehören die meisten der genug genannten Montagna'schen Schule an, und diese sind ohne alles Zeichen, so befinden sich noch einige andere dabei, die dem Charakter jener wenig entsprechen und mehr das Gepräge der Tizian'schen auch der Bellini'schen Schule tragen, man sehe z. B. das schöne Fol.-Blatt S. 356. und die Geburt Mariä S. 275. Dieses letztere und noch ein anderes Blatt, S. 278, der h. Adrian, haben das Zeichen eines Künstlers, bestehend in dem Buchstaben G (das einemal verkehrt bezeichnet), welches Brulliot fehlt.

9978 T. Livius — L. Flori epitome in T. Livii hist. lib. et L. Aretinus de primo bello punico. Am Schluss: Finiunt Titi Livii Patavini historici Decades: duobus voluminibus nuper auctae: recensq. post omnes impressiones ubiq. locor. excussas: apprime recognitae: cunctisq. mendis: et erroribus expurgatae. Adiecto insuper Leonardi Aretino de bello Punico: nec non aptissimis imaginibus in cuiusq. libri principio: prout materiae conueniebat: appositis: quae in aliis hactenus impressionibus non reperies. Impressaeq. Venetiis summa diligētia per Melchiorem Sessam et Petrum de Rauanis socios Anno domini 1520. Die 3. Maii. Fol. 6 Thlr.

Die vielen Holzschnitte in Fol. und qu. 8. gehören der Paduanisch-Venet. Schule an, dem B. Montagna oder Zoan Andrea il Veneziano, mehrere tragen das Zeichen des letztern z. a. (siehe Bartsch und Brulliot II No. 2784. a. b.) Die Initialen sind gleichfalls sehr beachtenswerth.

79 Sonetti e Canzone di misser Francescho Petrarcha. C. Comm. Venet. 1515. — Triumphi di Fr. Petrarcha C. Comm. Mit Holzschnitten in Fol. der Pad. Venet. Schule. Venetia per Aug. de Zanni da Portese 515. Fol. 5 Thlr.

80 Tullius (M. Tullius Cicero) de officiis, de amicitia etc. etc. C. Comm. Mit Pad. Venet. Holzschnitten. Venetiis Joa. de Tridino al. Tacuinus. 514. Fol. 2 Thlr.

81 Marci Valerii Martialis Epigrammata. C. Comm. Mit Pad. Venet. Holzschnitten. Venetiis G. de Rusconibus 514. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

82 Sallustius, c. Comm. Mit Holzschnitten in Vignettenformat d. Pad. Ven. Sch. Venet. Joa. Tacuinus de Tridino 534. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

83 P. Ovidii Metamorphosis c. R. Regii enarrat. Mit Holzschnitten in Vignettenformat der Pad. Venet. Schule, mit dem unbekannten Zeichen, dem Buchstaben M., des Holzschneiders. Tusculani ap. Benacū. 526. 4. 1 Thlr. 12 gr.

9984 Il Petrarcha. Mit Holzschnitten vom Meister I. A. a. d. Pad. Venet. Schule. Fiorenza, P. li heredi di F. di Giunta 522 del mese di Luglio. 8. 1 Thlr. 12 gr.

9985 Rosario della glor. vgine Maria. (Herausgeg. von d. Fraternita del Rosario.) Venet. 551. 8. Defect. 1 Thlr. 12 gr.

Dieses mit Holzschnitten und Zierleisten der Pad. Venet. Schule überreich gezierte Gebetbuch gehört wenigstens in den Hauptbildern einer frühern Zeit als der Mitte des 16. Jahrhunderts an, die Zierleisten sind jedoch jünger als jene.

86 Diuina proportione. Opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria Oue ciascun studioso di Philosophia: Prospectiua Pictura Sculptura: — — e altre Mathematice: suauissima: sottile etc. etc. (Auct. Fr. Lucas Paciolus oder Luca Paciolo del Borgo Sa. Sepolcro). Venetiis impr. per Paganinum de Paganinis de Brixia 509. Fol. 20 Thlr.

Die vielen Holzschnitte, polygonische Figuren, Proportionen der Buchstaben des Alphabets, architect. Entwürfe, Köpfe etc. etc. sind nach den Zeichnungen des Leonardo da Vinci, und da derselbe sich der Holzschneidekunst annahm, so ist zu vermuthen, dass er auch darin das Praktische selbst geübt hat, wie denn z. B. die beiden Köpfe mit den Proportionslinien wohl von ihm geschnitten seyn dürften. Man vergleiche die Vorrede dieses eminent seltenen Buches, — Nec vero multo post spe animos aletcs libellum cui de diuina proportione titulus est: Ludovico Sphorciae Duci mediolanensi nuncupaui. Tanto ardore ut schemata quoq. sua Vincii nostri Leonardi manibus scalpta: quod opticen instructiorem reddere possent addiderim. Eum ego illi adhuc viventi: magnis ab co donatus muneribus obtuleram. Desgleichen Amoretti's Memorie — di L. da Vinci; Graf Hugo von Gellenberg's L. da Vinci, und Fiorillo kl. Schriften, Bd. I. S. 323. etc. etc.

87 Triompho di Fortuna di Sigismundo Fanti Ferrarese. Fast lauter Holzschnitte. Am Schluss: Impresso in la inclita Citta di Venegia per Agostin da Portese — M. D. XXVII. — ad instātia di Jac. Giunta Mercatāte Florentino etc. gr. Fol. 20 Thlr.

Dieses höchst merkwürdige Buch ist von der grössten Seltenheit; J. Chatto u. Jackson (a treatease on wood engraving, Lond. 1839. 8.) und Graf L. Cicognara (Catalog. rag. dei libri d'arte 2 Voll. Pisa 1821.) besonders der erstere, wo Fac-Simile, geben in jüngerer Zeit ausführliche Beschreibung davon. Neben vielen werthlosen Formschnitten dieses phantastischen Buches gehören einige der vorzüglichern der in meinen Kunstcatalogen oft gedachten Paduanisch-Venet. Schule des B. Montagna an, z. B. die Arabesken mit Kindern u. Sphinxen, mit dem Monogramm eines Holzschneiders I. C. (Brulliot II 1364. B), aber das bedeutendere sind die geistreichen, lebendiger belebten Holzschnitte, deren Jackson einige in Fac-Simile mitgetheilt hat, und welche durchaus einer andern Richtung der Malerei angehören

als jene des Mantegna, und gehören ersichtlich der Titian'schen Schule der Holzschneidekunst, aber einer frühen Zeit derselben an. Die Titelcomposition hat ein Täfelchen mit dem Monogramm I. M, das aber weder J. Mounier (Brulliot I. 1571) noch J. Bonconsigli, genannt il Marescalco (Cicognara Cat. I. 1645) bedeuten kann und wird.

9988 Cento Favole morali — di G. M. Verdizotti. Mit d. trefflich Titianesken Holzschnitten Verdizotti's. Venetia, G. Zileti 570. 4. 1e Ausgabe. 10 Thlr.

89 Cento Favole morali — di M. Gio Mario Verdizotti. Mit denselben schönen Holzschnitten. Venetia, Fr. Ziletti 1586. 4. 6 Thlr.

90 Cento Favole bellissime dei più illustri antichi, e moderni Autori greci, e latini. Scielte da M. Gio: Mario Verdizotti: nelle quali oltre l'ornamento di varie, e belle figure, si contengono molti precetti pertinenti alla prudenza della vita virtuosa, e civile. Mit denselben Holzschnitten. Venetia 661. 4. 5 Thlr.

91 Cesare Vecellio's Trachtenbuch. Habiti antichi, et moderni di tutto il Mondo. Di Cesare Vecellio. Di nuovo accresciuti di molte figure. Vestitus Antiquorum, recentiorumque totius Orbis. Per Sulstatium Gratilianum Senapolensis Latinè declarati. Venetia app. V. Sessa 598. 8. 9 Thlr.
Zweite Ausgabe dieses durch Tizian's Theilnahme an den Zeichnungen und d. kunstentsprechenden Formschnitten berühmten Trachtenbuches.

92 Le Ingeniose Sorti Composte per Francesco Marcolini da Forli, Intitulate Giardino di Pensieri, Nouamente Ristampate, e in Novo et Bellissimo ordine Riformate M D L. Am Schluss: In Venetia per Frãcesco Marcolino da Forli ne gli anni del Signore M D L. Fol. 12 Thlr.
Zweite sehr seltene Ausgabe dieser Anweisung die Karte zu schlagen; die vielen geistreichen Maler-Holzschnitte sind von Gius. Porta it Salviati di Grafagnino, das bekannte Blatt, die Akademie der Künste mit dem Namen des Meisters ist hier das Titelblatt.

93 La Zucca del Doni, en Spañol. Venetia per Fr. Marcolini 551. 8. 1 Thlr. 8 gr.
Die Holzschnitte, vielleicht nach G. Porta del Salviati, werden von F. Marcolini geschnitten seyn.

94 I Quattro Libri dell' Architettvra di Andrea Palladio. Venetia app. Dom. de' Franceschi 570. Fol. 18 Thlr.
Erste und höchst seltene Ausgabe. Die vortrefflichen Holzschnitte sind wahrscheinlich von Joh. und Chr. Chriegher, wohl auch von Chr. Coriolano und andern bewährten Holzschneidern in Venedig zu jener Zeit.

95 Trattato de gli instrumenti de Martirio e delle varie manière di

martoriare usate da Gentili contro Christiani, descr. et intagliate in rame. Opera di A. Gallonio. Mit 47 rad. Bl. von dem Maler Tempesta, Bartsch No. 498—544. Roma 591. 4. 1e Ausgabe. 3 Thlr. 8 gr.

9996 Pauli Maccii Emblemata. Bononiae 628. 4. S. selt. 5 Thlr.
Die geistreichen Radirungen sind von O. Gatti (Bartsch No. 24. 66—117) G. B. Coriolano (Bartsch No. 80—106.) und Aug. Parisinus.

97 Il Goffredo overo Gierusalemme liberata del Sig. Torquato Tasso Con le figure intagliate in rame dal Tempesta. In Roma per Filippo de Rossi l'anno 1657 Con lic. de Sup. 12. 2 Thlr. 12 gr.
S. Bartsch P. Gr. T. XVII. No. 1188—1207, wo die 20 Blätter von A. Tempesta nebst Titelblatt beschrieben sind, diese Ausgabe kannte jedoch Bartsch nicht.

98 In Funere Caroli III. Hispan. Regis cathol. Oratio habita in sacello Pontif. a Bernardino Ridolfi — Canonico Vaticano etc. 34 S. Velinpapier. Parma Typ. Reg. 789. Roy. 4. 1 Thlr. 18 gr.
Mit schönem Titelkupfer, die Einsegnung des Sarges, und zwei histor. Vignetten mit Portraits von Raph. Morghen (S. Palmerini Catal. No. 134.) und andern Vignetten von G. Volpato, sämmtlich nach Zeichnungen von S. Tofanelli.

99 La legende dorée de J. de Voragine. Mit vielen Holzschnitten. Am Schluss: A lonneur et louēge de dieu le pere tout puissant de la glorieuse Vierge marie et de toute la court celestielle de paradis a este acheuee dimprimer a Paris: ceste presente legende en francois par Jehan du pre, en lan de nrē seigneur Mil CCCCLXXXIX le VII. iour doctobre. Fol. Sehr selten. Fehlen zu Anfang einige Blätter. 8 Thlr.
Die Menge feiner Holzschnitte mit architect. Einfassungen und Blumenbordüren dieser Heiligenlegende sind sehr beachtenswerth, Französischen Ursprungs ermangeln noch gar sehr Nachrichten über die Formschneidekunst jener Zeit; Miniaturen scheinen die Vorbilder auch zu diesem Holzschnittwerke gewesen zu seyn.

10000 Horae beate marie — secūdum usum Romane ecclesie. Paris. Thielmann Kerner 1509, die 12 mens. Novembris. Durchaus mit Holzschnitten in grössern und kleinern Format und den bekannten zierlichen Randleisten, z. Theil mit Todtentanzscenen (Danse Macabre) ausgeschmückt. 8. Pergamentdruck. 20 Thlr.

1 a Heures a lusaige de Rome. Mit Holzschnitten. Paris, J. Bonhomme, veufve de Thielman Kerner 546 (547). 8. 4 Thlr.

1 b J. Androuet Du Cerceau's Tempel und Prachtgebäude in 20 Bl. Rund. Auf dem 1sten Blatte: Jacobus Androuetius Du

Cerceau. Lectoribus. 8. Veteri consuetudine institutoque nostro novas subinde etc. Aureliae 551. Rund gr. 4. 1 Thlr. 12 gr.

Fehlt Ottley (Notices of Engravers).

10002 Excellente figueren ghesneden vuyten uppersten Poëte Ovidius vuyt vyfthien boucken der veranderinghẽ met huerlier bedietsele. Duer Guilliaume Borluit burgher der stede van Ghendt. Die schönen Holzschnitte mit Arabeskenbordüren von Salomon Bernard, genannt le petit Bernard. Lions, J. van Tourner 557. 8. 1te Ausgabe. 3 Thlr.

3 Quadrins historiques de la Bible. — Die berühmte Holzschnittbibel (Altes Test.) von Sal. Bernard, gen. le petit Bernard. Lyon 553. 8. Erste Ausgabe. 3 Thlr.

4 Les Fables et la vie d'Esope, en François et Allemand. Mit vielen Holzschnitten v. Sal. Bernard, gen. le petit Bernard. (Lyon), J. de Tournes 606. 12. 16 gr.

5 Les Fables et la vie d'Esope. Latines et Francoises. Mit denselben Holzschnitten des Salomon Bernard. (Lyon) J. de Tournes 607. 12. 16 gr.

Die Holzschnitte beider Ausgaben sind dieselben Darstellungen der in meinem 7ten Catal. No. 7825 aufgeführten Ausgabe, Paris chez Marne 1585, doch sind sie etwas kleiner, und scheinen eher Wiederholungen als Copien zu seyn.

6 Terrae — Filius or, the secret history of the University of Oxford (by Nic. Amhurst). 2 Vols. Mit einem sehr seltenen Titelblatt von W. Hogarth (s. Nichols Anecdotes of Hogarth, London 1833, wo ein Fac-Simile des Blattes beigefügt ist). London 726. 8. 2 Thlr.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

7 Das Nibelungenlied. Uebersetzt von G. O. Marbach. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von E. Bendemann und J. Hübner. (Geschnitten von dem Maler H. Bürkner, F. Unzelmann, A. Vogel, E. Kretzschmer und andern ber. deutschen Holzschneidern). Jedes Blatt mit Holzschnittbordüren. Velinpapier. Leipzig 840. 4. Subscript.-Preis 6 Thlr. 16 gr. Prachtexemplar, wo das Titelblatt auf Chines. Papier mit Gold gedruckt. 7 Thlr 16 gr.

Die Ausgabe mit dem Urtext erscheint später.

10008 Thomas von Kempen, oder die vier Bücher v. d. Nachfolge Christi. Aus dem Lateinischen von Guido Görres. Mit Randzeichnungen. S. Pölten 839. 8. 2 Thlr. 16 gr.
Die schönen Randleisten, nach Zeichnungen von E. Steinle, in Holz geschnitten von Ed. Höfel, zeichnen sich wie die kleinen Blättchen im Text, Heilige darstellend, fast vor allen übrigen gleichartigen Unternehmungen unserer Zeit aufs vortheilhafteste aus. Schwerlich wird Genügenderes, der Sache Angemessenes anderweitig geleistet.

9 Deutsche Volksbücher. Nach den ältesten Ausgaben hergestellt von Dr. K. Simrock. Mit Holzschnitten von F. W. Gubitz und unter dessen Leitung nach Zeichnungen von Holbein u. A. Berlin 839. 40. 8. Erscheint in Heften, je nach der Stärke der Volksbücher, zu 2, 4, 6 u. 8 gr.

10 Des Freih. v. Münchhausen wunderbare Reisen und Abentheuer zu Wasser und zu Lande, wie er dieselben bei der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegte. Neue Originalausgabe. Mit 16 Federzeichnungen (Orig.-Lith.) von Hosemann. Göttingen u. Berlin 840. 8. 12 gr.

11 Der Renomist. Ein scherzhaftes Heldengedicht von J. F. W. Zachariä. Neue Ausgabe. Mit einleitendem Vorworte von J. Zachariä und 8 sarkastischen lith. Federzeichnungen v. Hosemann. Berlin 840. 8. 10 gr.

12 Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Paul Lauters. Bruxelles 840. kl. 8. 1 Thlr. 16 gr.
Die trefflichen Holzschnitte aus der bekannten Königl. Holzschneideschule siud von Prof. W. Brown u. A. Nebst Vorwort, einem Essai bibliographique von Delepierre und Tables.

13 Mes Prisons. Memoires de Silvio Pellico. Traduction nouvelle, Vignettes par J. Coomans. (Schöne, durch Holzschnitte illustrirte Ausgabe.) Bruxelles 840. 8. 2 Thlr. 12 gr.

14 A sentimental Journey through France and Italy. By Laurence Sterne, with a life of the author. Illustrated with numerous engravings on wood by Bastin and G. Nicholls; from original drawings by Jacque and Fussell. London 840. 8. 2 Thl. 18 gr.

15 Histoire du Chevalier de Faublas, avec une notice sur J. B. Louvet, par M. V. Philipon de la Madelaine. — Edition illustrée ornée de 800 vignettes, portrait etc. d'après les dessins de Français, Baron et Nanteuil et gravés sur bois par Andrew, Best et Leloir. 2 Voll. Paris 840. Roy. 8. 7 Thlr.

10016 Corinne ou L'Italie, par Made. la Baronne de Staël-Holstein. Edit. illustrée. Mit Holzschnittvignetten. 2 T. Par. 840. 8. 6 Thlr.

17 Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonous, Ornées de 150 Vignettes et 12 planches sur Papier de Chine d'après les dessins de MM. Baron et Celestine Nanteuil gravés sur bois par MM. A. Best et Leloir. Paris 840. gr. 8. 3 Thlr. 16 gr.

18 Les Prières, Hymnes et Cantiques de l'Eglise. Trefflich imitirte Miniatüren nach den Zeichnungen von Adrian Féart in lith. Farbendruck mit Gold von Engelmann. Paris 840. 8. Erscheint in Heften von 2 Bl. Jedes Heft 14 gr.

19 Paul und Virginie und die Indische Hütte von Bernardin de Saint-Pierre. Mit 400 Holzstichen nach Tony Johannot u. A., nebst Portraits in Engl. Stahlstichen. Pforzheim 840. gr. 8. 4 Thlr.

Abklatsche der berühmten Curmer'schen Ausgabe.

20 Der hinkende Teufel von Le Sage. Neue sorgfältige Uebertragung durch G. Fink. Sämmtliche Bilder (Holzschnitt-Vignettenabklatsche) nach Tony Johannot. Pforzh. 840. gr. 8. 3 Thlr.

21 Homeri Iliados Picturae antiquae ex Codice Mediolanensi Bibliothecae Ambrosianae. Romae 835. Roy. 4. 15 Thlr.

22 Aesopi Phrigis et aliorum Fabulae. — elegantiss. Iconibus in gratiam Studiosae iuuentutis illustratae. Mit guten Holzschnitten. qu. Oval. Venetiis 686. 8. 8 gr.

23 Metamorfosi di P. Ovidio N. Breuemente spiegate, e rappres. con artificiose Figure, ed Allegorie. Consacrate all' illustr. Sig. il Sign. Cav. Pietro Liberi (der ber. Mahler) Dal Sig. Fr. Bardi. Mit schönen Holzschnitten, wie es scheint von oder nach P. Liberi. Venetia 674. 8. 1 Thlr. 8 gr.

24 P. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. Oder: Funfzehn Bücher der Verwandlungen des römischen Dichters Publius Ovidins Naso. Ehemals durch den berühmten Wilhelm Bauer in Kupfer gebracht, nun aber, zu besserem Gebrauche, mit beigefügtem Inhalte einer jeden Vorstellung solcher Gedichte, allen Mahlern, Kupferstechern, Goldschmieden, Bildhauern, und andern, die mit der Bildungskunst umgehen, zu Dienst und Nutzen von neuem verbessert und ausgefertiget. 150 Orig. Rad. v. J. W. Baur. Neuere Ausg. qu. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

25 Erasmi Rot. Μωρίας ἐγκώμιον, id est stultitiae laus. ad fid. ed. antiq. Frobenii figuris Holbenianis ornata. Cum duab.

Erasmi epist. ad Mart. Dorpium et ad Thom. Morum. Accessit dialogus Epicureus. Cum Erasmi & Holbenii imaginibus. Hornae 840. 8. 3 Thlr.

10026 Das Lob der Narrheit. Von Desiderius Erasmus von Rotterdam. A. d. Lat. übersetzt und mit erklärenden Anmerkungen versehen (von Joseph Graf). Nebst d. Portrait von Erasmus u. 33lith. Zeichnungen. St. Gallen 839. 8. 1 Thlr. 6 gr.

27 La Gerusalemme di Torquato Tasso figurata da Bernardo Castello. Mit Kupferstichen nach B. Castello von C. Congius. Genova 617. Roy. 4. 2 Thlr.

28 Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen von Eugen Neureuther. 5s Heft. München 840. Fol. 1 Thlr. 16 gr.
Vergleiche No. 364.

29 Göthe-Gallerie, Stahlstiche zu Göthe's Meisterwerken, nach Zeichnungen von Julius Nisle. Stuttgart 840. 8. Erscheint in Heften à 10 Umrissen nebst Text. Jedes Heft 9 gr.

30 Uhland's Gedichte in sechs Bildern mit Randzeichnungen von J. Voltz lith. Nürnberg 840. Fol. 18 gr. Color. 1 Thlr.

31 Zehn Blätter nach Hebel's allemanischen Gedichten auf Stein gez. von Sophie Reinhard. Mit Vorwort von Hebel. Heidelberg 820. gr. Fol. 7 Thlr. 12 gr.

32 Langbein's Gedichte in 6 Bildern mit lith. Randzeichnungen von J. Voltz. Nürnberg 840. Fol. 18 gr. Color. 1 Thlr.

33 Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 4te Lief. enthaltend: Der Mohrenfürst von Freilichrath; Abendbilder von V. Salis; die Heinzelmännchen von A. Kopisch; die drei Röslein, Volkslied. 5s Heft enthält: Der Schmied von L. Uhland; Leonore von Bürger; der geplagte Bräutigam von Körner; der Zauberlehrling von Göthe. Nebst Text. Düsseldorf 839. 40. gr. Fol. Jedes Heft 2 Thlr. Chines. Papier 4 Thlr.
Vergleiche 7r Catalog No. 7826 a.

34 Das Vater-Unser in 9 Blättern, gezeichnet und radirt von Joseph Führich; u. mit e. ausführlichen Texte begleitet von Ant. Müller. 2te Auflage. Prag 840. 4. 2 Thlr.

35 Pater Noster en 9 feuilles dess. et gravées à l'eau forte par Joseph Führich; accomp. d'un texte détaillé par Ant. Müller. Trad. en Français par Demarteau. Nouvelle Edition. Prague 840. 4. 2 Thlr.

36 Skizzen zu Shakspeare's dramat. Werken, gez., gest. und rad.

von L. S. Ruhl, mit Erläut. in deutsch., engl. u. franz. Sprache. 5te Lief. Was ihr wollt. Cassel 840. qu. 4. 2 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 8612, 13.

10,037 Legende vom Sanct Hubertus; und das Märlein von Schneeweisschen und Rosenroth. Mit Bildern von Fr. von Pocci. München 840. kl. 8. 10 gr.

38 Das Vater-Unser. Reiche Composition mit farbiger u. goldiger Schrift. Composé et lith. par A. Fries. 839. Chines. Papier. gr. Roy. Fol. 4 Thlr. 9 gr.

39 Der Triumph Christi von Joseph Führich. In eilf (vom Meister selbst rad.) Blättern, nebst dessen Erklärung. München 839. gr. qu. Fol. 4 Thlr. 12 gr.

40 Paroles de l'Ame par Adolphe Fries. 2s Heft in 6 lith. Blättern. Paris 839. Fol. 2 Thlr. 15 gr. Colorirt 6 Thlr. 3 gr.

Vergleiche No. 7841.

41 Outlines to illustrate a moral Allegory, entitled » the fighte of freewille.« Umrisse zur Erklärung einer moralischen Allegorie unter d. Titel: Der Kampf des freien Willens. — By R. Westmacott jun. A. R. A. F. R. S. 8 Blätter nebst Erklär. in engl., deutsch. u. franz. Sprache. London 840. qu. Fol. 4 Thlr. 6 gr.

42 Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug bei der 25. Stiftungsfeier des Berliner Künstlervereins am 18. Oct. 1839 unter Mitwirkung vieler Künstler, scenisch vorgeführt von August Kobish und als Denkmal desselben Festes auf Stein gez. von August von Kloeber. Acht-farbig gedr. Bl. nebst Text. Berlin 840. gr. qu. Fol. 3 Thlr.

43 Compositionen von B. Genelli gestochen von Schütz. 6 Bl. in Contour. München 840. Roy. Fol. 3 Thlr.

44 Scherzi Poetici e Pittorici. A Sua Eccell. il Sig. D. Aless. de Souza e Holstein, conte di Sanfrè e Motte Isnardi in Piemonte — di Giov. Gher. de Rossi Direttore della R. Acad. delle B. A. di Portogallo in Roma. Mit 40 allegor. Kupfern gez. u. radirt vom Portugies. Maler Gius. Tekeira. Velinpapier. Parma, Bodoni 795. Roy. 4. 6 Thlr.

Die kl. Auflage ist nur zu Geschenken bestimmt gewesen, daher das Buch nur selten vorkommt.

45 Aesculap's Hahn und Amor's vergiftete Fackel. Eine Idylle und fünf Fabeln. Ein poetisch und lithogr. Versuch von Chr. von Manlich. 6 Bl. nach dessen Zeichn. lith. von Piloti

und Wagenbauer, nebst Text auf Velinpapier. München (812). gr. Fol. 1 Thlr. 16 gr.
Eines der frühesten lithogr. Werke.

10,046 Auserlesene Sammlung von Gebirgs-Liedern von Ulrich Halbreiter. Mit lith. Randzeichnungen u. Vignetten. 3 Hefte à 12 Blatt. München 840. Fol. 3 Thlr.

47 Deutsche Sprüchwörter und Reime in Bildern. Entworfen und radirt von Hermann Dyck. 2 Hefte, jedes zu 4 Blättern. Düsseldorf 839. 40. 8. Jedes Heft 16 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

48 Schweizerischer Bilderkalender für die Jahre 1839. 1840. von M. Disteli. Solothurn 1839. 40. 4. 8 gr.

49 Drawings faithfully copied from nature at Naples (die Attitüden der Lady Hamilton). By F. Rehberg. 12 Bl. gestochen von T. Piroli. Rome 1794. Fol. 2 Thlr.

50 Attitüden der Lady Hamilton. Nach d. Leben gez. von F. Rehberg. In 12 Blättern lith. von H. Dragendorf, u. herausg. von A. Perl. München 840. Fol. 3 Thlr. 16 gr.

51 Deutscher Volks-Kalender 1840, herausgegeben von F. W. Gubitz. Mit 120 Holzschnitten, theils von demselben, theils unter dessen Leitung gefertigt. Berlin 840. 8. 10 gr.

52 Romae Animale Exemplum: In Apocalypsischen Figuren und Erklerungs-Besprechen über dieselbigen fürgestellt. 43 Bl. von Conrad Meyer geistr. rad. Mit deutsch. Versen. 8. 2 Thlr.

53 Fünff und zwanzig bedenkliche Figuren mit Erbaulichen Erinnerungen, dem Tugend und Kunstliebenden zu gutter gedechtnus in Kupffer gebracht durch Conrad Meyer, Mahler in Zürich. Anno 674. gr. 4. 2 Thlr.

54 Geistliche Schöpffung und Reise dess wahren Israels auss Egypten, durch die Wüste in das gelobte Land — — damit der Egypt. Welt-Mensch sich selbst erkenne, sterbe, und zur Aufferstehung geführet werde. Mit geistr. Radirungen von Conr. Meyer. Franckfurt a. M., C. le Blon 664. 4. 2 Thlr.

55 Les Belges peints par eux-mêmes. Publié par M. Edouard de Friedberg, illustré par MM. De Keyser, Madou, Huart, Leys, Jacobs, Baugniet, Hendricx, Duwée, Coomans, V. de Rottermund etc. Gravure sur bois par Brown (Professeur à l'école Royale de Gravure), Beneworth etc. Bruxelles. Roy. 8. 840. Jede Lief. 3 gr.
Erscheint in wöchentl. Lieferungen, jede mit 1 grössern charakt. Bilde und kleinern reichen Vignetten, meisterhaft in Holz geschnitten:

nebst Text von den berühmtesten belgischen Schriftstellern. Die (aus der Königl. belgischen Holzschneideschule hervorgegangenen) Holzschnitte übertreffen noch an malerischer Haltung die gleichzeitigen Werke der Art: les Français, Moeurs contemporaines, und les Anglais peints par eux-mêmes, vergleiche No. 8638 und 8640 meines 8ten Catalogs.

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

10,056 Lettres Archéologiques sur la Peinture des Grecs, par M. Raoul-Rochette. Ouvrage destiné à servir de supplément aux Peintures Antiques du même auteur. 1e Partie avec Planches. Paris 840. 8. 2 Thlr. 16 gr.

57 Illustrations of the Bible from the Monuments of Egypt. By W. C. Taylor. London 838. 8. 2 Thlr. 7 gr.

58 Creuzer, F., zur Gallerie der alten Dramatiker. Auswahl unedirter Griechischer Thongefässe, mit Erläut. u. lith. Umrissen. Heidelberg 839. 8. 2 Thlr.

59 Antike Bildwerke. Herausg. von E. Gerhard. IV. Centurie 1s Heft. Stuttgart 839. gr. Fol. 3 Thlr. 4 gr.
Vergleiche No. 6850.

60 Griechische Mysterien in Bildern. Herausg. von E. Gerhard. Stuttgart 839. gr. Fol. 3 Thlr. 4 gr.

61 Et kort Begreb af det graeske Maleries Historie for Kunstnere ved Torkel Baden. Kiöbenhavn 825. 8. 10 gr.

62 Ueber die Beschreibung des Tempels des heiligen Grales in dem Heldengedicht: Titurel, Kap. III. Von S. Boisserée. Mit 3 Kupfertafeln. München 840. 4. 1 Thlr.

63 Ueber die Alt-Americanischen Denkmäler, von J. D. von Braunschweig, mit einem Vorwort von C. Ritter. Berlin 840. 8. 22 gr.

64 Descrizione ragionata della sagrosanta Patriarcal Basilica e Cappella Papale di S. Francesco d'Assisi nella quale recentemente si e' ritrovato il sepolcro e il corpo di si' gran Santo e delle Pitture e Sculture di cui va ornato il medesimo Tempio umilata alla Santità di N. S. Papa Pio VII. dall' Avvocato Carlo Fea. Mit 11 Kupfertafeln enth. unter andern Malereien von Giunta Pisano, Giotto u. A. Roma 820. Fol. 6 Thlr. 16 gr.

10,065 Dell' antica Basilica di S. Zenone-Maggiore in Verona, ragionamento di Giov. Orti Manara. Mit Kupfern. Verona 839. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

66 Del Duomo di Monreale e di altre Chiese Sicilie Normanne ragionamento per Domenico lo Faso Pietrosante Duca di Serradifalco. Mit 38 Kupfertafeln. Palermo 838. gr. Fol. 30 Thlr.

67 Kirchen, Paläste und Klöster in Italien. Nach den Monumenten gez. von J. C. Ruhl. 5 Hefte à 6 Kupferstiche. Darmstadt. gr. Fol. 7 Thlr. 12 gr.

68 Sammlung von Denkmalen und Verzierungen der Baukunst in Rom aus dem 15. u. 16. Jahrhundert, gezeichnet, radirt und herausgegeben von G. Gutensohn u. J. Thürmer. In 24 Blättern, nebst Erklärung. Dresden 832. Roy. Fol. 8 Thlr. 12 gr.

69 Denkmäle der Baukunst des Mittelalters von L. Puttrich und G. W. Geyser d. J. Ite Abth. 3te Lief. IIte Abth. im Königr. u. der Provinz Sachsen. 1—8te Lief. Mit Lithographien und Stichen nebst Text. Velinpapier. Leipzig 837. 40. Fol.
Subscr.-Preis 14 Thlr. 8 gr. Chines. Pap. 21 Thlr. 12 gr.
Vergleiche No. 3567.

70 Der Kölner Dom, ein Denkmal deutscher Baukunst von A. v. Binzer. Mit 4 Stahlstichen. Cöln 840. 4. 2 Thlr. 8 gr.

71 Das Stift des heil. Johannes des Täufers in Monza. Ein Beitrag zur Geschichte Theudelindas von Bayern, und der Kunstbildung ihrer Zeit. Von B. Grueber. Mit 11 Lith. Regensburg 840. 4. 20 gr.

72 Der Dom zu Hildesheim von J. M. Kratz. 3 Theile nebst 43 Abbildungen in 1 Heft von 13 Tafeln. qu. Fol. Hildesheim 840. 8. 4 Thlr.

73 Die S. Marien-Kirche zu Zwickau von G. von Bernewitz. 2s Heft enth. Bl. 6—10 der Lith. nebst Text. Annaberg 840. gr. Fol. 1 Thlr. 4 gr.
Vergleiche No. 8673.

74 Der Dom zu Halberstadt, seine Geschichte, Architectur, Alterthümer und Kunstschätze durch Text, einen Stahlstich und sechs radirte Blätter versinnlicht und herausgegeben von Dr. F. G. H. Lucanus. Halberstadt 837. gr. Fol.
2 Thlr. 12 gr. Mit franz. Text 3 Thlr.

75 The Mansions of England in the olden Time by Joseph Nash. Lithographien mit Tuschton und gehöhten Lichtern von J. Nash

u. gedruckt von C. Hullmandel. 1te u. 2te Serie in 52 Blättern. London 837. 39. gr. Fol. 56 Thlr.

10,076 Sammlung Architectonischer Entwürfe, welche ausgeführt oder für die Ausführung entworfen wurden von L. v. Klenze. München 840. Roy. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 7854.

77 Architektonische Entwürfe, theils ausgeführter, theils zur Ausführung bestimmter Gebäude von E. J. Ruhl, Kurfürstl. hessischer Hofbaudirector. Lief. 1. 2. Cassel 839. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

78 Architektonisches Album. 4s Heft die St. Petri- und Paulikirche zu Nicolscow bei Potsdam. Von Stüler und Schadow. Potsdam 839. Imp. Fol. 2 Thlr. 20 gr.

79 Die Königl. Allerheiligen-Hof-Kirche zu München. 4 Bl. Stahlstiche. München 840. Roy. 4. 1 Thlr. 4 gr.

80 Vergleichende Sammlungen für Christliche Baukunst. Von Bernhard Grueber. 1r Theil. 48 Lith. nebst Text. Augsburg 839. Fol. 7 Thlr. 18 gr.

81 Monumento Robbiano nella loggia dello spedale di Pistoja illustr. dal Prof. P. Contrucci. Prato 835. 8. 1 Thlr.

82 Die ehernen Denkmale hennebergischer Grafen von Peter Vischer in der Stifts-Kirche zu Römhild. Gezeichnet und beschrieben von A. W. Doebner, herausgegeben von dem hennebergischen Alterthumsforschenden Verein zu Meiningen (mit Vorwort von L. Bechstein). Mit 6 lith. Blättern. München 840. Fol. 2 Thlr. 10 gr.

83 Denkmäler der bildenden Kunst des Mittelalters in den Preussischen Staaten. Herausgegeben von F. Kugler. 8 Tafeln, meist Lithochromien nebst Erklärung. Berlin 830. gr. qu. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

84 Istoria delle Pitture in Majolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini, descritta da Giambattista Passeri, Pesarese. Pesaro 838. 8. 21 gr.

85 Die Reiterstatue des Churfürsten Maximilian I. von Bayern (nach Thorwaldsen von J. B. Stiglmaier) auf dem Wittelsbacher Platze zu München. Nebst ein. lith. Abbildung. München 840. gr. 4. 15 gr.

86 Ideen zu Grabdenkmälern von D. J. Ohlmüller, 3 Hefte. München 839. gr. Fol. 2 Thlr. 20 gr.

87 Vita di Silvestro Giannotti Lucchese Intagliatore e Statuario in Legno (di Luigi Canonico Crespi). Bologna 770. 4. 18 gr.

10,088 Aufbau der Niederländischen Kunstgeschichte und Museologie. Annalen der Baukunst und Bildnerei von G. Rathgeber. A. u. d. Titel: Niederländische Münzen und Medaillen des herzoglichen Museums zu Gotha. Mit einleitenden und fortführenden Zugaben. Von G. Rathgeber. Herausgegeben von J. J. Leitzmann. Weissensee 839. Fol. 3 Thlr.

89 Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen - Arbeit (1429—1840) von Heinrich Bolzenthal. Mit 30 Kupfertafeln. Berlin 840. 8. 4 Thlr. 12 gr.

90 Anacreonte novissimo del Commendatore Alb. Thorwaldsen in XXXI Bassorilievi Anacreontici, tradotti dal Cav. Aug. Maria Ricci. Roma 836. qu. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

91 Collezione di Numero 25 Statue e Basso — rilievi del Sig. Cav. A. Thorwaldsen, con una breve illustr. del Sig. Avoc. Ang. Carnevalini. Schön gestoch. Bl. von S. Amsler, C. Barth, F. Ruscheweyh u. A. Roma 826. gr. Fol. 6 Thlr. 16 gr.

92 Trachten des christlichen Mittelalters. Nach gleichzeitigen Denkmalen herausgegeben von J. von Hefner, unter Mitwirkung von Ph. Veit, J. D. Passavant, C. Ballenberger, K. Keim, J. v. Radowitz, Graf A. Pocci, C. H. Krieg von Hochfelden, F. Hoffstadt, und andern Künstlern und Gelehrten. Mannheim 840. Roy. 4. Erscheint in 3 Abtheilungen und in Lieferungen nebst Text. Jede Lieferung schwarz à 12 gr.
Prachtausgabe, colorirt jede Lief. 4 Thlr 16 gr.

93 Costüm-Buch für Künstler. Sammlung der interessantesten Gegenstände des Costüms aller Zeiten und Völker der christlichen Zeitrechnung, herausgegeben von einem Verein von Künstlern. 6 Hefte in 24 rad. Bl. Düsseldorf 839. gr. 4. 2 Thlr.

94 Deutsche (Nürnberger) Trachten aus dem sechzehnten Jahrhundert, bearbeitet von Julius Thaeter. Heft von 6 radirten Bl. 827. 4. 12 gr.

95 Leitfaden zu dem Studium und der Anwendung der Perspective von G. F. Hetsch. Mit 1 Kupfertafel u. 118 Holzschnitten. Kopenhagen 840. 8. 1 Thlr. 3 gr.

96 Die Perspectivlehre zum Gebrauche für Künstler, von J. Adhémar. Aus d. Franz. übersetzt von O. Möllinger. gr. 8. 1te Abtheilung. Mit 39 Tafeln in Folio. Solothurn 839. 6 Thlr.

97 Allgemeine Zeichnungsschule von G. Sipmann, lith. von Freymann u. A. 2 Hefte enth. 40 Blätter, Tondruck. München 839. 40. gr. Fol. 4 Thlr. 16 gr.

10,098 Collection d'études d'après les anciens maitres. La majeure partie d'après les tableaux orig. par Calamatta et lith. par les Artistes les plus habiles de notre époque. 1s Heft enth. 6 Bl. Köpfe nach Hemlink, L. da Vinci, A. del Sarto, Fra-Bartolomeo und Masaccio. Paris 839. gr. Fol. 2 Thlr. 15 gr.

99 Etudes de Dessins, calqués principalement sur la Transfiguration de Raphael; lithographiés sous la direction de L. Calamatta. 30 Lithographien in 6 Heften. Bruxelles 840. Roy. Fol. 6 Thlr.

10,100 Sammlung Gothischer Verzierungen gezeichnet von F. Eggert. 42 lith. Tafeln. München (840). Fol. 3 Thlr. 16 gr.

1 Arabesken und Plafondzeichnungen zum Praktischen Gebrauch für Decorations- und Zimmermaler. Von Ernst Hartmann. 3 Hefte. Magdeburg 839. qu. Roy. Fol. 5 Thlr.

2 Der Landschafter von Julius Tempeltei. Eine Reihefolge von Vorlegeblättern vom Umriss bis zur vollendeten Ausführung. 6 Hefte (1s Heft 8 gr. 2s 10 gr. 3s 12 gr. 4s 14 gr. 5s 16 gr. 6s 20 gr.). Berlin 839. 40. qu. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

3 Principes de paysages, par Paul Lauters. 20 Planches lith. Bruxelles (839). gr. 8. 1 Thlr.

4 Etudes d'animaux par E. J. Verboeckhoven. 26 Planches lith. par Rommel. Bruxelles (839). qu. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

10,105 Die malerischen und romantischen Stellen der Bergstrasse, des Odenwaldes und der Neckar-Gegenden, in ihrer Vorzeit u. Gegenwart geschildert von A. L. Grimm. Mit 36—48 Stahlstichen nach T. Verhas von E. Grünewald u. A. Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen, jedes Heft 8 gr.
Chines. Papier à 12 gr.

6 Die malerische und romantische Pfalz von Franz Weiss. gr. 8. Neustadt a. H. 839. Erscheint in Lief. à 3 Stahlstichen nebst Text. Jedes Heft 8 gr.

7 Paulinzelle und Schwarzburg in 2 Stahlstichen von J. G. Martini, nebst geschichtl. Erklärung v. L. F. Hesse. Rudolstadt 840. 8 12 gr.

8 Das pittoreske Oesterreich oder Album der Oesterreichischen Monarchie. Mit Karten, Ansichten der Städte, Gegenden, Denkmalen und Trachten in Farbenbildern, und Beschreibung der Provinzen nach ihren Kreisen, Comitaten, Districten — —

Schilderung des Klima's, der Naturprodukte — des Handels, der Sitten und Sprachen, — endlich einer Anleitung zur zweckmässigen Bereisung in Rücksicht alles Sehenswerthen an Kunst, Alterthum und Naturschönheit. Von einer Gesellschaft Gelehrter und Künstler, 1s Heft der Mühlkreis im Lande Oesterreich ob der Enns. Dargestellt von F. C. Weidmann. Mit einer topogr. Karte in Farbendruck und fünf Chromolithographien nach den Originalzeichnungen des J. Fischbach. Wien 840. Roy. 4. 1 Thlr. 18 gr.

10,109 Bilder aus Böhmen's Vorzeit von W. A. Gerle. Burgvesten und Ritterschlösser in Orig.-Ansichten dargestellt, gez. von C. Würbs auf Stahl gestochen von den vorzüglichsten Deutschen u. Engl. Künstlern. Prag 840. gr. 8. Erscheint in 10 Heften, jedes zu 2 Stahlstichen nebst Text. Jedes Heft 10 gr.

10 Vier und zwanzig Rheinansichten von Mainz bis Cöln, gez. u. in Aquatinta ausgeführt v. J. J. Tanner. Mainz. qu. 4. 5 Thlr. 8 gr. Gute Ausgabe auf farbigem Papier 6 Thlr. 16 gr.

11 Kassel und seine Umgebungen. Ansichten von Kassel, der Orangerie, Augustenruhe und Wilhelmshöhe. Aufgenommen und gezeichnet von C. Löwer, in aq. tinta geätzt von Martens. 20 Blätter. Kassel 839. 5 Thlr. Chines. Papier 7 Thlr. Colorirt 15 Thlr.

12 Ansichten sämmtlicher Burgen, Schlösser und Ruinen der Schweiz, nach der Natur gez. u. lith. von J. F. Wagner, nebst erläut. Text. Bern 840. 4. Erscheint in Heften zu 10 Lith. nebst Text, jedes Heft 12 gr. Tondruck à 15 gr.

13 Picturesque Sketches in Belgium and Germany, by L. Haghe, in 26 lith. Bl. mit Ton und gehöhten Lichtern. London 840. gr. Fol. 28 Thlr.

14 Constantinopel und die mal. Gegend der sieben Kirchen in Kleinasien nach d. Natur gez. von Th. Allom. Nebst einer kurzen Geschichte Constantinopels und Erklärung der Stahlstiche von Rob. Walsh. Nach d. Engl. von J. T. Zenker. Roy. 4. Braunschweig 839. 40. Erscheint in 24 Lief. jede mit 4 Stahlstichen. Jede Lief. 18 gr.

15 Panorama der Mosel von Coblenz bis Wasserbillig jenseits Trier, von F. W. Delkeskamp. Schmal qu. Imp. Fol. 3 Thlr.

16 Panorama di Roma nach Chapuy lith. in 2 Bl. Schmal qu. Imp. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

Todtentänze.

10,117 Holbeins Todtentanz. Original. Imagines de morte etc. Lugduni 542. 8. 15 Thlr.

18 Holbeins Todtentanz. Original. Les Images de la mort, auxquelles sont adioustées dixsept figures. A. Lyon par Jehan Frellon 562. Am Schluss: A Lyon par Symphorien Barbier. 8. 12 Thlr.

Obgleich 17 hinzugefügte Holzschnitte auf dem Titel genannt sind, giebt es doch Ausgaben dieser Auflage von 1562, welche nur 53 Holzschnitte enthält, wie die frühern Ausgaben (auxquelles sont adjoustées douze figures). Es ist diess eine nachträgliche Notiz zu meinem Anhange zu F. v. Rumohr's Hans Holbein S. 101. No. 11.

19 De Dodendantz, dorch alle Stende und Geslechte der Minscken, darin er herkumft unnd ende, nichticheit und sterfflicheit, alse in enem Spegel tho beschowende vorgebildet, und mit schönen Figuren getzieret. Sampt der heilsamen Arstedie der Selen D. Urbani Regii (herausgegeben v. Casper Scheit). M. D. LVIII. 8. 4 Thlr.

Mit guten Holzschnitten nach H. Holbein von dem unbek. Meister A. S. (Brulliot I. 722) und zwar dieselben, welche in der Scheit'schen Ausgabe des Todtentanzes von 1560 (vergleiche No. 8714 meines 8ten Cataloges) sind. Douce in seinem Dance of Death, London 1833, erwähnt beide sehr seltene Ausgaben nicht.

20 Icones mortis etc. — Les Images de la mort etc. — Der Todtendantz durch alle Stände unnd Geschlechte der Menschen etc. etc. Franckfurt am Mayn, bei Eberhardt Kiesern Kupfferstechern zu finden Anno 1623. 8. 2 Thlr.

Diess ist die 2te Ausgabe des Kieser'schen Todtentanzes in 60 Bl. guten Copien in Kupferstichen mit Blumenarabesken der vollständigsten Ausgabe des ber. Holbeinischen Todtentanzes, nebst lat., franz. u. deutsch. Text. (S. Douce Dance of Death. London 833. 8. S. 122).

21 Der Todtentanz nach einem 320 Jahre alten Gemählde in der St. Marienkirche zu Lübeck, mit hochteutsch. Reimen von N. Schlott, nebst den alt-niedersächs. Reimen, und Erläut. über diesen u. a. Todtentänze von L. Suhl. Lübeck 783. 4. 6 gr.

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

METALLSCHNITT (geschrotten).

10,122 Der heil. Georg zu Pferd gegen rechts gewendet erlegt den Drachen, links im Hintergrund die knieende Königstochter (Allegorie auf die Kreuzzüge). Mit geblümtem Hintergrunde. 4. H. 5 Z. 8 L. Br. 4 Z. 3 L. **Ein vorzügliches u. sehr seltenes Blatt.** 15 Thlr.

Meister E. S. 1466.

23 Die Stigmatisirung des h. Franciskus. Der Heilige kniet rechts u. ist gegen links gewendet, wo in den Lüften der mit Flügeln versehene Christus am Kreuz, links im Vorgrunde der schlafende Gefährte des Heiligen. Die bergige Landschaft ist durch Bäume, Kräuter und Thiere belebt; im Hintergrunde gegen rechts eine Stadt. 4. H. 6 Z. 3 L. Br. 4 Z. 9 L. **Weder von Bartsch noch den übrigen Kupferstichschriftstellern gekannt und bisher durchaus unbeschrieben.**

Aus M. Schön's Schule.

24 Die beiden Wappen, aus d. Würzburger Missale 1485. qu. 4. (Br. u. H. 3 Z. 5 L.). Fehlt Bartsch. 4 Thlr.

S IX H.

25 Die Madonna mit d. Affen. Alte merkwürdige Copie nach A. Dürer. kl. Fol. Bartsch (VI. S. 391. No. 2). 3 Thlr.

M. Zatzinger.

26 Die Marter der heil. Katharina. Fol. Ein Hauptblatt B. 8. 8 Thlr.

Unbek. altdeutscher Meister.

27 Die Madonna mit d. Kinde, zu Seiten die h. Katharina u. die h. Barbara. Unten zwei Wappen und die Jahrzahl 1515. Rund 4. Fehlt Bartsch. 2 Thlr. 12 gr.

A. Dürer.

10,128 Das tanzende Bauernpaar 1514. 8. B. 90. 2 Thlr. 8 gr.

29 Maria herzt das Kind. 1513. 8. B. 35. 3 Thlr.

30 Die Dornenkrönung. 1512. 8. B. 9. 1 Thlr. 18 gr.

31 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. 32 Thlr.

32 Die Madonna mit dem Affen. kl. Fol. B. 42. 8 Thlr.

J. Bink.

33 Die Geburt unseres Herrn. 4. B. 9. 2 Thlr. 12 gr.

34 Stehender Soldat, en face, den Kopf gegen rechts gewendet, mit der rechten Hand hält er einen Spiess, die linke in die Seite gestützt. Unten rechts das Zeichen. 8. H. 2 Z. 9 L. Br. 1 Z. 9 L. Fehlt Bartsch. 12 gr.

35 Stehender Soldat gegen links gewendet, mit der rechten Hand hält er eine Hellebarde, die linke in die Seite gestützt. Unten rechts das Zeichen. 8. H. 2 Z. 8½ L. Br. 1 Z. 9¼ L. Fehlt Bartsch. 12 gr.

N. H. XXV.

36 Die h. Katharina. Mit dem Zeichen. 8. Fehlt Bartsch (T. VII. S. 547), aber beschrieben von Brulliot (Dict. No. 2439). 2 Thlr. 12 gr.

H. S. Beham.

37 Adam und Eva. 1529. 8. Ein ächtes Blatt, obgleich Bartsch unter den Zweifelhaften, S. 227. No. 1. 12 gr.

38 Die beiden Narren. qu. 12. B. 213. 16 gr.

G. M. verschlungen.

39 Christus u. die Samariterin. Copie nach H. S. Beham. B. 24. qu. 8. 8 gr.

H. Aldegrever.

40 Des Meisters eignes Bildniss im 28. Lebensjahre. 1530. gr. 8. Bartsch 188. 3 Thlr.

41 7 Bl. Die Geschichte Ammon's u. der Thamar. 8. B. 22—28. 5 Thlr.

B. H. (verschl. 1564).

42 Sophonisbe. Copie nach H. Aldegrever. 8. B. IX. S. 485. No. 2. 8 gr.

H. Brosamer.

43 Der Abt von Fulda. 1541. kl. Fol. B. 23. 1 Thlr. 8 gr.

A. Hirschvogel.

44 Ein sitzender König. 1546. 4. B. 11. 10 gr.

H. S. Lautensack.

45 Die grosse Ansicht von Nürnberg, mit Staffage. Wahrhaftige

Contrafactur — gegen den Aufgang der Sonnen 1552. In 3 Bl. jedes qu. Fol. Bartsch 59. 2 Thlr. 16 gr.

J. Amman.

10,146. 50 Bl. W. Zamitzer's Perspectiva Corporum Regularium d. i. eine fleyssige Fürweysung, wie die fünff regulirten Cörper — — in die Perspective gebracht etc. 50 Bl. Nach W. Zamitzer's Zeichnungen v. J. Amman radirt, s. Bartsch P. Gr. No. 11, nebst 3 Bl. Text. Nürnb. 568. Fol. 3 Thlr.

M. Pleginck.

47 Die Fechter. Folge von 5 Bl. mit deutschen Versen. qu. 8. B. 23. 16 gr.

B. Zan.

48 Sechs Goldschmidtsverzierungen auf einem Blatte. B. Z. 1581. Gepunzt. 4. 8 gr.

Ueber diesen Meister s. Brulliot II. 309. Rumohr im Kopenhagener Kupferstichcabinet, S. 41 u. Ottley's collection of Fac-Simile of rare prints.

W. Hollar.

49 Portrait einer jungen Dame mit Mütze. 1647. H. Holbein inv. Rund kl. 4. 16 gr.

50 The R. H. Sir Phil. Herbert, Knight, Earle of Pembroke etc. A. v. Dyck p. Fol. 12 gr.

51 Der Strassburger Münster; mit reicher Staffage belebt. Turres et aedes Ecclesiae Cathedralis Argentinensis. 1630. 1645. Fol. 6 Thlr. 16 gr.

J. Frey.

52 Die Opferung Noah's nach der Sündfluth. N. Poussin p. qu. Roy. Fol. Alter Druck vor d. Retouche. 18 gr.

G. F. Schmidt.

53 Pierre Mignard, sitzend im Lehnstuhle nach H. Rigaud's ber. Gemälde im Louvre. gr. Fol. Jacoby 59. Hauptblatt in schönem Abdrucke mit d. Stern. 2 Thlr. 12 gr.

54 F. B. Oertel, Consil. Brustbild. Fol. Jacoby 68. 1r Druck mit Incoctum anstatt Invictum. 18 gr.

55 Portrait des Gener. Feldmarschall von Katt, mit dem Commandostabe in der Hand. Von F. G. Berger, d. Vater, vollendet. gr. Fol. Jacoby 91. 1 Thlr.

56 Die Dame mit dem Fächer, genannt die Prinzessin v. Orange, nach Rembrandt. 1763. rad. 4. Sehr seltener Abdruck auf Chin. Papier. Jacoby 123. 2 Thlr. 8 gr.

10,157 Der reuige Petrus, F. Bol p. Rad. 4. Jac. 170. 1 Thlr. 4 gr.

58 Das alte bettelnde Weib. Rembrandt p. Rad. kl. 4. B. 119. 12 gr.

59 Vignette, ein liegender Löwe, unten die Namenschiffre Friedr. des Grossen, nach Le Sueur. Rad. kl. qu. 4. Jac. S. 66. No. 52. Sehr selten. 1 Thlr.

J. G. Wille.

60 Elis. Augusta Comes Palat. Rheni, Electrix etc. nach J. G. Ziesenis. Brustbild in Oval mit Krone etc. Fol. 16 gr.

61 15 Bl. Die alten Könige von Frankreich. A. Boizot del. Zu der Folge von Odieuvre. 1738. 39. 8. 2 Thlr. 12 gr.

62 13 Bl. Landschaften mit Staffage. Rad. 8. qu. 8. 1 Thlr. 18 gr.

J. Schmuzer.

63 Don Emanuele dall' illustr. Famiglia Desvalls, General Maggiore dell' Imp. Carlo VI. 4. Selten. 8 gr.

S. J. Klauber.

64 The Battle at la Hoghe nach B. West und Woollett's ber. Stiche. qu. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 4 Thlr.

M. G. Eichler.

65 Der Tempel der Venus. Claude Lorrain p. qu. 8. Vor aller Schrift. 18 gr.

66 Der Tempel des Apollo, links Frauen mit Gefässen. Idem p. qu. Fol. Vor aller Schrift. 18 gr.

67 Heroische Landschaft mit Fig. nach G. Poussin's Gemälde in d. K. Gallerie in Augsburg. gr. qu. Fol. 16 gr.

A. v. Bartsch.

68 St. Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine Candace, nach Dietrich. Radirt. qu. Fol. 16 gr.

Die Schrift mit der Nadel gerissen (Lettre grise).

C. G. Schulze.

69 Die Zeichenkunst und die Mahlerei. Guido Reni p. Aus d. Musée Napoleon. Fol. Vor der Schrift. 1 Thlr. 12 gr.

J. G. von Müller.

70 Schiller, nachdenkend sitzend, Halbf. Nach A. Graff. 1793. Fol. Vor aller Schrift. 3 Thlr. 12 gr.

71 Loder, Kniestück. F. Tischbein p. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

72 Loth avec ses filles. G. Hondhorst p. qu. Fol. Vor der Adresse von Frauenholz. 1 Thlr. 16 gr.

C. Rahl.

73 La Maddalena del Correggio della R. Gall. di Dresda. qu. Fol. Vor der Schrift. 7 Thlr.

J. C. Ulmer.

10,174 3 Bl. Die Madonna mit dem Kinde, aus Raphael's Madonna di S. Sisto. Fol. In drei versch. Abdrücken. 1r Abdruck v. C. Ulmer allein gestochen 1820, vor aller Schrift. Sehr selten. 2r Abdr. geschliffen und geändert von C. Piotti 1822, vor aller Schrift, selten. 3r Abdr. ganz vollendet unter der Leitung v. G. Longhi; mit der Schrift: Er wird gross seyn u. s. w. 4 Thlr.

75 Der Cardinal Beccadelli, sitz. im Lehnstuhle, Titian pinx. Gest. zu der Gall. de Florence. Fol. Vor aller Schrift. 3 Thlr.

76 Portrait eines jungen Mannes, genannt der Burgemeister, nach A. v. Dyk. Fol. Zu d. Musée Napoleon. Vor aller Schr. 5 Thlr.

77 Portrait von Carlo Dolce, eine Zeichnung in der Hand. Se ipse p. Wicar del. Fol. Vor aller Schrift. 2 Thlr.

78 Ludwig, Grossherzog von Hessen und bei Rhein etc. Brustb. F. H. Müller p. gr. Fol. 1 Thlr.

79 Ste Cécile. Mignard p. Roy. Fol. 1r Abdr. die Schrift mit der Nadel gerissen (Lettre grise). 20 Thlr.

J. J. Lips.

80 Oberkirchenrath J. P. Hebel, Verf. d. Allemanischen Gedichte. F. Müller del. Fol. 8 gr.

A. Oleszynski.

81 Portrait von Kosciuszko. 4. 1 Thlr. 12 gr.

S. Amsler.

82 S. Magdalena. C. Dolce pinx. gr. Fol. 2 Thlr.

T. Benedetti.

83 Kinderscenen aus dem Zeichenbuche des Peter Fendi. 7 Bl. Chin. Papier. qu. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

J. Felsing.

84 Genoveva. E. Steinbrück p. gr. Fol. S. selt. Abdruck vor der mit Strichen ausgefüllten Bordure, die Künstlernahmen zwischen den Stichrand und der Bordure. 30 Thlr.

E. Rauch.

85 Der Dom zu Halberstadt. Gemalt von Hasenpflug 1834, gest. in Stahl 1836. (Zu Dr. Lucanus, der Dom zu Halberstadt.) qu. Fol. 16 gr. Chin. Papier 18 gr. Avant l. l. (Lettre grise) 1 Thlr. Chin. Papier 1 Thlr. 4 gr.

J. Poppel.

86 Mazeppa, nach Byron's Gedicht. Fohr p. Stahlst. qu. Fol. 20 gr.

10,187. Hohenschwangau in Bayern. D. Quaglio p. Stahlstich. qu. Fol. 1 Thlr.

E. Eichens.

88 Portrait Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. Nach der Natur gez. und gest. von E. Eichens. gr. Fol. 2 Thlr.

E. Mandel.

89 Der Italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. 1840. gr. Fol. 4 Thlr. Chines. Papier. 5 Thlr. Avant la lettre. 8 Thlr.

F. Wagner.

90 La Cena di Leonardo da Vinci. Capital-Stahlstich nach R. Morghen's ber. Blatte. 1840. qu. Imp. Fol. Subscr.-Pr. 8 Thlr. Chin. Papier 12 Thlr. Lettre grise 16 Thlr. Avant l. l. 24 Thlr. Avant l. l. Chin. 40 Thlr.

L. Hofmeister.

91 Innere Ansicht der Basilica S. Bonifacius zu München. Stahlstich auf Chin. Papier.

X. Steifensand.

92 Hirt und Hirtin nach E. Bendemann. Gest. für den Düsseldorfer Kunstverein 1839. gr. qu. Fol. Probedruck, vor der Schrift, auf Chin. Papier. 6 Thlr.

J. Umbach.

93 Landschaft mit Brandstätte nach C. F. Lessing. 1839. gr. qu. Fol. 1 Thlr. 14 gr. Chin. Papier. 2 Thlr.

Const. Müller.

94 Portrait von J. v. Görres, schreibendes Brustbild. E. Steinle del. Const. Müller sc. Ddorf. Mit Fac-Simile. gr. 4. 16 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

95 S. Dominicus. Strenue Fidei Defensor ora pro nobis. Fiesole pinx. Chin. Papier. 4. 4 gr.

A. Hoffmann.

96 Pifferari nach T. Hildebrand's Gemälde bei Herrn Director Schadow. 1840. Fol. 1 Thlr.

J. Keller.

97 Der h. Simon mit der Säge. Schöne Copie nach A. Dürer. Bartsch No. 49. 8. 6 gr. Chines. Papier. 8 gr.

F. A. Pflugfelder.

98 Die Kreuzschleppung Christi nach F. Overbeck's Zeichnung in M. Schön's Manier, bei Hrn. Director Schadow. Chin. Pap. qu. Fol. 3 Thlr. 16 gr. Vor der vermehrten Schrift

(l'Original se trouve etc.) lettre grise. 4 Thlr. 16 gr. Vor den Namen der Künstler (Avant l. l.) 6 Thlr.

10,199 Die Erweckung Lazarus. Gemalt von Johann v. Calcar. gr. Fol. 7 Thlr.

Seltner Abdruck der ersten bessern Platte.

Niederländische.

L. van Leyden.

10200 Die beiden Kinder mit dem Helme und der Taube. qu. 8. B. 166. 1 Thlr. 16 gr.

1 Das Portrait des L. v. Leyden. 1525. Geätzt. 4. 2 Thlr. 16 gr.

2 Der grosse Calvarienberg. 1517. gr. qu. Fol. B. 74. Capitalblatt. 20 Thlr.

Aert Claessen. d. J. (Allard Claaszon.)

3 Kampf zwischen Tod u. Krieger. kl. 8. Bartsch T. IX. No. 39. 18 gr.

H. Goltzius.

4 Portrait eines Mannes. Vive moriturus etc. Oval 12. Bartsch 196. 1 Thlr.

5 Männliches Portrait (Joh. Kellenberg) Fortune est telle. Oval 12. Bartsch 197. 1 Thlr.

6 Portrait eines Jünglings, Stantvastich etc. Ov. 12. B. 193. 1 Thlr.

7 C. v. d. Spronck. Amanz etc. Oval 12. B. 185. 1 Thlr.

8 Männl. Portrait (A. Beerestein). Tousiours etc. Oval 12. B. 192. 1 Thlr.

9 Weibl. Portrait. In lieden geduldich. (Cathar. de Decker, das kleinere Bild derselben). Oval 12. B. 191. 1 Thlr.

10 Holländ. Adels-Wappen. Oval 12. B. 133. 16 gr.

11 Ein anderes. Oval 12. B. 134. 16 gr.

12 Ein dergl. Oval 12. B. 135. 16 gr.

J. van de Velde.

13 3 Bl. Die Ansichten in Harlem, das Rathhaus, die äussere Ansicht der Lorenzkirche mit dem Leichenbegängniss u. d. innere Ans. b. Gottesdienst. P. Zaenredam inv. qu. Fol. 2 Thlr.

14 4 Bl. Friese. Holländ. Seigneurs und Damen in Landschaften. Schmale selt. Blättchen. gr. 8. 16 gr.

L. Vorsterman.

15 Die Rückkehr der heil. Familie von der Flucht nach Egypten. Rubens pinx. gr. Fol. Basan 30. 2 Thlr.

C. van Caukercken.

10,216 13 Bl. Christus und die Apostel mit den Marterinstrumenten. Halbf. A. v. Dyck p. C. Galle exc. 4. 1 Thlr. 16 gr.

P. Pontius.

17 Maria D. G. Princeps, Comes Arenberg. etc. A. v. Dyck p. J. Meyssens exc. Fol. 16 gr.

18 Alb. Miraeus Brux. Decanus Antverp. Id. p. Fol. Alter gut. Abdr. mit zugelegt. Adr. 8 gr.

19 D. Const. Hugens Eq. Toparcha Suylecom. Id. p. Fol. Ebenso. 8 gr.

20 Joa. van Ravesteyn Pictor Icon. Id. p. Fol. Ebenso. 8 gr.

21 Joa. Wildens Pict. rural. prospect. Id. p. Ebenso. 8 gr.

22 Jac. de Breuck Architectus montibus. Id. p. Ebenso. 8 gr.

P. de Jode.

23 Die drei Grazien. Rubens p. Das Gemälde in der Gall. zu Madrid. F. v. d. Enden exc. gr. Fol. Basan 12. 1 Thlr. 12 gr.

J. Suyderhoef.

24 Jac. Hollebekius Theol. Eccl. Amst. P. Goos exc. Fol. Selten. 16 gr.

25 Adr. Heereboord L. B. Philos. Prof. Brustb. P. Dubordieu pinx. Fol. Vor der Adresse. 16 gr.

26 And. Rivetus Theol. Doctor. Id. p. C. Banheinningh exc. Fol. 16 gr.

27 Joh. Coccejus. Theol. Prof. J. de Vos p. H. Allardt exc. Fol. 8 gr.

Nic. Visscher.

28 Die Belagerung von Rochester, Chetham etc. durch die Niederländische Flotte, Juny 1667. W. Schellinks pinx. Geistr. in J. de Visschers Manier rad. und vielleicht von diesem. Schmal gr. qu. Fol. 12 gr.

W. Swidde.

29 6 Bl. Heroische Landschaften mit Staffage. Verscheyde Landschappjes — getekent door D. Dalens. Rad. qu. Fol. 2 Thlr.

J. Houbraken.

30 Das Opfer des Manoah. Rembrandt p. Dresdn. Galleriewerk. gr. qu. Fol. E. Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

J. de Frey.

31 Christus geneest de moeder van Petrus. G. Metzu inv. 4. Vor der Schrift. 1 Thlr. 18 gr.

32 De Philosoph. G. Brekelenkamp inv. 4. Vor der Schr. 1 Thlr. 16 gr.

10233. Corn. v. Dalen, Se ipse del. 4. Vor d. Schr. 1 Thlr. 8 gr.
34 De Scheeps Bouwmeester en zyne vrouw. Rembrandt pinx. qu. Fol. 2 Thlr.
35 Der Dichter Brederode. De Ballie inv. 4. Vor der Schr. 1 Thlr 8 gr.
36 Der Admiral M. H. Tromp. J. Lievens inv. 4. Vor d. Schr. 1 Thlr. 8 gr.

J. de Wit.

37 13 Bl. Die Monate, liebl. holländ. Landschaften mit reicher Staffage. Mit dem Titel: De twaalf Maanden naer Teekeningen van Jac. Cats. 1805. 6. 7. qu. 4. Eine Hauptfolge. 8 Thlr.

J. Bemme.

38 6 Bl. Landschaften mit Staffage, Soldatenzüge etc. 1803. D. Langendyk del. 4. 2 Thlr.

Italienische.

METALLSTICH.

39 Ablassbild. Madonna mit dem Kinde auf einem kirchlich verzierten Sopha sitzend, in der linken Hand hält sie ein Kreuz. Oben die durch das Abdrucken dieser Metallplatte verkehrte Schrift: Cardinales Archiepiscopi et Epi contulerunt isti Eccle. VII Annos. et XLV dies indulg. et X carrenas insup. Dns Nicolaus Papa IIII. dedit annum et XL dies Dns Innocentius Papa IIII XL dies etc. etc. Mit punktirtem Hintergrund und mit Blätterarabeskeneinfassung. Fol. H. 14. Z. 6. L. Br. 8 Z. 7 L.

Die Kunstweise dieses Blattes deutet auf einen Neugriechischen oder Altitalienischen Meister, und der Zeit der Entstehung der Platte wird nichts entgegen stehen, sie jener, wo diese beiden Päbste regiert haben (Innocenz IV. war auf d. Päbstl. Thron 1243—1254 und Nicolaus IV. 1288—1292) anzuerkennen. Wahrscheinlich hat die Platte einer Kirche oder einem Kloster, welcher das Recht zuertheilt gewesen, Ablass zu geben, angehört, und mögen Abdrücke bei Jubel- oder Ablassjahren an Wallfahrende vertheilt worden seyn.

NIELLEN.

40 Die schöne Folge von Fac-Simile von Niellen im Cabinet Durazzo. Die einzigen, welche Bartsch im Peintre-Graveur T. XIII. S. 47—63, No. 1—32, beschrieben hat. Zusammen 40 Bl. in verschied. kl. Format, auf 60 Foliobogen aufgebracht. 32 Thlr.

Sie sind gestochen von dem Venet. Kupferstecher Ant. dal Pian und dem Maler David aus Genua (David Genovensis), und waren bestimmt zu dem Werke des Abb. Mauro Boni über die Kunstsamm-

lung des Grafen Jac. Durazzo, Genuesischer Gesandter in Venedig, welches aber nie erschienen ist. Die Originale waren, wie der grösste Theil jener kostbaren Sammlung, von Ant. Armanno auf seinen Reisen für den Grafen Durazzo zusammen gebracht worden und stammen zum Theil aus der Gallerie der Gaddi zu Florenz; sie gingen dann über in den Besitz des Marquis Hier. Durazzo, letzten Herzog von Genua und später zu der Familie des Marquis Marcello. Siehe auch Lanzi, Ottley, Duchesne, Cigognara und andere Niellenbeschreiber, vorzüglich A. Zanetti's grössern Katalog der Cicognara'schen Sammlung: Le premier siècle de la calcographie. Venise 1837. S. 94—108 oder No. 119—158, wo dies daher stammende Exemplar genau beschrieben ist. — Dieser Beschreibung zufolge ist ein Blatt, der sitzende König, B. No. 23, doppelt, dagegen fehlt 1 Bl., Christus am Kreuz, Bartsch No. 4. Wiederum befindet sich aber dabei ein kl. Blättchen, eine Katze, welche einen Fisch frisst. Rund im Durchmesser 5 Linien, welches weder Bartsch noch Duchesne n. A. beschrieben haben, desgleichen 6 Bl. reich verzierte Buchstaben H. 2. Z. 4. L. einer etwas späteren Zeit angehörend, und 1 Blatt, Genius mit Blumen und Früchten, H. 1 Z. 11. L. Br. 1 Z., eine gepunzte Goldschmidtsarbeit einer weit spätern Zeit angehörend.

Unbek. Venez. Meister.

10241 Venetianischer Wasserträger. Oben die Aufschrift: LATE DONE LATE FRESCHA. (Das S verkehrt.) kl. Fol. Fehlt in Bartsch P. Gr. T. XIII. Aus Cicognara's Sammlung und beschrieben in dessen grösserm Katalog v. Zanetti, le premier siècle de la calcographie etc., unter der No. 242. 5 Thlr.

G. A. da rescia.

42 Herkules erdrückt Antheus. Fol. B. 13. Gute Copie in weichem Metall, einem Holzschnitt ähnlich, mit der Jahrzahl 1542. 1 Thlr. 16 gr.

Der Meister B. mit dem Würfel.

43 32 Bl. Die Geschichte der Psyche, Raphael inv. qu. Fol. B. 39—70. Capitalfolge in 1sten sehr selt. Abdrücken vor der Retouche und Adresse. 20 Thlr.

J. Bonasone.

44 Badende Männer und Frauen. Mit dem Namen des Meisters und einem Schlangenstabe. qu. Fol. B. 177. 2 Thlr. 18 gr.

45 Allegorie auf die Zeit. Giul. Romano inv. Fol. Bartsch 172. 16 gr.

M. Pitteri.

46 Ven. Clar. Isab. Fornari Effigies, lebensgr. Brustbild. J. Meus pinx. Roy. Fol. 12 gr.

A. Campanella.

10,247 Der Kindermord, nach Raphael's Tapete. gr. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

48 Die Geburt Christi, mit der Anbetung der Hirten, nach Raphael's Tapete. qu. Roy. Fol. Vor d. Schrift. 1 Thlr. 16 gr.

F. Cecchini.

49 Römische Feldherren. Grosse Composition. Pitture a fresco del cel. Pitt. P. Perugino nelle pareti del Nob. Collegio del Cambio di Perugia. qu. Roy. Fol. 1 Thlr.

50 Die Himmelfahrt Jesu Christi. P. Perugino pinx. Roy. Fol. Vor der Schrift. 1 Thlr.

A. Ricciani.

51 Die heilige Magdalena mit der Vase. Dilexit multum L. da Vinci p. Ex Orig. Tab. olim in Aedib. Aldobrandinis. gr. Fol. Probedruck. (Lettre grise.) 2 Thlr. 16 gr.

G. Folo.

52 Mater dolorosa. Sassoferrato p. Roy. Fol. Probedruck. (Lettre grise.) 4 Thlr.

J. Pavon.

53 Die Madonna mit dem Vogel (Vierge à l'oiseau), nach dem ber. Bilde von Raphael im Pallast Pitti. gr. Fol. Vor der Schrift. 4 Thlr.

54 La Madonna detta di Fuligno di Rafaello. Imp. Fol. 9 Thlr.

55 La Communione di S. Girolamo. Dominichino pinx. Imp. Fol. 10 Thlr.

56 Die Transfiguration v. Raphael. Imp. Fol. Avant la lettre. 12 Thlr.

F. Garzoli.

57 Pabst Pius IV., Audienz gebend, nach einem ber. Gemälde von Melozzo da Forli im Vatikan. Mit Arabesken. Roy. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

P. Anderloni.

58 Visione d'Ezechiello nach Raphael, von P. Anderloni, und G. Longhi vollendet. gr. Fol. 5 Thlr.

G. Garavaglia.

59 Agar e Ismaele nel Deserto. F. Barocci p. Dresdner Gallerie. gr. Fol. 1r Abdruck ohne Schreibzüge unter den Worten Agar, l'Originale etc. mit kleinerer Schrift und oberhalb der Schrift: Agar e Ismaele. 6 Thlr. 16 gr.

60 Carolus V. Imperator. Brustbild. gr. 4. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

G. Longhi.

10,261 La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Marc. d'Oggiano p. Rund Fol. Mit dem Stempel des Meisters. 10 Thlr.

N. Guidetti.

62 Mater amabilis. Raphael pinx. Archetypus extat in aedibus Cels. Ducis Aureliauensis. 1827. gr. Fol. 4 Thlr. 16 gr.

V. Biondi.

63 Raffaello Sanzio, nach dem Gemälde in der Gallerie zu Florenz. 1826. 4. 18 gr.

D. Marchetti.

64 The Nuptial Feast of Cupid and Psyche. J. Gibson inv. et dis. Romae. Fries. Contour. qu. Imp. Fol. 1 Thlr.

P. Marri.

65 Madonna mit dem Kinde und Donator, nach einem ber. Gemälde von L. da Vinci zu S. Onofrio in Rom. gr. qu. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

A. Dalcò.

66 Christus am Kreuz. Pater! in manus tuas etc. Nach Guido Reni. 1839. gr. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Französische.

A. Masson.

67 Ser. Princeps Eman. Theod. De La Tour d'Auvergne. N. Mignard pinx. Fol. Robert-Dumesnil 14. Selt. 1r Abdr. vor der veränderten Umschrift. 2 Thlr.

68 Portrait von André Le Nostre, Cons. du Roy. Kniestück. C. Maratti pinx. gr. Fol. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 55. Sehr selt. Druck vor aller Schrift. 3 Thlr. 12 gr.

R. Nanteuil.

69 Ch. Maur. Le Tellier, Abbé de Lagny. 1664. Fol. Guter 4r Abdr. Robert-Dumesnil. 139. 8 gr.

70 Denis de La Barde, Euesque de Saint-Brieuc. 1657. Fol. Robert-Dumesnil 115. 12 gr.

71 Victor Le Bouthillier, Archeveque de Tours. Ph. de Champaigne p. Fol. Robert Dumesnil 54. 12 gr.

72 Bochart-de-Sarou, Chanoine de l'Eglise de Paris. Fol. Robert-Dumesnil 42. 16 gr.

73 Claud. Thevenin Insig. Eccl. Paris. Canon. 1657. Fol. Robert-Dumesnil 231. Sehr selt. 1r Abdruck ohne Zeichen im Rande. 1 Thlr. 8 gr.

10274 Mich. Le Masle Prior des Roches Praecentor et Canon. Eccl. Paris. 1658. Fol. Robert-Dumesnil 126. Selt. 1r Abdr. mit der angegebenen Jahrzahl. 1 Thlr.

75 Hard. de Perefixe de Beaumont, Archiep. Paris. Lebensgross. 1665. Roy. Fol. Robert-Dumesnil 214. Sehr selt. 1r Abdruck mit der Jahrzahl 1665. etc. 3 Thlr.

P. Drevet.

76 Christiana Carola Marchio Brandenb. Onold. nata Dux Würtemberg. gr. Fol. 12 gr.

F. B. Lepicié.

77 Louis de Boullongne, Peintre. H. Rigaud p. gr. Fol. 1r Druck mit drei Sternen und Thurm im Wappen, wo dagegen im 2ten Abdrucke drei Löwen sind. 16 gr.

A. de St. Aubin.

78 Jupiter et Leda. Paolo Veronese p. Fol. 12 gr.

E. Ficquet.

79 Portrait Voltaire's. Post genitis hic carus erit etc. Oval mit Einfassung. De la Tour pinx. 8. 16 gr.

J. Massard.

80 Carl I. und seine Familie. A. van Dyck p. gr. Fol. Vor aller Schrift. 9 Thlr.

R. U. Massard.

81 Sainte Cécile nach Raphael's ber. Bilde. Roy. Fol. Sehr seltener Abdruck, vor aller Schrift, blos mit den Namen der Künstler in punktirten grösseren Buchstaben. 50 Thlr.

82 Atala. Die Grablegung Atala's. A. L. Girodet-Trioson p. qu. Roy. Fol. 1r Abdruck (ächter) mit unausgefüllter Schrift (lettre grise) und auf Chines. Pap. 20 Thlr.

P. Audouin.

83 Louis XVIII., Roi de France, in ganzer Figur stehend im Krönungsornate. 1818. A. J. Gros pinx. Imp. Fol. 12 Thlr.

F. J. E. Beisson.

84 Sainte Cecile, die fünf Heiligen. Raphael pinx. Gest. zu d. Musée Napoleon. gr. Fol Vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen. 6 Thlr. 16 gr.

L. A. B. Desnoyers.

85 La Visitation. Raphael pinx. Roy. Fol. Selt. Abdr. mit unausgefüllter Schrift (lettre grise). 25 Thlr.

86 La Transfiguration. Peint à Rome par Raphael en 1520,

gravé par le Bon. Boucher Desnoyers d'après la copie à l'huile qu'il a faite à Rome en 1834, gravé 1839. Imp. Fol. Capitalblatt. 23 Thlr.

A. Lefevre.

10287 The Emperor Napoleon, Brustbild. C. Steuben pinx. Fol. Die Schrift mit der Nadel gerissen u. auf Chin. Pap. 4 Thlr. 16 gr.

F. Forster.

88 Uranie. Raphael pinx. Le tableau orig. (le Parnasso) est au Palais du Vatican à Rome. B. Duvivier del. 1791. F. Forster. Paris 1839. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

89 Portrait von Alex. v. Humbold, nach Steuben. Fol. 16 gr.

J. M. Leroux.

90 Portrait v. Leon. da Vinci. L. da Vinci p. B. Desnoyers del. J. M. Leroux sc. 1839. gr. Fol.

L. Calamatta.

91 Léopold, Roi des Belges, Brustbild. Gravé d'après un dessin de Georges Hayter fait en 1817. L. Calamatta incise à Paris 1836. gr. Fol. 16 gr.

92 Mu. Ls. Comte Molé, Kniestück nach Ingres. Chines. Pap. gr. Fol. 6 Thlr.

93 F. Guizot, Halbfigur nach P. Delaroche. Chin. Papier. gr. Fol. Selten. 9 Thlr.

R. Estève.

94 Moses tränkt sein Volk. En ego stabo etc. nach E. Murillo's Gemälde in Sevilla. 1839. In Imp. Fol. Capitalblatt im Probedr. vor der Schrift, u. auf Chin. Pap. 32 Thlr.

Vergl. No. 6942.

H. Dupont.

95 Lord Strafford (beni par Laud L'Archeveque de Canterbury), nach einem ber. Gemälde v. P. De la Roche, beim Herzog v. Sutherland. 1840. gr. qu. Fol. 9 Thlr. Chin. Pap. 11 Thlr. 18 gr. Avant l. l. 18 Thlr. Avant l. l. Chine. 23 Thlr.

C. Conquy.

96 La jeune mère Napolitaine. H. Vernet pinx. Fol. Vor der Schrift und auf Chin. Pap. 6 Thlr. 16 gr.

97 La jeune mère Française. C. Steuben p. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

P. Mercurj.

98 Les Moissonneurs, nach L. Robert's ber. Bilde. 1831. qu. Fol. Chef d'oeuvre und sehr selt. 1r Abdruck vor aller

Schrift (blos mit dem Namen der Künstler u. des Druckers). Chin. Pap.

Englische.

R. Strange.

10,299 Die h. Familie mit der h. Magdalena und dem h. Hieronymus. A. Corregio p. gr. Fol. 8 Thlr.

W. Sharp.

10300 S^{a}. Cecilia, Kniestück. Dominichino pinx. gr. Fol. Ein Hauptblatt, vor der Retouche. 18 Thlr.

G. Saunders.

1 Le Barbier. G. Schalken p. Fol. 18 gr.

J. Burnet.

2 The Duke of Wellington writing his dispatches in the Peninsula. Painted and engraved by John Burnet. 1839. Imp. Fol. 14 Thlr.

3 Der Cartons von Raphael in Hampton-Court 5s Blatt: Peter and John at the Beautiful Gate. Malerisch in Stahl geätzt. qu. Roy. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Vergl. No. 8954.

W. H. Worthington.

4 The Cotter's Saturday-night (aus Burns) T. Stothard pinx. Fol. 2 Thlr.

5 Children brought to Christ. T. Stothard p. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Original-Radirungen.

Deutsche.

A. Bretschneider.

6 Fürstliches Gastmahl. Mit d. Namen. qu. 8. Selten. 8 gr.

G. Ringgli.

7 Portrait des Schweiz. Kriegsobersten Joa. Gulerus a Weineck Eques, Brustbild in Oval mit Einfassungen. Mit dem Zeichen. Selten. 12 gr.

Chr. Richter.

10,308 Landschaft mit Fluss, Stadt u. aufgehender Sonne. Mit des Meisters (Sächs. Weimar'schen Hofmaler) Zeichen. qu. Fol. Sehr selten. 2 Thlr.

R. Meyer.

9 2 Bl. Kriegsscenen, a. d. Bauernkriege. qu. 8. 4 gr.

Conr. Meyer.

10 Der Christenkampf. A. Altdorfer inv. gr. Fol. E. Hauptblatt. 16 gr.

11 3 Bl. Studien von Köpfen. 1636. kl. qu. 4. 4 gr.

Fel. Meyer.

12 4 Bl. bergige Landschaften mit Wasserfall, mit Krebsfang, ruhenden Wanderern u. ruhender Familie. qu. Fol. gr. qu. 4. 1 Thlr. 16 gr.

L. Strauch.

13 Jac. Schopper, Dr. der Theol. etc. Mit allegor. Umgebungen. 1601. Fol. Fehlt Bartsch. 8 gr.

G. Strauch.

14 Paul Juvenel (der Maler) nach L. Strauch. 1655. kl. 4. 6 gr.

H. U. Franck.

15 Alexander u. Darius. qu. Fol. 16 gr.

J. P. Lemhke.

16 Der verkündigende Engel und die Hirten nach J. de Wet. 1651. qu. 4. 2 Thlr.

J. G. Melber.

17 Der h. Sebastian, von zwei Frauen gepflegt J. G. Melber fecit (wohl der Maler in Prag um 1650 obgleich die Kunstweise französisch ist). 4. 8 gr.

J. M. Spilberger oder Spillenberger.

18 6 Bl. Landschaften mit Ruinen, Figuren u. Vieh. qu. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

J. H. Roos.

19 5 Bl. Die Schaafe u. Ziegen, dabei das von Bartsch nicht gekannte Blatt: Die beiden Ziegen bei d. Holzverschlag. qu. 4. B. 33. 35. 36. 37. Aeusserst seltne Folge.

G. Ph. Rugendas.

20 6 Bl. Die Pferde. Capricci di G. F. Rugendas No. 57. Jer. Wolff Exc. qu. 8. Alte Dr. 1 Thlr 8 gr.

21 8 Bl. Reiter u. Landschaften. Diversi Pensieri etc. 1699. J. Wolff Exc. qu. 4. Alte Dr. 1 Thlr. 8 gr.

J. E. Ridinger.

10,322 6 Bl. Landschaften mit Viehheerden, auf d. 1ten Bl. weist der Hirt auf eine Steintafel, nach J. H. Roos. qu. Fol. Vor aller Schrift. 1 Thlr. 16 gr.

J. G. Bergmüller.

23 25 Bl. Abbildung der Heiligen, Apostel, Evangelisten und einiger Kirchenlehrer, halbf. 8. Vorzügliche Folge. 1 Thlr. 8 gr.

J. C. Schnell.

24 Joa. Udalr. Maier August Pictor Aul. Effig. Imp. Leopoldi (Schüler Rembrandt's) sitz. im Lehnstuhle. Se ips. pinx Anno Aet. 18. G. C. K. (Kilian exc.). Fol. 12 gr.

C. W. E. Dietrich.

25 Der h. Jacobus predigend. qu. Fol. Heinecke N. 29. 1r Druck, vor aller Schrift, No. etc. 2 Thlr.

26 Der Satyr beim Bauer, welcher kalt u. warm bläst; in Jordaens Manier. 1739. qu. Fol. Heinecke No. 5. Ein Hauptblatt im 1ten Abdruck vor der No., Retouche etc. 2 Thlr. 12 gr.

J. C. Busch.

27 10 Bl. Biblische Darstellungen u. Köpfe, in Rembrandt's Manier, meist mit Rembrandt fecit bezeichnet (s. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II). 8. Selten. 16 gr.

E. Handmann.

28 Brustbild eines Türken. Fol. 6 gr.

F. X. Wagenschön.

29 13 Bl. Die Abnehmung vom Kreuz. 1771. Fol. Silen, Satyr u. Nymphe nach J. Jordaens. 4. u. eilf Köpfe nach van Dyck und Rubens. 8. 2 Thlr.

F. A. Leidensdorff.

30 Büste des Kurfürsten Carl Theodor von Pfalzbaiern. 1771. Kreidezeichn.stich. Roy. Fol. 8 gr.

A. F. Maulbertsch.

31 Das Bild der Duldung. Grosse alleg. Composition. 1785. gr. qu. Fol. 8 gr.

32 Das Abendmahl in Crespi's Manier. gr. Fol. 12 gr.

33 Der Hauptmann von Capernaum zu Christi Füssen. gr. Fol. 8 gr.

34 Die Communion eines Heiligen, reiche Composition von 16 Fig. u. zwei Engel. gr. qu. Fol. 12 gr.

Seltenes weniger phantastisches Blatt ohne alles Zeichen, die Platte scheint nie ganz vollendet worden zu seyn, es ist eines der besten Blätter des Meisters.

F. Casanova.

10,335 Russischer Fahnenträger im Siege gegen Türken. Neujahrbillet. Casanova f. p. L. N. année. 4. 12 gr.

36 Dasselbe Blatt vor der Schrift. 16 gr.

37 Le diner du peintre Casanova. E. Satyre. gr. qu. 8. 8 gr.

38 Esel mit Fahne auf welcher der Name Casanova steht. qu. 8. 8 gr.

J. Wintter.

39 Affenbarbierstube. qu. Fol. 6 gr.

J. Ph. Hackert.

40 Grosse Landschaft mit Ziegen u. Hirten (aus d. neapolit. Ansichten). 1777. gr. Fol. Selt. Aetzdruck. 1 Thlr.

Ferd. Kobell.

41 26 Bl. Landschaften, Figuren etc. Einige in Aq. tinta. Verschied. kleineres Format. Diese nie in d. Handel gekommenen Blätter sind selten, siehe Stengel Cat. de F. Kobell S. 175 u. ff. 6 Thlr.

S. Landolt.

42 Der Meister selbst, sitzend im Lehnstuhle. Oeri pinxit. Schön rad. in Longhi's Manier. Fol. 18 gr.

M. F. Quadal (Chwatal).

43 8 Bl. Thierstudien. A Variety of Tame and Wild Animals Studies from nature etc. London 1793. Fol. qu. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Dieser ber. Künstler hiess Martin Ferd. Chwatal, geboren zu Niemtschitz im Prerauer Kreis in Mähren und nannte sich bei seinem Aufenthalte in Frankreich Guadal und in England Quadal; siehe Hawlik: zur Geschichte der Baukunst, der bild. u. zeichn. Künste im Markgrafthum Mähren. Brünn 1838. 8. S. 41.

J. Dorner.

44 Kl. Landschaft mit einem Reisenden. 1794. Links die No. 1. 4 gr.

J. C. Klengel.

45 Der Königstein in der Sächs. Schweiz. Zu Clodius Ode. qu. 4. Selten. 4 gr.

T. M. Diogg.

46 J. G. Hirzel M. D. — agé de 70 ans 1794, Halbfigur. Fol. Selten. 16 gr.

F. C. Klass.

47 2 Bl. Landschaften mit Anglern und Weinlese. 1775. qu. Fol. 8 gr.

F. Müller (Maler-Müller).

48 Weibl. Halbfigur mit zwei Kindern. kl. 4. 4 gr.

49 Drei Juden. kl. 4. 4 gr.

10,350 Landschaft mit Viehheerde, Hirt u. Hund. 1768. qu. 4. 8 gr.
51 Landschaft mit ruhenden Bauer, Pferd, Esel u. Hund. 1768. gr. qu. 4. Ein Hauptblatt. 10 gr.
52 2 Bl. Die Bänkelsänger und die tanzenden Affen. Gute Abdrücke mit Grossmann's Adresse. 16 gr.

J. M. Frey.

53 100 Ansichten und Gegenden an der Donau, nach A. C. Gignoux, auf seinen Reisen von Augsburg nach Wien gezeichnet, und von J. M. Frey, Maler, in Kupfer radirt. qu. Fol. 3 Thlr. 8 gr.
54 2 Bl. Affenconcerte. qu. Fol. 8 gr.

J. C. Reinhart.

55 Die Capitallandschaft mit der Mühle. 1788. qu. Roy. Fol. S. selt. Aetzdruck. 1 Thlr. 8 gr.
56 Die Landschaft mit d. flötenden Satyr. qu. Fol. Sehr selt. Aetzdruck. 1 Thlr. 8 gr.
57 Landschaft mit Mühle. 1782. Premier Essai de graver au cuivre. kl. qu. Fol. Sehr selten. 2 Thlr.
58 Ein Kapuzinermönch. Zote. 12. Höchst selten.
59 Nel Colosseo. Aus d. berühmten Werke: Collection de 72 vues pitt. de l'Italie. gr. qu. Fol. Schöner Druck. 1 Thlr.
60 Tempio della Tosse a Tivoli. Ebenso. 1 Thlr.
61 Vicino a Subiaco. Ebenso. 1 Thlr.
62 Ponte Acquoreo a Tivoli. Ebenso. 1 Thlr.
63 In villa Mecenate a Tivoli. Ebenso. 1 Thlr.
64 In Villa Borghese. Ebenso. 1 Thlr.

J. P. von Langer.

65 12 Bl. Christus u. die Apostel nach Raphael u. Marc-Anton. Auf braun Papier. kl. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. H. Meyer.

66 12 Bl. Landschaften mit Staffage. Landschäftgen nach Schweizermalern radiret von einem Kunstliebhaber. Zürich 1788. Nach S. Gessner, J. H. Wüst, L. Hess, C. Gessner, Freudweiler, L. Meyer de Knonau u. Huber. 2 Hefte. kl. qu. 4. 1 Thlr.
67 Das ehemalige Goldau, vor d. Bergsturze. 1806. H. Maurer p. Rund. gr. Fol. 6 gr.

Ignace Duvivier oder du Vivier.

68 Das Werk dieses Meisters bestehend in Landschaften, zum Theil Prospecte mit Staffage, Seestücke in Casanova's und Lé-

prince Manier, Scene aus dem Leben der unglücklichen Marie Antoinette von Frankreich etc. etc. Mit den Titeln: Divers Sujets de paisages d^{es} et g^{es} par I^{ce} vivier. 1800. — Differens Sujets gravés et dessinés par Ignace du Vivier d'après ses tableaux. — Vie de M. Antoinette. — qu. Fol. Ovale in qu. 8. u. gr. 8. Zusammen 42 Blatt, einige doppelt vor u. mit der Schrift, auf blau Papier etc. 5 Thlr.

F. Rehberg.

10,369 6 Bl. Röm. Volksstudien. Figure prese dal Vero ed inciso da Federico Rehberg, Roma 1793. 8. 18 gr.

70 7 Bl. Dergleichen. Figure prese dal vero ed incise a acqua forte da F. Rehberg, Roma 1793. qu. 4. 1 Thlr.

C. L. Billwiler.

71 Des Meisters eig. Bildniss. Seinen Freunden. Ipse sc. 4. 4 gr.

Schadow, J. G.

72 8 Bl. dieses ber. Meisters. Ziethen's Statue, mit skizzirten Umgebungen. Schadow fecit 1794. 4. Büste Mendelsohn's mit Umgebungen. gr. 8. Scene aus Wieland. gr. 8. und fünf Figurenstudien. 8. Selten. 1 Thlr. 16 gr.

C. H. Otto.

73 3 Bl. Schaafe, Ziegen u. Hirten in Landschaften. Geistreich radirt. qu. 8. 12 gr.

L. Schönberger.

74 Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften und Prospecten grossartiger Gegenden, meist effectvoll und fleissig ausgeführt. Mehrere Bl. davon sind sehr selten, dabei einige eben so seltene Abdrücke mit Verschiedenheiten. 29 Blätter in verschied. gross. u. kl. Format. 16 Thlr.

J. H. Ramberg.

75 Charakt. Kopfstudien, mit Aufschriften. 1804. qu. Fol. 4 gr.

76 Sitzender Herr im Lehnstuhle. 4 gr.

77 5 Bl. Charactervolle Darstellungen aus d. gewöhnlichen Leben, mehr Carricatur. gr. qu. 8. 8. 8 gr.

G. van Dillis.

78 21 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften, zum Theil nach andern Meistern, A. van Everdingen, Ferd. Kobell, Thierstück nach Berghem, Studien von Köpfen nach H. Caracci, N. König, Vignetten etc. qu. Fol. 4. qu. 8. 8. 12. Meist sehr selten. 7 Thlr.

79 Kl. Landschaft mit Hütten, links zwei Fig. qu. 8. Selten. 6 gr.

10,380 Eine andere, links ein Haus im Gebüsch, vorn ein Weg. Selten. 6 gr.
81 Eine dergl., vorn ein ruhender Mann. qu. 12. Selten. 6 gr.
82 Eine dergl , rechts ein Mann bei e. Umzäunung, Copie nach Ferd. Kobell. kl. qu. 8. Selten. 6 gr.
83 Eine dergl , vorn ein Weib. 1793. kl. qu. 4. Selten. 8 gr.
84 Ausgang eines Waldes mit Jägern. Wintter exc. qu. 4. 8 gr.
85 Kuh, Ziege u. zwei Schafe in ein. Landschaft. Copie nach N. Berghem. qu. 4. Selten. 8 gr.
86 Amor, nach H. Caracci u. F. Bartolozzi (aus d. Clytia) Aq. tinta. 4. Selten. 6 gr.
87 3 Bl. Brustbilder, altes Weib, Mädchen mit Tasse, beide nach N. König. 8. u. Büste der Minerva. Oval 12. Selten. 8 gr.

J. Hauber.

88 S. Warnberger, Zeichner. 1800. Oval Fol. 6 gr.
89 J. M. Mettenleiter, Kupferstecher. 1800. Oval Fol. 6 gr.
90 J. Rauschmayr, Pfarrer u. Kupferstecher. 1800. Oval Fol. 6 gr.
91 Die Ruhe der h. Familie. Fol. 12 gr.

Rob. von Langer.

92 Christus lehrend. gr. 4. 10 gr.
93 Apostel vertheilen Kleider an Arme. 1813. qu. Fol. 8 gr.

D. Quaglio.

94 24 Bl. Landschaften, meist mit Baulichkeiten, Schlössern etc. (das sogenannte kleine Werk). 4. qu. 4. 8. qu. 8. 4 Thlr. 12 gr.
95 37 Bl. Das Werk dieses Meisters, in den kleinen Blättern, bestehend in Landschaften, Burgen, Ruinen, Stadtansichten etc. mit Staffagen. Viele dieser Platten sind abgeschliffen und daher sehr selten. 4. qu. 4. 8. qu. 8. 12. qu. 12. 15 Thlr.

Ang. Quaglio.

96 Prachtgebäude mit Figuren. Fol. S. selten. 16 gr.

H. J. Herterich.

97 6 Bl. Landschaften mit Staffage. 1813. 14. qu. Fol. qu. 4. kl. 4. 12 gr.

M. C. Hartmann.

98 Der Faule. 1818. qu. 8. Selten. 4 gr.

H. Adam.

99 Pferderennen am Octoberfeste zu München. Mit des Meisters Namen. qu. Fol. 16 gr.

C. Frommel.

10,400 Sechs radirte Blätter, Landschaften mit Staffage. Carlsruhe 1840. gr. qu. Fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr. 16 gr.

Bayer.

10,401 10 Bl. Landschaften mit Staffage; zum Theil nach Naiwinx, Boissieu u. A. Von Prof. Dr. Bayer in München geistreich radirt. qu. 4. qu. 8. 8. 1 Thlr. 16 gr.

J. A. Klein.

2 6 Bl. Sechs militairische Gegenstände. 1814. qu. 8. S. seltene Aetzdrücke. 4 Thlr.

3 Kuhtränke. 1829. qu. Fol. 12 gr.

4 Röm Hirten zu Pferd u. ein wüthender Stier. 1829. qu. Fol. 12 gr.

5 Stossende Widder im Stalle. 1818. qu. 4. 8 gr.

6 13 Bl. Pferde, Hunde, Stadtwappen etc. 1812. (2te bei Frauenholz & Co. erschienene Lieferung). qu. 8. 8. Tondrucke. Vor der Adresse. 3 Thlr. 16 gr.

7 9 Bl. Pferd im Karren, Stadtthor, Ungar, Hunde, Allegro, Caro, Würzburger Schiffmann, Burgen etc. (6te bei Frauenholz & Co. ersch. Lief.). kl. qu. Fol. 4. 8. qu. 8. 3 Thlr.

8 6 Bl. Die grossen Thierstücke, Pferde, Kühe, Ziegen. Auf d. 1ten Blatte der am Brunnen trinkende Hirt. 1825. 1826. qu. Fol. Vor der Adresse. 4 Thlr.
Seltene Aetzdrucke vor d. Schrift. 6 Thlr.

9 Ponte Salara in der Campagna von Rom, mit Maulthiertreibern. 1839. qu. Fol. 16 gr. Chines. Papier. 20 gr. 1r Aetzdruck. 1 Thlr. 2r seltener Aetzdruck mit der ersten Retouche. 1 Thlr. 3 gr.

10 Zwei Gimpel auf 1 Blatte. Loxia Pyrrhula Lin. Der Gimpel. 1. Mas. 2. Foemina. (Zu Wolf u. Meyer's Naturgeschichte der Vögel Deutschlands.) Von Klein rad. u. J. C. Bock beendigt. Sehr selten. gr. Fol. 16 gr.

J. C. Erhard.

11 Russische Cuirassiere. 1816. kl. qu. Fol. 6 gr.

12 Die Landschaft mit der Betsäule, vor welcher der Bauer den Hut zieht. qu. Fol. Sehr selt. Aetzdruck und mit dem breiten Plattenrande oben. 1 Thlr.

13 Die Salzburg. Landschaft 1818. gr. qu. 8. S. selt. Aetzdruck. 16 gr.

14 Landschaft mit Wasserfall, links ein ruhender Mann, im Hintergrunde Steg mit Jäger. 1818. S. selt. Aetzdr. 12 gr.

15 6 Bl. Die Landschaften mit Fig. In Nürnberg; Am Stadtgraben zu Nürnberg etc. (S. mein. 2ten Cat. No. 2592). gr. qu. 8. S. selt. Aetzdrucke. 3 Thlr. 12 gr.

J. Bandsen.

10,416 5 Bl. Architect. Blättchen mit Staffage. Die St. Catharinen-Kirche in Hamburg, Stadtbrandt u. A. 4. 8. qu. 8. 10 gr.

E. von Freyberg geb. Stuntz.

17 Italiäner hören drei musicirenden Mädchen zu. 1828. qu. Fol. 20 gr.

Pet. L. Hess.

18 Das Pferde-Rennen am 17. Oct. 1810 auf der Theresens-Wiese bei München. 1810. qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 2 Thlr.

M. Ellenrieder.

19 Brustbild eines jungen Mannes, Apostel nach oben blickend. R. Langer pinx. 1815. 4. 8 gr.

20 Männlicher Kopf, Profil nach rechts. 1815. Id. pinx. 4. 8 gr.

21 Männlicher Kopf, dreiviertel Wendung nach links. 1815. Id. pinx. 4. 8 gr.

22 Männlicher Kopf, en face. 1815. Titian pinx. 4. 8 gr.

23 Die heil. Cäcilia am Betpulte. 4. 12 gr.

J. Führich.

24 Der Eisenhammer, nach Schiller. Der ist besorgt u. aufgehoben u. s. w. qu. Fol. 12 gr.

L. Gurlitt.

25 Felsige Landschaft. Parthie af Bleking i Sverrig. 1834. gr. qu. Fol. 16 gr.

M. Schwind.

26 Felsige Landschaft, Ritter u. Einsiedler mit Pferd. gr. 8. 6 gr.

H. Stuhlmann.

27 Radirungen von H. Stuhlmann. 3 Hefte 8 Bl. Landschaften, 6 Bl. wilde Thiere u. 4 Bl. Interieure mit Figuren in 8. 4. u. qu. Fol. Chines. Papier. Hamburg 1839. 40. 4 Thlr. 16 gr.

M. Gensler, S. Bendixen, A. Kiste, Morgenstern u. A. Vollmer.

28 6 Bl. Landschaften: Radirungen hamburgischer Künstler. 1s Heft. Hamburg 1839. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

G. Menken d. J.

29 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Chines. Pap. Hamburg 1839. qu. 4. 1 Thlr. 20 gr.

Die Düsseldorfer Maler.

30 30 Bl. Probedrücke vor den No. zu dem bekannten Werke: Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde (vom Maler u. Dichter R. Reinick) mit 30 Orig. rad. von den berühmtesten Düsseldorfer Malern. Düsseldorf 1838. gr. 4. Eine

vollständige Folge der Probedrücke dieses schönen Werkes ist höchst selten, mehrere Blätter darunter sind Aetzdrücke, andere farbig gedruckt, noch andere mit Einfällen (Croquis in den Rändern). 30 Thlr.

Vergl. No. 6839. 40.

H. Mücke.

10,431 Zwei Mönche an einer Mauer. 1840. gr. qu. 8. 4 gr.
Chines. Papier. 6 gr.

32 Die h. Catharina von Engeln getragen (zu Buddeus Album). qu. Fol. Aetzdruck. 21 gr.

A. Schrödter.

33 Brautkranz. qu. Fol. Vor der Schrift. 1 Thlr.

34 Sinfonia eroica von L. von Beethoven. Parte prima. Erinnerungen aus dem Musikfest zu Düsseldorf 1839. 1s Blatt. 1 Thlr. 8 gr.

C. F. Lessing.

35 Die Väter des Todes (zu Buddeus Album). qu. Fol. Selt. Aetzdruck. 1 Thlr.

v. Normann.

36 Ansicht von Meyeringen in Tyrol (zu Buddeus Album). Fol. 1r Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen besonders im Hintergrunde. 1 Thlr.

37 Dasselbe Blatt. 2r Aetzdruck. 1 Thlr.

J. Becker.

38 Ländliche Idylle (zu Buddeus Album). Fol. Selt. Aetzdruck. 21 gr.

Jul. Schultz.

39 Zwei Esel mit Arabeske. Wir bleiben die Alten. Neujahrskarte für 1837. Ohne Namen. qu. 12. Selten. 8 gr.

G. Busse.

40 Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens — Vedute pittoresche di varie Parti d'Italia — von Georg Busse. 1te Lief. von 6 Bl. Chines. Papier Rom 1840. qu. Fol.
2 Thlr. 6 gr.

41 Ansicht der Stadt Pompeji, mit dem Ausbruche des Vesuvs im J. 1838. Nach d. Natur gem. u. gestochen. Rom 1840. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 3 Thlr.

L. Brunner.

42 Altes Schiffzugspferd. L. B. 1810. Wien. qu. 4. 7 gr.

C. Sonntag.

43 Schiffzug. qu. 8. 4 gr.

10,444 Der Bänkelsänger, Copie nach C. W. E. Dietrich. qu. Fol. 8 gr.

W. Wegener.

45 Thierstudien nach der Natur gezeichnet und radirt von Wilhelm Wegener. 1te Abthl. 6 Bl. auf Chines. Papier. Dresden 1840. kl. qu. Fol. 1 Thlr.

H. Georgi d. J.

46 Ital. Schäfer mit Dudelsack, vom Rücken gesehen. 8. 6 gr.

Niederländische.

L. van Uden.

47 Landschaft mit drei Figuren. qu. 8. B. 3. 1 Thlr. 4 gr.
48 Landschaft mit der Dorfkirche. qu. 8. B. 5. 1 Thlr. 4 gr.
49 Dergl. mit zwei Schäfern. qu. 8. B. 6. 1 Thlr. 4 gr.
50 Die Pferdeschwemme. qu. 8. B. 7. 1 Thlr. 4 gr.
51 Landschaft, Nachtstück. qu. 8. B. 9. 1 Thlr. 4 gr.
52 E. dergl. mit dem Schlosse. qu. 8. B. 12. 1 Thlr. 4 gr.
53 E. dergl. mit Canal. qu. 8. B. 14. Vor der No. 1 Thlr. 8 gr.
54 E. dergl. mit Herr u. Dame. qu. 8. B. 15. Ebenso. 1 Thlr. 8 gr.
55 E. dergl. mit musicirenden Schäfern. qu. 8. B. 17. Ebenso. 1 Thlr. 8 gr.
56 E. dergl. mit Schafheerde u. Schäfer. qu. 8. B. 17. Ebenso. 1 Thlr. 8 gr.
57 E. dergl. mit der Flucht der heil. Familie. qu. 8. B. 18. Ebenso. 1 Thlr. 8 gr.
58 E. dergl. mit Schweinhirt. qu. 8. B. 19. Ebenso. 1 Thlr. 8 gr.

Jes. van de Velde.

59 Landschaft, links Weg mit Reisenden u. Schafheerde. 4. 20 gr.

Joh. v. d. Velde.

60. 8 Bl. Dörfer u. Schlösser am Wasser, mit Staffage. N. Vischer exc. Folge von 8 Bl. Schmal kl. qu. Fol. 1 Thlr.

G. Seghers.

61 Godofridus Chodkiewicz Dux in Moscovia, Brustbild. 4. S. selt. 6 Thlr.
62 Dasselbe Blatt in 1ten höchst selt. Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen u. mit dem G. Segers fecit, Joann. Meyssens excudit. 10 Thlr.

J. van den Stock.

63 Flandrische Landschaft, vorn ein Weg mit zwei Fig., links der

Künstler selbst zeichnend. Ignatius van den Stock pinxit et sculpsit. Linken Beek ad vitam. qu. Fol. Höchst selten. 9 Thlr.

R. Roghman.

10,464 8 Bl. Die Ital. Landschaften. qu. Fol. qu. 8. B. 25—32. Alte 2te Drucke mit J. Wolff u. J. M. Probst Adresse. 2 Thlr. 16 gr.

M. van Wtenbrouck.

65 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. gr. qu. 8. Bartsch 13—16. 1te Drucke (nicht 2te, wie Bartsch angiebt) vor der No., vor den später hinzugefügten Lüften und mit den Adressen von Broer Jans und A. Waesberge, welche später ausgeschliffen wurden. 4 Thlr. 12 gr.

J. G. Bronkhorst.

66 Die schlafende Nymphe in der Grotte und der Satyr. C. v. Poelenburg inv. qu. Fol. B. 5. Ein selt. Hauptblatt. 6 Thlr.

67 9 Bl. Die Capitalfolge der Römischen Ruinen nach C. Poelenburg. qu. Fol. Bartsch 12—20. 45 Thlr.
Erste seltene Drucke von den grossen Platten, welche später zum Theil oben, zum Theil unten abgeschnitten wurden.

68 Alte Stadtmauer von Rom nach C. Poelenburg. qu. Fol. B. 14. 1 Thlr. 12 gr.
2r Druck. Die Platte oben und der Unterrand mit der Inschrift abgeschnitten. Bartsch unbekannt.

69 Baufragmente mit landschaftlicher Umgebung nach C. Poelenburg. qu. Fol B. 12. 1 Thlr. 12 gr.
2r Druck. Die Platten oben abgeschnitten H. 6 Z. 5 L. inclus. des Unterrandes von 8 L. Bartsch unbekannt.

P. Rembrandt van Ryn.

70 Christus disputirt im Tempel. 8. Bartsch 66. Alter Druck. 2 Thlr.

Aus Rembrandt's Schule.

71 Die Dame im Fenster. 1654. Geistr. rad. 4. Bartsch 52. 12 gr.

P. Lastman.

*72 Juda und Thamar. Fol. Bartsch Cat. de Rembrandt T. II. p. 133. No. 74. 2 Thlr.

P. Quast.

73 2 Bl. Die Zigeuner. 4. S. selten. 4 Thlr. 16 gr.

G. Bleker.

74 Jacob u. Rahel am Brunnen. gr. qu. Fol. Ein Hauptblatt. 6 Thlr. 16 gr.

H. Swanevelt.

10,475 Christus vom Satan versucht. kl. qu. 4. B. 35. 1r Druck mit Rossi's Adresse. 2 Thlr.

76 Salmacis und Hermophrodite. qu. Fol. B. 71. 1r Druck mit Rossi's Addresse. 2 Thlr. 16 gr.

J. van der Does.

77 Die Schafe u. der Widder. 1650. Von grösster Seltenheit. Bartsch T. IV. p. 195.

J. & A. Both.

78 5 Bl. Die Sinne. Fol. B. 11—15. 1te Drucke vor der Adresse und vor den doppelten No. 15 Thlr.

A. Both.

79 Die debauchirenden Bauern. qu. Fol. B. 10. 8 Thlr.

N. Lynhoven.

80 Ein Hanswurst. Cest a gouster de mes saucisses. A. Both inv. Gestochen. Oval kl. Fol. 8 gr.

J. B. de Wael.

81 14 Bl. Ital. Volksscenen. Folge von 14 Bl. qu. 8. B. 1—14. 16 Thlr.

J. de Baen.

82 Der Brand des alten Rathhauses zu Amsterdam. qu. Fol. 1r Abdruck des seltnen Blattes vor der Jahrzahl 1652, die Plattenränder unrein etc. 8 Thlr.

J. Thomas.

83 Die Pastorale, Rubensische Composition von sechs Figuren. Ne pens pas a mal, toy qui voys ce berger la Cotte de Phillis si hardiment toucher: Ce n'est que pour scavoir, si elle est d'auanture Ainsy qu'il est besoing garnie de doublure Et de peur que Tircis ne face tout aultant la Cotte d'Amarill' se leue par le Vent. Joannes Thomas fecit. 8 Thlr.

Sehr seltnes Hauptblatt.

84 Ein Satyr umarmt eine Nymphe; in Rubens Manier. Joan. Tomas in. et fecit und F. v. d. Wyngaerde's Adresse. 4. S. selten. 4 Thlr. 16 gr.

C. du Jardin.

85 Studium von Figuren. 12. B. 44. 1r Druck vor der No. 2 Thlr.

S. de Vlieger.

86 Das Wirthshaus in der alten Burg. qu. Fol. Ein Hauptblatt. 7 Thlr.

T. Wyck.

87 Die Nätherinn. 8. B. 3. 2 Thlr.

10,488 Die Matrosen. 4. B. 17. 3 Thlr. 8 gr.
89 Die Spinnerinn u. der Fischer. 4. B. 18. 3 Thlr. 8 gr.

P. Boel.

90 Die Schweinshetze. qu. Fol. B. 7. 1r Druck, die Namenschiffre des Meisters geätzt. 12 Thlr.

W. van Lande.

91 6 Bl. Die Reiterschlachten. qu. Fol. 1te Abdr. mit N. Vischer's Adresse. 2 Thlr.

A. Flamen.

92 12 Bl. Fische. Troisième partie de Poissons de Mer. Gallays exc. gr. qu. 8. B. 25—36. 6 Thlr.
93 12 Bl. Wildes u. zahmes Geflügel. Diversae auium Species etc. 1659. qu. 8. B. 68—70. 72—80. S. selten. 4 Thlr.

J. van den Hecke.

94 12 Bl. Die Hausthiere. qu. 8. B. 1—12. Alte Drucke. 6 Thlr.
95 Das junge im Wasser gehende Weib. Seltnes geistreich rad. Bl. 8. Fehlt Bartsch. 3 Thlr.

N. Berghem.

96 6 Bl. Ziegen u. Böcke, mit dem Hirten u. dem Hunde auf d. Titel. Cl. de Jonghe exc. qu. 8. B. 35—40. Alte Abdrücke mit der angegebenen Adr. u. der No. 5 Thlr.
97 6 Bl. Schafe; mit der singenden Hirtin auf d. Titel. Cl. de Jonghe exc. qu. 8. B. 29—34. Alte Abdr. mit der angegeb. Adr. u. der No. 5 Thlr.

J. F. Leonart.

98 Hanns Negelein, Federschmücker. Halbf. 1669. M. Herr p. kl. Fol. 8 gr.
99 Hedw. Soph. Fr. von Stubenberg. Oval mit Einfassung. 1668. kl. Fol. 6 gr.

D. Stoop.

10,500 12 Bl. Die Pferde, Reiter u. Hunde. qu. 4. B. 1—12. Alte Abdrücke mit der Adresse von F. de Wit und der No. 6 Thlr.

J. Ossenbeck.

1 Das Campo Vaccino, mit reicher Staffage. qu. Fol. B. 24. Capitalblatt. 3 Thlr.

L. de Deyster.

2 Die beiden Liebesgötter. 1693. 4. B. 6. 16 gr.

A. van Ostade.

3 Der Geiger und der kl. Leiermann. 4. B. 45. Alter Druck. 2 Thlr.

C. Bega.

10,504 Der verliebte Bauer. 8. B. 24. Alter Druck. 16 gr.
5 Die caressirte junge Wirthin. Fol. B. 34. Ebenso. 1 Thlr. 12 gr.

C. du Sart.

6 Der Violinspieler. Fol. B. 15. Guter neuer Druck. 16 gr.

A. Silo.

7 Marine. Ruhige See mit Schiffen, links ein bemanntes Boot im Mittelgrunde, weiter nach vorn eine Tonne mit d. Mstrs Namen. qu. Fol. Sehr selten. 5 Thlr.
8 Leichtbewegte See, in der Mitte ein dreimastiges Schiff, rechts zwei Fischerboote; am Rande rechts eine Tonne mit A. S. bezeichnet. qu. Fol. Ebenso. 5 Thlr.

J. F. van Bloemen (Orizonti).

9 Die Landschaft mit dem Obelisk. qu. Fol. 16 gr.

P. Rysbrack.

10 Die aufgehende Sonne. qu. 4. B. 4. 1 Thlr. 12 gr.
Ir Abdruck vor der Schrift, Bartsch unbekannt.
11 Die Unterhaltung am Wege. qu. 4. B. 5. 1 Thlr. 12 gr.
Ir Abdruck vor der Schrift, Bartsch unbekannt.
12 Das Weib mit dem nackten Rücken. qu. 4. B. 6. 1 Thlr.
13 Dasselbe Blatt im 1ten Abdruck vor d. Schrift, Bartsch unbekannt. 1 Thlr. 12 gr.

J. Glauber.

14 Das ruhende Weib. qu. Fol. B. 12. 16 gr.
15 Die Badenden. qu. Fol. B. 11. 16 gr.

A. Genoels.

16 Der überhängende Fels. 4. B. 14. 10 gr.
17 Das Mausoleum. 4. B. 17. 10 gr.
18 Die Schäfer in Arkadien. 4. B. 19. 10 gr.
19 Der Baumstamm am Wasser. 4. B. 21. 10 gr.
20 Der ruhende Mann. 4. B. 22. 10 gr.
21 Die Zeichner. 4. B. 23. 10 gr.
22 Die Bäume vor den Felsen. qu. 8. B. 28. 10 gr.
23 Der Tempel. qu. 8. B. 29. 6 gr.
24 Die kk Schafheerde. qu. 4. B. 37. 4 gr.
25 Das Grabmonument. qu. Fol. B. 53. 16 gr.
26 Der Bach. qu. Fol. B. 55. 16 gr.
27 4 Bl. Heroische Landschaften mit Fig. qu. Fol. B. 56—59. 1 Thlr. 16 gr.
28 Das felsige Land. qu. Fol. B. 61. 4 gr.

10,529 Der grosse Fels. qu. Fol. B. 66. 12 gr.

30 Das Wasserbecken am Berge. qu. Fol. B. 68. 12 gr.

Is. van der Vinne (J. des Nageoires).

31 4 Bl. Ansichten in Savoyen, mit Staffage. qu. Fol. 2 Thlr.

32 Die Jagdparthie, in D. Maas Manier. qu. 4. 1 Thlr. 12 gr.

33 6 Bl. Die ital. Stadtansichten mit Staffage. kl. qu. 4. 2 Thlr. 12 gr.

D. van den Dyck.

34 Das Bacchanal. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 5. 2 Thlr. Ein Hauptblatt.

35 Diana und Endymion. Mit d. Namen. 8. Fehlt in Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. 1 Thlr.

H. Eland.

36 Die Reisenden bei der Schmiede. J. v. Huchtenburg p W. Koningh exc. qu. Fol. 18 gr.

C. Troost.

37 Holländischer Herr sitzend vor einem Wirthshause mit der Pfeife in der Hand. gr. 8. Sehr selt. Blatt dieses berühmten Meisters (genannt der holländische Hogarth). 2 Thlr.

J. Grandjean.

38 Merkur u. Argus in N. Berghem's Manier. kl. 4. S. selten. 1 Thlr.

T. P. C. Haag.

39 Die Hündinn mit ihren Jungen. qu. 8. Selten. 20 gr.

B. van der Haerts.

40 2 Bl. Kopf eines Mannes mit Bart u. Mütze, in 2 verschied. Abdr. vor u. mit Schwarzkunst. 16 gr.

J. E. Grave.

41 8 Bl. Holl. Landschaften mit Staffage. Rad. u. Aq. tinta. gr. 8. u. kl. qu. 4. 3 Thlr.

H. Kobell.

42 4 Bl. Das Dorf am Flusse, in vier verschied. Abdrücken, davon das eine ein Nachtstück bei Mondschein. qu. Fol. 3 Thlr.

J. Janson d. Alte.

43 13 Bl. Die Monate, reiche Landschaften mit Staffage, nebst d. Titel. 1783. qu. 4. 3 Thlr. 8 gr.

G. Groenewegen.

44 12 Bl. Holländische Trachten, Figuren mit landschaftl. Umgebung. 4. 2 Thlr.

J. Bulthuis.

45 78 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Figurenstudien, Thieren, Landschaften etc., zum Theil nach andern holl. Mei-

stern, meist in Zeichnungsmanier, dabei viele Original-Zeichnungen, verschiedene Probedrücke etc. Nebst dem Titel: Jan Bulthuis Konst Schilder in de Nieuwe Leliestraat Z. Zyde by de Laaste Dwarstraat te Amsterdam. In verschied. Format. Fol. bis 12. 14 Thlr.

10,546 2 Bl. Die Kuh und die drei Schafe. 1787. qu. 8. 12 gr.

G. van Nymegen.

47 6 Bl. Landschaften mit Staffage. 1794. Numm. complete Folge. C. No. 1—6. gr. 4. 2 Thlr. 16 gr.

J. E. van Varelen.

48 2 Bl. Landschaften mit Hirt und Heerde und Schiffzug in J. Cats Manier. 1799. qu. 8. 12 gr.

49 Hirt mit Kuh u. ein junger Mann in e. Landschaft. 1805. 8. 8 gr.

A. Serné.

50 Landschaft mit Gartenmauer und Figuren. 1793. Radirt und vom Meister selbst übertuscht. qu. Fol. Sehr selten. 1 Thlr.

L. Overbeeck.

51 2 Bl. Landschaften mit Hütten, Karrenschieber und einem sich waschenden Manne. Mit No. 1 und 2 bezeichnet. Gegenstücke. qu. Fol. 1 Thlr. 4 gr.

H. Schwegman.

52 9 Bl. schöne Landschaften mit Staffage. IX Gezichten in en by het Landschap Drenthe. E. v. Drielst ad viv. del. gr. Fol. gr. qu. Fol. Chin. Papier. 8 Thlr.

L. B. Coclers.

53 Das alte Weib mit der Eule. Babel van Harlem. F. Hals pinx. 4. 16 gr.

J. Heenck.

54 2 Bl. Die grossen Bauerhäuser mit Staffage. qu. Fol. Vor der Schrift. 1 Thlr. 12 gr.

55 2 Bl. Die kleinen Bauernhäuser mit dem Eseltreiber und dem Hunde. 1786. qu. 4. 1 Thlr.

56 Das kleine Bauernhaus mit dem Eseltreiber noch einmal. 1780. qu. 4. Vor der Schrift. 12 gr.

P. G. van Os.

57 2 Bl. Capitalviehstücke: De Hollandsche Stier en Schaapen und de Hollandsche Melk-Koeyen. Amsterdam by E. Maaskamp. 1803. qu. Roy. Fol. Das letztere in Probedruck vor d. Schrift, vor der verstärkten Einfassungslinie etc. 3 Thlr.

58 4 Bl. Das Capitalblatt die Hollandsche-Melkkoeyen noch ein-

mal in vier verschiedenen, mehr und weniger, vollendeten höchst seltenen Aetzdrücken. qu. Roy. Fol. 4 Thlr.

10,559 Das Capitalblatt: De Hollandsche Stier en Schaapen noch einmal in sehr seltnem Aetzdruck, vor der Schrift. Blos mit dem Namen des Meisters unten rechts leicht radirt. 1 Thlr.

E. Verboeckhoven.

60 22 Bl. Etudes à l'eau forte, par Eugène Verboeckhoven. 22 Planches. Bruxelles 1839. qu. 4. Gute neue Abdrücke auf Chin. Papier. 4 Thlr.

A. H. Winter.

61 24 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Viehstücken, Pferden, Kühen, Ziegen, Schafen, Hunden, Thierköpfen etc., mit des Meisters Zeichen und den Jahren 1820. 22. etc. Dabei mehrere Gegendrücke, und eine Original-Zeichnung. qu. F. 4. 8. Sehr selten, und nie in den Handel gekommen. 21 Thlr.

H. van de Sande-Bakhuizen.

62 Landschaft, rechts drei Kühe mit dem Hirten. qu. 8. Sehr selten. 18 gr.

63 Landschaft, links Kühe in der Ferne. 8. S. selt. 1r Drnck, mit rad. Einfällen und dem Zeichen des Meisters H. B. 1820 in d. obern leeren Theil der Platte. 18 gr.

J. W. Saft.

64 8 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften mit Staffage, und Figurenstudium. qu. 8. u. Oval in qu. 8. 4 Thlr.

J. A. Töpfer.

65 Landschaft, links auf einem Hügel alte Gebäude. In v. d. Sande-Bakhuizen's Manier. qu. 8. 12 gr.

Italiänische.

Ch. Alberti.

66 Der todte Christ von den heil. Frauen und Joseph von Arimathia gehalten, nach einer Sculptur v. Mich. Angelo. gr. F. B. 23. 12 gr.

J. B. Franco di Semoleo.

67 Die h. Familie und der kl. Johannes. Fol. B. 27. 12 gr.

G. B. d'Angeli, Torbido del Moro.

68 Die heil. Familie, das Christuskind wird gebadet. Giul. Romano inv. gr. Fol. B. 11. Ein Hauptblatt. 2 Thlr. 8 gr.

Marco d'Angeli, Torbido del Moro.

10,569 Landschaft mit der Tyburt. Sibylla u. Kaiser Augustus. gr. qu. Fol. B. 3. 1 Thlr.

Ag. Caracci.

70 Die h. Katharina. Guidoti formis. 4. B. 64. 8 gr.

H. Caracci.

71 Der Christ von Caprarola. 1597. N. v. Aelst for. qu. 4. B. 4. Alter Abdruck mit erster Adresse. 2 Thlr. 12 gr.

A. Schiavone.

72 Büste eines jungen Weibes mit reicher architect. Umgebung u. Fig. 4. B. 13. 8 gr.

A. Tempesta.

73 24 Bl. Das Leben des h. Antonius, den Patriarchen der Eremiten in Egypten. Fol. B. 463—489. 2te Drucke, mit der Adresse von D. de Rossi, wo die Folge nur in 24 Bl. besteht.

G. Palma, il Giovine.

74 Die siegreiche Roma, mit Romulus und Remus. qu. F. B. 24. 12 gr.

S. Rosa da Badolocchio.

75 Der Laocoon. gr. Fol. B. 33. 1 Thlr. 8 gr.

L. Bononi.

76 Die Darstellung im Tempel. Laz. Baldi inv. qu. 4. 8 gr.

A. Triva.

77 Die Ruhe der h. Familie. qu. Fol. B. 2. 1 Thlr.

B. Castiglione.

78 Laban durchsucht Jacob's Equipage. qu. Fol. B. 4. 1 Thlr. 8 gr.

79 Die Flucht der h. Familie. Fol. B. 12. 1 Thlr. 8 gr.

80 Patriarchen im Zuge mit ihren Heerden. qu. F. B. 29. 1 Thlr. 8 gr.

P. Ghitti.

81 Die Dornenkrönung. Titian p. Vettor Romagni exc. gr. F. B. 3. Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

S. Rosa.

82 Kämpfende Tritonen. qu. 8. B. 11. 10 gr.

83 Tritonenkampf. qu. 8. B. 12. 10 gr.

84 Pan und Faune. kl. qu. Fol. B. 14. 10 gr.

85 Flussgötter. Ebenso. B. 15. 10 gr.

86 Andere. Ebenso. B. 16. 10 gr.

J. B. del Sole.

87 Die h. Familie. F. Perrier inv. qu. Fol. B. 1. 12 gr.

10,588 **Allegorie auf die Kathol. Kirche. An einem Baume ruht ein Mann, welcher von einem Engel auf ein Brandopfer auf der Höhe eines Felsens aufmerksam gemacht wird. Oben das Päbstliche Wappen. Corielus Theologicus, mit einer Menge Bänder mit Inschriften. Unten rechts: Jo. Baptà à Sole sculpsit Mediolani. Roy. Fol. H. 23. Z. 10 L. Br. 17 Z. 8 L Fehlt Bartsch und bisher unbekannt.** 2 Thlr.

St. della Bella.

89 Madonna mit dem Kinde. Oval 4. Jombert No. 152. 6 gr.
90 Dieselbe, anders. Rund 4. J. 150. 6 gr.
91 Der kl. Johannes der Täufer. Oval 4. J. 163. 6 gr.
92 Derselbe anders. 4. J. 162. 6 gr.

G. M. Crespi, lo Spagnolo.

93 Die Anbetung der Könige nach L. Caracci, unter L. Mattioli's Namen radirt. gr. Fol. B. 5. 10 gr.

Marco San' Martino.

94 Die Aussetzung Moses. Fol. B. 1. 16 gr.
95 David und die Weiber Israels. B. 7. Fol. 16 gr.
96 Diogenes sucht Menschen mit der Laterne. B. 33. Fol. 16 gr.
Bartsch nennt den Gegenstand Groupe de vieillards, doch ist jene Bedeutung die richtigere.

P. S. Bartoli.

97 Die Anbetung der Könige nach Raphael's Tapete, in 3 Bl. qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt 2 Thlr.

L. Mattioli.

98 Landschaft mit Aussicht zur Berg-Ferne, links ein Weg mit Figur, weiter nach hinten Hirten und Schaafe, rechts ein grosser Baum in Perelle's Manier. Unten links Lud. Matthiolus Bonon f. qu. 4. 8 gr
Fehlt Bartsch.

99 Landschaft mit Brunnen und Wassereimer, rechts Aussicht zur Ferne und Weg mit Fig. Unten links der Name. qu. F. 6 gr.
Fehlt Bartsch.

10,600 Landschaft mit Holzbrücken, welche zu einem Gebäude in der Mitte des Blattes führen, rechts im Vorgrunde Boot und Fischer. qu. Fol. 6 gr.
Fehlt Bartsch.

1 Landschaft mit Brücke und Treppe, im Vorgrunde links zwei oriental. gekleidete Fig. Unten links der Name. qu. F. 6 gr.
Fehlt Bartsch.

10,602 Die Auferstehung unseres Herrn, nach G. Crespi. gr. Fol. Bartsch. 10 gr.

F. Torre.

3 Pan vom Amor gebändigt. Ag. Caracci inv. Fol. B. 7. 16 gr.

J. Caletti, il Cremonese.

4 Der h. Rochus. 8. B. 5. 1 Thlr.
5 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. B. 6. 1 Thlr. 12 gr.

D. Peruzzini.

6 Der h. Hieronymus. Bez. D. P. J. (nicht D. P. F. wie Bartsch T. XXI. S. 147. N. 12). Zweifelhaft. Fol. 8 gr.

L. Loli.

7 Der h. Sebastian. Oval 8. B. 12. 8 gr.
8 Zwei trinkende Kinder. 4. B. 21. 8 gr.

C. Onofri (de Honuphrijs).

9 Die Landschaft in Sturm. Fol. B. 2. 1 Thlr.
10 Die beiden Männer in Unterredung. qu. Fol. B. 3. 1 Thlr.
11 Die Gebäude am Berge. qu. Fol. B. 4. 1 Thlr.
12 Die zweibögige Brücke. qu. Fol. B. 5. 1 Thlr.
13 Der Wasserfall. qu. Fol. B. 6. 1 Thlr.
14 Der schöne Fluss. qu. Fol. B. 7. 1 Thlr.
15 Die gr. Landschaft mit Jupiter. gr. qu. Fol. B. 8. 2 Thlr.
16 Der Tod des Adonis. gr. qu. Fol. B. 11. 2 Thlr.
17 Merkur u. der Adler des Jupiter. gr. qu. Fol. B. 12. 2 Thlr.

J. M. Mitelli.

18 Kopf eines schreienden Mannes, Profil gegen links, stellt zugleich von einer andern Seite gesehen einen mit Bäumen und Häusern besetzten Berg vor. Son Testa son paese case e gente. Mitelli in e fece 1702. Fol. Ein curioses Blatt, fehlt Bartsch. 12 Thlr.

M. Ricci.

19 Das Werk dieses Meisters, bestehend in 20 Bl. Landschaften mit Staffage, nebst dem Portrait des Meisters, nach Rasalba Carriera, gest. von A. Faldoni und dem Titel. qu. Fol. B. 1—20. Gute Abdrücke. 4 Thlr.

Piet. Graf Rotari.

20 Fr. Blanchino Veronens. Basil. Lib. Canon. etc. Brustbild in Oval. 1729. Fol. 12 gr.
21 Drei Heilige vom Orden des h. Franciskus in Verehrung des Kreuzes und der Monstranze. Altargemälde. A. Balestra p. Fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

10,622 Kopf eines Mannes mit Binde, nach Paul Veronese. Bez. P. C. und R. R. kl. 8. 6 gr.

23 Venus, Eneas und Achates. A. Balestra p. Oval 4. 8 gr.

24 Diana mit zwei Hunden. C. Maratti del. kl. Fol. 8 gr.

25 Die heil. Anna lehrt Maria lesen. Fol. 16 gr.

B. Belotto, il Canaletto.

26 Vue des Débris de la Tour de S. Croix à Dresde. 1765. qu. Roy. Fol. 1 Thlr.

B. Pinelli.

27 50 Bl. Das Neapolitanische Volksleben in Bildern, mit d. Tit.: Raccolta di cinquanta Costumi le più interessanti della Città, Terre, e Paesi, in Provincie diverse del Regno di Napoli. Roma 1817. gr. qu. 8. 4 Thlr.

Gajassi.

28 Die Suliotinn Despo sprengt sich mit ihren Gefährtinnen in die Luft, links im Hintergrunde Soldaten des Pascha von Janina. Roma 1833. gr. qu. Fol. 8 gr.

Sequeira (Portugiesischer Maler).

29 Ugolino und seine Söhne erliegen dem Hungertode. qu. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

S. Busuttil.

30 34 Bl. Röm. Volksleben in Bildern. Raccolta di Costumi dello Stato Pontifico, incisi in acqua forte da Sal. Busuttil Maltese. L'anno 1826. qu. 4. 1ste Folge. 2 Thlr. 12 gr.

Französische.

P. Vallet.

31 Des Meisters eignes Bildniss. Pierre Vallet 1608. Oval. Anagrammatismus petri Valettii etc. 8. Selten. 12 gr.

J. Bellange.

32 Der todte Christ im Schosse der Maria. Fol. 4 gr.

33 Die beiden sich schlagenden Bettler, genannt: 6 facecie del cieco Liricine. Fol. Vor d. Adresse. 10 gr.

J. Callot.

34 Der Kindermord, in Nancy gearbeitet. Oval 8. Vor aller Schrift und No. 1 Thlr. 18 gr.

35 Le Parterre de Nancy, mit den Ballspielenden. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

M. A. Corneille d. A.

10,636 2 Bl. Der Kindermord nach Raphael's Tapeten. gr. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

H. Mauperché.

37 Die beiden Säulen. qu. 8. Robert-Dumesnil 30. 4 gr.

38 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. F. Robert-Dumesnil 22. 12 gr.

P. Brebiette.

39 Portrait des Franz. Hofmalers Fr. Quesnel, Medaillon mit reicher Umgebung von allegor. Frauen gehalten. qu. 8. 8 gr.

F. J. De La Mare-Richart.

40 3 Bl. Köpfe in Liven's Manier. 8. Robert-Dumesnil 4. 12. 14. 8. 1 Thlr.

R La Fage.

41 Bacchanal. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 7. 12 gr.

42 Bacchus Triumphzug. qu. Fol. R. D. No. 8. 12 gr.

43 Bacchusfest. qu. Fol. R. D. No. 11. 12 gr.

44 Bad von Nymphen und Satyrn. qu. Fol. R. D. No. 12. 12 gr.

J. Dassonville.

45 Die Lauserinn. 8. Robert-Dumesnil No. 5. 6 gr.

46 Interieur mit 8 Figuren. kl. 4. Rob.-Dum. No. 32. 8 gr.

47 Interieur mit 8 Figuren, in der Mitte ein lesendes altes Weib. kl. qu. 4. Fehlt in Rob. Dumesnil's P. Gr. Fr. 10 gr.

Sam. Bernard.

48 Louis du Garnier, Peintre en mignature, Halbfigur. Fol. 8 gr.

J. Pesne.

49 Nicolas Poussin Peintre, Brustbild gegen links gewendet, man sieht einen Theil der linken Hand. Oval, mit Bordure. Fol. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. III. P. 180. 12 gr.

A. de Marcenay de Ghuy.

50 Testament d'Eudamidas, nach N. Poussin. qu. Fol. Ein Hauptblatt. 2 Thlr.

51 Commencement d'Orage. Rembrandt p. qu. F. 1 Thlr. 8 gr.

J. Fratrel.

52 Le Fils du Meunier. 1776. Ein Hauptblatt. 12 gr.

O. Le May.

53 5 Bl. Kleine Landschaften und Marinen in Weirotters Manier. Schmal qu. 8. 12 gr.

J. J. de Boissieu.

10,654 Die Landschaft m. d. Kornfelde. J. Ruisdael p. qu. Fol. Rigal 137. Alter Druck mit d. Stern. 1 Thlr. 18 gr.

55 Der grosse Dammbruch. Asselyn p. gr. qu. Fol. Rigal 133. Ein Hauptblatt in altem Abdruck. 3 Thlr.

Eug. Blery.

56 Eaux Fortes par Eugène Blery (Vues pittoresques prises en Dauphiné, Suisse, Auvergne, Savoye etc., dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte). Heft von 7 geistr. rad. malerischen Blättern. Paris 1838. gr. Fol. 7 Thlr.

57 Capitallandschaft mit kl. Viehheerde (Vue prise à Dampièrre). Chin. Pap. gr. qu. Roy. Fol. 3 Thlr. 16 gr.

Louis Leroy.

58 Cascade de la Vernière Mont d'Or, mit Staffage. 1838. Chin. Papier. qu. Roy. Fol. 4 Thlr. 16 gr.

59 Felsige Capitallandschaft mit Ziegen und Hirten (Ravin dans le Cantal). 1838. Chin. Pap. gr. Roy. Fol. 4 Thlr. 16 gr.

60 La Croix des Quatre Saints (Bourbonnais), mit Staffage. 1840. Chin. Pap. gr. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Schwarzkunstblätter.

Niederländische.

M. van Musscher.

61 Des Meisters eignes Bildniss, zu Seiten die Zeit und ein Genius. Dus heeft hier Musschers hand etc. 1685. Fol. Laborde P. 171. Selten. 3 Thlr.

C. Du Sart.

62 Die Theehändlerin, bei dem Freudenfeste der Einnahme von Namur. Vrolyke Tryn. Fol. Bartsch 35. 3 Thlr.

63 Das tanzende Paar, bei demselben Feste. Gelyk van aart, is wel gepaart. C. Dusart inv. T. Gole Exc. Gegenstück zu Bartsch No. 35. Fehlt Bartsch, aber ein ächtes Blatt dieses Meisters. 3 Thlr.

64 Drei Bauern und ein Weib, das ein Licht hält. Carrikatur. O qualis facies, et quali digna tabella. Iuvenal. 10. sat. Wahrscheinlich nach C. Du Sart von J. Gole. Fol. 12 gr.

N. Verkolje.

10,665 Das pissende Pferdchen (Het paardje). Ph. Wouwerman p. qu. 4. 1 Thlr. 12 gr.

66 Der Mahler. Derselbe mahlt ein nacktes Weib und ein Kunstfreund betrachtet es. Bekannt unter dem Namen: Het Schildertje. A. v. Houbraken inv. Fol. S. selten. 7 Thlr.

G. Lairesse.

67 Der kl. Satyr mit der Fackel. Vom Meister selbst in dem Schilderboek aufgeführt. 8. 16 gr.

J. Stolker.

68 Lautenspielerin und der Taktschlagende Lehrer. G. Terburg pinx. Fol. 1 Thlr.

69 Die Gemüsehändlerin. Q. Brekelenkamp p. S. Cruys etc. kl. 4. 12 gr.

Deutsche.

Prinz Rupert von der Pfalz.

70 Kopf eines Greises, mit kahlem Haupt und Bart, gegen links gewendet. (The old man's head, siehe Evelyn.) Oben links des Meisters Zeichen mit der Krone. 4. H. u. br. 4 Z. 7½ L.
Ausser Evelyn beschreibt dieses fast einzige Blatt nur Director W. Schorn in Berlin im Kunstblatte 1840. No. 30.

Unbek. Deutscher Meister, aus früher Zeit.

71 Bauer mit Stock in der Hand. Halbf. Wahrscheinlich von d. Meister P. R. oder R. S. mein 5r Catal. No. 6125. 6126. 4. 8 gr.

J. Bickaert.

72 Der lesende Alte. Fol. Laborde P, 215. S. selten. 3 Thlr.

J. G. Seiller.

73 Joh. Melchior Roos. Pictor. Se ipse pinx. Aet. 25. Ao. 1689. Brustbild in Oval. J. G. Seiller fecit. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

74 Ein Mönch und ein Mädchen. J. G. S. F. Rund 8. Laborde S. 251. 8 gr.

G. Ph. Rugendas.

75 Der heil. Georg erlegt den Drachen. Ohne Contour. gr. Fol. 1 Thlr. 4 gr.

P. Schenck.

76 MARIA. D. G. Magnae Britanniae, Scotiae, Galliae et Hiberniae REGINA. Brustbild, in Oval. Augusta consors sanguinis etc.

P. Schenck fec.: Amsteld: Cum Privil. A° 1691. gr. Fol. H. 16 Z. 4 L. Br. 12. Z. 2 L. 6 gr.

G. C. Kilian.

10,677 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen, nach G. Lairesse. Lairesse inv. qu. Roy. Fol. Ein Hauptbl. 16 gr.

J. C. Vogel d. J.

78 Bernardus Vogel Calcographus, halbf. mit dem Portrait seiner Frau in den Händen. G. de Marée p. Fol. 8 gr.

Englische.

R. Robinson.

79 Der junge Tobias mit dem Engel in einer Landschaft. (Der kl. Tobias.) A. Aelsheimer p. J. Smith fe. A. Browne exc. qu. 4. Obgleich dieses schöne Blättchen mit Smith's Namen bezeichnet ist, sicher von R. Robinson. 1 Thlr. 8 gr.

J. Smith.

80 Christophorus Wren, der ber. Architekt. Brustbild in Oval. G. Kneller p. gr. Fol. 1 Thlr.

W. Baillie.

81 Die Kinder, nach L. Le Nain. Fol. Vor aller Schrift. 1 Thlr. 8 gr.

R. Earlom.

82 2 Bl. The Smokers und the Topers. D. Teniers p. Fol. Vor der Schrift. 3 Thlr.

83 A Sleeping Bacchus. L. Giordano p. qu. Roy. Fol. 4 Thlr.

84 Die Hexe. D. Teniers pinx. qu. Roy. Fol. Capitalblatt. Vor der Schrift (lettre grise). 8 Thlr.

S. Cousins.

85 Return from Hawking. To the Lord Francis Egerton this Engraving from the Orig. Picture of E. Landseer (containing Portraits of his Lordships family) is dedicated. 1840. qu. Imp. Fol. 27 Thlr.

Französische.

Cath. Duchesne.

86 Die Mahlerei. Ton art, Santerre, est plus qu'humain etc. (wahrscheinlich das Portrait von Genevieve Blanchet, genannt: Godon, Schülerin von Santerre). Santerre p. Fol. Laborden S. 326. 1 Thlr. 8 gr.

J. P. M. Jazet.

10,687 La Esmeralda (aus Victor Hugo, Notre Dame de Paris), nach Steuben's Gemälde bei Hrn. Urvoy de St Bedan in Nantes. 1840. Roy. Fol. 5 Thlr.

Sixdeniers.

88 Pêcheurs attaqués par des ours dans les mers du Nord, nach Biard's Capitalbilde bei Herrn H. Schletter in Leipzig. 1840. qu. Roy. Fol. 6 Thlr.

F. Girard.

89 Il Decamerone nach F. Winterhalters Gemälde im Cabinet von Mr. Paturle. 1840. qu. Imp. Fol. 17 Thlr. 12 gr.

90 Le dernier jour de Pompei, d'après le tableau original exécuté en 1832, par Charles Bruloff et offert par M. Anatole de Demidoff à l'Académie des Beaux-Arts de S. Petersbourg. 1839. qu. Imp. Fol. 17 Thlr. 12 gr.

Schwarzkunstblätter
in Farben gedruckt, oder farbige Schabkunst.

J. C. Le Blon.

91 Die heil. Magdalena mit dem Todtenkopfe. Halbfigur. Roy. F. Auf Papier gedr. u. auf Leinwand gezogen. Heinecke No. 22. Laborde p. 377. Von grösster Seltenheit, fast einzig 25 Thlr.

Auswahl von Aquatinta-Blättern.

W. von Kobell.

92 Landschaft mit Vieh, Spinnerin u. Wäscherin, nach N. Berghem. 1787. 4. No. 6 des Werkes des Meisters, in 1tem sehr selt. Probedruck, mit Verschiedenheiten, die Platte um eine Linie grösser. 1 Thlr. 12 gr.

93 Landschaft mit ruhenden Reisenden, nach W. Romeyn. 1783. 4. No. 7 des Werkes, in einem gleichen Probedruck, die Platte um 2 Linien grösser. S. selt. 1 Thlr. 12 gr.

94 Jäger mit Pferd und Hunden, nach A. Cuyp. qu. Fol. No. 22. des Werkes. 1 Thlr. 16 gr.

10,695 Der Falkenjäger, nach K. Du Jardin. qu. Fol. No. 17 des Werkes. 2 Thlr. 16 gr.

96 Landschaft mit ziehender Viehheerde beim Flusse, der Abend, nach N. Berghem. qu. F. No. 14 d. Werk. 2 Thlr. 16 gr.

97 Die Reitbahn, nach Ph. Wouwerman. gr. qu. Fol. No. 11 des Werkes. 2 Thlr. 16 gr.

Auswahl von Blättern in Zeichnungsmanier.

C. G. Prestel.

98 2 Bl. Die Weihung des h. Stephan durch den Apostel Petrus. A. Prestel fe. 1773 bezeichnet. In zwei verschied. Abdrücken, radirt und als Helldunkel mit 2 Holzplatten gedruckt. 8 gr.

H. Spilman.

99 Holländ. Fluss- und Dorfansicht nach J. v. Goyen. qu. Fol. Sehr selten. 18 gr.

10,700 Holländische Flussansicht, links Ufer mit Bauern, nach J. v. Goyen. qu. Fol. Gegenstück, sehr selten. 18 gr.

Hautrelief-Stiche.

1 Christus und die Jünger, in 13 Relief-Copien nach Leonardo da Vinci's Abendmahl. Berlin 1839. gr. 4. 1 Thlr. 12 gr.

2 Borussia. Erinnerung an den Aufruf Sr. Majestät des Königs an sein Volk im Jahre 1813. Gez. und erfunden von W. Wach, modellirt von K. Fischer, radirt durch F. G. Wagner jun. mittelst seiner Relief-Copir-Maschine. Rund gr. Fol. 2 Thlr.

3 Louis Philippe I. Procédé de A. Collas. Kleine Ausg. F. 18 gr.

4 La Transfiguration d'après Raphael, mit verziertem Rahmen. Roy. Fol. 2 Thlr. 8 gr.

Holzschnitte.
(Dabei viele Originale oder Malerformschnitte.)
Deutsche.
ALTDEUTSCHE XYLOGRAPHIEN.

10,705 Das Siegel von Johannes, Pfarrer zum h. Mauritius zu Augsburg vom J. 1407. Oval 8. Das bekannte älteste Dokument mit Jahrzahl der Holzschneidekunst. 4 Thlr.

6 Wallfahrtsbild. Der grosse Christoph trägt das segnende Christuskind im Wasser gegen rechts, wo in der Ferne der Gefährte des Heiligen mit der Laterne. H. dieser Darstellung 6 Z. 5 L. Br. 4 Z. 10 L. Mit schwarzer Wasserfarbe u. d. Reiber gedr. und illuminirt. Zu Seiten und unten lat. Schrift: Sancte Cristoforo martir dei preciose. rogo te p. nomē xpi creatoris tui etc. Ob diese schön geschnittene Schrift Typendruck ist? Fol. Des ganzen Blattes H. 10 Z. Br. 7 Z. 10 Thlr.

7 Ablassbild. Madonna mit dem Kinde, welches einen Rosenkranz an Knieende giebt, in einer Rosenkranzeinfassung. Unten die 8zeil. Schrift: Als offt ains ainen rosenkrantz — — und darnach V. pater noster — — die ihm pabst Sixten geben. Mit schwarzer Wasserfarbe und d. Reiber gedruckt und illuminirt. kl. Fol. H. 6 Z. 10 L. Br. 4 Z. 8 L. 8 Thlr.

8 Kalender mit dem Aderlassmann. Mit lat. und deutschen Inschriften. Tabula signorū dcminucione, die Laasstafel. Ebenso. qu. Fol. Br. 10 Z. 3 L. H. 7 Z. 5 Thlr.

9 Mariä Verkündigung in einer Kirche mit architekt. Verzierungen und Bändern, ave maria graci. Mit bräunlicher Wasserfarbe und dem Reiber gedr. und illum. Fol. H. 9 Z. 11 L. Br. 6 Z. 8 L. 6 Thlr.

10 Das Christuskind auf der Wanderschaft Blumen brechend, es trägt einen Korb, in welchem ein Band mit der Aufschrift: paciencia? Unten sechs deutsche Verse: Ich will rosen brechen etc. Mit bräunlicher Wasserfarbe und d. Reiber gedr. u. illum. 8. H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 3 L. 3 Thlr.

A. Dürer.

11 20 Bl. Das Leben Mariä. Berühmte Capitalfolge in guten Abdrücken ohne Text. Fol. B. 76—95. 15 Thlr.

H. Burgkmair.

10,712 40 Bl. des berühmten Triumph's des Kaiser Maximilian I. in guten Abdrücken. gr. qu. Fol. B. 81. 15 Thlr.

Diese Abdrücke wurden im J. 1777 von den in Ambras aufbewahrten 40 Orig.-Holzstöcken abgezogen (siehe Bartsch S. 234) und diese Exemplare kommen nur sehr selten vor.

H. Baldung Grien.

13 Sauls Bekehrung. Fol. B. 33. 1 Thlr. 16 gr.

14 Die Parzen. 1513. Fol. B. 44. 1 Thlr. 16 gr.

H. Springinklee.

15 Der Kaiser Maximilian I. auf dem Throne sitzend als Protector der Künstler und Gelehrten, welche den Thron umgeben. Mit d. Zeichen. Ein ebenso seltenes als interessantes Blatt. Bartsch fehlend. 1 Thlr. 18 gr.

A. Altdorfer.

16 Jael tödtet Sisara. 4. B. 43. Neuer Druck. 6 gr.

17 Der grosse Christoph. 1513. 4. B. 58. Ebenso. 6 gr.

18 Der h. Hieronymus in der Felsenhöhle. 4. B. 57. Ebenso. 6 gr.

19 Die St. Cassianskirche in Regensburg, nebst der Statue der Madonna, mit Prozession. Nach A. Altdorfer. Roy. F. 1 Thlr.

H. S. Beham.

20 Die Ruhe der h. Familie. gr. 8. B. 123. 1r Druck mit dem Monogramm. 1 Thlr.

21 Bauerstube mit Tanzenden u. lustigen u. ausgelassenen Bauern. Jedenfalls nach H. S. Beham, B. fehlend. gr. qu. Fol. 18 gr.

H. Holbein.

22 Titelverzierung mit den Kindern als kämpfende Tritonen u. dem Zeichen des Frobenius. 8. 8 gr.

M. Lorch.

23 Ansicht einer türkischen Stadt. 1570. Mit d. Zeichen. qu. 4. 4 gr.

24 Die Sündfluth, reichste Composition in 2 Platten. gr. qu. Fol. B. 1. 3 Thlr. 16 gr.

Capital- und Original-Blatt des ber. Meisters.

T. Stimmer.

25 Vera effigies clar. viri Joa. Sturmii. Natus A^{0}. 1507, Sculptus A^{0}. 70. Oval, mit reichen allegor. Umgebungen. Fol. Ein vorzügl. Bl. 8 gr.

C. G. Stehmann.

26 Die Wolfs- u. Fuchsjagd, nach P. P. Rubens. gr. qu. F. 16 gr.

F. W. Gubitz.

10,727 Der segnende Christus nach L. Cranach. Helldunkel von 9 Platten. Vorzügl. Blatt aus dem berühmten Stammbuche. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

28 Kunstheft in 32 Holzschnitten (1839). 8. Berlin. 2 Thlr.

F. Unzelmann.

29 Guttenberg zeigt Faust die Kunst des Buchdruckes. Gez. von A. Menzel. 1840. Chin. Papier. qu. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

K. Braun und J. Rehle.

30 Holzschnitte von Kasp. Braun und Joh. Rehle, Maler und Formschneider. Mit Einschluss der Titelvignette, 6 Bl. Chin. Papier. Paris 1839. Roy. 4. 1 Thlr. 12 gr.

Niederländische.

L. van Leyden.

31 2 Bl. Christus und die Samariterin am Brunnen, und d. Zinsgroschen. 8. H. 4 Z. 1 L.. Br. 2 Z. 11 L. Fehlen Bartsch und sehr selten. 2 Thlr.

P. v. d. Borcht und A. v. Londerseel.

32 16 Bl. Biblische Darstellungen, mit d. Zeichen dieser Meister einige vielleicht von P. v. d. Borcht selbst, die meisten aber aber nach ihm von A. van Londerseel. Aus einem Missale. Fol. qu. 8. 1 Thlr.

Italienische.

Alter Unbek. Meister.

33 Opferzug von Satyrn, See- und Waldgöttern. Auf einer Fahne mit Fackel steht das unbek. Zeichen Q. R. F. E. V. (Gegenstück zu No. 9498 meines 8ten Kataloges). Was Zeichnung besonders dieses Blattes anbelangt, hat es viel Uebereinkommendes mit dem Ital. oder Franz Meister mit d. Schlangenstabe (Jac. de Barbary). Bartsch T. VII. S. 516. Schöner, sehr selt. Holzschnitt. 1 Thlr. 12 gr.

Unbek. Meister.

34 Madonna mit d. Kinde, in Halbfigur, von zwei Engeln gekrönt. Zu Seiten unten die Evangelisten mit ihren Attributen u. oben die Verkündigung. Engel und Maria, in Medaillons. Helldunkel von 2 Platten. qu. Fol. Ein merkwürdiges, Bartsch unbekannt

gebliebenes Blatt, beschrieben von A. Zanetti in d. Cat. rais. de Cicognara. No. 89 2 Thlr.

N. Boldrini.

10,735 Der Fechter Milon vom Löwen angefallen, nach Titian, welchem der Schnitt oft selbst zugeschrieben wird. gr. qu. Fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

36 Dasselbe Blatt in 2ten sehr seltenen Abdrucke mit d. Zeichen des H. Goltzius und der Jahrzahl 1598. Die Platte hat einen Sprung. 1 Thlr.

37 Mars und Venus, Diener und Pferd in einer Landschaft, vielleicht nach Tizian. qu. Fol. 12 gr.

38 Adam und Eva unter einem Baume mit Tod und Schlange, zu Seiten Hirsch, Papagey und Eidechse. Vielleicht nach einer Zeichnung v. Tizian nach H. S. Beham's Stiche. Fol. 16 gr.

A. Andreani.

39 Der Kampf der Tugend nach J. Ligozzi. 1585. Clair-obscur v. 4 Platten. gr. Fol. B. 9. Guter 2ter Abdr. 1 Thlr. 18 gr.

Antonio Cremonensis.

40 Mutius Scävola nach Parmeggiano. Bez. Anto. Cremonensis F. Sehr geistreicher seltener Orig.-Holzschnitt. 4. 16 gr.

A. M. Zanetti d. J.

Seltene Blätter im Helldunkel nach Parmeggiano.

41 Madonna mit dem Kinde. 8. B. 2. Sehr selt. 1ter Druck mit dem Buchstaben P. (Parmeggiano) u. d. Jahrzahl 1723 (letzteres giebt Bartsch nicht an). 16 gr.

42 Das Christuskind u. der kl. Johannes mit d. Lamme. 8. B. 3. 16 gr.

43 Dieselbe Darstellung, anders. B. 4. 16 gr.

44 Madonna mit d. Kinde. B. 5. Vor der Jahrzahl. S. selten. 1 Thlr.

45 Dieselbe Darstellung, anders. 8. B. 6. Vor d. Jahrzahl, s. selten. 1 Thlr.

46 S. Philippus. 8. B. 8. 16 gr.

47 Apostel mit Buch. 8. B. 9. 16 gr.

48 S. Andreas. 8. B. 10. Vor d. Monogrammen u. vor der Jahrzahl. S. selten. 18 gr.

49 S. Jacobus. 8. B. 12. Vor d. Jahrzahl, S. selten und Bartsch unbekannt. 18 gr.

50 Johannes der Täufer. 8. B 13. 14 gr.

51 Johannes mit dem Lamme. gr. 8. B. 17. Vor der Jahrzahl, Bartsch unbekannt. 1 Thlr.

10,752 Der Hirt. gr. 8. B. 22. 18 gr.
53 Madonna mit Kind in ein. Glorie, S. Stephanus u. ein anderer Heiliger. gr. 8. B. 23. 1 Thlr.
54 Die Melancholie. gr. 8. B. 28. 1 Thlr.
55 Die Grablegung. gr. 8. B. 31. 1 Thlr. 6 gr.
56 Sechs Apostel. qu. Fol. B. 32. 1 Thlr. 8 gr.
57 Apollo und Marsyas. Oval Fol. B. 33. 1 Thlr.
58 Die heil. Familie, S. Johannes u. heilige Frauen. Fol. B. 34. 1 Thlr. 12 gr.
59 Aeneas trägt seinen Vater Anchises Fol. B. 35. 1 Thlr.
60 Der Evangelist Johannes. 8. B. 47. Vor den Jahrzahlen, Bartsch unbek. u. s. selten. 18 gr.
61 S. Jacobus d. J. 8. B. 48. Vor den Monogrammen u. der Jahrzahl, ebenso. 18 gr.
62 S. Andreas. 8. B. 51. 16 gr.
63 S. Simon. 8. B. 53. 16 gr.
64 S. Bartholomäus. 8. B. 54. 16 gr.
65 Ein Apostel mit ein. Seile. 8. B. 55. 16 gr.
66 Die Darstellung im Tempel. Reiche Composition nach Jacobus Parmensis. gr. qu. Fol. B. 64. 2 Thlr.
67 Gott erscheint Isaak nach Raphael. qu. Fol. B. 68. 1r Druck vor aller Schrift, Bartsch unbekannt, s. selten. 2 Thlr.
68 Mutius Scaevola, die grössere Composition, nach Parmeggiano. Fol. B. T. XII. S. 192. No. 4. 1r sehr selt. Bartsch unbek. Abdruck, blos mit P. (Parmeggiano) J. bezeichnet u. vor der Jahrzahl. 2 Thlr.
69 SS. Petrus u. Paulus gegen links gehend. Nach Parmeggiano. 3 Platten. 8. H. 5 Z. 7 L. Br. 3. Z. 7 L. Fehlt Bartsch u. sehr selten. 1 Thlr. 12 gr.
70 Madonna mit d. Kinde auf Wolken nach Parmeggiano. Mit d. Monogrammen u. 1722. 3 Platten. 8. H. 6 Z. 3 L. Br. 3 Z. 8 L. S. selten, Bartsch unbekannt. 2 Thlr.
71 S. Andreas hält sein Kreuz nach Parmeggiano. 8. 2 Platten. Fehlt Bartsch u. sehr selten. 1 Thlr. 12 gr.
72 Die Auffindung des h. Kreuzes durch S. Helena. Grosse Composition nach Tintoretto. 1724. 3 Platten. Mit Dedication an A. M. Zanetti. qu. Roy. Fol. S. selten, fehlt Bartsch. 2 Thlr. 12 gr.

Englische.

J. B. Jackson.

10,773 Ulysses nach F. Primaticcio. Helldunkel von 2 Platten. qu. Fol. 8 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

(Dabei viele Orig.- oder Malerlithographien.)

Alphabetisch geordnet.

F. Achenbach.

74 Seestück, bewegte See mit felsigem Ufer. Fantasie v. Achenbach. Orig-Lith. 1840. Chines. Papier. gr. qu. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. Adam.

75 Fünf schmausende franz. Soldaten. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. Fol. 8 gr.

76 Fressendes Pferd im Stalle. Orig.-Lith. qu. Fol. 8 gr.

G. Borani.

77 Der antike Grabstein, in welchem die Gebeine Raphaels ruhen. P. Mazzocchi del. Chines. Papier. qu. Fol. 12 gr.

Bülow.

78 Der kranke Stiefel. Gemalt von Pistorius. Roy. Fol. 3 Thlr.

Colleye.

79 Retour de la Chasse nach J. J. Eeckhout. Chines. Papier. Roy. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

H. Eichens.

80 Brune et blonde, zwei junge Damen. E. Dubufe pinx. gr. Fol. 2 Thlr. 8 gr.

81 Die Hussitenpredigt. Gemalt von C. F. Lessing. qu. Imp.-Fol. Chines. Papier. 4 Thlr.

E. Emminger.

82 Wien vom Belvedere aus gesehen. Nach der Natur gez. u. lith. 1840. Chines. Papier. qu. Imp.-Fol. 3 Thlr.

J. Fay.

83 Sturmläuten der Lootsen-Glocke auf Helgoland, nach dem Orig.-Oelgemälde von R. Jordan bei Senator Jenisch in Hamburg. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 2 Thlr. 18 gr.

C. Fischer.

10,784 Neapolitanische Fischerfamilie nach Riedel's Bilde bei Hrn. Dr. Lucanus. gr. qu. Fol. 2 Thlr.

85 Scene aus dem Tyroler Kriege nach H. Rustige's Bild, bei P. Hellborn in Berlin. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 3 Thlr.

E. von Freyberg geb. Stunz.

86 Mercure, lo et Argus. Orig.-Lith. Mit Ton. qu. Fol. 8 gr.

W. Gail.

87 Avanzi del Foro di Nerva in Roma, mit Staffage. Orig.-Lith. Fol. 4 gr.

Gsell.

88 Heft von 6 Blätter, Le Bon Ton, Galerie fashionable. Frauenbilder nach Guichard, Lithographien von zartester Ausführung von Gsell, Léon Noël u. A. und colorirt. Paris 1840. gr. Fol. 8 Thlr. 18 gr.

F. Hanfstaengl.

89 His Royal Highness Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha, Duke of Saxony. Halbfigur. Taken from life on stone by F. Hanfstaengl. 1840. Chines. Papier. Roy. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

90 Portrait des Obersteuerprocurator C. G. Eisenstuck, Abgeordneter zur zweiten Kammer der Sächs. Ständeversammlung. Nach der Natur auf Stein gez. 1839. Mit Fac-simile. Chines. Pap. gr. Fol. 1 Thlr.

C. Hübner.

91 Portrait des Dichters Ferd. Freiligrath. Orig.-Lith. gr. Fol. 20 gr. Chines. Papier. 1 Thlr.

F. Jentzen.

92 Hessisches Landmädchen mit einer Katze spielend, nach Dielmann's Gemälde bei Banq. Hirschfeld in Berlin. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

C. Kauffmann.

93 Peter der Grosse auf dem Ladoga nach Steuben. qu. Roy. Fol. 2 Thlr.

J. A. Klein.

94 Der ungarische Wagen mit drei Pferden. Orig.-Lith. Tondruck. 1817. gr. qu. Fol. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

C. Lange.

95 Rendez-vous nach E. Meyerheim's Gemälde bei Hrn. von Krause. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

C. Lange u. C. Mittag.

10,796 Kartenspieler nach Schorn's Bilde bei Hrn. Consul Wagner. gr. qu. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

A. de Lemud.

97 2 Bl. Les Denicheurs und les Maraudeurs. A. de Lemud del. et lith. 1839. Chines. Pap. gr. Fol. 2 Thlr. 8 gr.

D. Levy Elkan.

98 Gedenktafel zur 56. Secular-Feier der Erschaffung der Welt. Am ersten Thischri allen israelitischen Gemeinden gewidmet. 1839. Roy. Fol. 16 gr.

Madou.

99 Le Retour du pêcheur nach J. J. Eeokhout. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

G. Menken d. J.

10,800 2 Bl. Landschaften mit Vieh. Orig.-Lith. 8. qu. 8. 4 gr.

C. Mittag.

1 Die Lore-Ley. Nach C. Begas Bilde bei Hrn. G. Kümmel in Hannover. gr. qu. Fol. 1 Thlr.

2 Rückkehr von der Falkenjagd nach E. Landseer's ber. Gemälde bei Lord Egerton u. S. Cousin's Mezzotinto-Blatte. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

C. W. Müller.

3 Madonna mit dem Kinde auf Wolken von Engeln verehrt, nach E. Stüntz. qu. 4. 7 gr.

D. Quaglio.

4 St. Maximus Capelle in Salzburg. 1818. Orig.-Lith. Tondruck. qu. Roy. Fol. 1 Thlr.

L. Quaglio.

5 Portrait des ber. Erfinders der Lithographie A. Senefelder. 1818. Orig.-Lith. Tondruck. Fol. 12 gr.

W. Santer.

6 Faust's Gretchen (den Brautschmuck betrachtend). Gemalt von Cretius. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

Aug. Schleich.

7 20 Bl. Studien von Jagd-Thieren. Nach der Natur u. auf Stein gez. Geistreiche Maler-Lith. auf Chines. Papier. München 1840. qu. Fol. 3 Thlr.

Schmidt.

8 Die beiden Chorknaben. Rahm p. Das Gemälde im Besitz des Prinzen von Preussen. Fol. 12 gr.

J. Tempeltei.

10,809 Dorf im Gewitter. Gemalt v. Watelet. Chines. Pap. qu. Roy. Fol. 3 Thlr.

10 Mühle in der Normandie nach Watelet. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

M. J. Wagenbauer.

11 7 Bl. Landschaften mit Thieren, Biber, Bär, Hirsche etc. Orig.-Lith., wie die folgenden. gr. qu. Fol. 18 gr.

12 Ansicht bei dem Eintritte in die Gegend vom Starnberger See. gr. qu. Fol. 8 gr.

13 Maria Einsiedel bei Thalkirchen. qu. Fol. 6 gr.

14 2 Bl. Gegend am Arber-See und eine Mühle bei Engelburg. qu. Fol. 12 gr.

15 2 Bl. Hütten in Landschaften. qu. Fol. 8 gr.

S. Warnberger.

16 Gegend bei Brennenberg. Orig.-Lith. qu. Fol. 8 gr.

17 Gegend am Starnberger See. Orig.-Lith. qu. Fol. 8 gr.

C. Wildt.

18 Undine nach E. Steinbrück's Gemälde bei der Grossfürstinn von Russland geb. Pr. v. Leuchtenberg. Chines. Papier. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

19 Chiára und ihre Schwester, nach Pollack. Chines. Papier. Roy. Fol. 3 Thlr.

20 Das Weihwasser nach Daege. gr. Fol. 2 Thlr. 12 gr. Chine 3 Thlr.

L. Zöllner.

21 Gutenberg in seiner Werkstatt nach d. Orig.ölbilde von H. Niemann im Besitz des Fürsten zu Schwarzburg-Sondershausen. Erinnerungsblatt an die IV. Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. gr. qu. Fol. 2 Thlr. Chines. Pap. 3 Thlr.

Chromo-Lithographien.

(Buntfarbige Lithographie.)

T. S. Boys u. C. Hullmandel.

22 Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen drawn from nature on stone by Thomas Shotter Boys. London,

published 1839 by Thomas Boys Printseller to the Royal Family. Printed entirely in Colours by C. Hullmandel. London. Eleganter Maroquinband mit Seide u. Gold. gr. Fol. 44 Thlr. 4 gr.

Dies schönste Werk der Chromo-Lithographie besteht in 26 architect. Darstellungen mit Staffagen, nebst Beschreibung der Blätter und des technischen Verfahrens der Zeichnung, und des Druckes dieser bewunderswürdigen Kunst.

Orig.-Zeichnungen.

F. Brauer d. A.

10,823 Ecce homo nach dem berühmten Bilde Guido Reni's in der Dresdner Gallerie. Schön ausgeführt in Bleistift und Tusche. Fol. 8 Thlr.

J. Breughel.

21 Der Blinde leitet Krüppel in einer Landschaft. Feder. Oval qu. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

W. v. Kobell.

25 6 Bl. Reiter, nach der Natur. Rad. Contour in Aquarell schön ausgeführt. qu. Fol. 5 Thlr.

26 2 Bl. Le Chasseur aux lièvres nach C. Du-Jardin und le Chasseur aux renards nach Ph. Wouwerman. Rad. u. in Aquarell schön ausgeführt. 2 Thlr. 12 gr.

H. Ramberg.

27 5 Bl. In Farben schön ausgeführte Zeichnungen zu Taschenbüchern. 8. Jede 1 Thlr.

J. E. Ridinger.

28 Kopf eines Bullenbeissers. Bister. qu. 4. 12 gr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland,

oder

der neu-deutschen Kunst.

10,829 Portrait von F. Overbeck mit Fac-simile. A. Lucas del. Fol. 12 gr. Chines. Papier. 16 gr.

10,830 La Passion de N. S. Jesus-Christ par Frederic Overbeck, MM. Keller, Steifensand et Butavand. Paris 1840. 1te Lief. von 6 Bl. auf chines. Papier. gr. Fol. 7 Thlr.
Vergleiche No. 8602.

31 Hagar in der Wüste nach F. Overbeck gest. von L. Gruner. 1840. qu Fol. Chines. Papier. 1 Thlr. 4 gr.
Vor den Namen des Künstlers. 1 Thlr. 12 gr.

32 Ste Elisabeth. Das Wunder der Rosen. F. Overbeck pinx. Ch. Dousseaux lith. 1839. Tondruck. (Aus Montalembert's Monuments de l'hist. de S. Elisabeth) gr. Fol. 1 Thlr.

33 Christus segnet die Kinder. Jésus bénissant etc. Overbeck inv. Kauffmann del. (Lith.) qu. Roy. Fol. 3 Thlr.

34 Der alte Tobias u. Hanna, die Eltern des Tobias in Betrübniss: Ich weiss, dass mein Vater etc. Nach Overbeck rad. von R. Wiegmann. Chines. Papier. kl. Fol. 10 gr.
Vergl. No. 9627.

35 Die fetten Jahre nach Ph. Veit's ber. Freskobilde gest. von C. Müller. 1836. (Zu Graf Raczynski's Werk.). qu. Fol. 2 Thlr. 12 gr. Chines. Papier. 2 Thlr. 12 gr.

36 Treue Mutterliebe. Kann auch ein Weib ihres Kindleins vergessen u. s. w. C. Peschel pinx. Dresden. Lith. E. Heydler. Chines. Papier. 4. 4 gr.

37 Lesender Mönch. Vom Maler A. Steinle radirt. Chines. Pap. qu. 8. 8 gr.

38 Dasselbe Blatt, in selt. Abdruck, wo man die Figur eines altdeutsch gekleideten Mannes sieht, welche später ausgeschliffen worden ist. 8 gr.

39 Zwei Kinder bei einem Baume. Vom Maler A. Steinle radirt. 8. 6 gr.

40 Die sieben Werke der Barmherzigkeit. E. Steinle erf. und gezeichnet. Auf Stein gez. von J. Fay. Die Orig.-Zeichnung ist im Besitz des Hrn. G. E. Springsfeld in Frankfurt a. M. Roy. Fol. 8 gr. Chines. Papier. 12 gr.

41 Kloster-Leben. Nach Peter Vogel's letzter Zeichnung auf Stein gez. von J. Fay. 4. Chines. Papier. 12 gr.

Kunst-Vereinsblätter.

Sächsischer Kunstverein in Dresden.

10,842—44 Für 1837. 2s Blatt. Marinari am Meeresstrande bei Neapel, nach Lindau's Gemälde beim Raths-Oberförster Walde in Budissin, gest. von Kluge. gr. qu. Fol. 16 gr.

Für 1838. 1s Blatt. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt, nach dem Oelbild von Hauschild in der Stadtbibliothek zu Zittau in Kupfer gest. von Hammer. Roy. Fol. 1 Thlr.

2s Blatt. Eine Bäuerin aus Branneberg im bayerschen Hochlande bei ihrem schlafenden Kinde nach T. Weller, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. Roy. Fol. 1 Thlr.

Münchner Kunstverein.

45 Für 1826. Ruhende Maulthiertreiber nach d. Gemälde von Pet. Hess beim Ober-Bau-Rath von Klenze, lith. von C. Heinzmann. qu. Roy. Fol. 2 Thlr.

46 Für 1839. Arminius in dem Treffen auf dem Iditaviso-Felde, nach d. Gemälde von W. Lindenschmitt, im Besitz des Grossherzogs Leopold von Baden, lith. von L. S. Troendlin. Chines. Papier. gr. qu. Roy. Fol. 3 Thlr.

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

47. 48 Für $18\frac{38}{39}$. 1s Blatt. Hirt und Hirtinn. Und halt' ich dich in den Armen u. s. w. nach Uhland. E. Bendemann pinx. gr. qu. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

2s Blatt. S. Maria. E. Deger pinx. J. Caspar sc. gr. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

49 Für 1839. Die Klostersuppe (Gegenstück zum Prasser). Nach dem Orig.-Gemälde von J. Danhauser, bei Hrn. R. Arthaber, in Stahl gestochen von F. Stöber. qu. Roy. Fol. 4 Thlr.

Kurhessischer Kunstverein in Cassel.

50 Für 1839. Lenore fuhr um's Morgenroth empor aus schweren Träumen. Nach Bürger. Gemalt von Oesterley, lith. von Léon Noël. Chines. Papier. Roy. Fol. 2 Thlr.

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

10,851 Für 1839. Vermählung des Markgrafen Rudolf I. von Baden mit der Gräfin Kunigunde von Eberstein 1250. A. Graefle pinx. W. Hesslöhl sc. Chines. Papier. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Hannöver'scher Kunstverein.

52 Für 18$\frac{37}{38}$. 2s Blatt. Gegend der nördlichen Gränze Tirols. G. Busse del. et sculps. Romae. gr. qu. Fol. 1 Thlr.

53 Für 18$\frac{38}{39}$. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen (im Jahre 1533). Nach d. Gemälde von Ruben, bei Hrn. Kemper in Orlinghausen, lith. von F. Hohe. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 2 Thlr.

Augsburgischer Kunstverein.

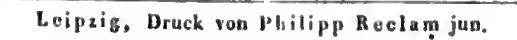
(Jetzt mit dem Münchner vereinigt.)

54—57 Für 1833. Mariä Verkündigung, nach d. Bilde eines Alt-Ital. Meisters, bei Hrn. Dr. Werner, lith. von J. Gayer. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 1 Thlr. 12 gr. Für 1834. Glaube, Liebe, Hoffnung nach d. berühmten Gemälde von H. Hess lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 2 Thlr. 12 gr. Für 1835. Die Menagerie nach d. schönen Bilde von Geyer lith. von H. Köhler. qu. Roy. Fol. 2 Thlr. 12 gr. Für 1836. Der Räuber nach Ruben lith. von C. Kratz. Chines. Pap. Roy. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

Albrecht Dürer-Verein zu Nürnberg.

58 Für 1837. Das Innere der Sanct Lorenz-Kirche in Nürnberg, nach d. Oelgemälde von Ainmüller bei Hrn. C. F. Hanf, in Stahl gestochen von F. Geissler. gr. Fol. 2 Thlr.

59 Für 1839. Der Hirt als Arzt. Nach d. Oelbilde von C. Kreul bei Hrn. Cassier Merklein, in Stahl gest. von A. Fleischmann. gr. qu. Fol. 2 Thlr.



Leipzig, Druck von Philipp Reclam jun.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

ZEHNTE ABTHEILUNG.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1841.

Preis 6 Gr.

Inhaltsverzeichniss.

Bücher etc.

Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

10,860 Handbuch der Kunstgeschichte von Dr. F. Kugler. Stuttgart 841. Erscheint in 4 bis 5 Lief. 8. Jede Lief. 16 gr.

61 Letter to Thomas Philipps Esq. R. A. on the connection between the fine Arts and religion, and the means of their revival. By H. Drummond. London 840. 8. 16 gr.

62 Over de Vaticaansche Groep van Laocoon. Eene archaeologische Vorlezing van L. J. F. Janssen. Mit Figuren. Leyden 840. 8. 20 gr.

63 Essai sur les signes inconditionnels — dans l'Art. Par D. P. G. Humbert de Superville. Avec Figures gravées sur bois. Edition maintenant complète, avec une seule planche coloriée, figurant le principe. Leyde 839. gr. Fol. 5 Thlr.

64 Philosophie des arts du dessin par P. A. Mazure. Paris 838. 8. 1 Thlr. 20 gr.

65 Die Glas-Malerei der Alten, eine Anleitung für Künstler und Liebhaber, zum Nutzen und Vergnügen dargestellt von J. J. Schmithals. Mit einer Vorrede von Dr. R. Brandes. Lemgo 826. 8. 8 gr.

66 The Art of Painting, by C. A. Du Fresnoy; with remarks and observ. Transl. into Engl. with an orig. preface — by Mr. Dryden. With a short account of the most eminent painters. both ancient and modern, by R. Graham. A new Edition: to which are added, the lives of P. Lely, G. Kneller, Th. Thornhill, Hogarth and above twenty other Moderns, never before inserted. With frontispice. London 769. 8. 16 gr.

67 Idées Italiennes sur quelques Tableaux célèbres par A. Constantin, Auteur de la copie sur Porcelaine de la Transfiguration. Florence et Paris 840. gr. 8. 2 Thlr. 12 gr.

10,868 Storia della Pittura Italiana esposta coi Monumenti da Giov. Rosini. Heft 13 — 16 der Kupfer. Pisa 840. Fol.

Vergleiche No. 9709.

69 Carteggio inedito d'Artisti dei Secoli XIV. XV. XVI. pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal Dott. Giov. Gaye. Tomo III. 1501—1672. (Ed. A. Reumont). Firenze 840. 8. 3 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 9708.

70 Vite dei Pittori Vecelli di Cadore. Libri IV. di S. Ticozzi. Milano 817. 8. 2 Thlr.

71 Pommersche Kunstgeschichte. Nach den erhaltenen Monumenten dargestellt von Dr. F. Kugler. (Baltische Studien, herausgegeben von der Gesellschaft für Pommer'sche Geschichte und Alterthumskunde. 8r Jahrgang 1s Heft). Mit Titelkupfer. Stettin 840. 8. 18 gr.

72 Guide des Amateurs de Tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise. Par M. Gault de Saint-Germain. Nouvelle Edition. 2 Tomes. Paris 841. 8. 3 Thlr.

73 Albert Durer's Dagverhaal zyner Nederlandsche Reize in de Jaren 1520 en 1521; met belangryke aanteekeningen opgehelderd. s'Gravenhage 840. 8. 12 gr.

74 Friedrich Overbeck's Triumph der Religion in den Künsten. Oelgemälde im Besitz des Städel'schen Kunstinstituts zu Frankfurt am Main. Erklärung vom Meister selbst. Frankfurt 1840. 8. 4 gr.

75 Blicke in das Düsseldorfer Kunst- und Künstlerleben. Von F. von Uechtritz. 2r Band. Düsseldorf 840. 8. 1 Thlr.

Vergleiche No. 8427.

76 Die Berliner Kunstausstellung im Jahre 1840. Berlin 840. 8. 8 gr.

77 Geschiedenis der Vaderlandsche Schilderkunst, sedert de Helft der XVIII. Eeuw door Roeland van Eynden en Ad. van der Willigen. Aanhangsel op de drie Deelen, bevattende Necrologie enz. Haarlem 840. 8. 2 Thlr. 6 gr.

Vergleiche No. 103 meines 1ten Kataloges.

78 Résumé de la vie des plus grands peintres de l'école Flamande et Hollandaise, avec l'indication des principaux de leurs ouvrages qui se trouvent dans les édifices publics de la Belgique, suivi d'une nomenclature générale des peintres Belges qui florissaient pendant les 15. 16 et 17 siècles, avec le nom de leurs maitres,

le genre de leur talent, la date de leur naissance, et celle de leur mort; et de plusieurs planches gravées des monogrammes ou chiffres des anç. peintres et graveurs etc. Par A. F. Agneesens. Bruxelles 841. 8. 16 gr.

10,879 Histoire de P. P. Rubens, suivie du Catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. Par A. van Hasselt. Avec Lith. Portrait, Facsimile etc. Bruxelles 840. 8. 1 Thlr. 20 gr.

80 Vie de P. P. Rubens. Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie de ce fameux artiste, suivie d'une liste — des noms d'un grand nombre de peintres flamands etc. Le tout arrangé et mis en ordre par J. J. van Roy. Avec le portrait de Rubens. Bruxelles 840. 8. 9 gr.

81 Lettres inédites de Pierre — Paul Rubens, publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introduction sur la vie de ce grand peintre, et sur la politique de son temps, par Emile Gachet. Bruxelles 840. 8. 2 Thlr.

82 Leven van den Zeeschilder J. C. Schotel. Door G. D. J. Schotel. Met het Portrait. Haarlem 840. 8. 1 Thlr. 12 gr.

83 Kunstkronyk, uitgegeven door de Nederlandsche Maatschappy van schoone Kunsten, onder Bescherming van Z. K. H. den Prins van Oranje. (Vom Kunstverein und herausgegeben von Florent van Ghert und J. J. van Ryckevorsel). 1r Jahrgang 1841. in 24 Nos, mit Lithographien und Holzschnittvignetten aus Brown's Holzschneideschule im Haag. s'Gravenhage 841. fol. 5 Thlr. 16 gr.

84 Vie de N. Poussin, considéré comme chef de l'école française, suivie de notes inédites sur sa vie et ses ouvrages, de la description de ses principaux tableaux, du catalogue de ses oeuvres complètes et de 37 gravures représ. ses principaux tableaux. Par P. M. Gault de Saint-Germain. Paris 806. 8. 3 Thlr. 8 gr.

85 The Fine Arts in England; theis state and prospects considered relatively to National Education. Part I. the administrative economy of the Fine Arts. By Edward Edwards. London 840. 8. 3 Thlr.

86 The life of Sir Josh. Reynolds, comprising orig. anecdotes of many distinguished persons, his contemporaries and a brief ana-

lysis of his discourses. By J. Northcote. 2d edition revised and enlarged. 2 Vols. London 818. Herabgesetzter Preis 3 Thlr.

Kunsttechnik.

10,887 Goethe's Theory of Colours. Translated from the German; and edited, with notes by Ch. Lock Eastlake. With Plates. London 839. 8. 4 Thlr.

88 Le Daguerréotype considéré sous un point de vue artistique, mécanique et pittoresque, par un amateur. Paris 840. 8. 8 gr.

89 Das Daguerréotyp; Geschichte und Beschreibung des Verfahrens von Daguerre, Maler u. s. w. Nach dem Franz. nebst einem Anhange über Fixirung der Lichtbilder von Kobell und Steinheil. Mit Abbild. Hamburg 840. 8. 8 gr.

90 Die Galvanoplastik, oder das Verfahren cohärentes Kupfer in Platten oder nach sonst gegebenen Formen, unmittelbar aus Kupferauflösungen auf galvanischem Wege zu produciren. Nach dem Russischen Orig. von M. H. Jacobi. Mit 1 Kupfertafel. St. Petersburg 840. 8. 1 Thlr.

91 Allgemein fassliche Beschreibung des Verfahrens zur Herstellung Galvanischer Kupferstiche und zur Darstellung von Copien gravirter Kupferplatten, so wie bronzener Medaillen. Leipzig 840. 8. 8 gr.

92 Anweisung zur Galvanoplastik. Von F. A. W. Netto. Mit Abbildungen. Quedlinburg 841. 8. 12 gr.

93 F. A. W. Netto, die Kunst in Metall zu graviren, oder Anweisung auf Kupfer, Stahl, Eisen, Zink und andere Metalle zu zeichnen, zu radiren, zu ätzen, zu stechen und dann das Entworfene mechanisch oder chemisch abzudrucken. Mit 3 Tafeln Abbildungen. Quedlinburg 840. 8. 16 gr.

94 Lithogr. Mosaik-Farben-Druck von einem einzigen Stein für das Colorit aller Steinabdrücke, von Eberhard. Leipzig 840. 8. 12 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

10,895 Beschreibung der Ludwigs-Kirche in München und der in ihr enthaltenen Freskomalereien. Von Dr. R. Marggraff. Mit 1 Stahlstich. München 840. 8. 8 gr.

96 Esquisse de l'histoire de Baviere. Courte Description des Fresques historiques des arcades du Jardin de la Cour à Munich. Avec de Vignettes sur bois. Munich 840. gr. 8. 12 gr.

97 Die Merkwürdigkeiten der Marien- und Dom-Kirche in Lübeck; nebst angehängtem Nachtrage, das Overbeck'sche Gemälde betreffend. Neue umgearb. Ausgabe, mit 3 lith. Ansichten der Kirchen. Lübeck 834. 8. 12 gr.

98 Ein Tag in Basel. Kurze Darstellung der Stadt Basel und ihrer nächsten Umgebungen. Für Fremde und Einheimische. Basel 840. kl. 8. 12 gr. Mit 3 Grundrissen 16 gr.

99 Fontainebleau, Études pittoresques et hist. sur ce chateau, considéré comme l'un des Types de la Renaissance des Arts en France, au XVIe Siècle. Par feu A. L. Castellan. Orné de 85 planches gravées à l'eau forte — par l'Auteur. Paris 840. gr. 8. 3 Thlr. 16 gr.

10,900 Anvers. Guide du voyageur, augmenté de la vie de Rubens, du programme des Fêtes, d'un Catalogue crit. et rais. de l'exposition de peinture, et du tableau des nouvelles heures des départs. Par le comte Eug. de Chatenay. Bruxelles 840. 8. 8 gr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

1 Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde oder Lexicon derjenigen vorzüglichsten Kupferstecher, sowohl der älteren, als bis auf die neueste Zeit, deren Werke sich zu einer schönen Zimmerverzierung eignen, nebst einer kurzen kritischen Beurtheilung derselben, der Angabe ihrer besten, zu obigem Zwecke vorzugsweise passenden Blätter, deren Grösse und der etwaigen Merkmale hinsichts der Verschiedenheit und Güte der Abdrücke, der ursprünglichen und jetzigen Ladenpreise, so wie der Preise,

welche dafür in den neueren Auctionen Deutschlands, namentlich zu Dresden, Leipzig und Magdeburg gezahlt worden sind. Verfasst und zusammengetragen von einem Kunstfreunde (Oberst-Lieutenant Haacke). Magdeburg 840. 8. 1 Thlr. 18 gr.

10,902 Historisches Taschenbuch. Herausgegeben von F. v. Raumer. Neue Folge 2r Jahrgang (enth. Gutenberg und seine Mitbewerber, oder die Briefdrucker und die Buchdrucker. Von J. D. F. Sotzmann). Leipzig 841. 8. 2 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 4798.

3 Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler, Kupferstichen und in Holz geschnittenen Werken (Kunstsammlung von J. A. G. Weigel, Vater). 2te Abtheilung. Fortsetzung der Orig.-Handzeichnungen, Nadelarbeiten, Kupferstiche, J. E. Ridingers Nachlass in Handzeichnungen, Holzschnittwerke des 15ten Jahrhunderts, Werke in Art der Handzeichnungen, Zusätze und Veränderungen und Register. Leipzig 841. 8. 15 gr.

Vergleiche No. 4799.

4 Notice d'une petite Collection d'Estampes anç. et mod. (de M. M. de Molitor) Vente le 10. Dec. 18.. à Vienne. Mit d. Preisen. 12 gr.

5 A Catalogue and Description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot; consisting of 1450 pieces. — — to which is added a list of the best pieces of this master, for the use of those who would make a select collection of his works, with a brief sketch of his life. Translated from the Manuscript of a french amateur, carefully compared with the set in the Cabinet of the late King of France; Callot's own set, in the possession of M. Silvestre, of Versailles; and many other collections, in which are many Uniques, and curious Variations. By J. H. Green. With portrait of J. Callot. London 804. kl. 8. 2 Thlr.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

10,906. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gez. und herausgegeben von F. Hanfstaengl. 16s Heft enthält: Herodias von C. Dolce; G. Dow auf der Violine spielend von G. Dow; Fest des Ahasverus von Rembrandt. Nebst Text. 17s Heft: Feldlager von Ph. Wouwerman; die h. Magdalena von P. G. Battoni; Holländ. Winterlandschaft von A. v. d. Velde. 18s Heft: Mädchen mit Eiern bei Lichtschein von G. Schalken; Lautenspielerinn von E. v. d. Neer; die Töchter des G. Palma von G. Palma Vecchio. 19s Heft: Spitzenklöpplerinn von G. Metzu; die Kinder Carl I. von A. v. Dyck; Maria mit dem Kinde und Heilige von Tizian. 20s Heft: Maria von Medicis von G. A. Fosolo; der Eremit von G. Dow; die Hochzeit zu Cana von P. Veronese. Roy. Fol. Dresden 840. Subscr. Preis jedes Heft 5 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr.

Vergleiche No. 8477.

7 Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin. In Lithographien der vorzüglichsten Gemälde derselben ausgeführt von F. Jentzen, C. Wildt, C. Fischer und andern ausgezeichneten Lithographen. Berlin 841. Imp. Fol. Jede Lieferung von 3 Blatt, 6 Thlr. Chines. Papier 7 Thlr. Vor der Schrift 12 Thlr.

Erscheint in circa 40 Blatt oder 13 Lieferungen. 1s Heft enthält: Io von Coreggio; das Christuskind mit dem kl. Johannes von Rubens; die väterliche Ermahnung von G. Terburg.

8 Imperiale e Reale Galleria Pitti, illustrata per cura di Luigi Bardi, Regio Calcografo. Firenze 836. 40. gr. Fol. Jede Lieferung 3 Thlr. 8 gr.

Erscheint in 100 Lieferungen (davon sind bis jetzt 50 erschienen), jede Lieferung zu 5 Kupferstichen von den besten italienischen Kupferstechern unserer Zeit.

9 La Reale Galleria di Torino illustr. da R. d'Azeglio. 18s u. 19s Heft, jedes zu 4 schön gestoch. Blättern nebst Text. Torino 840. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 9874.

10,910 Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roy, dans celuy de Mgr le Duc d'Orleans et dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes écoles; avec un abregé de la Vie des peintres et une description hist. de chaque Tableau. Tom. I. II. cont. l'école Romaine et Venitienne. Paris, Imp. Royale 729. 42. Roy. Fol. 50 Thlr.

Erste sehr seltene Ausgabe des unter d. Cabinet Crozat berühmten Gallerienwerkes, herausgegeben von Crozat und Mariette. Die Kupferstiche, Holzschnitte in Helldunkel etc. sind von den berühmtesten Künstlern jener Zeit ausgeführt. S. Heinecke Idée S. 76—78. Huber et Rost Handbuch 1r Band S. 24—27 u. a. O.

11 Sammlung von Ansichten alter enkaustischer Glasgemaelden aus den verschiedenen Epochen. 1s Heft von 4 lith. u. colorirten Blättern, gez. von Sieberg u. M. H. Fuchs, lith. von W. Goebels. (Mehr ist nie erschienen). Cöln. Fol. 2 Thlr.

12 La Châsse de Sainte Ursule, gravée au trait par Charles Onghena d'après Jean Memling, avec Texte par Octave Delepierre et Aug. Voisin. Avec 13 Planches. Bruxelles 841. Velinpapier. Roy. 4. 4 Thlr. 12 gr.

13 Die Fresco-Gemälde der Königl. Allerheiligen-Hofkapelle zu München von Professor Heinrich Hess und den unter dessen Leitung mitwirkenden Künstlern J. Schraudolph, Carl Koch und J. B. Müller, lithographirt von J. G. Schreiner. 8e u. 9e Lief. in 6 Blättern. München 840. gr. Roy. Fol. 10 Thlr. 10 gr.

Vergleiche No. 9897.

14 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 9e Lief.: Christus am Oelberge. Wachet und betet! auf dass ihr nicht in Versuchung fallet. Gemalt von L. F. Schnorr von Carolsfeld lith. von M. Stahl. 10e Lief.: die h. Filomena. Gemalt von J. Führich lith. von E. F. Leybold. Chines. Papier. Roy. Fol. Prag 840. 3 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 9898.

15 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F. Hohe u. A. 8s Heft enthält: Ländliche Musik nach J. Kirner lith. von M. Straucher; der Orgelspieler nach A. v. Bayer lith. von F. Hohe; die Brautwerbung im bair. Hochlande nach Müller lith. von A. Kaufmann. Chines. Papier. Nebst Text: Gang und Entwickelung der neuen Malerei in Mün-

chen von E. Förster, Biographien der ber. Maler. Mit Vignetten nach W. Kaulbach. München 840. Roy. Fol. 6 Thlr.

Vergleiche No. 9899.

10,916 Sammlung der vorzüglichsten Werke neuer deutscher Meister aus allen Fächern der Kunst, in lith. Abbildungen. Herausgegeben von H. Kohler in München. Roy. Fol. 1r Jahrgang in 3 Lief. 1e Lief. enthält: Raphael in der Mich. Angelo Kneipe in Rom nach J. Kirner von H. Kohler; Rückkehr vom Viehmarkt nach Marr von Wölffle; die Christnacht nach M. Müller von H. Kohler; der schwäbische Nachtwächter nach Kirner von Dresselу. 2e Lieferung: Christus am Oelberge nach Hanson von B. Weiss; Scene aus dem Leben des Räuber Barbone nach H. Hess von H. Kohler; Scene aus dem Tyroler Krieg nach M. Müller von H. Kohler; der Christabend nach Hegel's Gedicht. Nach Kaltenmoser von H. Kohler. 3e Lieferung: das Glück der Ehe nach Kaltenmoser von Grether; die Schachspieler nach Flüggen von H. Kohler; Wirthshausscene nach Kaltenmoser von H. Kohler. Chines. Papier. Jede Lieferung 4 Thlr. 12 gr.

17 J. Bischop genannt Episcopius. Paradigmata graphices variorum Artificum. Voor-Beelden der Teken-Kunst van verscheyden Meesters. 3 Theile mit 157 schön rad. Bl. nach berühmten Statuen, Sculpturen und Handzeichnungen berühmter Ital. Meister. Nebst den Titeln und Dedicationen an J. Six, Uitenbogaerd und Huygens. Hagae Comit. 671. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

18 Münchner Album. Lith. Orig.-Zeichnungen hier lebender Künstler. 1r Jahrgang in 8 Heften. 4s Heft enthält: Don Quixote und sein Schildknappe Sancho Pansa halten ihre Siesta im Gebirge Morena von Geyer; die Heimkehr von Wendling; Terrasse in Capri von Merk. Tondruck. München 841. Roy. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

Vergleiche No. 9901.

19 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. 7s Heft enth.: Münchhausen's Entenfang von A. Schrödter; Leukothea rettet Odysseus aus d. Sturm von L. Schwanthaler; Schweizerlandschaft von R. von Normann. Düsseldorf 840. qu. Fol. Subscr.-Preis 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 20 gr. Vor der Schrift 2 Thlr. 12 gr., desgl. und vor der Schrift 3 Thlr.

Vergleiche Nr. 9900.

10,920 Pierre Paul Rubens par Ernest Buschmann. (Album du Jubilée de Rubens en 1840). Dessin: F. de Braekeleer, L. Carolus, F. Durlet, Jacob-Jacobs, N. De Keyser, L. Serrure, J. Stordiau, H. van der Haert. Gravure sur cuivre: E. Corr. — Gravure sur bois: F. Pannemaeker. Publié par la Societé Royale des Sciences, Lettres et Arts d'Anvers. Anvers 840. Velinpapier. Roy. Fol. 5 Thlr.

21 Scène de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. 5s Heft enth.: L'attelier d' A. van Dyck à Londres; J. Memling à l'Hôpital de Bruges. 6s Heft: P. P. Rubens visité par Marie de Medicis; Van Orley accompagnant Charles V à la chasse. Chines. Papier, nebst Text auf Velinpapier mit vortrefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 840. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 9902.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

22 Notice des Tableaux orig. composant le Cabinet de feu Mr. le Baron J. B. Puthon à Vienne. Vienne 840. 8. 4 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

23 Hystori und wunderbarlich legend Katharina von Senis der hailigen junckfrawen, mit sampt zwayen predigen, die ain von diser hailigen Katarina, die ander von sant Vincentio prediger ordens. Augspurg, h. Otmar 515. Fol. 4 Thlr.

Die vielen Holzschnitte sind von H. Schäuflein, (h. 3 Z. 4 L. br. 2 Z. 5 L.) davon der erste das Zeichen des Meisters trägt. Bartsch unbekannt.

24 Die Passion von Wolffg. von Mann, Caplan Kaiser Maximilians I. Das leiden Jesu Christi unnsers erlősers. Sonders andächtiger lere Nutzperlicher betrachtunng auss den vier Euangelisten entlichen durch Wolffganng von Man. in gesatz weiss bezwungen. Augspurg, durch den Junngen Hannsen Schőnnsperger 515. 4. 8 Thlr.

Die 30 Holzschnitte dieses sehr selt. Buches sind von H. Burgkmair u. H. Schäuflein (s. Bartsch No. 14. 15. 18. u. wiederum 23—25. 33),

sie stellen vor die Passion, die Uebergabe des Buches an den Kaiser Max. von dem Verfasser und denselben kniend zu den Füssen des Schmerzensmannes. Fast alle Holzschnitte haben reiche archit. und Arabesken-Einfassungen, bis auf einige Holzschnitte, welche grösser sind als die eigentliche Folge der Passion. Der Text ist durchaus von Holzschnittbordüren umgeben. Bartsch beschreibt die Bl. nur unvollkommen, und wird jenes Blatt mit dem von Burgkmair's gewöhnlichen Zeichen abweichenden Monogramm (s. Bartsch T. VII. S. 448. und Brulliot T. I. No. 776) auch von Burgkmair seyn.

10,925 Imperatorum Romanorum libellus. Unà cum imaginibus, ad uiuam effigiem expressis. (Ed. Joa. Huttichius) Wolfg. Caephalius (Köpffel) Argentinae suo aere et impensis excussit Anno salutis 1525. 8. 1 Thlr. 12 gr.

Erste Ausgabe dieses durch seine Intaglio-Holzschnitte (auf schwarzen Grund) berühmten Medaillenbuches. S. Chatto (u. Jackson) a treatise on wood engraving S. 384. 385.

26 Froschauers Holzschnittbibel. Die gantze Bibel der ursprünglichē Ebraischen und Griechischen waarheyt nach, auffs aller treuwlichest verteutschet. 2 Theile. Zürich, Chr. Froschauer 531. Fol. 4 Thlr.

Die vielen Holzschnitte in qu. 8. gehören der Holbein'schen Schule an oder sind vielmehr Nachahmungen der Holbein'schen Kunstweise (dabei sind auch Copien nach Holbein's alttest. Bildern und der Apocalypse). Einige Blätter haben das unbek. Zeichen V. S., verschl. gleichend dem Zeichen des Virg. Solis, doch nicht von diesem.

27 Viri clarissimi D. And. Alciati — Emblematum liber, iam denuo emendatus et recognitus. Excusum Aug. Vind. per H. Steyner 1534. 8. 18 gr.

Die vielen Holzschnitte werden von H. Stayner und H. Schäufelein seyn.

28 Hans Brosamer's Bilderbibel. Argumentorum in sacra Biblia, ac Rudolpho Gualthero carminibus comprehensorum Tomi duo. Summarien über die gantz Bibel. Mit schönen Figuren geziert und in Reimen verfasst durch Burckhardum Waldis. 2 Theile. Franckfurdt a. M. d. Weygandt Han. 556. kl. 8. 3 Thlr.

Die Menge Holzschnitte (zum Theil Copien nach der berühmten Holbein'schen Bilderbibel) sind von H. Brosamer, Bartsch beschreibt nur einzelne Blätter daraus, z. B. das Titelblatt unter No. 14.

29 Cossmographey — beschribē durch S. Münsterū, auch durch jn selbst gebessert — jetzunder aber biss auff das MDLXIX jar — gemehret. Basel Henric Petri 1569. Fol. 2 Thlr.

Eines der berühmtesten Holzschnittbücher. S. die Bibliographien auch Rumohr's Holbein S. 115.

10,930 Offenbahrung Jesu Christi: d. i. Ein beweiss durch den Titul uber das Creutz Jesu Christi, und die drey Alphabeth, als Hebraisch, Graechisch, und Lateinisch, wie auch etliche wunderbahre Figuren. — — Durch den Gottsäligen Paulum Lautensack, Mahleren und Organisten weilandt in Nürnberg. Uber welche umb völligers Verstandes willen die Ausslegung M. V. Weigelii herzugesetzt worden. 2 Theile, mit Holzschnitten. Franckfurt a. M. 1619. 4. Sehr selten. 1 Thlr. 12 gr.

31 Jost Amman's Künstler und Handwerker. ΠΑΝΟΠΛΙΑ. Omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens etc. etc. editae: per Hartman. Schopperum. Francof. ad Moen. 1568. 8. Bartsch No. 8. 5 Thlr.

32 Jost Amman's Künstler und Handwerker. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus etc. etc. Auctore Hartmanno Schoppero. Bartsch 8. Francofurti ad Moen. 574. Bartsch erwähnt dieser Ausgabe nicht. 5 Thlr.

33 Fabulae variorum Auctorum nempè Aesopi Fabulae gr. lat. Aphthonii Soph. fabulae gr. lat. Gabriae fab. gr. lat. etc. etc. Opera et studio J. N. Neveleti C. fig. ligneis. Francofurti 660. 8. 1 Thlr. 16 gr.

Die vielen Holzschnitte von V. Solis, Bartsch No. 8., welchem aber diese Ausgabe unbekannt war.

34 Woudt van wonderlicke Sinne-Fabulen der Dieren, kunstich met levendighe ende aerdighe groote schoone Beelden uyt-ghedruckt— — te samen ghestelt door Steven Perret. Wederom met Sinne-rycke Ghedichten op't niew byghevoecht, verbetert, en vermeerdert door Adriaen van de Venne, Schilder. Rotterdam 633. Fol. 2 Thlr.

Sicher sind von diesem Maler die geistreichern Blätter dieses seltenen Buches radirt, und die übrigen älteren gestochenen Blätter von ihm retouchirt. Auf einem Blatte von jenen steht das Zeichen V. Es sind zum Theil vergrösserte Copien und Nachahmungen von Marc Geerarts Thierfabeln.

35 Nothwendige Wissenschaft zur Seeligkeit, welches die Theologi nennen Necessaria necessitate Medij, et necessitate Praecepti; In zwey- und fünfftzig Figuren fürgehalten, und in underschidlichen Sprachen aussgelegt, Von R. P. Judoco Andries, Priester der Societet Jesu. Zu Antorf, bey Cornelius Woons Buchführer, im vergüldten Stern. Anno 1655. — Perpetua crux, sive Passio Jesu Christi — — iconibus quadragenis expli-

cata, quarum ligneae laminae in bonum publicum gratis datae. Antverpiae 1649. 12. 16 Thlr.

Auf die schönen Holzschnitte dieser beiden geistlichen Büchlein nach und von A. Sallaert, A. v. Diepenbeeck und E. Quellinus, meist von C. Jegher geschnitten, habe ich schon in meinen frühern Catalogen No. 7814 und 9970 aufmerksam gemacht. Das erste Büchlein des hier angegebenen Bandes ist in der Ausgabe mit deutschem Text besonders selten, in der Vorred zum Christlichen Leser ist gesagt, dass die Bilder von den fürnehmsten Niderländischen Künstlern geschnitten sein.

10,937 Rob. Valturius de re militari libri XII. multo emacul. ac picturis, quae plurimae in eo sunt, elegantioribus express. quam cum Veronae inter initia artis chalcogr. Anno 1483 innulgaretur. Mit vielen Holzschnitten nach Matteo Pasti's ber. Blättern in d. Ital. Orig. ausgegeben. Paris. Chr. Wechel 532. Fol. 2 Thlr. 12 gr.

38 Plantarum Effigies è L. Fuchsio ac quinque diversis ling. (gr. lat. franz. ital. und deutsch) redditae. Lyon, B. Arnoullet 549. 12. 16 gr.

Vergleiche No. 9940 mit denselben vorzügl. Holzschnitten.

39 Gul. Rondeletii Doct. Med. etc. libri de Piscibus marinis, in quibus verae Piscium effigies expressae sunt. Lugduni ap. M. Bonhomme 554. Fol. 2 Thlr.

Die Abbildungen der Fische sind vortrefflich in Holz geschnitten (Copien davon von der Gegenseite in den deutsch. und lat. Ausgaben des Fischbuches des berühmten C. Gesner).

40 Dante, col commento di C. Landino. Firenze, Nic. di Lorenzo della Magna 1481. gr. Fol. Gross Papier. (hoch 15 Z. 6 L. breit 10 Z. 3 L. franz. Mass).

In diesem schönen Ex. befinden sich die zwei für das Werk ursprünglich bestimmten (eingedruckten) Kupferstiche von S. Boticello und B. Baldini (s. Vasari und Bartsch No. 37. 38.), von welchen vorzüglich Heinecke in den Nachrichten von Kunstsachen und in der Idée gén., Ottley in der hist. of engraving und Dibdin in der Bibl. Spenceriana Fac-simile und die Bibliographen genaue Beschreibungen gegeben haben. Trotz neuer Anfechtung, dass Alessandro Filipepi, genannt Landro Botticelli, nicht selbst in Kupfer gestochen habe, bestätigt sich noch stets gerade bei diesen Blättern der Ausspruch unserer grossen Kupferstichgelehrten Heinecken, Ottley, Bartsch, Quandt u. A., dass es äusserst schwer, vielleicht unmöglich sey zu bestimmen, welchen Antheil Boticello selbst, und welchen B. Baldini an der Grabstichelausführung dieser und anderer Blätter gehabt haben.

41 Fasciculus medicine (Chirurg., Anat. und Mediz. Abhandlungen von P. de Montagnana, de Ketha, Mundinus etc.).

Mit 9 Folio-Holzschnitten. Venetiis. J. et G. de Gregoriis fratres. 1500. Fol. 12 Thlr.
Ich habe schon in meinen früheren Catalogen No. 3494 und 9974 auf die sehr vorzügl. Holzschnitte der Pad. Venet. Schule (J. Bellini ? B. Montagna ?) dieses ersten Anat. Buches mit Abbildungen aufmerksam gemacht und bemerke hier nur, dass die Holzschnitte in den verschiedenen Lat. und Ital. Ausgaben dieses sehr seltenen Anatom. Buches nicht immer dieselben sind.

19,942 Acta et Regulae SS. Benedicti, Basilii, Augustini Francisci et al. Collecta etc. per D. Jo. Fran. Brixianum Monachum etc. Venetiis, cura et impensis Luc. Ant. de Giunti Flor. arte et solerti ingenio M. Joh. de Spira 1500. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Mit einigen grossen Holzschnitten der Pad. Venet. Schule.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

43 Begleitungen zu Schiller's Wallenstein. Skizzen nach des Dichters Schilderungen, entworfen nnd auf Stein gezeichnet von K. Loeillot. Accompagnements au Drame de Wallenstein etc. 16 lith. Blätter, in deren Mitte grössere hist. Darstellungen auf Chines. Papier, und zu Seiten reiche kleinere dergleichen, mit deutsch. nnd franz. Aufschriften. Nebst dem Titel u. dem Umschlage. Paris 840. gr. qu. Fol. 7 Thlr.

44 Histoire et Aventures de l'illustre Chevalier Baron de Munchhausen, traduites de l'Allemand de Bürger, illustrées par H. Hendrickx (in Holz geschnitten von E. Vermorcken). Bruxelles 841. 8. 1 Thlr. 20 gr.

45 Gallerie zu Shakspeare's dramatischen Werken, in Umrissen gez. u gestochen von M. Retzsch. 5e Lief.: der Sturm in 13 Platten. Mit Erläut. von H. Ulrici. Deutsch und Engl. Leipzig 840. gr. qu. 4. 5 Thlr.
Vergleiche No. 7831.

46 The Seven Ages of Shakspeare, illustrated. Mit vortrefflichen Holzschnitten der berühmtest. engl. Holzschneider J. Thompson, S. Williams und J. Jackson nach Orig.-Zeichnungen der berühmten Maler: W. Mulready, C. R. Leslie, A. Callcott, J. Constable, D Wilkie, W. Collins, A. E. Chalon, A. Cooper, E. Landseer und W Hilton. Nebst

Text und Erklärungen. London, J. v. Voorst 840. Roy. 4. 5 Thlr. 16 gr.

10,947 Was ihr wollt, von W. Shakspeare, zur Feier des Faschings zu Düsseldorf den 29. Febr. 1840, unter der Leitung von Immermann aufgeführt. 8 lith. Blätter, dabei eine Abbildung der alt engl. Bühne, erbaut von Wiegmann. Denkblätter für die Genossen des Festes. Düsseldorf 840. gr. qu. Fol 1 Thlr. 18 gr.

48 Der Landprediger von Wakefield von O. Goldsmith. Deutsch von E. Susemiehl. Illustrirt von L. Richter. Mit mehr als 60 Holzschnitten. Leipzig 841. gr. 8. 2 Thlr.

49 Virgil's Aeneis travestirt von A. Blumauer, in 9 Gesängen. Mit 32 lith. Skizzen von Franz Seitz; 3 Hefte. Leipzig 841. 12. 1 Thlr.

50 Fables et Poésies choisies de Th. Conr. Pfeffel, trad. en vers français et précédées d'une notice biographique par M. Paul Lehr. Illustrirte Ausgabe mit Holzschnitten, Chromolithographien etc. Strasbourg 840. gr. 8. 5 Thlr. 8 gr.

51 Dr. Martin Luther's deutsche geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Sangweisen etc. Herausgegeben als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst von C. von Winterfeld. Mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen von A. Strähuber. Velinpapier. Leipzig 840. gr. 4. 5 Thlr. Prachtausgabe 10 Thlr.

52 Cinquante Fables pour les enfants, trad. de l'allemand de Mr. Hey ornée de 50 Gravures sur bois de Mr. Gubitz d'après Speckter. Hambourg 840. 8. 1 Thlr. 4 gr.

53 Harfentöne. Andachtsbuch für gebildete Christen. Mit Bildern und Randzeichnungen (Lithographien farbig gedruckt) entworfen von J. F. Lentner, auf Stein gez. von E. Grünwedel und H. Ehrl. München 841. 8. 2 Thlr. 8 gr.

54 Deutscher Volks-Kalender 1841. Herausgegeben von F. W. Gubitz. Mit 120 Holzschnitten, theils von demselben, theils unter dessen Leitung gefertigt. Berlin 841. 10 gr.

55 Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Etudes de moeurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P. J. Stahl — illustrées de 100 grandes Vignettes à part du texte dessinées par Grandville, et gravées sur bois avec le plus

grand soin par MM. **Andrew**, **Best** et **Leloir**, **Brevière**, **Caqué** et **Godard**. 50 Hefte. Paris 840. 8. 5 Thlr.

10,956 Zweihundert Hyperbeln auf Herrn Wahl's ungeheure Nase. In erbauliche hochdeutsche Reime gebracht von **Friedrich Hophthalmos**, der sieben freien Künste Magister. 2e Orig.-Ausgabe mit 5 Stahlstichen, gezeichnet und radirt von **Sonderland**. St. Gallen 841. Roy. 8. 1 Thlr.

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

57 Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum, nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben von W. **Ternite**. 2s Heft in 9 Blättern. Berlin 840. Roy. Fol. 7 Thlr. 8 gr.
Vergleiche No. 8653.

58 Alpheus und Arethusa, ein altes Wandgemälde, herausgegeben von E. **Braun**. Mit dem Kupferstich von L. **Gruner**. Rom 840. gr. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

59 Il Sepolcro dei Volunni scoperto in Perugia nel Febbrajo del 1840 ed altri monumenti ined. etruschi e romani da far seguito alle iscrizioni perugine pubblicate nella 2. Ediz. negli anni 1833. 34. esposti da G. B. **Vermiglioli**. C. 8. Tavole fig. Perugia 840. gr. 4. 2 Thlr. 18 gr.

60 Il sacrifizio d' Ifigenia. Bassorilievo d'urna Etrusca, spiegato da E. **Braun**. C. fig. Perugia 840. 8. 8 gr.

61 Il Giudizio di Paride, rappresentato sopra tre inediti monumenti pubbl. ed illustr. dal Dott. E. **Braun**. C. 2 Tavole fig. Ediz. altera. Parigi 838. 4. 16 gr.

62 Opuscoli postumi ital. e lat. dell' Avvocato **Fr. Guadagni** (Di Moderne costumanze Romane e dei tempi rimoti; De dignitate et utilitate monumentorum christianorum; Fabulae etc.). C. Vita scritta di Fr. Fabi Montani. Roma 838. 8. 1 Thlr. 16 gr.

63 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Von J. **Popp**. Heft 7. 8. 9. Regensburg 840. Roy. Fol. 10 Thlr. 12 gr.
Vergleiche No. 8672.

64 Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck; aufgenommen, lith. und herausgegeben von H. **Schlösser** und A. **Tischbein**. 3 Hefte. Lübeck 830. Roy. Fol. 7 Thlr.

10,965 Die Ornamentik des Mittelalters. Eine Sammlung ausgewählter Verziernngen und Profile byzantinischer und deutscher Architectur. Gez. und herausgegeben von C. Heideloff und C. Görgel. 2s Heft. 8 Kupferstiche nebst Text. Nürnberg 840. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 7850.

66 Vergleichende Sammlungen für Christliche Baukunst (die Christl. Mittelalterliche Baukunst). Von B. Grueber. 2r Theil. Die Constructionslehre, mit 48 Lithogr. Augsburg 840. gr. Fol. 8 Thlr.

Vergleiche No. 10,080.

67 Werke der höheren Baukunst. Für die Ausführung erfunden und dargestellt von Dr. C. F. Schinkel. 3 Lief. à 12 Blätter in Aq. tinta, Kupferstichen, buutem und Tondruck. Enthaltend: Den Königs-Pallast auf der Akropolis. Potsdam qu. Imp. Fol. 12 Thlr. Prachtausgabe 18 Thlr.

68 Abbildungen der bronzenen Statuen, welche das Grabmahl Kaiser Maximilian I. umgeben und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind. Gez. von J. G. Schedler, gestochen von C. Schleich, C. Eichler und P. J. Laminit. 28 Blätter nebst d. Portrait von E. G. Löffler (von welchem nebst Godel und Lendenstreich diese Figuren ausgeführt sind) und der innern Ansicht der Hofkirche mit dem Grabmal. Innsbruck. Grosse Ausgabe in Folio. 4 Thlr. 6 gr.

69 Getreue Abbildung und Beschreibung der 28 erzernen Statuen, welche das Grabmal Kaiser Maximilian I. umgeben, und in der Hofkirche zu Innsbruck aufgestellt sind. Kleine Ausgabe in 8. 1 Thlr. 14 gr.

70 Abbildungen der 23 kleinern bronzenen Statuen, welche auf dem mittlern Bogen der Hofkirche (der sogenannten silbernen Capelle zu Innsbruck) aufgestellt sind. (Ebenfalls von Löffler, Godel u. Lendenstreich). Gezeichnet von J. G. Schädler u. gestochen von J. Schönherr. Innsbruck. 8. 1 Thlr. 6 gr.

71 Auswahl der vorzüglichsten Denkmäler des Münchner Kirchhofes. 2 Hefte mit 50 lith. Blättern. L. Nader del.; lith. in N. Zach's Kunstanstalt. München 840. Fol. 7 Thlr.

72 Architectonische Entwürfe von den Candidaten der Bauschule in der Königl. Academie der bildenden Künste zu München. 1e u. 2e Lieferung. München 841. gr. Fol. 4 Thlr. 6 gr.

73 Types et, Caractères anciens d'après des documents peints et

écrits par Th. Fragonard & Dufey. Texte par M. A. Mazuy. Paris 840. Roy. 4. à Heft 10 gr.
Erscheint in Heften à 1 farbige Lithographie, nebst Text mit Holzschnitt-vignetten, auf Velinpapier.

10,974 A. Canova's Works, engraved in outline by H. Moses. 2 Vols. London 822. 8. Herabgesetzter Preis 8 Thlr.

75 Ludwig Schwanthaler's Werke. IIe Abtheil. Der Kreuzzug des Kaisers Friedrich Barbarossa. Fries in Gyps im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München. Nach der Originalzeichnung des Künstlers gestochen unter der Direction des Prof. S. Amsler. 18 Kupfertafeln. Düsseldorf 840. gr. Roy. Fol. 9 Thlr. Historische Erläuterung dazu von Karl Schnaase. Düsseldorf 840. 4. 16 gr.

Vergleiche No. 8687.

76 Collection d'études d'après les anciens maitres. La majeure partie des études de cette collection ont été dessinées d'après les tableaux orig. par Calamatta et lith. par les artistes les plus habiles de notre époque. 2d Livraison Pl. 7 à 12. Paris 840. gr. Fol. 2 Thlr. 15 gr.

Vergleiche No. 10,098.

77 Aanleiding tot de Kennis der Anatomie, in de Tekenkunst, betreklyk tot het menschbeeld. Met eenige plaaten, en darbygevoegde verklaaringen, opgehelderd. Door Cornelis Ploos van Amstel Jbs. Csz. Amsterdam 783. gr. 8. 1 Thlr.

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

78 Original-Ansichten der hist. merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmäler alter und neuer Zeit, so wie auch der besuchtesten Heilquellen und Seebäder. Herausgegeben von den Malern und Architecten J. Lange, G. Osterwald, M Bayer und H. Schönfeld. In Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. Mit einer artist. topogr. Beschreibung begleitet. Bis jetzt 49 Hefte, jedes zu 4 Stahlstichen nebst Text. Darmstadt. Roy. 4. Jedes Heft 8 gr.

Vergleiche No. 2086.

79 Album der ausgewähltesten Ansichten von Tyrol. Gez. von Schönherr, Erler, Schädler, in Aq. tinta gestochen von

Martens. Innsbruck. gr. qu. 4. Jedes Blatt 8 gr. Chines. Papier 9 gr. Colorirt 16 gr.

Bis jetzt sind 19 Blätter erschienen.

10,980 Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden, Städte, Kirchen, Klöster, Burgen, Bäder und sonstige Baudenkmale, mit beglcit. Texte von M. v. Ch...rg. München 840. gr. 8. Jedes Heft 8 gr.

Erscheint in Heften zu 3 Stahlstichen, nebst ausführl. Text.

81 Album du Rhin, Tableau hist. descript. et romantique du Rheingau, du Wisperthal et de leurs environs par Ad. de Stolterfoth. Ouvrage orné de 30 gravures sur acier et 1 carte géogr. Trad. de l'allemand par A. Peschier. Mayence (840). 8. 3 Thlr. 8 gr.

82 Ischl und seine Umgebungen. Zwölf Ansichten nach der Natur gez., in Stahl gest., mit erläut. Texte versehen und herausgegeben von Ludwig Schütze. Dresden 840. 4. 2 Thlr.

83 Die Sächsische Schweiz. Malerische Ansichten nach Orig.-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. Leipzig 840. kl. 8. Erscheint in Heften à 4 Stahlstiche. Jedes Heft 4 gr.

84 Dresden. Malerische Ansichten nach Original-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterung. Leipzig 840. kl. 8: Erscheint in Heften à 4 Stahlstiche. Jedes Heft 4 gr.

85 Leipzig. Malerische Ansichten nach Orig.-Zeichnungen in Stahl gestochen von A. H. Payne. Mit Erläuterungen. Leipzig 840. kl. 8. à Heft 4 gr.

Erscheint in Heften zu 4 Stahlstichen nebst Text.

86 Erinnerungen an St. Petersburg und dessen nächste Umgebungen. Souvenirs de St. Petersbourg etc. 50 Stahlstiche, nebst Erklärung. St. Petersburg 840. qu. 4. 3 Thlr.

87 Das malerische und romantische Nordamerika. Nach den Zeichnungen von W. H. Bartlett in Stahl gestochen von H. A. Payne. Mit erläut. Texte von N. P. Willis. In's Deutsche übertragen von E. Susemihl. Leipzig 840. gr. 8. Erscheint in Heften à 2—3 Stahlstiche. Jedes Heft 4 gr.

88 Sketches in Denmark, Sweden, Lapland and Norway, by Vicomte Adalbert de Beaumont in 25 lith. Blättern Ton-

druck von C. Bentley. London 840. gr. Fol. 28 Thlr.
Farbig gedruckt (Chromolithographisch) 70 Thlr.

19,089 Sketches in the Canadas, by Coke Smyth. Mit 23 farbigen Lithographien (chromolithographisch) von Coke Smyth und Ch. Bentley. London 840. gr. Fol. 42 Thlr.

90 Panorama von Berlin, vom Königl. Schlosse aus aufgenommen. Gez. von Loeillot in Aq. tinta, gest. von Salathé. Schmal qu. Imp. Fol. 3 Thlr.

Todtentänze.

91 Der Todtentanz in der St. Marienkirche zu Lübeck. Neue, mit den alten plattdeutschen Reimen vermehrte Auflage. Lübeck. 8. 5 gr.

92 Holbein's Todtentanz. Original. Imagines mortis etc. Lugduni 1547. 8. S. Rumohr's Holbein S. 48 etc. und Massmann, im Serapeum für 1840. 15 Thlr.

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

A. Dürer.

10,993 Die Händewaschung des Pilatus, 1512. 8. B. 11. 1 Thlr. 18 gr.

94 Das kleine Pferd. gr. 8. B. 96. 3 Thlr. 12 gr.

A. Altdorfer.

95 Das Urtheil des Paris. 12. Bartsch 36. 1 Thlr.

J. Amman.

96 Madonna als Himmelsköniginn mit d. Kinde auf d. Mondsichel. In Dürer's Geschmack. Mit d. Meisters Zeichen. 8. hoch 3 Z. 8 L. br. 2 Z. 4 L. Fehlt Bartsch. Heinecken, Ottley etc. 1 Thlr.

97 Das Scheurl - Deffersdorf'sche Wappen. Christoph Scheurl. Nichts besonders. Mit reichen allegor. Umgebungen. Ohne Zeichen. 8. h. 4 Z. 2 L. br. 2 Z. 9 L. Desgleichen 12 gr.

98 Das Freiherrl. Kress v. Kressensteyn'sche Wappen mit reicher Umgebung. Mit d. Meisters Zeichen. 8. h. 4 Z. 2 L. br. 2 Z. 9 L. Desgleichen 12 gr.

F. Brun.

99 12 Blätter. Die Monate, reiche Compositionen mit den Himmelszeichen in der Mitte. Friese. kl. qu. Fol. Bartsch (T. IX. S. 448). No. 25—36. 1 Thlr. 16 gr.

W. Hollar.

11,000 8 Blatt. Balli di Stessania. Hanss Suppen geselschafft und ihre Däntz. J. Calot (Callot) invent. Numm. Folge mit ital. Unterschriften. Schmal qu. Fol. Obgleich diese Folge in den Hollar'schen Catalogen fehlen, so ist es doch mehr als wahrscheinlich, dass sie von Hollar gestochen und als ein

Gegenstück zu dessen Folge: die Bettler Zuuffi, ebenfalls nach Callot ausgegeben worden sind. 3 Thlr. 12 gr.

J. G. Wille.

11,001 Petrus de Guerin Card. de Tencin. S. Parocel p. Roy. Fol. 1 Thlr. 18 gr.

2 La Ménagere Hollandoise. G. Dow p. Fol. 3 Thlr.

J. M. Schmutzer.

3 Neptune et Thetis. P. P. Rubens p. Roy. Fol. Vor der Dedication 4 Thlr.

T. Falkeisen.

4 Der Tod des General Wolff nach B. West und W. Woollet. qu. Roy. Fol. Probedruck mit angelegter Schrift. 9 Thlr.

J. F. Clemens.

5 Friedrich II. von dem Generalstab umgeben kehrt von der Revue zu Potsdam nach Sans-Souci zurück. Cunningham p. gr. qu. Imp. Fol. Früher Abdruck 4 Thlr.

J. F. Clemens, siehe W. Sharp.

J. G. v. Müller, siehe W. Sharp.

W. F. Gmelin.

6 2 Blätter. Die (grossen) Wasserfälle zu Tivoli. 808. gr. qu. Roy. Fol. Capital-Blätter 12 Thlr.

7 2 Bl. Fuga in Egitto; Aci e Galatea; nach den berühmten Gemälden Claude Lorrain's in der Dresdner Gallerie. qu. Roy. Fol. Desgleichen 12 Thlr.

F. Müller.

8 La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Imp. Fol. Alter Abdruck, vor der Retouche, auf Chinesisch Papier. Sehr selten.

A. Reindel.

9 Mieczyslaus und Boleslaus von Polen, in ganzen Figuren auf Piedestal. Nach Rauch's Standbildern. 840. Roy. Fol. 2 Thlr.

S. Amsler.

10 Madonna herzt das Kind (Madonna Tempi). Nach Raphael's Gemälde, jetzt in der Königl. Pinakothek zu München. 841. gr. Fol. 4 Thlr. Mit unausgefüllter Schrift 6 Thlr. 16 gr. Vor d. Schrift 8 Thlr. Vor d. Schrift, Chine 9 Thlr.

C. Barth.

11 Mater amabilis. A. del Sarto pinx. Stahlstich. Fol. 1 Thlr.

G. Döbler.

11,012 S. Johann v. Nepomuck betend in der Kirche zu Alt-Bunzlau. E. Vogel v. Vogelstein p. Stahlstich. Chines. Papier. gr. 4. 8 gr.

E. Stölzel.

13 Die Malerei. Deckengemälde im Schloss zu Pillnitz von C. Vogel. 4. 8 gr.

J. C. Thäter.

14 Die Architectur. Deckengemälde im Schloss zu Pillnitz von C. Vogel. 4. 8 gr.

W. Suter.

15 Deckengemälde al fresco in der Königl. Schlosskapelle zu Pillnitz von C. Vogel. Imp. Fol. 1 Thlr.

L. Gruner.

16 Die Anbetung der Hirten. Qui natus est vobis etc. C. Vogel dip. al Fresco nella Capella Reale à Pillnitz. Fol. 1 Thlr.

J. Caspar.

17 Thomas von Savoyen Prinz von Carignan. Kniestück. Nach A. v. Dyck's Gemälde im Königl. Museum zu Berlin. 840. gr. Fol. 4 Thlr. 16 gr. Vor der Schrift 9 Thlr. 8 gr.

D. Stäbli.

18 Der Traum. Ein Gefangener sieht Kobolte zu seiner Befreiung beschäftigt. M. v. Schwind del. 4. 8 gr. Chines. Pap. 10 gr.

19 Die Jungfrau. Medaillon. E. Schaller inv. 4. 8 gr. Chines. Papier 10 gr.

20 Portrait von Albert Thorwaldsen, mit Fac-simile. Chines. Papier. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

21 Schäfers Klagelied aus Goethe's Gedichten. W. Kaulbach inv. Fol. 12 gr.

E. Schuler und G. Metzeroth.

22 Napoleon, Halbf. im Krönungsornate. F. Gerard p. gr. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

C. Müller.

23 Clemens Augustus L. B. Droste Vischering Archiep. Col. Brustbild. F. Ittenbach p. Fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 Thlr. 12 gr.

J. Keller.

24 Portrait von K. Immermann. Mit Fac-simile. Th. Hildebrandt del. Fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 2 Thlr.

11,025 S. Paulus. Schöne Copie nach A. Dürer, Bartsch No. 50. 8. 8 gr.

E. Mandel.

26 Portrait A. van Dycks, in verzierter Einfassung. Gemalt von A. v. Dyck. 840. gr. Fol. 4 Thlr. Chines. Papier 5 Thlr. Vor der Schrift, und auf Chines. Papier 10 Thlr.

L. Rausch.

27 Das Kloster. Lessing del. Rad. qu. Fol. 16 gr. Chines. Papier 20 gr.

Niederländische.

H. Goltzius.

28 Der sogenannte Venetianische Ball nach Th. Barendsen gen. Theodor Bernard. In 2 Bl. qu. Roy. Fol. B. 247. 2 Thlr.

29 Der Kindermord. Unvollendete Platte. gr. Fol. B. 23. 1r sehr seltner Druck vor aller Adresse 3 Thlr.

S. de Passe.

30 Christus und die Jünger von Emaus. H. a Vollenhoven p. qu. Fol. Schönes Blatt 8 gr.

J. Matham.

31 Christus erweckt den Sohn der Witwe, nach F. Zuccaro's Zeichnung in der Sammlung des Erzherzog Carl. gr. Fol. B. 233. Ein Hauptblatt und 1r Druck vor aller Adresse 1 Thlr.

J. de Gheyn d. A.

32 Die beiden Narren. Elck sotken pryst zyn marotken. qu. Fol. 8 gr.

Joh. van de Velde.

33 Die Infantin Clara Isabella bei einem Volksschiessen in Holland. Delineacion del sitio adonde su Altesa la Ser^ma^ Infanta etc. Anno 1615. gr. qu. Fol. Sehr selten. 1 Thlr. 8 gr.

H. Goudt.

34 Die Flucht nach Egypten, nach A. Elzheimer. gr. qu. Fol. 4 Thlr.

C. Galle d. A.

35 Die heilige Familie, ein Engel reicht zu Essen. F. Vanni inv. Fol. 8 gr.

L. Vorsterman.

36 Die Marter des h. Laurentius nach P. P. Rubens Bilde, jetzt in der Pinakothek. Fol. Basan 37. 1 Thlr. 12 gr.

P. Pontius.

11,037 Die heil. Familie. Fasciculus myrrhae etc. J. v. Hoeck inv. Alter Druck mit R. v. d. Velde etc. Fol. 20 gr.

38 D. Isabella Clara Eugenia Hisp. Infans. Kniestück mit allegor. Umgebungen. P. P. Rubens p. Roy. Fol. Basan 36. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 12 gr.

39 Gasp. Gusman Comes Olivariensis, Brustbild mit reicher alleg. Umgebung. P. P. Rubens pinx. Roy. Fol. Basan 70. Capitalblatt in schönem Abdruck mit verlängertem Barte. 2 Thlr. 16 gr.

S. à Bolswert.

40 Die Himmelfahrt Mariä nach P. P. Rubens Bilde in Notre-Dame in Antwerpen. R. P. Guardino etc. Roy. Fol. Basan 5. Alter Druck vor der Retouche mit G. Hubertis Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

C. Bloemaert.

41 Die heil. Familie, mit der h. Elisabeth und Johannes. F. Parmeggiano p. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 20 gr.

C. Visscher.

42 Rob. Junius Rott. beroepen na Indien etc. Palmidas (Palamedes) p. Fol. Basan 33. Ir Druck mit Goos Adresse. 1 Thlr.

43 Das Weib mit der Hand vor d. Brust, genannt: Artemisia, nach Guercino da Cento. Aus dem Cabinet von Reynst. gr. Fol. Basan 28. 1 Thlr.

44 Dasselbe Blatt vor der Schrift. 1 Thlr. 16 gr.

45 Hirten bei ihrer kl. Viehheerde. P. de Laer pinx. Fol. Basan 22. Selten. 5 Thlr.

Gegenstück zu der brennenden Hütte, No. 5129 meines 6ten Catalogs.

46 Schlafende Hirtinn bei einer kl. Heerde von Schweinen und Ziegen. Wahrscheinlich nach P. de Laer. qu. Fol. Ohne allen Namen, und nirgends beschrieben, aber sicher ächt. Sehr selten. 5 Thlr.

47 Titelblatt zu einer Folge Thiere aus N. Visscher's Verlag und von diesem wahrscheinlich gestochen. Hirten und Jäger und Thiere bei e. Steine mit der Inschrift: Diversa Genera Animalium Quadrupedum quibus additae sunt Regiunculae aliquot amoenissimae. N. Visscher excudit. kl. qu. Fol. S. selten und nirgends beschrieben. 1 Thlr. 12 gr.

48 Ein anderes Titelblatt zu einer dergleichen Folge von Vögeln.

Vogelsteller und Bauern bei einem Stein mit der Inschrift: Avium vivae et artificiosissimae Delineationes. Amstelodami expressae apud Nicolaum Visscher Anno 1659. kl. qu. Fol. Desgleichen. 1 Thlr. 12 gr.

J. de Visscher.

11,049 Mich. Ad. de Ruyter L. Admirael etc. H. Berckmans p. Kniestück. gr. Fol. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

A. Blooteling.

50 D. Hier. van Beverningk. B. Vaillant ping. et exc. Fol. 8 gr.

J. du Bois.

51 Adr. Bankert L. Admiraal van Zeeland. Kniestück. H. Berckman del. Fol. 12 gr.

H. Bary.

52 Das Weib, welches das Nachtgeschirr zum Fenster heraus schüttet. F. Mieris p. Fol. 10 gr.

C. Danckerts.

53 Jac. van Wassenaar — L. Admirael van Hollandt etc. Halbf. mit allegor. Umgebung (vielleicht von C. v. Dalen d. J. gestochen). Fol. 8 gr.

G. Edelinck.

54 Das Reitergefecht. Le Combat de quatre cavaliers. Nach L. da Vinci's Carton und Rubens Zeichnung. gr. qu. Fol. Capitalblatt in ersten Abdruck vor den Punkten auf der Degenscheide des Reiters zur Linken. 15 Thlr.

55 Die berühmte h. Magdalena den Eitelkeiten der Welt entsagend nach dem von Mad. De La Vallière für das Karmeliterkloster zu Paris bestimmten Gemälde des C. le Brun, jetzt im Louvre. Roy. Fol. Capitalblatt in alten Abdruck vor der Adresse 12 Thlr.

56 Christus und die Samariterinn am Brunnen. Ph. de Champagne p. gr. qu. Fol. Vor Basan's Adresse 1 Thlr. 12 gr.

57 Crispin. Der Schauspieler Rainaud Poisson père in der Rolle des Crispin. T. Netscher p. Von Edelinck u. Audran gestochen. gr. Fol. 1r Druck mit der Jahrzahl 1682 und der Adresse Edelincks. 1 Thlr. 16 gr.

58 Madame de Miramion. de Troy p. kl. Fol. 8 gr.

59 Georg. Paul. de Maulcurier Langeron Abbas etc. L. de la Mare fil. pinx. gr. Fol. 16 gr.

11,060 Joa. Bap. Mich. Colbert Archiepisc. Tolos. De Largillière p. gr. Fol. Vor d. Retouche 16 gr.

61 Charles d'Hozier Con^er du Roi etc. Kniestück. H. Rigaud p. gr. Fol. Ein Hauptblatt in frühem Abdruck vor d. excudit 1 Thlr.

C. v. Dalen d. J.

62 Madonna reicht dem Kinde die Brust. G. Flinck p. Fol. Ein Hauptblatt 1 Thlr.

C. Vermeulen.

63 Maria Luisa de Tassis, Kniestück. A. v. Dyck p. gr. Fol. 1 Thlr.

J. Houbraken.

64 Guil. Jac. s'Gravesande, Prof. J. Wandelaar del. Fol. 8 gr.

65 Alb. Seba, Etzela, Oostfrisius Pharmacopoeus Amstelaedamensis, in seinem Laboratorium. Kniestück. J. M. Quinkhard p. gr. Fol. Ein schönes Hauptblatt. 1 Thlr.

J. P. Lange.

66 Portrait von N. G. van Kampen, Brustbild. C. J. L. Portman p. Mit Rahmeneinfassung. Fol. 1 Thlr. 2 gr.

Italienische.

G. Bonasone.

67 Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Perino del Vaga inv. Fol. B. 73. 18 gr.

68 Der verwundete Scipio nach Polidoro da Caravaggio. qu. Fol. B. 81. Vor der Adresse 1 Thlr. 12 gr.

69 Das Urtheil des Paris. Reiche Compos. gr. qu. Fol. B. 112. 2 Thlr.

E. Vico.

70 Tarquin und Lucretia nach Raphael. Original-Platte von Augustinus Venetianus von E. Vico vortrefflich retouchirt und wie von neuem gestochen. gr. qu. Fol. B. 15. Alter 2r Druck ohne die Hunde. 2 Thlr.

F. Rosaspina.

71 Portrait des berühmten Buchdrucker J. B. Bodoni. J. Turchi p. Rad. gr. 8. S. selten, da die Platte, nachdem 50 Abdrücke zum Verschenken abgezogen waren, vergoldet wurde. 16 gr.

R. Morghen.

11,072 Der Parnass, oder Apollo und die Musen. A. R. Mengs p. qu. Imp. Fol. Palmerini 105. Alter Druck, vor d. Feigenblatt 10 Thlr.

73 La Madonna del Sacco nach A. del Sarto. gr. qu. Roy. Fol. Palmerini 175. 10 Thlr.

F. Rainaldi.

74 Aurora nach Guido Reni's ber. Bilde im Pallast Rospigliosi. qu. Imp. Fol. Vor der Schrift 8 Thlr.

Französische.

R. Nanteuil.

75 Portrait von Fred. Maurice de La Tour d'Auvergne Duc de Bouillon. gr. Fol. Robert-Dumesnil No. 49. Schöner seltener dritter Abdruck mit einem Strichelchen. 1 Thlr. 12 gr.

76 Jacques Marquis de Castelnau Mareschal de France etc. 1658. Fol. Robert-Dumesnil 58. Seltner von letzterm nicht gekannter Abdruck mit der Jahreszahl 1658. 10 gr.

N. Pitau.

77 Ungen. Portrait des Chev. Camille Lilly. Kniestück. Oval mit Umgebung von Säulen etc. J. Daret p. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

E. Ficquet.

78 F. De La Mothe Le Vayer, Brustbild mit alleg. Umgebungen. Nanteuil del. gr. 8. 20 gr.

J. B. R. U. Massard.

79 Sainte Cécile. Raphael pinx. Roy. Fol. S. selt. Abdruck vor aller Schrift, blos mit d. Künstlernamen in der gewöhnlichen kl. Schrift. (2te Sorte der Avt. l. l.) 30 Thlr.

F. Forster.

80 L'Aurore et Céphale. P. Guerin p. gr. Fol. 5 Thlr.

81. Ste. Cécile. P. Delaroche pinx. gr. Roy. Fol. 10 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 14 Thlr. 14 gr. Vor d. Schrift 21 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 29 Thlr.

L. Calamatta.

82 George Sand (Mad. Dudevant) Halbfigur. 1840. Chines. Papier. gr. Fol. 3 Thlr.

A. Bridoux.

11,083 La Vierge au Candelabre nach Raphael. 1841. Rund gr. Fol. 7 Thlr. Chine 7 Thlr. 18 gr. Vor d. Schrift 14 Thlr. Vor d. Schrift, Chine 17 Thlr. 12 gr.

Englische.

W. Woollett.

84 Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. qu. Roy. Fol. Ir Abdruck mit d. Adresse: Green street. 6 Thlr.

85 The rural cott. (Thomson's Winter). G. Smith p. qu. Roy. Fol. Ir Druck mit der Adresse: Bradford, Fleet street 4 Thlr.

86 The Spanish Pointer. G. Stubbs p. qu. Roy. Fol. Ir Abdruck mit der Adresse von Bradford Fleet street 12 Thlr.

87 Das Bad der Diana, Diana and Acteon. Ph. Lauri p. gr. qu. Fol. Vor der Schrift u. Chines. Papier. 30 Thlr.

W. Sharp, J. G. v. Müller und J. F. Clemens.

88 3 Bl. Die berühmten Amerikanischen Schlachten nach J. Trumbull, nämlich: die Action von Bunkershill bei Boston oder der Tod des General Warren, gestochen von J. G. v. Müller; die Attaque von Quebeck oder der Tod des General Montgomery, gestochen von J. F. Clemens; der Ausfall von Gibraltar oder der Tod des Capitain Don Joseph Barboza, gestochen von W. Sharp. qu. Imp. Fol. Capitalblätter in Probedrücken mit angelegter Schrift (Lettre grise). 65 Thlr.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Martin Faber.

89 Grosse Landschaft mit Christus, seinen Jüngern und dem Hauptmann. Martin Faber Embd. Inventor. In Nieuland's Manier. qu. Roy. Fol. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

M. Willmann.

11,090 Susanna von den beiden Alten im Bade überrascht. Obgleich nirgend beschrieben, scheint diess geistreiche Blatt nur von diesem Meister zu sein. kl. 4. H. 3 Z. 11 L. Br. 3 Z. 3 L. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

Fel. Meyer.

91 8 Blätter. Die Folge der kl. Landschaften in kl. qu. 4. 1 Thlr. 8 gr.

H. U. Franck.

92 Bauerntanz. 1656. qu. 4. 8 gr.

J. A. Graf.

93 Casp. Comes de Pennaranda Legatus etc. Hisp. per Germ. Anno 1658. Brustb. Mit d. Meisters (Maler und Gatte der ber. Maria Sib. Merian) Zeichen. Jacob Marrell (des Malers Meister) Francof. exc. gr. 4. Schön und selten. 1 Thlr.

J. Murrer.

94 Alexander et Diogenes. Fol. Selten. 12 gr.

95 Der trunkene Silen u. e. Bacchante. 4. Gegendruck. Ebenso. 6 gr.

J. H. Roos.

96 Eine Italienische Landschaft, zur Linken drei Säulen von einem antiken Tempel; im Vordergrunde eine sitzende Hirtinn mit ihren Kindern und ein Büffel, weiter zurück eine kl. Heerde von Schaafen, Kuh und Hirt bei einem Flusse, dessen Ufer von Bäumen u. Sträuchen besetzt ist, im Hintergrund Berge. qu. Fol. Br. 10 Z. 9 L. H. 8 Z. 10 L. Nebst der öfters vorkommenden neueren Copie (wahrscheinlich von Schweyer).

Diess eminent seltene, fast einzige Blatt, ist weder von Bartsch noch andern Calcographen beschrieben; es gehört der Zeit unseres grossen Meisters an, wo er treue Zeichnungen nach der Natur mit grossem Fleiss, grossentheils in Rothstein fertigte, ist wie diese sorgfaltig ausgeführt, und eines der herrlichsten Blätter des Meisters.

J. Meyer.

97 6 Bl. (Die grössern) Reiterschlachten. Henri Wertmüller inv. qu. Fol. 1 Thlr. 18 gr.

98 6 Bl. (Die kleinen) Reiterschlachten. Schmal gr. qu. 8. 20 gr.

J. E. Holzer.

99 2 Bl. Die Anbetung der Hirten u. die Anbetung der Könige. 4. 12 gr.

11,100 2 Bl. Die Judith u. die Herodias. kl. 4. 8 gr.

J. O. Harms.

11,101 2 Bl. Landschaften mit antiken Gebäuden und Figuren. 1673. kl. 4. Selten. 8 gr.

Georg Paul Ermels d. Vetter.

2 Landschaft mit den mit d. Hunde spielenden Hirten, Hirtinn mit Kind und Kuh. G. P. Ermels fec. 1697. gr. 4. 1 Thlr.
Gegenstück zu No. 8971.

3 Des Meisters eignes Bildniss, als Jüngling, Brustbild en face. Mit d. Namen. 8. S. selten. 16 gr.

G. P. Rugendas.

4 Reiterschlacht. Unten links die No. 1 als drittes Blatt der in meinem 10ten Catalog No. 8970 aufgeführten 2 Blätter. qu. Fol. Diess 3te Blatt ist von grosser Seltenheit, ist selbst nicht aufgeführt im Catalog dieses Meisters in Meusel's Archiv 1r Band 1s Stück und 2r Band 3s Stück. 2 Thlr.

J. J. Bendl.

5 Christus heilt einen Gichtbrüchigen. Fol. Selten. 16 gr.

J. A. Thiele.

6 Heroische Landschaft im Sturm, links ein Monument und zwei Figuren. qu. Fol. Selten. 16 gr.
Gegenstück zu No. 5281.

7 Der Jappan bey Moritzburg. Obgleich nur Thiele excudit bezeichnet, ein vom Meister rad. seltnes Blatt. Schmal qu. Fol. 6 gr.

A. F. Maulbertsch.

8 2 Bl. Reiche Compositionen. Alexander kommt zu der unglücklichen Familie des Darius, und Coriolan vor Rom. gr. qu. Fol. Die grosse Seltenheit dieser 2 Bl. besteht darin, dass nur vier Abdrücke gemacht wurden, indem der Künstler die Platten sogleich abschleifen liess, um sie zu Gemälden anzuwenden. 2 Thlr.

C. W. E. Dietrich.

9 Der Chirurg und der Alchemist. 1731. 4. Heinecke No. 8. Sehr selten. 5 Thlr.

10 Die Schreibkunst, Titelblatt zu Haase's Schreibbuch. gr. qu. 8. Heinecke 10. Sehr selt. Abdruck der grossen Platte mit blauer Farbe gedruckt. 3 Thlr.

J. G. Trautmann.

11 Die Erweckung des Lazarus. Fol. 12 gr.

J. F. Weitsch d. A. genannt Pascha-Weitsch.

11,112 2 Bl. Ziegen in Landschaften. Mit d. Namen. gr. 8. 12 gr.

R. Gardelle.

13 Joa. Ad. Riediger. 8. 6 gr.

J. Ph. Hackert.

14. 4 Bl. Capitalfolge der Neapolitanischen Landschaften mit Staffage und Unterschriften. Suite de IV Vues etc. etc. Roy. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

15 7 Bl. numm. Folge von Ansichten auf der Insel Rügen 1763. 64. (In Bolwitz, dem Gute des Baron Olthoff radirt s. Goethe Leben Hackerts S. 113. 114.). qu. 4. 1 Thlr. 12 gr.

16 2 Bl. Landschaften mit Reisenden (Rügèn'sche Gegenden) 1763. kl. qu. 4. Selten. 8 gr.

17 6 Bl. numm. Folge. VI. Vues de Normandie. 1766. Ded. à Mad. A. D. Therbouche, née Lisiewska, Peintre du Roy. kl. qu. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

18 2 Bl. Landschaften mit Kalkofen und Bauerhütten. 1767 à Paris. Unvollendet. qu. Fol. Selten. 12 gr.

J. Dorner d. A.

19 2 Bl. Studien von Halbfiguren, in Rembrandt's Manier. 1774. qu. 12. 8 gr.

Ferd. Kobell.

20 Kl. Landschaft. 1770. Kl. qu. 8. Stengel 82. Selten. 6 gr.

21 Landschaft mit breiter Strasse, links drei Figuren kl. qu. 4. Stengel 100. Selt. 2r Abdruck ohne No., vor vielen Ueberarbeitungen. 6 gr.

22 Die Landschaft mit Mann und Weib an der kleinen Brücke. qu. 8. St. 146. Seltner 1r Abdruck vor d. Ueberarbeitung. 8 gr.

23 Der Fussteg im Felsen. gr. qu. 8. Stengel 175. 1r Stengel unbek. Abdr. vor d. Schraffirung rechts in d. Luft über der Wolke, mit leerer Plattenecke links oben etc. 12 gr.

24 Das Felsenstück am Abhange. gr. qu. 8. Stengel 176. Probedruck, wo der Mann rechts stehend dargestellt ist. S. selten. 16 gr.

25 Die Packpferde in dem Hohlwege. gr. qu. 8. Stengel 194. Selten. 6 gr.

26 Das Dorffest. 1767. qu. 4. St. 211. Selten. 10 gr.

11,127 Die alte Burg, Stadtmauer, links Reiter. qu. Fol. St. 223. Probedruck, vor d. kalten Nadel Arbeit etc. S. selten. 16 gr.

28 Ile Vue des environs du Neckre. qu. Fol. Stengel 237. Selten. 12 gr.

29 Seehafen nach Claude Lorrain. qu. 4. St. 238. Selten. 8 gr.

30 Kinder mit Hund und Katzen. 12. St. App. Selten. 6 gr.

31 2 Bl. a) Ein nach rechts gerichteter Mann, den Kopf auf seine Linke gestützt, liest bei düsterem Lichtschein in einem Buche. Halbf. Ohne Zeichen. 8. H. 3 Z. 4 L. Br. 2 Z. 4. unten ein Rand von 4 L.; — b) Ein bärtiger Greis in e. Pelzrock liest beim Lampenlicht in einem Buche, seine Linke ruht auf e. Todtenschädel. Hinter ihm ein Büchergestell. Ohne Zeichen. 8. H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 4 L. Beides augenfällig frühzeitige Radirungen sind Originale, obgleich im Stengel'schen Cataloge fehlend und sehr selten. 1 Thlr. 8 gr.

J. C. Reinhart.

32 Die Capitallandschaft mit d. Mühle. 1788. qu. Roy. Fol. Vor der Adresse von Frauenholz. 1 Thlr. 12 gr,

33 Landschaft mit kniendem Reiter bei e. Bildsäule u. zwei Pferden mit Reitknecht. A Berneck près de Baireuth. Fol. Aetzdruck u. sehr selten. 2 Thlr.

34 Heroische Landschaft mit Hirten und Vieh bei e. Pansäule am Wasser. qu. Fol. Aetzdruck u. sehr selten. 2 Thlr.

35 Kl. berg. Landschaft mit Mühle, links Karren mit Pferd u. Fig. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1784. qu. 8. S. selten. 12 gr.

J. W. Mechau.

36 Titelkupfer zu Huber Notices sur les Graveurs. M. Schön's Medaillon von allegor. Frauen u. Genien umgeben. gr. 8. 6 gr.

37 Titelkupfer. Ein Mann in mittelalterlicher Kleidung spricht zu e. Vogel in e. Landschaft. gr. 8. 6 gr.

38 Titelkupfer. Mehrere Figuren, darunter e. Geistlicher in einer Landschaft. gr. 8. 6 gr.

39 Vignette. Ein Krieger und ein Weib in e. Landschaft. gr. 8. 4 gr.

40 Vignette. Ein Ital. Kloster in berg. Umgebung. gr. 8. 4 gr.

41 Vignette. Blumen, ländl. Geräthschaften mit nistenden Tauben. gr. 8. Selten. 4 gr.

11,142 2 kl. Vignetten, Genien bekränzen Büsten, qu. 12; Venus u. Amor, mit verzierter Einfassung. qu. 8. Selten. 6 gr.

43 Kl. Landschaft, Weib und Kind gehen durchs Wasser, links im Hintergrunde eine Hütte. qu. 8. S. selten. 6 gr.

44 Felsige Landschaft mit Wasser, ohne Figuren. 4. S. selten. 6 gr.

B. Zix.

45 4 Bl. Malerische Ansichten des ehemal. Elsasses, in rad. Kupfern von Benj. Zix. Vue de Strasbourg, Ruines de Girbaden, Chûte d'eau de Nideck, Chûte d'eau de Soulzbach. Nebst Text. Strassburg 1805. qu. 4. 12 gr.

J. H. Ramberg

46 16 Bl. Das Werk dieses geistreichen Künstlers. Der Tanz, zwei Kopfstudien, die Banditen, Knabe mit Hund, Knabe und Mädchen, Teutone, Memorinder Schauspieler, der Volkserzähler am Marcusplatze, dasselbe Blatt colorirt, Weinlese am Vesuv, Tschercassische Waare, rad. und Aquatinta, Derselbe Gegenstand eines Sclavinnenverkaufs, grösser und ohne Aquatinta, die 2 ovalen Blätter aus Lafontaine und die beiden grossen Blätter zu Lafontaine. 8 bis qu. Roy. Fol. Selten. 8 Thlr.

J. P. von Langer.

47 13 Bl. Christus und die Apostel. Nach des Meisters eigenen Zeichnungen. 1818. 8. 1 Thlr. 12 gr.

W. von Kobell.

48 11 Bl. Thierstudien und Seegegenden. kl. qu. Fol. qu. 4. qu. 8. 2 Thlr.

Franz Rektorzik.

49 Das vollständige Werk dieses kunstgeschickten Liebhabers, bestehend in 65 Bl. malerisch radirten und fleissig vollendeten Landschaften mit Staffagen und Viehstücken. Sämmtlich frühe ausgewählte Abdrücke, meist Aetzdrücke, Drücke von abgeschliffenen Platten etc. etc. und ein einziges Exemplar. 25 Thlr.

E. von Freiberg geb. Stuntz.

50 Der die Schalmei blasende Hirtenknabe. 1825. 4. 12 gr.

C. Dillis.

51 Ansicht des Schlosses Halaching. 1801. qu. Fol. 8 gr.

J. A. Klein.

52 Die Adresse des Meisters in Wien. Ein trabendes Pferd bepackt mit Malerutensilien. 1814. kl. qu. 4. 6 gr.

W. Hensel.

11,153 3 Bl. Wilhelm Tell, Agave und Macbeth. Rad. Contours. 8. 6 gr.

A. Schrödter.

54 4 Bl. Scenen aus Peter Schlemihl (zu Chamisso's Werken, Leipzig 836). gr. 8. Chines. Papier. 1 Thlr. 8 gr.

55 Münchhausen's Luftreise mit den Enten. (Zu Buddeus Album). Selt. Aetzdruck. qu. Fol. 1 Thlr.

H. Plüddemann.

56 Tod des Kaiser Barbarossa. qu. Roy. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Niederländische.

P. Breugel.

57 Die reiche Landschaft mit Merkur und Psyche. Romae 1553. qu. Fol. 1 Thlr.

P. v. d. Borcht.

58 Bauernhochzeit. 1560. qu. Roy. Fol. Seltnes und reichstes Capitalblatt. 1 Thlr. 16 gr.

J. Popels.

59 Der Triumph des Silen. P. P. Rubens p. gr. qu. Fol. 18 gr.

J. G. van Vliet.

60 Die Kartespieler. 4. B. 51. 1 Thlr.

Jac. Lutma d. J.

61 Hans v. Achen malt Paul van Vianen im Beisein von einem anderen Maler, Rundbild in Phantast. Muschelartiger Cartouche Nach J. Lutma d. A. Fol. Ir Abdruck vor der lat. Inschrift. In hac Tabella etc. 2 Thlr.

P. Zaenredam (der Kirchenmaler).

62 Der vermeintliche Erfinder der Buchdruckerkunst Lorenz Coster stehend in ganzer Figur, in der linken Hand einen Buchstaben haltend, und mit der rechten eine Tafel mit lat. Inschrift: M. S. Viro Consulari Laurentio Costero, Harlemensi, Alteri Cadmo etc. Adrianus Romanus Typographus A° MDCXXX. Im Hintergrunde Harlem mit d. Laurentiuskirche. P. Saenredam fecit. A. Romanus excud.. gr. 4. H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 10 L. Sehr selten und fast unbekannt. 3 Thlr.

C. Schut

63 Die Verherrlichung Mariä, gen. La Toussaint. Omnes sancti, et sanctae Dei, intercedite pro Nobis. Fol. 6 gr

M. de Bye.

11,164 8 Bl. Die Leoparden nach P. Potter. qu. 4. B 41—48. 2 Thlr.

H. Swanevelt.

65 Die beiden Reiter. qu. Fol. B. 79. Ir Druck mit des Meisters Adresse. 2 Thlr.

66 2 Bl. Die Landschaften mit Merkur, Battus und Io. qu. Fol. B. 95. 96. Alte Abdrücke vor d. No. mit der Adresse von P. Mariette. 2 Thlr.

A. Flamen.

67 12 Bl. Paisages dessignes après le naturel aux environs de Paris et gravés Par Albert Flamen Peintre. Dediez A Messire Guillaume Tronson etc. Chez l'Auteur au Faubourg Sainct Germain etc. Mit reicher Staffage und franz. Unterschriften. gr. qu. 8. 1e Drucke einer sehr seltenen, Bartsch u. Rigal unbekannten Folge, vor d No. 18 Thlr.

N. Berghem.

68 5 Bl. Die Capitalfolge der Viehstücke in d. Höhe. Fol. B. 8 — 12. Alte Drucke mit de Wit u. Goos Adresse. 10 Thlr.

J. F. Leonart.

69 Ungen. Portrait von Conr. Imhoff nat. 1468 den. 1522. A. Dürer del. 1668. 8. Ir Abdruck vor dem Namen des Malers, welche Abdruckgattung Heller unbekannt blieb. 6 gr.

A. v. d. Velde.

70 Der Ochse und die drei Schaafe. qu. 4. B. 12. Eines der Chef d'oeuvre in gutem Abdruck auf Tonpapier. 3 Thlr.

P. Soriau d. J.

71 t'Slot de Breukelen. Ruine mit Wasser, Vieh und Figuren. In Smees Manier. qu. Fol. Selten. 18 gr.

A. van Ostade.

72 Die begehrte Puppe. 4. B. 16. 18 gr.

C. Bega.

73 Das Werk dieses Meisters in 35 Bl. (exclus. des später hinzugebrachten Titels) in alten Abdrücken auf holländ. Papier vor aller Aufätzung zum Theil früheste Abdr. (Probedrücke) vor Einfassungslinien, wo die Platten grösser erscheinen, mit mehr und weniger Plattengrat etc. etc. Die lachende Alte B. No. 4.



mit der Falte, s. Rigal; die stehende Alte, B. 14. mit den Kopf- und Armstudien; die Familie B. 21. mit dem grossen Bauer im Hintergrunde, ganz leicht mit der kalten Nadel radirt (Bartsch unbekannt); die junge Wirthin B. 33. vor vielen Ueberarbeitungen, und vor den Namen etc. etc. Was aber diess Exemplar fast vor allen übrigen auszeichnet, ist, dass sich dabei das eminent seltne, fast einzige Blatt: das Binnenhaus mit acht Bauern nach A. Brouwer (les paysans en société) Bartsch No. 36 befindet. Bartsch u. Heinecke haben das Blatt nie gesehen, sondern geben ihre Beschreibung nach der im Catalogue de M. Marcus. Amsterdam 1770. Pag. 452 No. 2236. Ein unbezweifeltes Orig.-Blatt und das grösste und fleissig ausgeführteste des Meisters in qu. Fol. (Br. 11 Z. 5 L. H. 9 Z. 9 L. incl. des Randes von 7 L.). Im Unterrande in d. Mitte: A. Brouwer pinx. und rechts die Adresse eines Engl. Kunsthändlers: Edewaert du Booys excu. Deutlich erkennt man da noch Spuren einer früheren Schrift, welche ausgeschabt worden ist.

11,174 Die drei Bauern. 4. B. 29. 18 gr.

C. Dusart.

75 Der Heelmeester. Fol. B. 13 Schöner Druck ohne Adresse 1 Thlr.

J. van Nypoort.

76 Der in der Landschaft laufende Hase, mit drei an den Schwanz gebundenen Larven, oval in einer Blumenarabeske. Mit dem Namen. kl. Fol. Selten. 16 gr.

Th. Maas.

77 12 Bl. Soldats et Chevaux. desinéz et gravéz d'apres nature par Theodore Maas. Se vendent chez B. Picart. Als Schüler Berghems radirt. 4. 8. Seltne Folge. 18 Thlr.

M. Plattenberg (Platte montagne).

78 Vue du Port de Palerme en Sicile. Reich staffirt mit Schiffen und Figuren. In Claude Lorrain's Manier. *Montagne* Sculp. qu. Fol. Fin Hauptblatt. 20 gr.

L. Franchoys.

79 Die Anbetung der Hirten. A. v. Dyck pinx. Mit d. Meisters (Schüler von Rubens) Namen. 4. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.

A. F. Baudouin.

80 2 Bl. reiche Landschaften. A. F. v. d. Meulen inv. et exc. qu. Fol. 8 gr.

F. de Backer.

11,181 Cain erschlägt Abel. A. Schoonians inv. F. de Backer fecit 1704. Fol. Ein geistvolles selt. Blatt dieses Malers. S. Ottley's Notices. 2 Thlr.

G. Hoet.

82 Amint und Thestylis. 4. Selten. 1 Thlr. 12 gr.

L. F. Dubourg.

83 Susanna und die beiden Alten. 1742. qu. Fol. 10 gr.

W. Hendriks.

84 Binnenhaus mit drei Fig., zwei Männer u. ein Weib. kl. 4. S. selten. 2 Thlr. 16 gr.

D. J. Guicherit.

85 4 Bl. männliche Köpfe, einer davon doppelt, vor und mit der Schrift. Mehr hat dieser Künstler nicht radirt. 8. Selten. 1 Thlr.

F. C. Bierweiler.

86 6 Bl. Thierstudien, zum Theil nach J. Kobell, J. G. van Os u. A. Mit d. rad. Umschlag: Elz. Studien door F. C. Bierweiler. qu. Fol. 2 Thlr. 18 gr.

P. L. Dubourcq.

87 4 kl. geistr. rad. Bl. dieses neuen Meisters. Landschaft mit hohen Bäumen. Fol. Landschaft mit altem Baumstamm im Vorgrund. qu. Fol. Bäuerinn mit Korb. 1838. Fol. Zweirädriger Graskarren. 1836. 4. Probedrücke. 4 Thlr. 16 gr.

Italienische.

V. Salimbeni.

88 Die Verkündigung an Maria. Fol. B. 4. 1 Thlr.

R. Schiaminossi.

89 Die Steinigung des h. Stephanus nach L. Cambiasi. qu. Fol. B. 57. Spät. Dr. mit der Adresse d. Röm. Calcographie. 4 gr.

G. Robusti il Tintoretto.

90 Portrait des Dogen Pasqual Cicogna. Fol. Bartsch P. Gr. T. XVI. S. 105. S. selten. 12 Thlr.

A. Caracci.

91 Der heil. Hieronymus genannt: der grosse heil. Hieronymus. gr. Fol. B. 75. Capitalblatt und selt. Abdruck mit der Unterschrift auf e. besonderen Platte. 2 Thlr.

H. Caracci.

11,192 Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 2. Alter Abdruck mit v. Aelst. Adresse. 18 gr.

B. Castiglione.

93 Die Auferweckung des Lazarus. qu. Fol. B 6. 1 Thlr.

94 Die Geburt unseres Herrn. gr. qu. Fol. B. 7. 1 Thlr. 8 gr.

S. Rosa.

95 Alexander bei Apelles. gr. Fol. B. 4. 18 gr.

96 Glaucus und Scylla. gr. Fol. B. 20. 18 gr.

P. Facini.

97 Ein grosser Hund mit eingebogenem Schwanze steht gegen links gewendet in einer Landschaft. Mit des Meisters Zeichen. kl. qu. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. 7 L. Fehlt Bartsch u. s. selten. 1 Thlr. 12 gr.

P. Testa.

98 Die Geburt des Achilles. qu. Fol. B. 21. Vor d. Adresse 8 gr.

99 Der Tod des Cato. qu. Fol. B. 20. Vor der Adresse 8 gr.

11,200 Die Weisen von Griechenland. qu. Fol. B. 18. Vor d. Adresse 8 gr.

1 Die Versuchung e. Jünglings. gr. qu. Fol. B. 32. Vor d. Adresse 8 gr.

2 Allegorie auf die Tugenden Papst Innocenz X. gr qu. Fol. B. 31. Guter Abdr. mit G. D. Rossi's Adresse. 6 gr.

G. A. Lorenzini

3 Johannes predigt in der Wüste, nach L. Pasinelli. In 2 Pl. rad. gr. qu. Roy. Fol. B. 6. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 8 gr

St. della Bella.

4 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit Staffage und Seestücke. Schmal kl. qu. Fol. Jombert 136. 1te Drucke vor der Adresse. 12 gr.

5 8 Bl. Die Capitalfolge der Marinen, Lorenzo di Medicis zugeeignet, in Paris gearbeitet. qu. Fol. Jombert 110. 1te Drucke vor der Retouche u. mit der Adresse von Ciartres. 1 Thlr. 12 gr.

C. Carlone.

6 2 Bl. Plafonds. Allegor. Frauen und Genien auf Wolken. qu. 4 8 gr

F. Zuccarelli.

11,207 2 Bl. Reiterschlachten. F. Simonini inv. qu. Fol. 8 gr.

J. D. Tiepolo.

8 Die Marter des h. Stephanus. gr. Fol. 4 gr.

Französische.

J. Callot.

9 Der Kindermord, in Florenz gearbeitet Oval 8. Ein Hauptblatt. 1 Thlr.

J. Bellangé.

10 Die drei heil. Frauen. Et cum preterisset sabbatum etc. Fol. 6 gr.

Cl. Gelée gen. Claude Lorrain.

11 Via sacra detto Campo Vacino di Roma. 1636. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 23. 2 Thlr.

P. P. A. Robert de Seri.

12 Loth mit seinen Töchtern. 4. Robert-Dumesnil No 1. 16 gr.

J. Dumont genannt le Romain.

13 La Savoyarde. Fol. 8 gr.

R. M. Slodtz.

14 Studium von 6 Köpfen und Figuren. Fast das einzige Blatt dieses (Michel Angelo genannten) franz. Bildhauers. 4. 8 gr.

A. de Marcenay de Ghuy.

15 Der Seigneur und die Dame. Rembrandt p. qu. Fol. 1 Thlr.

J. J. de Boissieu.

16 Das Dorffest. 1773. qu. Fol. Rigal 21. 1r Abdr. vor d. Stern 2 Thlr. 8 gr.

Englische.

W. Hogarth.

17 The Battle of Pictures. Einlassbillet zur Gemäldeauction (1745). qu. Fol. S. Nichols, Neue Ausgabe. London 833. 8. S. 218. 1 Thlr. 12 gr.

Th. Worlidge.

18 Die Installation des Grafen von Westmorland Kanzler der Universität Oxford. 1761. Ein sehr geistr. Blatt. Mit unzähligen Figuren. qu. Roy. Fol. Ein selt. Hauptblatt. 4 Thlr.

B. West.

11,219 Der verkündigende Engel auf dem Grabsteine. He is not here: for he is risen. B. West 1801. Kreidezeichnungsstich und ein Orig.-Blatt des berühmten Malers. Fol. 1 Thlr.

Charles Hodges.

20 23 Bl. geistreiche Radirungen dieses kunstgeschickten Liebhabers, bestehend in Landschaften, Figuren etc., meist Copien nach Orig.-Blättern berühmter Niederländischer Meister, D. Maas, A. v. Everdingen, B. Breemberg (der Bakbeer), A. v. Ostade L'épouilleuse), Rembrandt, L. v. Uden u. A. Meist mit des Künstlers Zeichen C. H. 8. bis kl. Fol. 3 Thlr.

Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.

(Dabei Originale d. h. von Malern selbst geschabte Blätter).

Niederländische.

W. Vaillant.

21 Portrait des Geistlichen Blancheteste. 4. Vor d. Schrift 1 Thlr. 16 gr.

22 Ungen. Portrait des Amsterdamer Rector Sladus, Halbfig. schreibend. Nach J. Vaillant. Fol. 1 Thlr. 16 gr.

23 Bauer mit Krug und singendes Weib mit Glas in der Hand nach F. Hals, wie es scheint. Braun gedruckt. gr. Fol. Ein Hauptblatt, vor d. Sohrift. 2 Thlr.

A. Blooteling.

24 Jacob Herzog von Monmouth, Brustbild in Lebensgrösse in oval. Roy. Fol. Schön und selten. 16 gr.

G. Hoet.

25 Die heroische Landschaft, qu. Fol. Sehr selten und 1r Druck mit N. Visscher's Adresse. 3 Thlr.

Deutsche.

J. Bickaert.

26 Perser. Brustbild mit grossem Bart, Pelzmütze mit Federbusch und Pelzwerk. Ohne alles Zeichen. Aus frühester Zeit

der Schabkunst, vielleicht von J. Bickaert. 8. H. 4 Z. 9 L. Br. 3 Z. 7 L. 1 Thlr. 8 gr.

Endhobré.

11,227 Johannes Christ. Wilhelmi Ser. Elect. Sax. a Secretis Senatus Eccles. Brustb. mit d. angegeb. Umschrift in Oval. Mit dem Zeichen des Meister (ganz übereinstimmend mit d. No. 9367 meines 8ten Cataloges) 1 Thlr.

B. Vogel.

28 Joann. Kupezky, Bohemus, Pictorum sui aevi facile Princeps etc., bekannt unter d. Namen; das Portrait mit der Brille. Idem Jo. Kupezky pinx. Fol. Ir sehr seltner Abdruck dieses Capitalblattes, wo links ein Damenbret, Staffeley mit Mantel etc. (im 2ten Druck steht an deren statt der Sohn des Meisters bei'm Clavier) auch mit anderer Unterschrift. 3 Thlr.

C. Kuntz.

29 2 Bl. Kälber, Ziege u. Schaaf in Ställen. Aq. tinta. 1790. qu. Fol. 1 Thlr.

G. Lüderitz.

30 Romeo und Julia. Gemalt von C. Sohn. 1841. Roy. Fol. 4 Thlr. Gerissene Schrift 6 Thlr. Vor der Schrift 8 Thlr.

Französische.

J. Sarrabat.

31 Der Bauernarzt. N. v. Haeften p. Fol. Robert-Dumesnil No. 9. 2 Thlr.

G. Maile.

32 Henriette de France (poursuivie par l'armée de Cromwell) P. Delaroche inv. Ch. Béranger pinx. 1841. Roy. Fol. 4 Thlr. 16 gr.

F. Lhérie.

33 Héloïse et Abeilard. G. Wappers pinx. Roy. Fol. 6 Thlr. 12 gr.

Koenig.

34 Arrestation du Marquis de Crespière (Ministère du Card. Richelieu) A. Johannot p. gr. qu. Imp. Fol. 24 Thlr.

35 François I. à Madrid. A. Johannot p. gr. qu. Imp. Fol. Gegenstück. 24 Thlr.

Rollet.

11,236 Hivernage dans les Glaces (Côtes de la Nouvelle-Zemble). E. Le Poitevin pinx. 1841. qu. Imp. Fol. 8 Thlr. 18 gr.

37 Naufragés attaqués par des ours (Histoire des Naufrages). E. Le Poitevin pinx. 1841. qu. Imp. Fol. Gegenstück. 8 Thlr. 18 gr.

Englische.

R. Earlom.

38 4 Bl. Die berühmten Märkte nach d. Gemälden F. Snyders, Lang Jan und Rubens ber. Bildern genannt die Elemente, gemalt für den Bischoff von Brügge, dann in der Goldschmidthalle zu Brüssel, später in der Houghton Gallery und jetzt in der K. Eremitage zu St. Petersburg. qu. Roy. Fol.. Seltne Capitalfolge. 24 Thlr.

39 The Larder. M. de Vos pinx. qu. Roy. Fol. Ein Hauptblatt, vor d. Schrift 10 Thlr.

Maschinenstiche und künstliche Drucke.

Collas.

40 Pierre le Grand, Medaillon mit reicher plastischer Umgebung. Hautreliefstich von Collas in Paris. gr. Roy. Fol. 3 Thlr. 12 gr.

J. Liepmann.

41 Portrait von F. Mieris, Oelbilddruck (im Kunstblatte und andern öffentlichen Blättern genug gerühmt). 4. 3 Thlr. 8 gr.

Holzschnitte.

(Dabei Originale d. h. von Malern eigenhändig geschnittene Blätter).

METALLSCHNITTE (Geschrotten).

42 Die h. Katharina in ganzer Figur gegen links gewendet, mit geblümten Hintergrunde, und in einer Blumenbordüre mit den

Symbolen der Evangelisten. kl. Fol. H. 7 Z. 11 L. Br. 5 Z. 11 L. Alt colorirt. Einzig, wie fast alle diese Blätter. 6 Thlr.

11,243 Christus betet am Oelberge, vor dem Engel mit den Marterinstrumenten; rechts drei schlafende Jünger, im Hintergrunde Judas mit der Schaar Kriegsknechte. Mit Bändern mit lateinischen Aufschriften und Unterschrift. Fol. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 6 L. Desgleichen. 8 Thlr.

44 Christus am Kreuz, zu Seiten Maria und Johannes, und als Seitenbilder der h. Antonius und der grosse Christoph mit d. Kinde. Alt colorirt. qu. Fol. Br. 9 Z. 9 L. H. 7 Z. 4 L. Desgleichen. 8 Thlr.

ALTDEUTSCHE XYLOGRAPHIEN.

45 Der berühmte deutsche Kalender von Mag. Johann (Müller) von Kunsperck, (Königsberg) (Johannes Regiomontanus). Xylographisches Produkt, um 1475 in Nürnberg angefertigt. Ganz vollständig in 31 Bl. davon das 1e und letzte Blatt (der Aderlassmann, der einem vollständigen Exempl. nicht fehlen darf) nur auf einer Seite bedruckt ist. Mit brauner Farbe gedruckt, und durchaus von ursprünglich altem Charakter, dazu fast unbeschnitten. 4. Von grösster Seltenheit.

46 Kalender (von Joh. Regiomontanus?). Blatt 1: Notädū q. in isto libello habentr duo kalēdarii — Blatt 13: Tabula sietrogradacionis. — Blatt 14: Tabula augis oīni planitarum Anno Christi 1477. Item wer den aux der sechss planeten gerecht wol machē und alle iar wil verifficzierē u. s. w. 26 Blätter S. l. & a. (Nürnberg 1477?). 4. 3 Thlr.

A. Dürer.

47 Das Pömer'sche Wappen, von H. Rösch geschnitten. B. 163. Fol. Neuer Abdruck von der noch gut erhaltenen Holzplatte bei F. Campe in Nürnberg und von diesem zum Dürer-Feste 1840 herausgegeben. 4 gr.

H. Baldung Grün.

48 Adam und Eva. 1519. Fol. B. 2. 1 Thlr. 8 gr.

49 Saul's Bekehrung. Fol. B. 33. 1 Thlr. 12 gr.

H. Schäuflein.

50 Die Marter der heil. Katharina. Fol. B. 38. 12 gr.

51 Die Geschichte der Susanna. 1536. qu. Fol. Fehlt Bartsch. 18 gr.

L. Cranach.

1,252 Christus und die Samariterinn am Brunnen. Fol. B. 22. 1 Thlr. 8 gr.

53 Das Christuskind als Welterlöser auf dem Grabe. Fol. B. 73. 1 Thlr. 4 gr.

54 Die grosse Hirschjagd, in 2 Platten. qu. Roy. Fol. B. 119. 2 Thlr. 8 gr.

55 Frauenportrait (Cath. von Bora?) in zwei Drittel Wendung gegen rechts. Ein junges Weib mit gestickter Mütze, Halskragen und Pelzmantel. Brustbild, fast Halbfigur. In der Mitte links die geflügelte Schlange, breit und kühn geschnitten. Fol. H. 12 Z 9 L. Br. 10 Z. Fehlt Bartsch und Heller. Sehr selten. 1 Thlr. 18 gr.

A. Altdorfer.

56 Der h. Hieronymus in der Höhle. kl. Fol. B. 57. Alter Dr. 18 gr.

A. von Worms.

57 S. Bartholomäus u. S. Philippus in einer Landschaft. 4. B. 9 16 gr.

58 S. Simon und ein anderer Heiliger in einer Landschaft. Mit dem Zeichen. 4. Fehlt Bartsch und Gegenstück zu vorigem. 1 Thlr.

59 Biblische Darstellung. David mit d. Haupte Goliaths und Krieger bei e. Zelte. Mit dem Zeichen u. der Jahrzahl 1529. 4. Fehlt Bartsch. 1 Thlr. 12 gr.

Niederländische.

L. v. Leyden.

60 7 Bl. Heilige Frauen mit den Marterinstrumenten. Halbfiguren. 8. Schön u. nirgends beschrieben. 10 Thlr.

Cornel. Antoniszoon (Bartsch T. IX. S. 152).

61 2 Bl. Reiche allegorische Compositionen auf den Welt-, Wohl- und Wehstand, mit holländischen Aufschriften. Aermoede, Sorgheloos, Ghemack etc. gr. Fol. Schöne seltene Blätter, Bartsch unbekannt. 4 Thlr. 18 gr.

G. S. u. Kreuz verschlungen (J. Schoreel?) [Brulliot I. 1461.]

62 4 Bl. Thaten des Herkules. 4. Bartsch T. IX. S. 161. 1 Thlr. 16 gr.

P. Koeck van Alost.

11,263 Türken im Zuge mit e. Opferstier nach der Moschee. In 4 Pl. Schmal gr. qu. Imp. Fol Sehr selten. 2 Thlr.

H. Goltzius.

64 Johannes in der Wüste. Helldunkel von 3 Pl. Fol. B. 226. 18 gr.

65 Portrait eines Mannes mit Krause. Helldunkel von 3 Pl. Fol. B. 239. 18 gr.

A. Sallaert. ?

66 Der Evangelist Johannes mit d. Adler. Ohne Zeichen. Auf blau Papier. 4. 12 gr.

Italienische.

N. Boldrini.

67 Die sechs Heiligen aus Titian's berühmtem Bilde der h. Nicolaus. gr. qu. Fol. 1 Thlr.

68 Portrait Carl V., mit Rüstung und Schwert. Oben Carolus Imperator quintus. Nach Titian. gr. Fol. S. selten. 2 Thlr. 18 gr.

69 Der Doge Francisco Donato unter der Protection des h. Markus verehrt die Madonna mit dem Kinde. Nach Titian vielleicht von N. Boldrini geschnitten, in 2 Platten. qu. Imp. Fol. 2 Thlr.

G. Porta, il Salviati

70 Christus am Kreuz, Maria, Johannes u. Magdalena. Josepho Salviati. Fol. Schöner Orig.-Formschnitt eines doch gewiss genug berühmten Malers. 1 Thlr. 12 gr.

Englische.

J. Skippe.

71 Stehende männliche Figur nach F. Parmeggiano. Helldunkel von 3 Platten. kl. Fol. Sehr selten. 12 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

(Dabei Orig. d. h. von den Malern selbst lith. Blätter).

G. Balder.

11,272 Zwingli's Abschied vor der Schlacht bei Cappel. Nach d. Orig.-Gemälde von L. Vogel bei Bürgermeister v. Muralt in Zürich. Chines. Papier. gr. qu. Roy. Fol. nebst d. Erklär.-Bl. die Contoure der Portraits. 4 Thlr. 9 gr.

H. Eichens.

73 La Joconde. L. da Vinci pinx. Im Louvre. Chines. Papier. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

74 La Maitresse du Titian. Titian pinx. Im Louvre. Chines. Papier. gr. Fol. Gegenstück. 1 Thlr. 12 gr.

Z. Gemgembre.

75 6 Bl. Scenen aus d. Franz. Arabischen Kriege. Chromolithographien. gr. qu. Fol. Jedes Blatt 1 Thlr. 4 gr.

F. Heine.

76 Die Sächsische Kuirassier-Brigade in der Schlacht bei Dresden d. 27. Aug. 1813. gr. Roy. Fol. 1 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 18 gr.

J. P. Kehr.

77 Statue de Gutenberg, exécutée par M. David d'Angers, coulée en bronze et érigée a Strasbourg le 24 Juin 1840. Gsell del. Lith. par J. Ph. Kehr à Paris sous la direction de M. David. Auf Chines. Papier bronzefarbig gedruckt. gr. Fol. 1 Thlr. 8 gr.

Ch. Mozin.

78 Croquis de Marine. 24 Bl. Orig.-Lithographien mit Ton gedruckt in 6 Heften. Paris 1841. qu. Fol. 7 Thlr.

Léon Noël.

79 Les deux soeurs. Winterhalter p. Chines. Pap. Roy. Fol. 1 Thlr. 18 gr.

D'Orschwiller.

80 6 Bl. Maisons Suisses lith. à la manière noire. Heft von 6 Bl. Tondruck. Paris 1840. Fol. 2 Thlr. 4 gr.

F. Piloty.

81 Albrecht Dürer. Brustbild. Nach d. Standbild des Prof. Rauch in Erz gegossen von Burgschmid. Fol. 12 gr.

G. Schlick.

11,282 Joh. Seb. Bach, der ber. Componist, Halbf. Nach d. Orig.-Bilde im Musiksaale der Thomasschule zu Leipzig lith. 1840. Chines. Papier. gr. Fol. 1 Thlr. 12 gr.

R. Theer.

83 Portrait von W. Sedlazek, K. K. Hofprediger. 1839. Chines. Papier. gr. Fol. 2 Thlr.

84 Pet. Paul. Rubens nach Rubens u. Pontius. 1840. Fol. 1 Thlr.

85 A. Triest Episcopus Gandaviensis etc. Kniestück. A. v. Dyck p. Chines. Papier. Roy. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

M. Veith.

85 Schnepfenstrich. Orig.-Lith. qu. Fol. 14 gr. Chines. Papier 1 Thlr.

E. J. Verboeckhoven.

87 Portrait des ber. Maler Carl Schulz. Orig.-Lith. 1826. Chines. Papier. Fol. Selten. 18 gr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

88 Maria und Martha. Overbeck del. Gedr. von J. N. Burger in München. Chines. Papier. Roy. Fol. 21 gr.

89 Die Krippenfeier des heil. Franciscus. E. Steinle inv. et del. Auf Stein gez. von H. Knauth. Tondruck. qu. Roy. Fol. 2 Thlr. 20 gr.

90 Der Christusknabe am Kreuz, in einer Glorie. J. E. Steinle inv. J. Keller sc. gr. 8. 10 gr. Chines. Papier 12 gr.

Kunstvereins-Blätter.

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

11,291 Für 1838. 3s Blatt. Ansicht der Wetterhörner in der Schweiz. Nach dem Orig.-Bilde von Sparmann bei Herrn Insp. Engelmann in Dresden in Stahl gestoch. von L. Schütz. Roy. Fol. 1 Thlr.

92 Für 1839. 1s Blatt. Der Tabuletkrämer. Gemalt von Lindau, auf Stein gez. von F. Hanfstaengl. Roy. Fol. 3 Thlr.

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

93 Für 1840. Die Heimkehr im Sturme. Nach F. Gauermann's Gemälde bei Herrn R. Arthaber in Döbling bei Wien gestochen von G. Passini. qu. Roy. Fol. 4 Thlr.

Preussischer Kunstverein in Berlin.

94 Für 18$\frac{39}{40}$. Die Lurley. Gemalt von C. Begas gestochen von E. Mandel. 1840. gr. Fol. 5 Thlr.

Württembergischer Kunstverein in Stuttgart.

95 Für 1839. Madonna mit d. Kinde und dem Johannes in einer Landschaft. Nach d. Gemälde von Raphael bei Fürst Paul Esterhazy in Wien gestochen von F. Leybold. Fol. 3 Thlr.

Böhmischer Kunstverein in Prag.

96 Für 1840. Die trauernden Juden. Gemalt von G. Führich 1837. auf Stein gezeichnet von F. Hanfstaengl. Chines. Pap. qu. Roy. Fol. 3 Thlr. 8 gr.

Rhein'scher Kunstverein (Mainz, Mannheim, Strassburg etc.).

97 Für 18$\frac{39}{40}$. Italienische Familie in Andacht bei einer Betsäule.

G. Schorn pinx. E. Rauch sc. Chines. Papier. gr. Fol.
3 Thlr.

Königsberger Kunst- und Gewerbe-Verein.

11,298 Für 1840. Die betende Römerinn. Nach d. Orig.-Gemälde von Moes im Stadt-Museum zu Königsberg lith. von Fischer. Chines. Papier. Roy. Fol. 2 Thlr.

Leipzig, Druck von Philipp Reclam jun.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

ELFTE ABTHEILUNG.

LEIPZIG:
ANSTALT FÜR KUNST UND LITERATUR.
(RUDOLPH WEIGEL.)

1841.

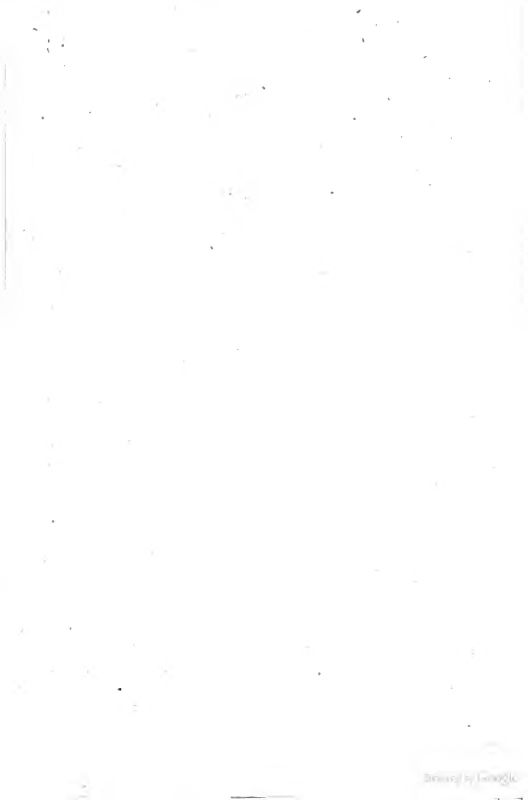
Preis 6 Gr.



Inhaltsverzeichniss.

Bücher etc.

Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunstphilosophie — Geschichte und Kritik.

11,299 Ueber die Schönheit und die Kunst. Von F. W. Tittmann. Berlin 841. 8. 2 Thlr. 16 ggr.

11,300 Hinterlassene Schriften von Philipp Otto Runge, Mahler. Herausgegeben von dessen ältestem Bruder. 2 Theile mit sieben Bildwerken und Portrait. Hamburg 840. 8. 4 Thlr.

1 Ueber Preisaufgaben für bildende Künstler. Von J. G. v. Quandt u. C. A. Böttiger. Dresden 829. 8. 6 gr.

2 Grundlinien einer systematischen Encyclopädie der zeichnenden Künste. Für Künstler und Kunst-Liebhaber; nebst e. vollständigen Entwurf zu einem solchen Werke. Von X. L. Pauer. Wien 790. 8. 8 gr.

3 Ikonologisches Wörterbuch, oder Einleit. zur Kenntnis der Gemälde, Kupferstiche u. dgl. mit verschied. aus d. alten u. neuern Dichtern genommenen Beschreibungen versehen. A. d. Franz. des Herrn D. P. übersetzt u. mit Anmerkungen versehen. Gotha 759. 8. 8 gr.

4 Les Misotechnites aux enfers, ou Examen des observations sur les arts, par une société d'amateurs. Amsterdam 763. 8. 4 gr.

5 Ueber die verschiedene Eintheilung des Decalogus, und den Einfluss derselben auf den Cultus. Eine hist. krit. Untersuchung von J. Geffcken. Hamburg 838. 8. 1 Thlr.

6 La Peinture, Poëme en trois chants, par M. Le Mierre. Nouv. Ed. augm. de divers morceaux — et du Recueil des sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et de la sculpture, par H. Testelin. Avec fig. Amsterdam 770. 8. 20 gr.

7 Chronologische Tabelle der Maler, seit Cimabue's Zeit bis zum Jahre 1840. Von v. Rettberg. 13 Blättchen in Imp. fol. Hannover 841. 3 Thlr.

11,308 A general Dictionary of Painters by M. Pilkington. A new Edition, corrected and revised, with an introduction, hist. and crit. and 26 new livres of artists of the British school, by A. Cunningham. London 840. 8. 7 Thlr.

9 Zusätze und Verbesserungen zu dem Werkchen: Zur Geschichte der bildenden und zeichnenden Künste im Markgrafthume Mähren; von Ernst Hawlik. Nebst 2 Holzschnitten in gr. Fol.; einer davon das Werk eines Meisters, der sich Johann zu Priean (Brünn) nennt, und in den Anfang des 15ten Jahrhunderts gehören dürfte. Brünn 841. 12 gr.

Vergleiche No. 7699.

10 Albrecht Durer in de Nederlanden. Uitgegeven door Frederic Verachter, Stads-Archivarius. Mit Portrait. Antwerpen 840. 8. 1 Thlr. 4 gr.

11 Fragmente über einige neuere Kunstwerke (Vorzügl. über Wächter's Bilder) in Briefen eines reisenden Layen. Cöln 823. 8. 6 gr.

12 Geschichte der neueren deutschen Kunst von Athanasius Grafen Raczynski. Aus dem Französischen übersetzt von F. H. von der Hagen. 3r Band. Berlin, Dresden, Hamburg, Mecklenburg, Weimar, Halberstadt und Göttingen. Mit einem Anhange: Ausflüge nach Holland, Belgien, England, Schweiz, Italien, Russland, Schweden, Dänemark und Nord-Amerika. Berlin, 841. Roy. 4. Nebst Kupfertafeln in gr. Fol. 16 Thlr.

Dieser 3te und letzte Band des unentbehrlichen Werkes des berühmten Verfassers ist reich wie die frühern Bände an eingedruckten Holzschnitten, besonders von deutschen Formschneidern, Kupferstichen, Biographien etc. Ausser den Zustand der Künste in den oben angegebenen Städten und Ländern befinden sich darin längere Abhandlungen über die Geschichte der Entstehung der neuern deutschen Kunst in Rom, Baron Rumohr's Aufsatz über den Einfluss der Literatur auf die neue deut. Kunst; Gesch. der Deut. Kunstvereine; Nachträge über diverse Künstler, über Meyer's bibliogr. Institut in Hildburghausen, Vergleiche über die Münchner u. Düsseldorfer Schule, über Daguerréotypie, Collas Hautreliefstiche, Lipmann's Oelbilddrucke, Wagner's Niellen. Aufsätze von Prof Wach u. J. G. v. Quandt über die Chronologische Aufstellung von Kunstwerken in öffentlichen und Privatsammlungen, Literatur der neuern deutschen Kunst, ein Auszug aus meinem Kunstkataloge. Der Atlas oder das Kupferheft in qu. Roy. fol. enthält folgende 14 schöne Stiche und Lithographien: Portrait Schinkels nach Krüger gest. von H. Merz, Portrait Thorwaldsens (nach Begas) gest. von D. Stäbli; Bergpredigt nach Begas gest. von Lüderitz; Christus vor Pilatus nach W. Hensel gest. durch Gavard's Diagraphe u. Pantographe;

Die Christlichen Tugenden nach W. Wach gest. von J. C. Thaeter; Prospekte Schinkel'scher Gebäude in Berlin gest. von Hasse; Entstehung der Malerei nach Schinkel gest. von J. C. Thaeter; Mieczyslaus u. Boleslaus von Polen nach Rauch gest. von A. Reindel; Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal nach Carstens gest. von J. C. Thaeter; Alexander's Triumphzug nach Thorwaldsen in Collas Hautreliefmanier von F. G. Wagner jun. in Berlin in 2 Blättern; Das Fegefeuer aus dem Dante nach J. Koch lith. von J. C. Koch; Die magern Jahre nach Overbeck gest. von C. Barth; Die sieben Werke der Barmherzigkeit nach Steinle lith. von J. Fay.

Vergleiche No. 4666 und No. 9747.

11,313 Dasselbe Werk, französisch: Histoire de l'art moderne en Allemagne par le Comte Athanase Raczynski. T. III. Berlin, Dresde, Hambourg, Mecklenbourg, Weimar, Halberstadt, Goettingue. Excursions en Holland, Belgique, Angleterre, Suisse, Pologne, Russie, Suède, Danemark, États-Unis. Avec Atlas en folio. Paris 841. Roy. 4. 16 Thlr.

Vergleiche No. 4665. 8424.

14 Erklärungen zu dem Bilde: Die Zerstörung Jerusalems von W. Kaulbach. München 838. 4. 4 gr.

15 Epistolae tres ad picturae pictorumq. hist. pertinentes Authoribus J. M. Suaresio et A. M. Salvino (ed. J. Sabatinius). Florent. 677. 4. 10 gr.

16 Des Origines traditionnelles de la peinture moderne en Italie, par Louis Viardot. Paris 840. 8. 10 gr.

17 Del genio de' Lendinaresi per la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara (di P. Brandolese). Padova 795. 8. 10 gr.

18 Della vita e delle opere di Pietro Vannucci de Castello della Pieve cognominato il Perugino. Commentario istorico di A. Mezzanotte (C. Appendice degli allievi usciti dalla famosa scuola di P. Vannucci) C. ritratto, Perugia 836. 8. 1 Thlr. 20 gr.

19 Ordini, e statuti dell' accademia del Disegno de' Pittori, Scultori, e Architetti di Rome, sotto il titolo e padrocinio di S. Luce. Corretti etc. Pelestrina 716. 4. 6 gr.

20 Cenni storico-artistici di Siene e suoi suburbii del Maestro Ettore Romagnoli. Riveduti e nuovamente pubblicati con un breve discorso sulla vita e gli scritti dell autore. Siena 840. 8. 1 Thlr.

21 Fragmenta über Italien. In Briefen an einen Freund. 1811 (vom Baron von Ixküll. Geh. Rath v. Uxkull?). 8. 10 gr.

Von diesem nur zu Geschenken für Freunde bestimmten Buche

existiren wenige Exemplare; viele Stellen, welche im Drucke absichtlich ausgelassen sind, wurden schriftlich ergänzt.

11,322 Vie complète des Peintres Espagnols et Histoire dè la Peinture Espagnole par Ét. Huard (de l'île Bourbon). 2de et dernière Partie. Paris 841. 8. 1 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 9745.

23 Peter Paul Rubens, his life and genius. Translated from the German of Dr. Waagen, by Robert R. Noel. Edited by Mrs. Jameson. London 840. 8.

24 Erläuterung eines von Peter Paul Rubens an Nicolas Claude Fabri de Peiresc gerichteten Denkschreibens (Ueber Gemmen) nebst einer Kupfertafel. (Aus den Mémoires de l'Académie Imp. des Sciences de St.-Pétersbourg, Sciences polit. etc. Tom. III. 6e Livr.) St. Petersburg 825. Roy. 4. 18 gr.

25 Lofrede op Rembrandt door J. Immerzeel jun. Mit Portrait. Amsterdam 841. 8. 1 Thlr.

26 Galerie d'artistes Brugeois ou Biographie concise des Peintres, Sculpteurs et Graveurs célèbres de Bruges, Par Octave Delepierre. Ornée de Portraits par P. De Vlamynck. Bruges 840. 8. 1 Thlr. 18 gr.

27 The origin, progress, and present state of the Fine Arts in England. By W. Sarsfield Taylor. 2 vols. London 841. 8.

28 Kunstblatt, herausgegeben von L. v. Schorn. 22r Jahrgang für 1841. Stuttgart 841. gr. 4. 3 Thlr. 8 gr.

29 Centralblatt der deutschen Kunstvereine für 1841. Berlin 841. 4. 2 Thlr.

30 Der Hamburger Salon von 1841 (Kunstvereins-Ausstellung). Hamburg 841. 8. 12 gr.

31 L'Abeille italienne, Traduction française de E. L. de Mery. Journal des Beaux-Arts et de la correspondance artistique, publié a Rome sous la direction du Marquis Melchiori, et en France, par la société des arts italiens français. T. I. en 12 No. Paris 841. Fol. 17 Thlr. 12 gr.

32 L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts. 11e Année. 1841. Avec Gravures et Lithographies. Paris 841. Roy. 4. 22 Thlr.

33 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Littérature. Publié par l'association nationale pour favoriser les arts en Belgique (Belgischer Kunstverein), Tome III ou 3e année pour 1841 avec Planches (Lith). Bruxelles 841. 42. fol. 6 Thlr. 16 gr.

Vergleiche No. 9785.

11,334 Kunstkronyk. Associatie met Premiën ter Aanmoediging en Verspreiding der schoone Kunsten. (Vom Niederländischen Kunstverein im Haag, durch J. J. van Ryckevorsel herausgegeben.) 2r Jahrgang für 1841/42. mit Lithographien, Holzschnittvignetten etc. s'Gravenhage 841. 42. fol. 5 Thlr. 16 gr.

35 The Art-Union. A monthly Journal of the Fine-Arts. Vol. III for 1841. London 841. Roy. 4. 3 Thlr. 12 gr.

Kunsttechnik.

36 De l'art de connaître les tableaux anciens; par Et. Huard (de l'île Bourbon). Paris 835. 8. 8 gr.

37 M. Klotz (Maler), erklärende Ankündigung einer Farbenlehre und des daraus entstandenen Farbensystems. München 816. 8. 4 gr.

38 a) M. Klotz (Maler), Entwurf einer Farbenlehre und eines Farben-Systems. München 806. 8. 6 gr.

38 b) Geheimnisse der Alten bei der durchsichtigen Glasmalerei, nebst der Kunst die dazu nöthigen Farben zu bereiten und einzubrennen, practisch dargestellt von C. Siegmund. 2te durch Nachtrag vermehrte Auflage. Mit Abbild. Leipzig 841. 8. 12 gr.

39 The Art of Engraving, with the various modes of operation, under the following different divisions: Etching; Soft-ground etching; Line engraving; chalk and stipple; aquatint; Mezzotint; Lithography; Wood engraving; Medallic engraving; Electrography; and Photography. Illustrated with specimens of the different Styles of Engraving. By T. H. Fielding. London 841. gr. 8. 4 Thlr. 16 gr.

40 Le Lithographe. Journal des Artistes et des Imprimeurs, publ. tous les procedés connus de la lithographie avec leurs différents modifications, herausgegeben von J. Desportes. Avec Planches. 1e et 2d Années p. 1840. 1841. Paris 840. 41. 8. 6 Thlr.

41 Die Daguerréotypie und Photographie in einer Sekunde. Nach d. Franz. des E. Buquerel. Nebst Anmerkungen über die Galvanotypie, oder das Verfahren, nach welchem sich jede Zeichnung vom Papiere ab direct auf electro-chemischem Wege auf Kupferplatten graviren lässt. Uebersetzt von Oger. Aachen 841. 8. 6 gr.

11,342 Illustrations Electrotype, intended as an accompaniment to Smee's Elements of Electro-Metallurgy, or the art of working in metals by the galvanic fluid, more particularly as illustrative of its application to the various styles of engraving etc. By E. Palmer. P. I. Mit 6 Abdrücken von Electrotypen, von Kupfer- u. Stahlplatten nebst den 6 Abdrücken von d. Orig.-Platten. London 841. 4. 2 Thlr. 20 gr.

43 Smee's Elements of Electro-Metallurgy or the art of working in metals by voltaic Electricity. London 841. 8. 3 Thlr. 12 gr.

Kunstgeographie und Topographie.

44 München's vorzüglichste öffentliche Kunstschätze. Ein krit. erläut. Leitfaden für Fremde u. Einheimische von W. Füssli aus Zürich. Mit Stahlstichen u. Stadtplan. München 841. 8. 1 Thlr. 12 gr.

45 Taschenbuch von Bamberg. Eine topograph. statist. ethnogr. u. hist. Beschreibung der Stadt und ihrer Umgebungen. Von Jos. Heller. Mit vielen Kupfern und d. Stadtplane. Bamberg 831. 8. 18 gr.

46 Beschreibung der Königl. Museen und Privat-Galerien zu Paris. Zum Gebrauch für Künstler und Kunstfreunde von Eduard Kolloff. Pforzheim 841. 8. 1 Thlr. 12 gr.

47 Uytlegginge van de wyd-beroemde-glasen binnen de voortreffelycke en vermaerde Sint Jans Kerck tot Gouda. Ter Goude. 8. 8 gr.

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

48 Untersuchung der Gründe für die Annahme: Dass Maso di Finiguerra der Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken, von C. F. v. Rumohr. Leipzig 841. 8. 12 gr.

49 Le Peintre-Graveur Français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'école Française.

Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. T. V. (Artistes nés dans les 15. 16. et 17. siècles. 2e Partie.) Avec Planches. Paris 841. 8.
2 Thlr. 4 gr.

Vergleiche No. 9823.

11,350 Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs (von R. Weigel). 1te Abthlg. Deutsche Künstler. (In der Ostermesse 1841 im Lokale des Leipziger Kunst-Vereins in Glas und Rahmen aufgestellt.) Leipzig 841. 8.

51 Verzeichniss von Bambergischen topographisch-historischen Abbildungen in Holzschnitt, Kupferstich, Lithographie etc., mit hist. artist. lit. Notizen von Joseph Heller. Bamberg 841. 8.
1 Thlr.

52 An Inquiry into the history, authenticity and characteristics of the Shakspere Portraits embracing M. Droeshout's engraving, the Chandos Picture, the Janssen, and others of that period; togethic with the Stratford Monument, Roubiliac's and the one in Westminster Abbey. By A. Wivell. With Portraits. London 840.
1 Thlr. 4 gr.

53 An Essay on the Genius of George Cruikshank. With numerous Illustrations and Catalogue of his works. (From the Westminster Review No. 66. with additional etchings.) London 840. 8.
1 Thlr. 4 gr.

54 Catalogue d'une Collection choisie d'Estampes, composée des Chefs-d'œuvre des Maîtres les plus célèbres anc. et mod. qu'à laissée M. le Baron d'Asbeck. (Par Mr. L. A. de Montmorillon.) Vente à München le 18 Oct. 841. 8. 4 gr.

55 Verzeichniss der Kupferstichsammlung des Herrn J. M. Speckter in Hamburg. 1te, 2te Abthlg., enth. Deut., Franz., Ital. u. Engl. Schule. (Verfasst von E. Harzen.) Auction zu Leipzig 822. 23. 8. 8 gr.

56 Fortegnelse over den af afgangve Professor — J. F. Clemens efterladte Samling af Malerier, Handtegninger, Kobbere etc. Verkanft d. 1. May 1832. Kjöbenhavn 832. 8. 4 gr.

57 Fr. Novelli's Copien berühmter Rembrandt'scher Orig.-Radirungen. Stampa quarantuna di Rembrandt, rintagliate de Francesco Novelli. Ora per la prima volta insieme raccolte. Venezia 840. 4. 4 Thlr.

58 Richard Ford's (des berühmten Engl. Sammler der Werke des

Parmeggiano) 27 Fac-simile von Radirungen etc. des Parmeggiano, A. Meldolla etc. etc. in 2 Bänden. gr. 4. 25 Thlr.

Da dies Werk, besonders wenn beide Bände vereinigt, sehr selten ist (die kleine Auflage wurde zu Geschenken für Freunde bestimmt), so folgt hier eine ausführlichere Angabe der Blätter.

Ir Band mit dem Titel: Twelfe Etchings after Drawings and Engranings by Parmigianino, and Andrea Meldolla: in the Collection of Richard Ford. London 1822. Vorwort, worin der Verfasser sagt, dass er A. Meldolla und Schiavone für eine Person halte. Is Blatt oder No. 1) Die Verkündignng Mariä. Copie nach A. Meldolla, qu. fol. Bartsch No. 5. No. 2) Eva pflückt die verbotene Frucht, nach e. Orig.-Zeichnung von F. Parmeggiano. 8. No. 3) Venus entwaffnet Amor. Copie nach A. Meldolla nach Parmeggiano's Zeichnung. 4. Bartsch No. 75. No. 4) Die heil. Familie mit der h. Elisabeth, der h. Magdalena u. Johannes. Copie nach A. Meldolla. 4. Bartsch No. 58. No. 5) Apollo tödtet die Pythische Schlange, nach ein. gänzlich unbekannten Holzschnitt von A. Beleno nach Parmeggiano. 4. No. 6) Die heil. Familie. Copie nach e. Clair-obscur von Antonius Cremonensis. 4. No. 7) Merkur macht die Pansflöte. Copie nach e. merkwürdigen Blatte nach Parmeggiano u. Gegenstück zu der Bellona (Minerva). Bartsch No. 25. Artikel des Meister F. P. Oval 8. No. 8) Apollo verfolgt die in einem Lorbeerbaum verwandelte Daphne. Copie nach A. Meldolla, u. zwar nach dem einzig bekannten Exemplar im brittischen Museum. 4. No. 9) Daphne in einen Blumenkorb verwandelt, Apollo u. Peneus. Copie nach A. Meldolla u. zwar dem fast einzig bekannten Ex. bei Mr. R. Ford. 4. No. 10) Apollo straft den Marsyas. Copie nach A. Falcone, Bartsch No. 11. u. zwar nach einem Aetzdruck. No. 11) Die heil. Familie. Copie nach D. Peruzzini (Bartsch fehlend), und zwar nach dem einzigen bekannten Exemplar bei Mr. Clarke. No. 12) Maria mit dem Kinde u. Johannes. Copie nach A. Meldolla, Bartsch fehlend. Alle 12 Blätter sind mit Unterschriften versehen und den Namen der Meister, sie sind auf Chinesisches Papier gedruckt und auf Untersetzbogen gelegt. Der beigefügte Text enthält eine genaue Beschreibung der Blätter.

IIr Band enthält: No. 1) Die Astrologie, bekannt durch Parmeggiano's Blatt, Bartsch No. 15. Mr. Ford hat dies Bl. schriftlich bezeichnet: Vincenzo Caccianemici f^t u. scheint es somit für ein Orig.-Blatt dieses zur Schule von Fontainebleau gehörenden Meisters zu erklären. gr. 8. No. 2 bis 4 auf 1 Platte. No. 2) Madonna mit dem Kinde. Copie nach Parmeggiano. 8. Bartsch No. 4. No. 3) Der Hirtenknabe. Copie nach Parmeggiano. 8. B. No. 12. No. 4) Die Verkündigung Mariä. Copie nach Parmeggiano. 8. B. No. 2. No. 5) Die heil. Thais oder die

Melancolie. Copie nach Parmegglano. 4. B. 10. No. 6) Der schlafende Amor. Copie nach Parmeggiano. qu. 8. B. 11. u. zwar nach einem ersten, Bartsch unbekannten Abdrucke mit weissem Hintergrunde. Vergleiche No. 14 unten. No. 7) Die Anbetung der Hirten. Copie nach Parmeggiano. 8. B. 3. No. 8) Die Verlobung der heil. Katharina. Ein Engel spielt d. Orgel. Compos. von sieben Figuren. Copie nach e. fast unbekannten Bl. von A. Meldolla. fol. No. 9) Die h. Familie mit der h. Magdalena, h. Elisabeth, Johannes und Lukas. Copie nach A. Meldolla, u. zwar nach einem vom Meister selbst mit Weiss gehöhten Ex. u. Tuschton (welche Ex. der Blätter dieses Meisters äusserst selten u. kostbar sind). Fol. B. 59. No. 10) Madonna mit d. Kinde, Joseph, eine Heilige u. ein Bischoff unter einer Weinlaube. Copie nach einem Capitalblatt von A. Meldolla, u. zwar nach dem fast einzig bekannten Exemplar, welches Th. Wilson besass u. in seinem Katalog (S. No. 6689 meines 6ten Kataloges) unter No. 144 beschrieben ist. Mit Weiss gehöht u. Tuschton wie das vorhergehende Blatt. fol. No. 11) Christus und die heil. Frauen auf d. Treppe (Christus nimmt Abschied von seiner Mutter). Copie nach e. Capitalblatt von A. Meldolla. fol. B. 14. u. zwar einem Ex. mit Weiss gehöht u. Tuschton, wie vorhergehend. No. 12) Der Apostel Thomas. Copie nach d. Meister F. P. B. No. 9. No. 13) Der junge Mann u. die beiden Alten. Copie nach Parmeggiano. kl. 4. B. 13. No. 14) Der schlafende Amor. Copie nach e. andern Orig.-Blatte des Parmeggiano als vorstehende No. 6., das fast gänzlich unbekannt ist. No. 15) Das Mädchen mit dem Kissen. Copie nach Guido Reni's Blatte nach Parmeggiano. gr. 8. B. No. 14. Die 15 Bl. dieses IIten Bandes sind ebenfalls mit den Namen der Meister bezeichnet; die vier letzten Blätter sind von Harriet Ford (dem Bruder? Richard Ford's) und stehen an geistreicher Behandlung jenen nicht nach.

11,359 Album Typographique exécuté à l'occasion du Jubilé Européen de l'invention de l'Imprimerie. Histoire de l'invention de l'Imprimerie par les Monuments. Paris, de l'Imprimerie. Rue de Verneuil, No. 4. Juin MDCCCXL. fol. 20 Thlr.

Von dieser Prachtausgabe (Impression Polychrome) sind nur 150 Exemplare gedruckt u. die dazu verwendeten Kunstwerke an Holzstichen, Polychromien u. s. w. sind vernichtet worden.

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Orig.-Radirungen und Lithographien und Verwandtes.

11,360 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gez. u. herausgegeben von F. Hanfstaengl. 21s Heft enthält: Maria mit dem Christuskinde von B. S. Murillo; die Rauchgesellschaft von D. Teniers; die Löwenjagd von P. P. Rubens. 22s Heft: Die heilige Familie (Madonna del bacino) von Giul. Romano; die Fischhändlerin von H. M. Sorgh; Simeon mit dem Christuskinde im Tempel von G. v. d. Eckhout. 23s Heft: Der Trompeter in der Wachtstube von F. v. Mieris; die Brüder von C. L. Vogel; die Anbetung der heil. Familie von Tizian. Dresden 841. Roy. fol. Subscr.-Preis jedes Heft 5 Thlr. Chines. Papier 6 Thlr.

Vergleiche No. 10,906.

61 Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin, in Lithographien etc. 2s Heft, enthält: Lavinia nach Tizian lith. von Wildt; der heil. Antonius nach Murillo lith. von Loeillot de Mars; Teniers mit seiner Familie nach D. Teniers lith. von Fischer. Berlin 841. Imp. fol. 6 Thlr.

Vergleiche No. 10,907.

62 La Galerie de Florence, gravée sur cuivre. Publié par une société d'amateurs sous la direction de L. Bartolini, J. Bezzuoli et S. Jesi. Avec un texte en français par A. Dumas. Florence et Paris 840. gr. fol. Erscheint in 150 Lieferungen, jede Lieferung 5 Thlr. 8 gr.

63 Engravings after the best Pictures of the great Masters. Dedicated by command. to Her Majesty. P. I. London 841. Roy. fol. 6 Thlr.

Von diesem schönen Werke erscheinen jährlich 2 Hefte à 3 Kupferstiche, mit engl. u. franz. Texte. 1s Heft enthält Raphael's Carton, the charge to Peter (in Hamptoncourt), gestochen von A. Aikman; Rubens Abnehmung vom Kreuz (in der Antwerpner Cathedrale), gest. von H. Haig; Claude Lorrain's Landschaft mit Viehheerden und flötenden Hirten; der Abend (bekannt durch des Meisters eigne Radirung, Robert-Dumesnil No. 8.), gest. von W. Forrest). 2s Heft enthält: Thomyris with the head of Cyrus, gest. von T. Dick; Landscape, Roman edifices in ruins, nach

Claude Lorrain gest. von W. Miller; The daughter of Jairus restored to life, nach Rembrandt gest. von R. Bell. 3s Heft enthält: Paul preaching at Athens, nach Raphael's Carton gest. von T. Dick; Landscape, Aeneas landing in Italy, nach Claude Lorrain gest. von W. Richardson; The conversion of St. Paul, nach Rubens gest. von H. Haig.

11,364 Peintres primitifs. Collection de Tableaux rapportée d'Italie et publiée par M. le Chev. Artaud de Montor, reproduite par nos premiers artistes sous la direction de M. Challamel. Paris 841. Roy. 4. Jedes Heft 1 Thlr. 8 gr.

Diese überaus wichtige Sammlung enthält die Nachbildung von 150 bisher unedirten Bildern Vor-Raphaelischer Meister von Andrea Rico von Cándia an bis zu Perugino, nebst Text von Artaud de Montor. Das Ganze erscheint in 15 Lieff. zu 4 Kupferstichen und Lithographien. Jedes Heft 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier à 1 Thlr. 16 gr.

65 Die Wandgemälde der S. Georgenkapelle zu Padua; erläutert von E. Förster. Mit 14 Abbildungen. Nebst Text. Berlin 841. Roy. fol. 6 Thlr.

66 Chasse de Sainte-Ursule, peinte par Memling, lithographiée par Ghemar et Manche de la grandeur des Panneaux, coloriée d'après l'original, par Malherbe fils, Texte par Octave Delepierre. Mit 15 schön vollendeten Lithographien. Bruges 841 gr. fol. Weiss Papier 20 Thlr. Chines. Papier 28 Thlr. Colorirt 48 Thlr.

67 Die Fresco-Gemälde der Königl. Allerheiligen Hofkapelle zu München von Prof. H. Hess. 10te, 11te u. letzte oder 12te Lief. in 10 Blättern. München 841. gr. Roy. fol. 15 Thlr. 15 gr.

Vergleiche No. 10,913. 9897 etc.

68 Die Glasgemälde der neuerbauten Maria-Hilf-Kirche in der Vorstadt Au zu München, ein Geschenk Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern und auf Allerhöchstdessen Befehl in der Königl. Glasmalerei-Anstalt in München unter der Leitung des Professors Heinrich Hess gefertigt. In treuen, auf Stein gravirten Abbildungen herausgegeben von Franz X. Eggert, Maler bei der K. Glasmalerei-Anstalt in München. 1te Lief. Tod u. Grablegung der Maria in 2 Bl. 2te Lief. Grablegung u. Auferstehung Christi in 2 Bl. München 841. Roy. fol. Subscr.-Pr. Jede Lief. schwarz 3 Thlr. 8 gr. Colorirt 7 Thlr. 12 gr.

Vorläufig erscheinen die sieben Chorfenster in 7 Lieferungen, jede zu 2 Blättern.

69 Neue Malerwerke aus München — in lith. Nachbildungen von F

Hohe u. A. 9s Heft, enthält: Die Liebeserklärung nach T. Weller lith. von W. Straucher; Unterhaltung am Brunnen, in Oberhessen nach C. Engel lith. von Jos. Bauer; der Dogenpallast in Venedig nach W. Gail lith. von L. S. Tröndlin. Chines. Pap. Nebst Text von E. Förster. München 841. Roy. fol. 5 Thlr.

Vergleiche No. 10,915.

11,370 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 11te Lief., enthält: Christus wird von seinen Jüngern in Emaus erkannt. Gemalt von Leop. Schule, lith. von R. Theer. 12te Lief., enthält: Der Gang nach dem Oelberge. Gemalt von J. Führich, lith. von E. F. Leybold. Chines. Papier. Prag 841. Roy. fol. 3 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 10,914.

71 Finden's Royal Gallery of British art. 6s Heft, enthält: Deer Stalkers nach E. Landseer gest. von Finden; Lear and Cordelia nach G. S. Newton gest. von R. Hatfield; Anne Page and Slender, a Scene from the merry wifes of Windsor nach A. W. Callcott gest. von F. Baeux. 7s Heft, enthält: Returning from market nach A. W. Callcott gest. von W. Finden; a days sport in the Highlands nach A. Cooper gest. von H. C. Shenton; a city of ancient Greece, with the return of a victorious armament nach W. Linton von J. W. Appleton. 8s Heft, enthält: Preparing Moses for the fair, from the Vicar of Wakefield nach D. Maclise gest. von L. Stocks; Trent in the Tyrol nach A. W. Callcott gest. von J. B. Allen; First day of Oysters nach A. Fraser gest. von W. Greatbatch. Nebst Text. Velinpapier. London 840. 41. Roy. fol. Jedes Heft in eleg. Mappe 8 Thlr. 12 gr.

Vergleiche No. 9873.

72 Original Designs of the most celebrated Masters of the Bolognese, Roman, Florentine and Venetian Schools; comprising some of the works of the L. da Vinci, the Caracci, Claude Lorrain, Raphael, Michael Angelo, the Poussins, and others, in his Majesty's Collection; engraved by Bartolozzi, Tomkins, Schiavonetti, Lewis and other eminent engravers; with a biograph. and hist. sketches of L. da Vinci and the Caracci. By J. Chamberlaine. 74 meisterhafte Facsimile in der Manier der Orig.-Zeichnungen auf farbiges Papier. London 812. Velinpapier. gr. fol. 48 Thlr.

73 Liber Veritatis. Or, a Collection of two hundred Prints after the

Original Designs of Claude Le Lorrain, in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire, executed by Richard Earlom, in the manner and taste of the Drawings. To which is added a descriptive Catalogue of each print, together with the names of those for whom, and of the places for which the Original Pictures were first painted, (taken from the handwriting of Claude Le Lorrain himself on the back of each drawing) and of the present possessors of many of the Orig. Pictures with the portrait and life of Claude Lorrain. 2 Vols. London, J. Boydell 777. gr. Fol. Alte Abdrücke 55 Thlr.

71 J. Skippe. Das in dieser Vollständigkeit fast einzige Exemplar des Holzschnitt-Werkes dieses Meisters, den man fast nur von Hörensagen kennt, so selten sind seine Blätter.

Ein würdiger Nachfolger der Modenesischen Meister Hugo da Carpi, A. da Trente etc. und des Grafen A. M. Zanetti, deren Werke Bartsch beschrieben hat, gebe ich hier die genaue Beschreibung der einzelnen Blätter John Skippe's, da nirgends weiter eine solche anzutreffen ist. Die Blätter sind auf Untersetzbogen in einem halb englischen Bande und vorn ist das Fragment eines Orig.-Briefes des Meisters vom 8. April 1811 mit seiner Unterschrift. 1) Das Titelblatt. Mauerwerk, an welchem der Schädel eines Pferdes und auf der ausgespannten Haut folgende Inschrift sich befindet: Amicis suis necnon unicuique Artium elegantiorum Amatori, Tabulas insequentes Ludentis Otii temporibus ligno incisas, Dum Artem pene amissam restaurare conaretur, Eorum favores et Patrocinii studiosus, Dicat, Dedicat, Johannes Skippe MDCCLXXXI, Clair-obscur von 3 Platten. H. 9 Z. 11 L. Br. 7 Z. 4 L. 2) und 3) 2 kl. auf 1 Bogen, Herme und Caryatide nach Raphael. Auf ersterm Blatt oben R U: (verschlungen) inv. auf dem zweiten oben R. U. Cl. obsc. von 2 Platten. Jedes Bl. H. 6 Z. 3 L. Br. 2 Z. 11 L. Das ganze Bl. Br. 6 Z. 10 L. H. 6 Z. 3 L. 4) Junger Mann sitzend, mit der Rechten auf ein offnes Buch gelegt, die Linke über den Kopf gelegt nach Giorgione. Oben rechts: Georgione Pinxit. J S caelavit 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 8 L. 5) Ein Apostel stehend gegen rechts gewendet hält mit beiden Händen ein Buch. Vielleicht nach Parmeggiano Oben links: Rev: J. Webb? Typnm hanc D. D. J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 6 L. Br. 4 Z. 6 L. 6) Ein Apostel stehend im Profil gegen rechts. Vielleicht nach F. Barocci. Unten links F. B. (verschlungen) in J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 6 L. Br. 4 Z. 6 L. 7) Der Evangelist Johannes Buch und Feder haltend und gegen rechts gewendet sitzt auf dem schwebenden Adler. Nach Parmeggiano. Unten P. J S (verschlungen) 1771. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 2 L. Br. 5 Z. 8 L. Vergleiche auch No. 22.

8) Drei Figuren, vielleicht Loth und seine Töchter, gegen rechts gehends, vom Rücken zu sehen. Vielleicht nach S. Rosa. Unten rechts J S 1809. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 2 L. 9) Merkur spricht zu einem Krieger, welcher Orgel und Pfeil hält. Nach Parmeggiano. Oben gegen rechts F. P. J S scul. 1786. Cl. obsc. von 3 Pl. Unten auf einer besondern Platte: Tabulam hanc, ut observantiam et amicitiam suam in virum eximium testaretur, nomine Ben-Blayney, S. T. B. ornari voluit J. Skippe. H. 7 Z. Br. 5 Z. 3 L. ohne den Unterrand. 10) Ein auf Wolken schwebender Engel gegen links gewendet. Nach Correggio. Unten rechts: Ant. d'Allegri Opus. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 8 L. 11) Die drei Engel vor dem links knieenden Abraham. Nach Titian. Unten rechts Titianus in. Cl. obsc. von 3 Pl. Br. u. H. 7 Z. 12) Zwei Männer tragen einen Dritten auf den Schultern, nach Parmeggiano. Oben links P. J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 8 Z. 3 L. Br. 5 Z. 4 L. 13) Ein Weib mit drei Kindern oder e. Charitas. Nach Raphael. Oben rechts undeutlich: Tabulam hanc ex Raphaelis . . . . caelatum Reginaldo Wynnaldo . . . . testaretur D D J S 1783. Links: Rafael Inv. J S Scul. 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 10 Z. 10 L. Br. 6 Z. 6 L. 14) Zwei sprechende Krieger stehend gegen links gewendet. Nach A. de Sarto. Oben links A Del Sarto Inv. J S: Scul: 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 9 Z. 3 L. Br. 6 Z. 3 L. 15) Die Verkündigung Mariä, rechts der Engel. Unten am Betpulte der Maria: Joanni Collins Amicia ergo diu Stabilitis D: D: J S 1782. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 9 Z. Br. 7 Z. 6 L. 16) Der Apostel Petrus gegen rechts gewendet und in einem Buche lesend. Nach P. del Vaga. Rechts: P. Del Vaga S J 1782. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 8 Z. 9 L. Br. 5 Z. 2 L. 17) Der Evangelist Johannes stehend in ganzer Figur, in der rechten Hand das Gefäss mit der Schlange haltend. Naoh Parmeggiano. Links: Henrico Hieron. de Salis S: R: J: Comiti Amico dilectis̄mo. Typum hanc ex F: Parmensis Scheda caelatum Joan Skippe D. D. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 10 Z. 4 L. Br. 5 Z. 9 L. 18) Die Grablegung Christi, schöne Composition von neun Figuren. Nach Parmeggiano. Links: F. Parmegiano. J. S. Scul. 1783. Br. 9 Z. 8 L. L. 7 Z. 7 L. 19) Liegender an den Füssen gefesselter Heiliger, nach Tintoretto. Oben links: Jac. Tintoret. J S. Cl. obsc. von 3 Pl. Br. 8 Z. 9 L. H. 6 Z. 4 L. 20) Der verlorne Sohn in e. Landschaft knieend gegen rechts gewendet, nach S. Rosa. Unten rechts: S Rosa J S 1809. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 8 Z. 3 L. Br. 6 Z. 3 L. 21) Zwei Hirten und ein Knabe bei Gemäuer, im Hintergrunde noch zwei Figuren, nach Parmeggiano. In der Mitte: Fran. Par. Opus J S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 10 Z. 7 L. Br. 7 Z. 1 L. 22) Der Evangelist Johannes Buch und Feder haltend und gegen links gewendet sitzt auf dem schwebenden Adler, nach Parmeggiano. Dieselbe

herrliche Composition wie No. 7., nur grösser und von der Gegenseite. Cl. obsc. von 3 Pl. Unten auf einer besondern Platte: Joanni Symonds L L D. Historiae recentioris apud Cantab: Prof. Reg: Hanc Tabulam Timidè, prout elegantiarum arbitro, Sed Amici nomine fidentior, Inscribi voluit Joannes Skippe. H. 11 Z. 9 L. Br 8 Z. 4 L. ohne den Unterrand. 23) Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach Raphael. Unten gegen rechts: R. d'Urbino. J S Scul. 1783. Cl. obsc. von 3 Pl. Unten auf einer besondern Platte: Joanni Lane de Hospitio Lincoln: Arm: hoc observantiae pignus, prout Amico debitum praestantissimo, libenter offert J. Skippe. Br. 10 Z. 5 L. H. 7 Z. 10 L. ohne den Unterrand. 24) Sechs stehende Ordensgeistliche gegen rechts gewendet, nach Rubens. Oben rechts: P. P. Rubens inv. Joan. Skippe Scul. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 14 Z. Br. 8 Z. 7 L. 25) Ein sitzender nackter Mann mit gebundenen Armen wird von einem jüngern Manne mit einem Mantel bedeckt, nach B. Bandinelli. Auf einem Steine: Typum hunc ab Originali Scheda Bac. Bandinelli quae apud se extat. Joan Skippe in Ligno celavit, et in Amicitie Monumentum Uvedali Price D. 1782 D. Holzschnitt in braun auf röthliches Papier. H. 14 Z. 6 L. Br. 9 Z. 6 L. 26) Lesende Sybille gegen rechts gewendet, wo zwei Kinder. Rechts: Architect. Fragment mit zwei Caryatiden, nach M. Angelo. In der Mitte rechts M. Angelo Imp. J S Scul. 1782. Unten: Joanni Baptistae Malchair, A quo primum Artis disciplinam hausit, Hoc Exemplar, Ad opus M. Angeli artificio qualicunque exactum, Optime merito gratus defert Joannes Skippe. Holzschnitt in braun auf gelbliches Papier. H. 14 Z. Br. 9 Z. 3 L. 27) Weibliche Figur stehend im Profil gegen rechts gewendet, nach Parmeggiano. Oben P. J. S. Cl. obsc. von 3 Pl. H. 6 Z. Br. 3 Z. 8 L. 28) 29) 30) Beigefügt sind noch: Zwei Orig.-Zeichnungen des Meisters, Landschaften mit Figuren, Biester in qu. fol. und ein radirtes Blatt mit Aq. tinta, Morgenländische Landschaft mit Palme, Monument, Kameeltreiber und andern Figuren. Mit d. Namen. gr. qu. 8. 40 Thlr.

11,375 J. Cootwyk. Das übercomplete Werk dieses Meisters, bestehend in 60 Bl. (zum Theil mehr, zum Theil weniger vollendeten, höchst belehrenden und interessanten Abdrücken) treuen Facsimile in Zeichnungs-Manier von Handzeichnungen der grossen Niederländischen Meister. Dies Exemplar aus des Künstlers Hand stammend ist ein unicum, und da eine Beschreibung des seltnen Werkes nirgends gegeben ist, so folgt solche nachstehend. Alle Blätter befinden sich auf farbige Folio-Cartons gelegt. 45 Thlr.

1) Des Meisters eignes Bildniss. Kreidemanier. kl. 4. H. u. Br. 2 Z. 11 L. 2) Der Knabe mit der Hand am Backen beim Lehnstuhl, nach Rembrandt. Biestermanier. fol. H. 7 Z. 7 L. Br. 5 Z. 4 L. 3) Der sich kratzende Bauer, nach A. v. Ostade und durch

dessen Radirung bekannt. Kreidemanier. 8. H. 3 Z. 4 L. Br. 1 Z. 7 L. 4) Derselbe Gegenstand, eine andre Platte, blaufarbig gedruckt, von derselben Grösse. 5) Dasselbe Blatt mit dem Pinsel colorirt, vor d. Hintergrund. 6) Dasselbe Blatt farbig gedruckt. 7) Das Bauerweib mit dem Kinde, nach C. Du Sart. Tuschmanier. 8. H. 4 Z. 7 L. Br. 2 Z. 8 L. 8) Dasselbe schöne Bl. farbig gedruckt, vor den Namen der Meister. 9) Dass. Bl. ebenso, mit den Namen. 10) Ein Bauer mit der Pfeife in der Hausthüre, nach A. v. Ostade Kr.- u. Tuschmanier. kl. fol. H. 6 Z. 8 L. Br. 5 Z. 3 L. 11) Bauer mit Pfeife und Flasche an der Hausthüre. Tuschman. Fol. H. 6 Z. 8 L. Br. 5 Z. 2 L. 12) Der heil. Franciscus nach A. Bloemaert. Biesterman. 8. H. 4 Z. 7 L. Br. 3 Z. 3 L. 13) Mutter mit zwei Kindern nach F. Boucher. Kreideman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 4 Z. 8 L. 14) Derselbe Gegenstand, eine andre Platte in Rothstiftman. qu. Fol. Br. 6 Z. 3 L. H. 4 Z. 2 L. 15) Venus auf e. Ruhebette vom Rücken gesehen und Amor nach F. Boucher. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 12 Z. 10 L. H. 9 Z. 6 L. 16) Venus von der Seite zu sehen nach R. Vinkeles. 1767. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 10 Z. 9 L. H. 9 Z. 17) Die lesende Alte nach G. Metzu. Kr.- u. Tuschman. Fol. H. 11 Z. 7 L. Br. 8 Z. 5 L. 18) Dass. Bl. vor dem Hintergrunde etc. Biesterman. 19) Der sich aufstützende den Hut haltende Mann. Halbf. nach Rembrandt. Biester- u. Tuschman. Fol. H. 8 Z. 6 L. Br. 6 Z. 20) Dass. Bl. weniger vollendet. 21) Köchin in ganzer Figur am Küchentisch. Tuschman. Fol. H. 11 Z. 2 L. Br. 8 Z. 8 L. 22) Köchin mit Wassergefäss. Halbfigur. Tuschman. Fol. H. 7 Z. 8 L. Br. 5 Z. 9 L. 23) Der Mann im Lehnstuhle eine Zeichnung betrachtend nach Rembrandt. Biesterman. Capitalblatt. Fol. H. 11 Z. Br. 8 Z. 4 L. 24) Dass. herrliche Blatt weniger vollendet. 25) Sitz. Herr im Lehnstuhle. Tuschman. Fol. H. 10 Z. 6 L. Br. 8 Z. 26) Drei Genien halten ein Wappen Felicitas publica, nach J. de Wit. Biesterman. 4. H. 4 Z. 5 L. Br. 4 Z. 2 L. 27) Dass. Bl. weniger vollecdet. 28) Dass. Bl. noch weniger vollendet. 29) Die drei Schweine nach P. Potter. Rothstiftman. gr. qu. 8. Br. 6 Z. 3 L. H. 3 Z. 5 L. 30) Der beladene Esel nach P. v. Bloemen. Kreideman. qu. 4. Br. 6 Z. 3 C. H. 5 Z. 9 L. 31) Dass. Bl. mit Verschiedenheiten, im Hintergrunde ein Zelt. Biesterman. 32) Ders. Gegenstand, eine andre Platte, mit kleinerer Schrift. Rothstiftman. H. u. Br. dieselbe. 33) Stehender Ochse nach P. Potter. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 7 Z. 8 L. H. 6 Z. 34) Dass. Bl. in Kreidemanier. Vor d. Schrift. 35) Grasende Kuh gegen rechts gewendet nach P. v. Bloemen. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. 7 L. 35) Grasender Ochse nach vorn gewendet, nach P. v. Bloemen. Rothstiftman. qu. Fol. Br. 7 Z. 5 L. H. 5 Z. 8 L. 37) Hirten bei Schafen und Ziege, der Hirte bläst die Schalmey, nach N. Berghem. Biesterman. Fol. H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z.

5 L. 38) Dass. Bl. mit Veränderungen, rechts eine Hecke und eine kleinere Ziege. In Tuschman. Fol. H. u. Br. dieselbe. 39) Hirtenstück, der Hirt bläst die Flöte, nach N. Berghem und durch dessen eigne Radirung (Bartsch No. 8.) bekannt. Kr.- u. Tuschman. Fol. H. 9 Z. 5 L. Br. 7 Z. 5 L. 40) Landschaft mit Fluss und Gemäuer, nach A. v. Everdingen. Biesterman. kl. qu. Fol. Br. 7 Z. H. 3 Z. 7 L. 41) Landschaft mit Hirt und Schafen, im Hintergrunde Brücke mit Reiter. Tuschman. qu. 4. Br. 5 Z. 3 L. H. 4 Z. 42) Landschaft mit Hagar u dem Engel, nach B. le Sueur. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 8 L. H. 4 Z. 10 L. 43) Dass. Bl. mit Veränderungen, in der Mitte steht eine Vase. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 5 L. 44) Dass. Bl. die Felsenstücke rechts mit Gesträuch besetzt. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 5 L. 45) Dieselbe Darstellung anders, die Vase liegt gegen links. Tuschman. qu. Fol. Br. 6 Z. 9 L. H. 5 Z. 4 L. 46) Dieselbe Darstellung anders, die Vase steht links. Biesterman. qu. Fol. Br. 6 Z. 8 L. H. 5 Z. 3 L. 47) Dies. Darstellung anders, die Figuren weit grösser als in den vorhergehenden Blättern. Biesterman. qu. Fol. Br. 6 Z. 6 L. H. 5 Z. 2 L. 48) Landschaft mit Figuren, links Jäger von vorn zu sehen mit Hund. Tuschman. Fol. H. 7 Z. Br. 6 Z. 49) Dass. Bl. mit Veränderungen, der Jäger vom Rücken gesehen. Tuschman. H. u. Br. dieselbe. 50) Landschaft, rechts bei hohen Bäumen zwei Figuren. Biesterman. H. 7 Z. 6 L. Br. 6 Z. 51) Holländische Dorfansicht, in der Mitte des Vorgrundes Gruppe von drei Bäumen. Tuschman. Fol. Br. 7 Z. 9 L. H. 6 Z. 6 L. 52) Ruinen mit Hirten, Ziegen und Schafen, nach J. Lievens. Tusch- u. Biesterman. qu. Fol. Br. 9 Z. 10 L. H. 7 Z. 5 Z. 53) Dass. Bl. mit Veränderungen. Tuschman. 54) Marine mit aufgehender Sonne, nach H. Kobell. Tuschman. qu. 4. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 2 L. 55) Dass. Bl. mit Veränd. Biesterman. Br. 6 Z. 6 L. H. 5 Z. 3 L. 56) Dass. Bl. wieder verändert. Tuschman. qu. 4. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 2 L. 57) Marine, rechts drei Figuren auf dem Strande, nach L. Bakhuizen. Biesterman. qu. Fol. Br. 8 Z. 4 L. H. 6 Z. 3 L. 58) Dass. Bl. die Platte grösser. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 3 L. 59) Dass. Bl. mit Veränderungen, auf dem Schiffe im Vorgrunde befindet sich hier ein Fischernetz aufgestellt. Biesterman. Br. 10 Z. 1 L. H. 6 Z. 8 L. 60) Dass. Bl. weniger vollendet, Tuschman. H. u. Br. dieselbe.

11,376 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. 8s Heft enthält: Titelblatt mit Arabesken von A. Schrödter; Hochzeit zu Cana in Galiläa von J. Führich; Runensteine auf der Insel Rügen von F. Preller. Nebst Inhaltsverzeichniss zu diesem 1ten Bande von 8 Heften. Düsseldorf 841. qu. Fol. Subscr.-Preis 1 Thlr. 8 gr. Chines. Papier 1 Thlr. 20 gr. Vor der

Schrift 2 Thlr. 12 gr. Vor der Schrift u. Chines. Papier 3 Thlr.

11,377 Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden, geordnet nach den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Blätter von Ferdinand Olivier. Wien (1823). gr. qu. Fol. In e. Mappe 12 Thlr.

Diese zart gezeichneten und lithographirten mit Ton gedruckten Blätter zeichnen sich durch fromme, liebevolle Auffassung der Natur und passenden Staffagen aus und kommen nur sehr selten vor.

78 Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. 7s Heft enth.: J. Steen consultant ses amis; P. Potter aux environs de la Haye. 8s Heft: Q. Metsis, le Portrait; N. Berghem, le concours. Chines. Papier, nebst Text auf Velinpapier mit vortrefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 841. gr. Fol. Jedes Heft 4 Thlr.

Vergleiche No. 10921.

79 Deutsche Sagen (nach Zeichnungen von Becker, Sonderland, Schrödter, Mücke, Plüddeman in Kupfer gestochen von X. Steifensand). Frankfurt 840, qu. Fol. Erscheint in Heften zu 2 Kupferstichen mit deutschem u. franz. Text u. Dichtungen von K. Simrock u. A. Jedes Heft 2 Thlr. Chines. Papier und in grösserm Format 4 Thlr.

Cataloge von Gemälde- und Handzeichnungs-Sammlungen.

80 Catalogue des Tableaux de Sa Majesté l'Imperatrice Joséphine dans la Galerie et Appartements de son Palais de Malmaison. Paris 811. 4. 4 gr.

81 Explication des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et Lithographie des Artistes vivants exposés au Musée Royal le 15 Mars 1841. Paris 841. 8. 10 gr.

82 Förteckning pô Kongl. Akademiens för de Fria Konsterna Exposition år 1840. Stockholm 840. 8. 5 gr.

83 Catalogus öfver Konst-Föreningens offentliga Exposition of Svenske Målares arbeten öppnad 1 Maj 1841. (Gemälde Schwedischer Künstler alter und neuer Zeit, nebst Vorwort eine kurze Geschichte der Schwedischen Malerkunst enthaltend) Stockholm 841. 8. 8 gr.

11,384 Catalogue raisonné d'une Collection de Dessins orig. de Maitres holland. et flamands et principalement de P. Rembrandt v. Ryn (de la Collection de Mr. Huybens). Par J. G. A. Frenzel. Dresde 837. 8. 4 gr.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

85 Antithesis figurata vitae Christi et Antichristi. Mit 26 Holzschnitten exclus. der Titeleinfassung nach L. Cranach. Luther besorgte den Text und die Herausgabe. S. l. & a. (Wittenberg, 1522) 4. S. Heller's Cranach S. 370. 6 Thlr.

86 Geographia universalis, vetus et nova, complectens. Claudii Ptolemaei Alex. Enarrationis lib. VIII. etc. etc. Mit Holzschnitten. Basileae p. Henr. Petrum 1545. Fol. 1 Thlr. 12 gr.
Die vielen Holzschnitte, Randleisten, Titelverzierungen etc. gehören der Holbein'schen Schule an und habe ich sie namhaft aufgeführt in C. F. v. Rumohr's Holbein. Leipzig 836. 8. 114.

87 Caii Plinii Secundi des Weitberümbten — Philosophi — Bücher und Schrifften, von Natur, art und eigenschafft aller Creaturen etc. — Jetzund widerumb mit sonderm Fleiss übersehen — mit schönen newen figuren gezirt, dessgleichen vor nie aussgangen. (Uebers. von Joh. Heyden von Dhaun). Frankfurt, S. Feyerabend 571. Fol. 2 Thlr. 8 gr.
Die vielen Holzschnitte sind von J. Amman.

88 Kunstliche und aigendtliche Bildtnussen der Rhömischen Keyseren, jhren weybern uud Kindern — wie die auff alten pfennigen erfunden sind, sampt einer kurtzen beschreybung etc. — Auss dem Latin jetz neuerlich vertheutst durch Diethelmē Kellern Burger zu Zürych. Zürych, A. Gessner 558. 8. 1 Thlr.
Die grosse Menge Intaglio Holzschnitte (auf schwarzem Grund) dieses Münzbuches sind nicht weniger bemerkenswerth als das von Hutti chius herausgegebene Medaillenbuch (S. No. 10,925 meines 10. Cat.) mit gleichen Holzschnitten.

89 La perpetua Cruz o Passion de Jesu Christo Nuestro Señor desde el principio de su encarnacion hasta su muerte. Representada en quarenta estampas que se reparten de balde. Y explicata con differentes razones y oraciones de deuocion. Amberes, C. Woons 650. 12. 6 Thlr. 16 gr.

Die 40 herrlichen Holzschnitte sind eben die der nachstehenden Ausgabe nach A. Sallaert von C. Jegher u. A. geschnitten. Bei dieser höchst seltnen Spanischen Edition ist das von Genien umgebene Wappen des Minister Alonso Peres de Bivero Conde de Fuensaldaña, ebenfalls von C. Jegher geschnitten dazugekommen.

11,390 Altera perpetua crux Jesu Christi a fine vitae usq. ad finem mundi, in perpetuo altaris sacrificio: quod ostenditur idem esse, cum sacrificio arae crucis. Interseruntur 40 iconibus gratis datis, affectus pii et proposita etc. Antverp. Typ. C. Woons 649. 12. 5 Thlr.

Enthält die 40 schönen Holzschnitte aus Rubens Schule von C. Jegher u. A. nach A. Sallaerts Zeichnungen. Ich habe in frühern Catalogen z. B. bei No. 9970. ausführliche Mittheilung davon gemacht.

91 Pia Desideria Emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Author Herm. Hugo. Sculpsit Chr. à Sichem. Typ. H. Aertssenii Antverpiae 628. 12. 2 Thlr. 18 gr.

Mit vielen schönen Holzschnitten von Chr. von Sichem d. J., auch Arabesken auf schwarzem Grund, Schlussvignetten etc.

92 Die Taboriten- oder Hussiten-Bibel. Böhmisch. Mit Ital. Holzschnitten. Venedig H. Lichtenstein 506. Fol. Defectes Ex. 5 Thlr.

Die Holzschnitte in dieser ausserordentlich seltnen Bibel sind von dem Ital. Meister L. A. (Brulliot II. 1817. b. u. die Hinweisungen auf No. 562. 563. u. andern No. daselbst.)

93 Rosario della gloriosa Vergine Maria. Con le stationi, e indulgentie delle chiese di Roma per tutto l'anno (ed. Fr. Alberto da Castello). Di nuovo stampato e ricorretto, con nuoue e belle figure adornata. Mit sehr vielen guten Holzschnitten, u. jede Seite mit Zierleisten. Venetia 585. 8. 1 Thlr. 8 gr.

94 Di Lucio Vitruuio Pollione de Architectura Libri Dece traducti de latino in Vulgare affigurati: Cōmentati etc. etc. (ed. Augustinus Gallus et Aluis. Pirouanus). Como per M. Gotardo da Pōte 521. gr. Fol. 2 Thlr. 16 gr.

Mit vielen guten Holzschnitten in grossem und kleinern Format, schönen Initialen u. s. w. Im Vorwort ist gesagt: — quale adcio lucida et delectabile fusse a li lei studiosi nō seuza maxima impensa p molti excellēti pictori Jo ho facto designare et p nō mediocri incisori ho similmēte facto intagliare le affiguratiōe al circino perlineatae et cōpassate.

95 Il Marmi del Doni Academico Peregrino in 4 libri. Mit den schönen Holzschnitten von Gius. Porta di Grafagnino, il Salviati. Venetia 609. 4. 2 Thlr.

96 Regole generali di Architettura di Sabastiano Serlio Bolognese, sopra le cinque maniere degli edifici etc. e li Antiquita di Roma

etc. Libro III e IV. Venetia per Fr. Marcolini da Forli 540. Fol. 2 Thlr.

Mit vielen schönen Holzschnitten u. ein sehr selt. Ex. auf blau Papier gedruckt.

11,397 La pratica della Perspectiva di Mons. D. Barbaro eletto Patriarea d'Aquileia, opera molto profittevole a' Pittori, Scultori, et Architetti. Mit schönen Holzschnitten. Venetia 569. Fol. 1 Thlr.

98 Biblia sacra, ex postremis doctornm vigiliis, ad Hebraicam veritatē et probatiss. exemplariē fidem, cum Hebraicorum nominum interpretatione. Mit sehr vielen guten Holzschnitten. Lugduni apud Gul. Rovillium 563. 8. 2 Thlr.

Die schönen Holzschnitte sind in der Manier des Bernard Salomon genannt le petit Bernard (aber keine Copien nach dessen berühmter Bilderbibel, wie Papillon, Zani u. A., welche sie einem Holzschneider J. Monni zueignen, erklären). Der Meister ist zur Zeit noch unbekannt; auf einem Blatte Josua Cap. X. findet sich das Zeichen C. S. nebst dem Messerchen.

99 Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papae etc. Versibus et figuris venustissimis illustrata. Recens aucta et recognita (Auct. S. Rosario). Mit vielen Holzschnitten, welche von Salomon Bernard, genannt le petit Bernard sein werden. Genevae apud E. Vignon 578. 8. S. selten 2 Thlr.

11,400 Insignium aliquot virorum icones. Mit guten Holzschnitten nach Münzen. Lugduni ap. J. Tornaesium 559. 8. 8 gr.

1 In Dioscoridis — de medica materia — Amati Lusitani — enarrationes. Acc. — simpl. picturae ex L. Fuchsio etc. Lugd. G. Rouil & B. Arnoletus 555. 8. 18 gr.

Octavausgabe des berühmten Fuchsischen Kräuterbuches in Holzschnitten.

2 Le Jardin des Plantes. Description et Moeurs des Mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'Histoire naturelle; par M. Boitard. Avec 250 gravures (sur bois de Andrew, Best & Leloir) d'après les meilleurs Artistes. Angl. & Français. Paris 841. Roy. 8. Erscheint in circa 60 Lieff. Jedes Heft 3 gr.

3 The Penny Magazine of the Society for the diffusion of useful knowledge. New Series for 1840. London 841. Roy. fol.

Mit meisterhaften Holzschnitten, jeder Jahrgang in 12 Heften à 5 gr.

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen und Verwandtes.

11,404 Raffaels Bilder zur biblischen Geschichte des alten Testaments. Nebst einem kurzen erklärenden Texte. qu. fol. Prag 841. Erscheint in Heften à 4 Stahlstichen, jedes Heft 4 gr., Chines. Papier 6 gr.

5 Homer's Werke von J. H. Voss, in einem Bande. Mit 25 Kupferstichen erf. u. rad. vom Maler B. Genelli. Stuttgart 840. gr. 8. 6 Thlr.

6 Homère illustré. Traduction nouvelle entièrement conforme au texte grec, par Eugène Bareste. Mit 300 Holzschnitten im Text und 24 grössern Compositionen nach antiken Monumenten von A. de Lemud gezeichnet. 2 Bände in 68 Lieferungen. Paris 841. gr. 8. 7 Thlr.

7 La divina Commedia di Dante Alighieri, adorna di 500 Vignette in legno diss. da D. Fabris e E. Sabatelli ed incise da D. Fabris. Firenze 841. 8.

8 Gallerie zu Shakspeare's dramat. Werken. In Umrissen erfunden u. gestochen von M. Retzsch. 6te Lief. Othello in 13 Blättern. Mit Erläut. von H. Ulrici, deutsch u. englisch. Leipzig 842. qu. Imp. 4. 5 Thlr.

9 Der schweizerische Robinson oder der schiffbrüchige Schweizerprediger und seine Familie. Von J. R. Wyss. Neue, mit Holzschnitten illustrirte Ausgabe. Nach den Orig.-Zeichnungen von Lemercier, gravirt von Breval, Budzilowicz, Castan, Corbey, Rivet, Odiardi, Pirabeau, Verdeil u. A. Zurich 841. gr. 8. 2 Thlr. 16 gr.

10 Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen. 1r Theil, Land-Reisen. Mit 16 radirten Blättern von M. Disteli. Solothurn 841. gr. 8. 18 gr.

11 Les Fables de Florian, illustrées par J. J. Grandville.. Précédées d'une notice par P. J. Stahl. Mit vortrefflichen Holzschnitten in 8. Paris 841. 8. 4 Thlr. 4 gr. Die Holzschnitte auf Chines. Papier gedruckt 8 Thlr 8 gr.

12 Pictorial Illustrations to the Waverley Novels (Walter Scott's). Engraved an wood in the first style from orig. drawings by G. Cattermole, T. Landseer, J. Jarvis etc. London, Hous-

ton and Stoneman 840. 8. Erscheint in Heften zu 8 Holzschnitten, jedes Heft 8 gr.

11,413 Poor Jack by Captain Marryat. With Illustrations (Wood cuts) by Clarkson Stanfield. London 840. 8. Geb. 4 Thlr. 16 gr.

14 Auswahl anmuthiger Fabeln aus den vorzüglichsten Dichtern. 2 Theile in 36 lith. Bl. von Raph. Wintter (zum Theil und meist von ihm selbst auf Stein gez.). Carlsruhe 824. gr. 4. 3 Thlr 8 gr.

15 26 Umrisse und Illustrationen zur Friedhofs Sage, entworfen u. gez. von Jul. Böhmer. Berlin 841. gr. 8. 1 Thlr. 8 gr.

16 The Beggar's Daughter of Bednall Green, at edited by Dr. Percy. With an orig. preface. Illustrated with engravings on wood, executed by etc. Branston and Wright from designs by Harvey. London 832. 8. 1 Thlr.

17 Ehre sei Gott in der Höhe. Gebet- und Erbauungsbuch für Katholiken. Von H. Himioben. Mit 21 Holzschnitten von C. Braun und von Dessauer in München. Mainz 841. 8. Ausgabe No. 1. roh 1 Thlr. 12 gr. Gebunden 2 Thlr. 12 gr. Ausgabe No. 2. (mit Golddruck etc.) roh 3 Thlr. 4 gr. Gebunden

18 Feen-Mährchen. Für die Jugend neu erzählt von Dr. A. Fröhlich. 3 Bändchen, mit circa 300 Holzstichen. Pforzheim. 8. 1 Thlr. 6 gr. Gebunden 1 Thlr. 16 gr.

19 Rosengärtlein, Katholisches Gebetbuch für Kinder (von Franz Graf von Pocci). Landshut 841. kl. 8. 6 gr.

20 Geschichten und Lieder mit Bildern, als Fortsetzung des Festkalenders von F. Pocci und Andern. München 841. gr. 8. Erscheint in Heften à 4 gr. 6 Hefte bilden einen Band à 1 Thlr.

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

21 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae, von W. Zahn. Zweite Folge, 1s u. 2s Heft, jedes zu 10 Bl. Abbildungen, zum Theil in vor-

trefflichen Chromolithographien, nebst erkärendem Texte. Berlin 841. Roy. fol. 12 Thlr.

Vergleiche No. 2005 meines 2ten Kataloges.

11,422 Die schönsten Ueberbleibsel Griechischer Ornamente der Glyptik, Plastik u. Malerei. Gesammelt, gezeichnet u. herausgegeben von L. von Klenze. 4 Hefte in 24 Bl. zum Theil farbig. München 838. 41. gr. fol. 14 Thlr. 16 gr.

23 A Collection of fifty prints from antique gems, in the collections of Earl Percy, Mr. C. Greville and Mr. T. M. Slade. Engraved by J. Spilsbury. London J. Boydell 785. 4. 5 Thlr.

24 Förteckning pö de Statyer, Byster och Antiker, som förvaras å Kongl. Museum i Stockholm. Stockholm 841. 8. 6 gr.

25 Vollständige Uebersicht der Geschichte der Baukunst von ihrem Ursprunge an bis auf die neueste Zeit im organischen Zusammenhange in sich u. mit der allgem. Culturgeschichte. Von C. A. Rosenthal. 1r Theil, die ältesten Völker bis einschliesslich die Aegypter. Berlin 841. 4. 2 Thlr. 8 gr.

26 Gothisches A. B. C. Buch (A. B. C. der Gothischen Baukunst) von Friedrich Hoffstadt. Grundregeln des Gothischen Styls für Künstler und Werkleute. Mit 42 Vorlegeblättern, und einer Abhandlung über Geschichte u. Restauration der Deutschen Baukunst; nebst einem Wortverzeichnisse über deren Kunst- und Handwerks-Ausdrücke. 40 Bogen Text mit colorirten, in Holz geschnittenen Initialen u. andern Verzierungen, sowie colorirten Titelblättern. 1te Lief. Frankfurt 840. 9 Thlr.

Erscheint in 4 Lieff. à 9 Thlr.

27 Choix de Monumens du moyen-âge, érigés en France dans les XII. XIII. XIV. et XV siècles. Etudes de l'Architecture dite gothique, par Emile Leconte. Paris 841. gr. fol. Jedes Heft von 4 Bl. Kupferstichen 2 Thlr.

Erscheint in Heften à 4 Bl. Kupferstichen; die ersten circa 15 Hefte enthalten Notre-Dame de Paris, nebst Text.

28 Beschreibung u. Geschichte der Schlosskirche zu Quedlinburg und der in ihr vorhandenen Alterthümer. Nebst Nachrichten über die S. Wipertikirche bei Quedlinburg, die Kirche zu Kloster Gröningen etc. Von E. F. Ranke und F. Kugler. Herausgegeben von W. C. Fricke. Mit 8 Tafeln Grundrissen etc. Berlin 838. 8. 1 Thlr. 12 gr.

29 a) Ueber die Bauart der altdeutschen Ritterburgen, in besonderer

Beziehung auf die Fränkischen, vorzüglich der Altenburg bei Bamberg. Von Jos. Heller. Bamberg 829. 8. 4 gr.

11,429 b) Beiträge zur Geschichte der Architektur des Mittelalters. Ueber die Entwickelung der Architektur vom 10—14. Jahrh. unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien u. Sicilien, von Henry Gally Knight. A. d. Engl. mit e. Einleit. herausgegeben von C. R. Lepsius. Mit 23 lith. Bl. Leipzig 841. Roy. 8. 5 Thlr. 8 gr.

30 Ornamente aus deutschen Gewächsen zum Gebrauch für Plastik und Malerei entworfen; zur Anwendung auf Architectur und Gewerke bearbeitet von Eduard Metzger. München 841. gr. fol. Jedes Heft 3 Thlr. 12 gr,

Erscheint in 6 Heften zu 6 bis 8 Bl. mit Ton gedruckt, zum Theil in farbigen Lithographien (Chromolithographie) nebst Erklärung.

31 Die Holzarchitectur des Mittelalters, mit Anschluss der schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerblichen Industrie. In Reisestudien gesammelt und auf Stein gezeichnet (farbig gedruckt) von C. Bötticher. 4s Heft. Berlin 841. gr. fol. 3 Thlr. 12 gr.

32 Gesetze der Pflanzen- und Mineralienbildung angewendet auf altdeutschen Baustyl. Von J. Metzger. Nebst 9 lith. Abbildungen. Stuttgart 835. gr. 8. 12 gr.

33 Sammlung von Rissen von hauptsächlich in München ausgeführten Privat- und Gemeinde-Gebäuden. Unter Hinzufügung der Details gez. u. herausg. von Joseph Unger. 4 Hefte à 8 Bl. München 841. gr. qu. fol. 5 Thlr.

Die Fortsetzung erscheint in Heften ebenfalls zu 8 Blättern. Jedes Heft 1 Thlr. 6 gr.

34 Norica. 28 Bl. Bildwerke B. Vischer's, A. Krafft's u. a. berühmter Meister, gestochen von A. Reindel, J. A. Klein u. A. (Die Apostel des Sebald'sgrabes, S. Sebaldus, P. Vischer, das Gänsemännchen, die Madonna etc. etc.) gr. 4. 7 Thlr.

35 a) Architektonische Details in den gebräuchlichsten Bau-Stylen, für Baumeister, Lehrer an Gewerb-Schulen u. als Vorlegeblätter für Handwerker etc. Herausgegeben von F. W. Holz. 1s Heft enth. 36 Beispiele von Haupt- innern Thüren in 12 Tafeln. Nebst Text in 4. Berlin 841. gr. qu. fol. 3 Thlr.

35 b) Architektonisches Album. Eine Sammlung von Bau-Entwürfen mit besonderer Berücksichtigung der Details u. Constructionen.

7s Heft: Restaurationen von Tusculum u. Laurentinum des Plinius von Schinkel. Potsdam 841. fol. 2 Thlr. 20 gr.
Vergleiche No. 10,078. Die frühern 6 Hefte kosten 15 Thlr.

11,435 c) Notiz-Blatt des Architekten-Vereins zu Berlin. Jahrgang 1839. Mit Steintafeln. Berlin 841. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Die ersten Jahrgänge, 1833—38, zusammen 5 Thlr. 8 gr.

36 Statistische Uebersicht bemerkenswerther Holzverbindungen Deutschlands, gesammelt u. herausgegeben von Fr. Xav. Geier, Architect. 1s u. 2s Heft, jedes Heft zu 12 Kupfertafeln nebst Text. Mainz 841. gr. qu. fol. 2 Thlr.
Erscheint in Doppelheften à 24 Bl. Kupfer nebst Text. Jedes Doppelheft 2 Thlr.

37 a) Hauptformen von Ornamenten in antikem u. mittelalterlichem Style in grossem Maasstabe gez. u. zusammengestellt von H. Herrmann. 1r Theil Antik. 3 Hefte à 12 Bl. 2r Theil Mittelalterlich. 3 Hefte à 3 Bl. Augsburg. qu. fol. Jedes Heft 18 gr.

37 b) Die Ornamentik des Mittelalters. Gez. u. herausgegeben von den Architekten C. Heideloff u. C. Görgel. 3s Heft à 8 Kupfertafeln nebst Text. Nürnberg 841. gr. 4. 1 Thlr. 8 gr.
Vergleiche No. 10,965.

38 a) Gli antichi Monumenti Greci e Romani che si conservam nel Giardino de' Conti Giusti in Verona, illustr. per cura di G. Orti di Manara. Mit Kupfertafeln. Verona 835. gr. 4. 3 Thlr.

38 b) Collezione de' migliori Ornamenti antichi sparsi nella citta' di Venezia, Coll' aggiunte di alcuni frammenti di architettura Gotice, per servire allo studio dei Pittori, Scultori, Architetti, Ricamatori Intagliatori, Orefici etc. etc. 12 Hefte mit 120 Kupfertafeln, nebst Text. Venezia 835. qu. fol. 6 Thlr.

39 Michel Colomb, le tailleur d'images (époque des arts et de la décadence: 1490). Règnes de Charles VIII et de Louis XII, par par Pitre-Chevalier. 2 Tomes. Paris 841. 8. 5 Thlr.

40 Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen von Schinkel, Stüler, Persins, Schadow, Strack u. A., sowie Statuen und Sculpturen nach antiken und modernen Modellen ausgeführt u. gegossen in der Zinkgiesserei für Architectur von M. Geiss in Berlin. In genauen Abbildungen nach dem Maasstabe, zum Gebrauch für Architecten, Bauhandwerker und alle der Ornamentik Beflissene herausgegeben von Moritz Geiss. Enthaltend eine reiche Sammlung von Acroterien, Candelabern, Palmetten, Rosetten, Gittern, Statuen etc., von welcher Zinkabgüsse, insofern deren wiederholte

Anwendung zulässig ist, aus den Fabriken von M. Geiss in Berlin u. Förster & Geiss in Wien zu beziehen sind. Berlin. 841. fol. à Heft 18 gr.

Erscheint in Heften à 6 Bl., zum Theil Farbendrucke (Chromolithographien).

11,441 Sammlung von XXII antiken Rosetten, gezeichnet in Italien und zum nützlichen Gebrauche herausgegeben für Architekten, Stucatore, Steinhauer etc., sowie namentlich zum Unterrichte in Zeichnungs-, Real- und Gewerbs-Schulen. Ulm (841). Roy. 4. 20 gr.

42 Muster-Sammlung für Bautischler. Eine nach verschiedenen Stylen geordnete und vorzüglich aus München's Neubauten entnommene Sammlung von Thoren, Thüren, Fenstern, Vorbauen etc. Zusammengestellt und gez. von Ed. Krug, lith. von G. Wenng. Erscheint in Heften. München 841. gr. Fol. Jedes Heft 16 gr.

43 Recherches sur l'usage et l'origine des Tapisseries a personnages, dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au seizième siècle inclusivement. Par Achille Jubinal. Avec 4 gravures sur bois, repres. la tapisserie de Nanci. Paris. 8. 1 Thlr. 16 gr.

44 Thorwaldsen og hans Vaerker. Texten forkortet efter Thiele ved F. F. Hillerup. Kjöbenhavn 841. fol. Jedes Heft 10 gr.

Erscheint in 26—28 Heften à 6 Bl. Kupferstiche in Contouen nebst Text.

45 Dannecker's Werke, in einer Auswahl. Mit e. Lebensabriss des Meisters. Herausgegeben von C. Grüneisen und Th. Wagner. Hamburg 841. gr. 4. 2 Thlr. 12 gr.

46 Allgemeine Zeichnungsschule von G. Sipmann, lith. von Freymann u. A. 3s Heft, enthält: Blatt 41—60, meist Anatomie, nebst Erklärung. München 841. Roy. fol. 2 Thlr. 8 gr.

Vergleiche No. 10,097.

47 Anatomische Studien für Künstler und Kunstfreunde von E. Salomon und C. A. Aulich. Mit einem einleitenden Vorworte von V. H. Schnorr von Carolsfeld. Mit 9 lith. Tafeln. Leipzig 841. fol. 2 Thlr.

48 Anleitung zum Landschaft-Zeichnen in systematischer Stufenfolge nach zusammengestellten Studien und Gegenstände der Natur von H. Adam, 25 lith. Bl. Stuttgart 841. qu. fol. 1 Thlr. 16 gr.

49 Studien von Pferden verschiedener Raçe und Abkunft nach der Natur gez. von A. Adam (u. lith. von J. Adam). 1s Heft von 4 Blättern. Stuttgart 841. qu. Roy. fol. 3 Thlr.

11,450 Die Veredlung der Pferdezucht auf Alsen. In einer Reihefolge von Bildnissen und Skizzen aus dem Gestüt Sr. Hochfürstl. Durchlaucht des Herzogs Christian August zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, nach der Natur gez. (u. lith.) von Albrecht Adam. 19 lith. Bl. in qu. Roy. fol. nebst erklär. Text vom Grafen von Holmer. In 3 Abtheilungen. 4. Stuttgart 841. 17 Thlr.

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

51 Das Heidelberger Schloss. Aufgenommen u. in 15 Bl. lith. von Heinrich Walter, mit Randbildern; der Text als Führer für Fremde bearbeitet von Max. A. Fischer. Nebst einem Panorama vom Königstuhl aus gesehen. Carlsruhe 841. qu. fol. 6 Thlr.

52 a) Beschreibung des Schlosses Hohenschwangau und seiner Umgebungen, mit hist. Erklärung der dortigen Gemälde von K. W. Vogt. 2te verm. Aufl. mit 2 Stahlstichen. München 841. 8. 12 gr.

52 b) Münchens Umgebungen. Erinnerung an fröhlich verlebte Stunden. In 51 zierlichen Stahlstichen. München 841. kl. qu. 8. 18 gr.

53 12 Vistas — — 12 Ansichten von Rio de Janeiro. Nach Zeichnungen von C. B. von Planitz lith. von Speckter. Hamburg. gr. qu. fol. 5 Thlr. 8 gr.

54 Panorama von Carlsbad. Nach der Natur auf dem Vogelheerde aufgenommen von V. Morstadt, in Stahl gestochen von F. Geissler. Friesformat. qu. Roy. fol. 2 Thlr. Chines. Papier 2 Thlr. 16 gr.

Todtentänze.

55 Holbeins Todtentanz. Original. Icones mortis etc. Basil. 554. 8. S. Massmann's Lit. der Todtentänze S. 20. 21. 15 Thlr.

56 Literatur der Todtentänze. Beytrag zum Jubeljahre der Buchdruckerkunst von H. F. Massmann. Aus dem Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig 840. gr. 8. 1 Thlr.

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

M. Schongauer.

11,457 6 Bl. der Apostelfolge. 8. Bartsch 34—38. 44. 12 Thlr.

58 Der Engel mit dem Wappen mit den Löwen. Rund 8. B. 96. 2 Thlr.

M. Zatzinger.

59 Die Umarmung. 4. B. 15. Eines der schönsten altdeutschen Blätter. 10 Thlr.

A. Dürer.

60 Die heil. Familie mit dem Schmetterlinge. fol. B. 44. 10 Thlr.

B. Beham.

61 Die kämpfenden nackten Krieger. Fries qu. fol. B. 18. 3 Thlr.

H. S. Beham.

62 Der kleine Schalksnarr. On dir hab ich gerisen etc. 1542. qu. 8. B. 230. 12 gr.

63 Der Kindertriumph. Fries qu. 8. B. 237. 16 gr.

G. Pencz.

64 Abraham liebkost Hagar. 8. B. 6. Sehr selten. 3 Thlr. 16 gr.

H. Aldegrever.

65 Der Dolch. 1539. fol. Bartsch 270. 5 Thlr. 12 gr.

H. Brosamer.

66 Markus Curtius. 1540. Rund 8. B. 8. Alter Druck. 1 Thlr. 4 gr.

T. de Bry.

67 De Hoopman van Weysheyt, Portrait von Wilhelm von Nassau, mit reicher Umgebung von Grotesken etc. n. holl. Umschrift. Eine Tellerverzierung. Rund kl. 4. 1 Thlr.

11,468 De Hoopman van Narheit, Portrait des Herzogs Alba, mit gleichen Verzierungen u. holl. u. franz. Umschrift. Gegenstück. Rund kl. 4. 1 Thlr.

J. T. de Bry.

69 Der Triumph des Todes nach Titian. Procinctu tali gens etc. Fries qu. fol. 18 gr.

70 Der Triumph der Christlichen Religion. Christi Triumphus. Nach Titian. Fries qu. fol. E. Hauptblatt 1 Thlr. 8 gr.

71 Das Bad oder die Verjüngungsquelle nach H. S. Beham. Fries qu. fol. 18 gr.

Altdeutscher Meister, Monogram H. C. W. nebst Grabstichel etc. (Brulliot II. No. 2847.)

72 Des heiligen Römischen Reichs Stat Nördlingen, mit der Staffage eines Volksfestes. gr. qu. fol. 2 Thlr.

W. Hollar.

73 Das Urtheil Salomos nach Holbein. 1642. fol. 3 Thlr.

74 Pet. Paul. Rubens. F. v. d. Wyngaerde exc. fol. 1 Thlr. 12 gr.

75 Die heil. Familie nach Perino del Vaga. 1642. fol. 2 Thlr. 12 gr.

76 Prospect von Paris, vorn der Künstler zeichnend. Oben: Parys, zu Seiten die Wappen der französischen Krone u. der Stadt. Mit Unterschrift in Versen in lat., niederländ. u. franz. Sprache; desgleichen der Namen der Gebäude, in niederländ. Sprache, nebst der Adresse von Rombout van den Hoeje. gr. qu. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

G. F. Schmidt.

77 La Juive fiancée. Rembrandt pinx. Rad. Jacoby No. 128. Chines. Papier 3 Thlr.

78 La Mere de Rembrandt. Halbfigur. Rembrandt pinx. Rad. 4. Jacoby 145. 20 gr.

79 Junger Mann mit Mütze (Rembrandt's Portrait). Rembrandt pinx. Rad. 8. Jacoby 117. 16 gr.

80 Brustbild eines Kriegers, in Castiglione's Manier. 4. Jacoby 116. 16 gr.

J. G. Wille.

81 Instruction Paternelle. G. Terburg p. gr. fol. 12 Thlr.

J. G. von Müller.

82 Ste Cécile nach Dominichino. Gestochen zu dem Musée Napoléon. gr. fol. 7 Thlr.

E d'Alton.

11,483 Der Durchbruch des S. Anthonisdammes in Amsterdam. Verklein. schöne Copie nach J. Asselyn und P. Nolpe. Radirt. gr. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

C. A. Schwerdgeburth.

84 Schiller, mit landschaftlicher Umgebung. Kniestück. W. Schmidt pinx. fol. 16 gr.

Friedrich Koch.

85 Portrait eines Mannes mit Commandostab oder Schwert u. Halskette. Halbfigur. Rembrandt p. Du Cabinet de Monsieur Dom. Artaria. Rad. Chines. Papier. 4. 10 Thlr.

Die wenigen Blätter, welche dieser Maler, dann Kaufmann zu Mannheim, meisterhaft in Schmidt's u. J. de Frey's Manier radirt hat, sind von der grössten Seltenheit.

J. Felsing.

86 Der Kreuztragende Christus. — Attritus est propter scelera nostra. Nach D. Crespi. fol. 1 Thlr. 3 gr.

Eine Galvano-Plastische Nachbildung davon siehe hinten.

M. Steinla.

87 Sanctissima Mater Dei parvulum aegrotantem filium Jacobi Meyeri, consulis Basileensis, ulnis fovens; pater ipse cum reliqua familia genuflexi adorant. Mariae Reginae Saxonum Augustissimae. Joa. Holbein jun. pinx. Tabula votiva in pinacotheca regia Dresdae adseruata. M. Steinla del. et aeri incidit Dresdae 1841. H. Felsing impr. Darmstadiae. Imp. fol. Subscr.-Preis 16 Thlr. Vor der Schrift blos mit d. Namen der Meister u. d. Wappen 32 Thlr. Vor aller Schrift, Chines. Papier, davon nur sehr wenig Ex. existiren 64 Thlr.

F. A. Krüger.

88 Der das Kreuz tragende Christus. Et levabit signum in nationes etc. nach B. Luini. gr. fol. Ein Hauptblatt. 1 Thlr. 16 gr.

Ch. L. Schuler.

89 Betendes Mädchen. M. Ellenrieder pinx. Stahlstich. fol. 12 gr.

A. von Heydeck.

90 Sechs Landschaften nach Caspar Poussin. Radirt. 2s u. 3s Heft, jedes à 6 Bl. auf Chines. Papier 6 Thlr.

Vergleiche No. 5355.

H. Merz.

91 Das Weltgericht. P. Cornelius Eq. pinx. in Ecclesia S. Ludovici Monac. Imp. fol. 8 Thlr. 16 gr. Chines. Papier 10 Thlr.

6 gr. Mit leichter Schrift 11 Thlr. 8 gr. Desgl. u. Chines. Papier 12 Thlr. 12 gr. Vor d. Schrift 17 Thlr. Desgleichen n. Chines. Papier 18 Thlr. 16 gr.

P. Lutz.

11,492 La Madonna coi quattro Santi. Del Quadro orig. di P. Ramenghi detto il Bagnacavallo esistente nella Reale Galleria di Dresda. Imp. fol. 18 Thlr.

M. F. Kluge.

93 Venere conducendo Enea alle sponde d'Italia, nach Aug. Caracci. 1833. gr. qu. fol. Vor aller Schrift 3 Thlr.

E. Eichens.

94 Die Vision des Hesekiel, nach Raphael's Bilde im Pallast Pitti zu Florenz. 1841. gr. fol. 6 Thlr. 12 gr. Chines. Papier 8 Thlr. Vor d. Schrift 16 Thlr. Vor d. Schrift, Chines. Papier 19 Thlr. 12 gr.

G. A. Müller.

95 Ansicht von Venedig, nach S. Prout u. H. Le Kenx's Stich, in Stahl gestochen. qu. Roy. fol. 4 Thlr. 12 gr. Chines. Pap. 6 Thlr. 12 gr.

G. Busse.

96 Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. Vedute pittoresche. 2te Lief. von 6 Blättern. Radirt. Rom 841. Chines. Papier. qu. fol. 2 Thlr.

Vergleiche No. 10,440.

Petrak.

97 7 Bl. gute Copien nach Blättern von M. Schongauer. Pilatus. 4. Bartsch 14; die Gefangennehmung J. C. 4. B. 10. Madonna auf der Rasenbank. 8. B. 30; Madonna mit d. Kinde, stehend. 8. B. 28; der kl. heil. Antonius. 8. B. 46; S. Thomas. 8. B. 44; Crucifix. 8. B. 23. Chines. Papier. 3 Thlr. 9 gr.

Nordheim.

98 La Madonna di San Sisto. Raphael d'Urbino pinx. Vorzüglichster Stahlstich. Imp. fol. 1r Probedruck 16 Thlr.

A. Teichel.

99 Die Mutter. E. Daege pinx. Das Gemälde bei Graf Ath. v. Raczynski. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr. Vor der Schrift 3 Thlr.

Oelschig.

11,500 Der Kirchgang. E. Bendemann del. kl. qu. fol. 16 gr.

Niederländische.

L. van Leyden.

11,501 Madonna mit dem Kinde u. zwei Engel in e. Landschaft. 1523 8. Bartsch 84. 3 Thlr.

C. Matsys.

2 Ernst u. Dorotea Graf u. Gräfin von Mansfeld, Brustbilder mit reicher Einfassung. kl. qu. fol. Bartsch 57. 6 Thlr. 12 gr.

C. Cort.

3 Die Steinigung des heil. Stephanus nach M. Venusti. Roy. fol. Capitalblatt u. erster Abdruck mit dem Namen des Meisters, der Jahrzahl 1576 etc. 1 Thlr.

H. Goltzius.

4 6 Bl. Die berühmten Meisterstücke. gr. fol. B. 15—20. Gute zweite Drucke mit No. u. N. Visscher's Adresse 8 Thlr.

5 Pigmalion und seine Statue. fol. B. 138. 1r Abdruck mit J. Saenredam's Adresse. 1 Thlr.

J. Müller.

6 H. L. Spieghel. 1614. 8. Bartsch 14. 16 gr.

7 Mars, Venus u. Liebesgötter, nach B. Spranger. fol. B. 68. 1 Thlr.

8 Kain erschlägt Abel, nach Corn. Cornelis. gr. qu. fol. B. 29. Ein Hauptblatt in altem Druck. 1 Thlr.

9 Die Marter des heil. Sebastian nach H. van Aachen. gr. fol. B. 23. Alter Druck mit d. Orig.-Adresse von H. Müller. 1 Thlr.

P. Pontius.

10 Der berühmte Bohnenkönig (Le roi boit) nach J. Jordaens. gr. qu. fol. Basan 14. Alter erster Abdruck mit d. cum privilegio. 2 Thlr.

S. à Bolswert.

11 Madonna mit dem Kinde. Osculetur me etc. P. P. Rubens pinx. gr. fol. Basan 30. 1r Druck mit M. v. d. Enden Adresse 2 Thlr. 16 gr.

B. à Bolswert.

12 Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Der Centurione Longinus durchsticht die Brust des Heilandes. Jesus crucifixus. Venerunt milites etc. P. P. Rubens pinx. genannt: Le Christ à la lance. Roy. fol. Basan 87. Capitalblatt 3 Thlr. 12 gr.

C. Visscher.

13 Das jüngste Gericht. P. P. Rubens pinx. In 2 Platten. Roy. fol. Basan 13. 1r Druck mit P. Soutman's Adresse 3 Thlr. 12 gr.

J. de Visscher.

11,514 Das alte Weib mit dem Filzhute nach C. Visscher. 4. Alter schöner Abdruck mit der handschriftlichen Angabe der Meister. 1 Thlr. 12 gr.

H. Goudt.

15 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis nach A. Elzheimer. 1612. qu. fol. 3 Thlr.

P. de Mare.

16 6 Bl. Bauern und Bäuerinnen, nach D. Teniers, Metzu, ein Hund nach P. Potter etc. fol. qu. fol. Probedrücke. 10 gr.

Italienische.

Von einem der ältesten unbek. Italienischen Stecher.

17 27 Bl. die Landkarten des Ptolemaeus. Bologna Dom. de Lapis 1462 (1472 gedruckt) gr. qu. fol. Von der grössten Seltenheit, siehe Heinecke Idée S. 145. u. Nachrichten von Künstlern etc. Bartsch, Ottley u. besonders Rumohr's Untersuchung der Gründe etc. Leipzig 1841. S. 40 u. ff., ferner die bibliographischen Werke von Gamba (Osservazione etc. Bass. 1796), De Bure, Brunet, Dibdin, Ebert u. s. w., welche zum Theil irrig anstatt 27 Blätter die Kartenfolge in 26 Blättern complet halten.

Giov. Ant. da Brescia.

18 Die Grablegung. Copie nach A. Mantegna's berühmtestem Blatte Bartsch No. 3. Diese gleichzeitige Copie ist fast ganz unbekannt, nur Zani kannte sie und giebt das Unterscheidungszeichen an, dass nämlich in der Schrift HVMANI GENERIS REDEMPTORI das M. und P. im letztern Worte an einander gefügt sind. gr. qu. fol. 12 Thlr.

D. Campagnola.

19 Die Enthauptung eines Weibes. 1517. Rund B. 6. 14 Thlr.

G. M. Pomedello.

20 Die Entführung der Dejanire oder der Tod des Centaur Nessus. 1534. gr. 8. H. 5 Z. 8 L. Br. 3 Z. 8 L. Bartsch unbekannt. 8 Thlr.

Die wenigen Blätter, welche dieser Meister (der zugleich Medaillenschneider war, siehe Bolzenthal) gearbeitet hat, sind sehr selten, Brulliot beschreibt vorstehendes Blatt im Dict. de Monogr. No. 3245, von welchen Mark Masterman Sykes u. Lloyd ebenfalls Exemplare besassen.

Marco di Ravenna.

21 Laocon und seine Söhne von Schlangen getödtet, nach Raphael.

gr. qu. fol. Bartsch 243. Guter 2r Druck mit Salamanca's Adresse 1 Thlr. 8 gr.

11,522 Alexander lässt die Schriften Homer's bewahren, nach Raphael. Schöne Copie von der Gegenseite nach Marc-Anton. Bartsch 207. B. 2 Thlr.

Meister mit dem Würfel.

23 Die Transfiguration nach einer Zeichnung von Raphael. gr. fol. Bartsch 6. 3 Thlr. 12 gr.

E. Vico.

24 Der Streit der Musen u. der Töchter von Pierus auf dem Parnass nach Rosso oder Perino del Vaga. 1553. qu. fol. Bartsch 28. Schöner Druck mit Lafreri's Adresse. 2 Thlr.

J. Sanuto.

25 Apollo überwindet Marsias. Apollinis et Marsiae Tabula ex clariss. Pictoris Antonii da Correggio Pictura; rechts der Wettstreit, in der Mitte die Schindung des Marsyas und links der Barbier, welcher das Geheimniss von Midas dem Schilfe anvertraut; im Hintergrunde Midas, welcher zur Bedeckung der Ohren eine Krone aufgesetzt bekommt, die neun Musen aus Raphael's Parnass und der Markusplatz in Venedig. Rechts die Dedication an Alphons II. von Este Herzog von Ferrara vom Stecher in Venedig v. 18. July 1562. In 3 Pl. Grösstes qu. Imp. fol. Fehlt Bartsch. 8 Thlr.

Das Gemälde von Correggio war auf dem Deckel eines Claviers und befindet sich in der Gallerie des Marchese Lita zu Mailand.

F. Bartolozzi.

26 Madona. C. Dolci pinx. 1769. 4. Probedruck (lettre grise). 1 Thlr.

G. Rosaspina.

27 Agamemnonius scenis agitatus Orestes. P. Pallagi inv. gr. qu. fol. 1 Thlr. 12 gr.

G. Tomba.

28 Rosaspina's Zeichenschule. F. Giani del. gr. qu. fol. 16 gr.

P. Anderloni.

29 Christus u. die Ehebrecherin, nach Titian. qu. Roy. fol. 10 Thlr

30 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, nach N. Poussin. qu. Roy. fol. Gegenstück. 6 Thlr.

N. Schiavoni.

31 Assumpta est Maria in coelum gaudent angeli. Tizian pinx. gr. Imp. fol. Capitalblatt. 30 Thlr.

A. Perfetti.

11,532 Presentazione al Tempio. Fra Bartolommeo pinx. gr. fol. Vor der Schrift (Lettre grise). 13 Thlr.

Französische.

J. G. Alion (zu Lyon?) Unbek. alt-franz. Stecher in Lyon.

33 Die Geburt unsers Herrn. Rund 4. Bartsch T. IX. S. 145. No. 1. Ein Hauptblatt. 4 Thlr.

P. Woeiriot.

34 Johan. Calvinus vere Theologus Eccl. Genev. Halbfigur mit Umschrift u. Beiwerk. Prompte et sincere. Mit d. Zeichen. Oval 4. 12 gr.

E. de Laulne (Stephanus).

35 12 Bl. Die Monate. Oval qu. 8. 18 gr.

36 2 Bl. Handwerker in ihren Werkstätten 1576. qu. 8. 10 gr.

F. de Poilly.

37 Die heil. Familie mit der h. Elisabeth u. dem kl. Johannes in einer Landschaft. J. Stella inv. gr. qu. fol. 2 Thlr.

38 Johannes auf Pathmos nach C. le Brun. gr. fol. 2 Thlr.

R. Nanteuil.

39 J. Fr. Sarrasin. kl. fol. Robert-Dumesnil No. 220. Selt. 2r Druck. 16 gr.

40 L. Hesselin. 1658. fol. R. D. No. 110. Vor der Schrift 1 Thlr.

41 Bern. de Foix de la Valette Duc d'Espernon. 1630. fol. R. D. N. 91. Selt. 2r Druck vor der Schrift 18 gr.

C. Mellan.

42 Das berühmte Schweisstuch, oder das Antlitz unseres Herrn, mit der Spirallinie. Formatur unicus una. Non alter. 1649. gr. fol. Vor der Adresse. 2 Thlr.

P. Drevet.

43 Ch. J. De Cisternay Du Fay. H. Rigaud pinx. gr. 8. 12 gr.

P. Savart.

44 Jean Racine. J. B. Santerre pinx. gr. 8. 1r Druck Adresse d. Meisters Barrière de Fontarabie. 16 gr.

V. Denon.

45 Die Auferweckung des Lazarus nach Guercino. Radirt. qu. fol. 12 gr.

T. Richomme.

46 Portrait des ber. Kupferstecher Marc Antoine Raimondi nach Raphael's Fresco im Saale des Heliodor. gr. fol. 4 Thlr.

J. M. Leroux.

11,547 La Viergè à l'étoile. Pinturicchio pinx. gr. fol. 5 Thlr. 8 gr.

Englische.

R. Strange.

48 Der König Carl I. von England und sein Stallmeister Gr. Hamilton. A. v. Dyck pinx. Roy. fol. Ein Hauptblatt 16 Thlr.

49 Die Königin von England Henriette Maria und ihre Kinder der Prinz von Wales (Carl II.) und James Herzog von York nach A. v. Dyck's Gemälde im Windsor-Castle. Roy. fol. Vor aller Schrift 48 Thlr.

50 Venus von den Grazien geschmückt nach Guido Reni. gr. fol. 5 Thlr.

51 Belisarius. S. Rosa pinx. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

52 Apollo rewarding merit and punishing arrogance. A. Sacchi p. gr. fol. 2 Thlr. 16 gr.

W. Woollett.

53 Phaeton. R. Wilson pinx. qu. Roy. fol. Schöner kräftiger u. klarer Abdruck, daher s. selten. 10 Thlr.

54 Solitude. R. Wilson pinx. Von W. Woollett u. W. Ellis. qu. Roy. fol. 1r Druck mit Green Street Leicester Fields. 6 Thlr.

55 Cicero at his villa. R. Wilson pinx. qu. Roy. fol. Gegenstück zu vorigem. 1r Druck Green Street Leicester Fields. 6 Thlr.

56 2 Bl. The Cottagers und The jocund Peasants. C. Dusart pinx. Von J. Browne & W. Woollett. Roy. fol. Schöne 1e Dr. Longs Court, Leicester Fields. 14 Thlr.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Weiner, der Meister mit der Weintraube.

57 Die Verspottung J. Christi. fol. Hauptblatt 2 Thlr. 8 gr.

A. Elzheimer.

58 In einer Landschaft geht der junge Tobias und trägt den Fisch,

zu seiner Seite der geflügelte Engel, rechts Wasser u. im Hintergrunde Hirt u. Viehheerde. Im Unterrande: Variae Icones secundum Picturas Italorū Artificum. Amstelodami impressae apud F. de Witt. Elsheimer pin. qu. 8. Stichr. Br. 4 Z. 3 L. H. 2 Z. 9½ L. Plattenrand 4 Z. 8½ L. H. 3 Z. 6 L. Scheint nur ächt zu sein. 5 Thlr.

F. Cleyn.

11,559 5 Bl. Die fünf Sinne durch weibl. Figuren dargestellt und mit reichen Arabesken umgeben. gr. qu. 8. Selten. 1 Thlr. 16 gr.

D. Schültz.

60 Die Fabel vom entfiederten Pfau. fol. Sehr selten. 10 Thlr.

J. M. Roos.

61 Der Stier. 1685. 4. B. 1. Das einzige Blatt des Meisters u. höchst selten. 36 Thlr.

F. J. Geiger.

62 Der h. Georg. Mit d. Namen. 8. Selten. 12 gr.

G. P. Ermels, der Vetter.

63 Des Meisters Bildniss, in spätern Jahren als das in meinem 10n Katalog No. 11,103 aufgeführte Blatt. Brustbild in e. Landschaft. 4. S. selten. 1 Thlr.

G. P. Rugendas.

64 7 Bl. Die Reiter in Tempesta's Manier. 4. Seltene Folge in höchst seltenen Aetzdrücken vor aller Adresse und No. 7 Thlr.

S. T. Gerike.

65 Johannes der Täufer in der Wüste. 1696. fol. Selten. 1 Thlr. 8 gr.

P. Troger.

66 Studienblatt von menschlichen Köpfen, Brustbildern etc. 4. Selten. 12 gr.

J. A. Thiele.

67 Heroische Landschaft, im Hintergrunde antike Gebäude, stein. Brücke u. hohe Berge. Im Vorgrunde vier Figuren, dabei ein Weib mit Krug auf d. Kopfe. Mit d. Namen. qu. fol. Selten. 16 gr.

P. J. Loutherbourg.

68 6 Bl. Seconde Suite des Figures etc. 8 Sehr seltne Aetzdrücke. 3 Thlr. 16 gr.

Ferd. Kobell.

69 Der Savoyarde. qu. 8. Stengel 119. Sehr selten. 10 gr.

70 Das Werk des Meisters. Sammlung von Landschaften in Kupfer

radirt. 178 Platten auf 80 Blättern, nebst Vorwort. Neue Auflage. Stuttgart 1841. fol. 12 Thlr.

J. G. Wagner.

11,571 Bivouac von Ungarn. kl. qu. 8. Sehr selten. 18 gr.

C. M. Bergholz.

72 Petrus aus dem Gefängniss befreit. 4. 6 gr.

J. Mössmer.

73 Kl. Landschaft mit zwei weiblichen Figuren. Molitor del. 8. Aetzdruck. 8 gr.

L. P. Strack.

74 6 Bl. Landschaften, meist Italienische, mit Staffage. 1814. 15. kl. fol. u. kl. qu. fol. 12 gr.

G. von Dillis.

75 Landschaft mit Reiter auf e. Brücke nach A. v. Everdingen. qu. 8. 8 gr.

Ignaz Dillis.

76 5 Bl. Kl. Landschaften mit Fig., zum Theil nach Ferd. Kobell. 8. qu. 8. Selten. 8 gr.

M. Disteli u. Hier. Hess.

77 6 Bl. Burleske Darstellungen in Contouren rad. zum Schweiz. Taschenbuch Alpina für 1841. gr. 8. 18 gr.

A. Dallinger von Dalling.

78 4 Bl. Kuhweiden und Landschaft. 1817. qu. 8. 8 gr.

F. Nerly.

79 Il Carnevale di Roma. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

E. Neureuther.

80 Scene aus dem Carneval. Ein Maler mit wüstem Kopfe sitzt vor seiner Staffelei und vor seiner Phantasie ziehet ein wildes Heer des Carnevals vorüber. 1840. qu. fol. 12 gr.

Peter L. Hess.

81 Kuh u. Katzenkopf, zwei Studien auf 1 Blatte. qu. 8. S. selten. 1 Thlr.

82 Fressende Ziege gegen links gewendet. qu. 4. Desgleichen. 1 Thlr.

83 Kuh und zwei Ziegen. P. H. 1805. qu. 4. Desgleichen. 1 Thlr.

E. Grieben.

84 Landschaft mit Wasserfall. Mit d. Zeichen. qu. 8. 4 gr.

85 Landschaft mit Burg u. ruhendem Wandrer. W. Krause inv. 8. 4 gr.

86 Landschaft mit Esel, Schafen, Hirt u. Hund nach E. Verboeckhoven. kl. 4. 6 gr.

11,587 Kl. Kräuter- u. Baumstudium. gr. qu. 8. 6 gr.
88 Studium von in ihren Wurzeln entblössten Baumstämmen u. Gesträuchen. Mit d. Namen. 1828. qu. fol. 6 gr.
89 Landschaft mit Nadelgehölz u. Quell, im Mittelgrunde vier Figuren. 4. 8 gr.
90 Dasselbe Blatt. Aetzdruck, wo der Name etc. u. 1829 unten in der Mitte. 8 gr.
91 Landschaft mit Bauerhütte, zwei Bauern u. Hund. gr. 4. 10 gr.
92 Dasselbe Blatt, Aetzdruck. 10 gr.
93 Landschaft mit Fischer. 1831. qu. fol. 12 gr.
94 Landschaft mit zwei Fischern. qu. fol. 1r Aetzdruck. 8 gr.
95 Grosses Kräuterstudium. Mit d. Zeichen 1836. qu. fol. 16 gr.
96 Gr. Landschaft mit Eichen, Wasser, Jäger u. Hund. Mit d. Namen, 1837. gr. qu. fol. 1 Thlr.

J. W. Schirmer.

97 Landschaft mit Wassermühle in alten Gebäuden. gr. qu. fol. Aetzdruck. S. selten. 1 Thlr. 12 gr.
98 Grosse Landschaft mit Schloss u. Teich im Vorgrunde. Mit d. Zeichen u. dem Namen d. Meisters. qu. fol. S. selten, die Platte wurde nach 12 Abzügen abgeschliffen. 1 Thlr. 12 gr.

E. Pistorius.

99 Schlafende Alte, Halbfigur. Mit d. Namen. 1826. Chin. Pap. 16 gr.
11,600 Drei rauchende u. trinkende Bauern. Desgl. 1835. 4. 18 gr.
1 Drei rauchende u. musicirende Bauern. Desgl. 1835. 4. Chines. Papier. 18 gr.
2 Interieur, Bauerfamilie, ein Knabe lernt lesen. Desgl. 1836. fol. Chines. Papier. 18 gr.

F. Simler.

3 Stier, Kuh u. Schaf in e. Landschaft. 1833. gr. qu. 8. 10 gr.
4 Dasselbe Bl. Aetzdruck. 12 gr.
5 Drei Kühe in e. Landschaft. qu. 8. 12 gr.

A. Schrödter.

6 Das Titelblatt zum 1n Bande von 8 Heften des Album deutscher Künstler in Orig.-Radirungen. qu. fol. Seltner Aetzdruck. 1 Thlr. 8 gr.
7 Abschiedskarte. Betrübte Lohgerber u. a. Figuren. Der Maler A. Schrödter empfiehlt sich bei seiner Abreise nach Düsseldorf im Juni 1829. qu. 8. Selten. 12 gr.

C. F. Lessing.

8 Kloster mit Mauer in bergiger Landschaft. Ohne d. Zeichen. qu. 8. Selten. 16 gr.

Jul. Schulz.

11,609 Rauchender Bauer. Ik bin niederträchtig falsch, Lude. Mit d. Zeichen. 8. Selten, wie die folgenden. 8 gr.

10 Lohnkutscher. Noch ene Perschon. Mit d. Zeichen. 1815. 8 gr.

11 Landschaft mit Reiter u. den Weg zeigender Bauer. qu. 8. 10 gr.

12 Gefecht Preussischer Infanterie und Franz. Cavallerie. qu. fol. 16 gr.

C. Graban.

13 Zwei Ziegen auf d. Weide. Mit d. Namen. 1836. qu. 8. Aetzdruck. 10 gr.

14 Stehendes Schaf in e. Landschaft. qu. 4. 12 gr.

15 Neun Schafe in e. Landschaft. kl. qu. fol. Aetzdruck. 16 gr.

16 Landschaft wo zwei Rinder mit Schaf u. Lamm. Mit d. Namen. 1835. Roy. 4. 12 gr.

17 Grosses Viehstück, Schafe u. Hirtenknabe. gr. qu. fol. 1 Thlr.

18 Grosses Viehstück, Ochse, zwei Kühe, zwei Ziegen u. zwei Schafe in e. Landschaft. gr. qu. fol. 1 Thlr.

19 Dasselbe Blatt. S. selt. Aetzdruck auf grünlich Papier. 1 Thlr. 8 gr.

M. Roesen.

20 Landschaft mit vom Sturm bewegten Bäumen. qu. fol. Selt. Aetzdruck. 12 gr.

C. E. B. Morgenstern.

21 2 Bl. Landschaften mit ruhendem Wanderer u. Fischer bei der Fischerhütte. Chines. Papier. qu. fol. Selten. 3 Thlr.

E. Steinle.

22 Zwei Sänger mit Zither u. Violine. fol. Selt. Aetzdruck. 1 Thlr. 20 gr.

G. Menken.

23 Kl. Landschaft mit Hütte. Mit d. Zeichen. qu. 8. S. selt. 16 gr.

A. Müller.

24 Bild von den Schneidern. fol. nebst Erläuterung in 8. 10 gr.

J. Böhmer.

25 Bild vom Bierkruge. fol. Nebst Erläuterung von L. Eichler in 8. 8 gr.

Niederländische.

P. Breughel.

26 Die reiche Landschaft mit dem Sturz des Dädalus. Romae 1555. qu. fol. 1 Thlr.

Joh. v. d. Velde.

11,627 12 Bl. Die Monate. Oben die Schrift und unten lat. Verse u. die Monatszeichen. kl. qu. fol. Vor aller Adresse 2 Thlr.

Jes. v. d. Velde.

28 10 Bl. Landschaften (holländ. Dorfansichten) mit Fig. 10 Lantschappen nae t'leven geteeckent. Numm. Folge mit d. Namen u. L. Schenk's Adresse. Schmal gr. qu. 8. 1 Thlr. 12 gr.

W. van Valkaert.

29 Des Meisters eignes Bildniss. W. V. V A L. (Letztere drei verschlungen.) 1612. 8. S. selten. 1 Thlr.

J. van Goyen.

30 5 Blätter. Die Dorfansichten. gr. 4. 4 Thlr.

A. van Dyck.

31 Joa. de Wael Pictor. fol. 2 Thlr.

A. van Diepenbeck.

32 Der ruhende Bauer mit dem gesattelten Esel. 1630. Schmal qu. 8. S. selten. 12 Thlr.

W. Parneels.

33 Die Himmelfahrt Mariä. fol. Basan 12. 18 gr.

P. van Avont.

34 Ein Engel u. ein Genius auf Wolken. Sehr geistreich radirt u. verkehrt bezeichnet P. v. A. f. 8. S. selten. 1 Thlr.

35 Zwei Kinder mit Früchten u. ein kleiner mit Weinlaub bekränzter Satyr, liegend. Ebenso geistreich u. bezeichnet wie das vorige. 8. S. selten. 1 Thlr.

Rembrandt.

36 Die Verkündigung der Hirten. fol. Bartsch 44. Ein Hauptblatt in altem schönem Abdruck. 18 Thlr.

37 Der Tod der Maria. 1639. fol. B. 99. Capitalblatt in altem schönem Abdruck, nebst einem zweiten alten in roth gedruckt, welcher das Besondere hat, dass unter dem Himmelbette mehrere kl. Engel und über denselben noch ein schwebendes Engelchen (ganz zart mit der Nadel radirt), was in jenem Abdrucke nicht ist u. worüber sich nirgends eine Notiz findet, sich befindet. Beigelegt ist noch ein drittes Bl. in neuem Drucke (aus Basan's Verlag oder noch spätern zum Vergleichen). gr. fol. 15 Thlr.

38 Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Alter 3r Abdruck. Der Kopf allein. 3 Thlr.

11,639 Studienblatt von Figuren, dabei der Kopf des Meisters. kl. 4. B. 370. Aeusserst selten, aber um mehrere Linien verschnitten. 1 Thlr. 12 gr.

40 Die Abnehmung vom Kreuz. 1642. 4. B. 82. Sehr selten. 4 Thlr.

F. Bol.

41 Abraham's Opfer. gr. fol. Bartsch 1. Capitalblatt. 9 Thlr.

J. Livens.

42 Dan. Heinsius. Halbfigur. fol. Bartsch 58. 1r Druck mit v. d. Enden's Adresse. 3 Thlr. 8 gr.

J. G. van Vliet.

43 Christus und die Samariterinn am Brunnen nach J. v. Schooten. 1635. fol. Bartsch 11. Eines der schönsten Blätter des Meisters. 6 Thlr.

C. A. Renesse.

44 Die Dorfkermess mit Marktschreiern. Reichste Composition. kl. qu. fol. Bartsch (Cat. de Rembrandt. T. II. S. 104). Capitalblatt in äusserst seltnem Aetzdruck, vor der Arbeiten der kalten Nadel, vor Aufätzungen etc. etc.

A. Flamen.

45 Icones Diversorum Piscium etc. — Figures de plusieurs sortes de poissons etc. etc. 1664. General-Titelblatt mit Bordure von Fischen zu den berühmten Folgen von Fischen. qu. 4. Sehr selten u. Bartsch fehlend, aber beschrieben im Peintre-Graveur Fr. von Robert-Dumesnil. T. V. No. 414. 5 Thlr.

J. Peeters.

46 Landschaft mit Jupiter u. Calisto. Calisto A. Jove Comprimitur. G. P. (Giov. Peeters) invenit et Fecit. Joan Meysens excud. qu. fol. Sehr selten. 3 Thlr.

A. Brouwer.

47 Der schlafende Bauer, rechts im Hintergrunde drei fröhliche Bauern. Mit d. Namen. 4. Rigal No. 1. 1 Thlr.

Dies öfters vorkommende, diesem Meister zugeschriebene Blatt scheint mir von P. Nolpe nach einer Zeichnung A. Brouwer's zu sein.

H. Sachtleven.

48 Das Gehölz. 1644. (L'Estampe superbe.) fol. Bartsch 27. Sehr seltnes Capitalblatt. 28 Thlr.

49 Die beiden Boote. 1667. 4. B. 20. 8 Thlr.

50 Das Haus am Felsen. 1667. 4. Gegenstück. B. 21. 8 Thlr.

J. van Almeloveen.

11,651 12 Bl. Die kleinen Dörfer nach H. Sachtleven. 8. B. 1—12. 21 Thlr.

P. Potter.

52 8 Bl. Die berühmte Folge mit dem Stier. 1650. (Het Bullebockje.) qu. 4. B. 1—8. Gute Drucke mit der Adresse von Cl. de Jonghe (F. de Wit zugelegt). 12 Thlr.

A. van de Velde.

53 Die Hirten bei ihrer Heerde. 1653. qu. fol. B. 17. Capitalblatt. 1r Druck mit der weissen unausgefüllten Stelle u. vor der Adresse von Houwens. 20 Thlr.

J. Ruisdael.

54 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hunde. qu. fol. B. 2. Aeusserst seltner u. kostbarer Aetzdruck vor Luft und Wolken, vor Strichlagen auf dem Baumstamme zur Rechten etc. etc.

A. Cuyp.

55 8 Bl. Die Folge der Kühe auf den Weiden, dabei die zwei eminent seltnen Blätter, welche bekanntlich nur in einigen öffentlichen und fürstlichen Sammlungen angetroffen werden u. deshalb hier näher beschrieben sind. a) Stehende Kuh gegen rechts gewendet, hinter ihr eine saufende Kuh und links ein stehender und ein sitzender Hirt. Links nach unten das Zeichen des Meisters A. C. qu. 8. Br. 2 Z. 10 L. H. 2 Z. 6½ L. b) Fünf Kühe, davon die vordere nach rechts liegend, Kopf u Brust nach vorn gewendet, liegen in einer Dünengegend im Vor- u. Mittelgrund. Unten rechts das Zeichen des Meisters A. C. qu. 8. Br. 2 Z. 9½ L. H. 2 Z. 6 L. De Graaf's herrliches Exemplar, alle 8 Bl. ganz gleich von Druck n. Erhaltung u. mit dessen Stempel.

P. Boel.

56 6 Bl. Die wilden Vögel. qu. fol. Fehlt Bartsch, Rigal No. 111 (9—14). 12 Thlr.

N. Berghem.

57 Das grosse Viehstück mit der saufenden Kuh. gr. qu. fol. B. 1. 1r Druck mit der grossen geätzten Schrift N. Berchem f. 1680. und vor aller Adresse. Von grösster Seltenheit. 40 Thlr.

58 Der Dudelsackbläser, bekannt unter d. Namen: Le Diamant. qu. fol. B. 4. Vor der Schrift 22 Thlr.

A. Waterloo.

11,659 Die grosse Linde vor der Schenke. qu. fol. B. 113. Aetzdruck, vor der Grabstichelarbeit, vor Ueberschattungen im Mittelgrunde links etc. S. Bartsch S. 145. 16 Thlr.

A. van Everdingen.

60 Der Kahn im Schilfe. qu. 8. B. 61. Alter Druck. Vor der Retouche 1 Thlr.

A. Neyts.

61 Die Landschaft mit der Verstossung der Hagar. qu. 4. B. 3. 10 Thlr.

J. Schumer.

62 Die beiden Hirten mit Hund und zwei Kühen u. Kalb die Anhöhe herabgehend. Mit d. Namen. qu. fol. Sehr selten. 8 Thlr.

R. Zeeman.

63 Die grosse Marine. qu. fol. B. 1. 1r Druck mit der Adresse. 10 Thlr.

64 Der Pendant. Ein grosser holländ. Dreimaster wird ausgebessert, gegen rechts zwei Männer, welche ihn theeren, daneben ein bedecktes Boot; rechts Holzgesteck u. im Hintergrund Schiffe. Jm Unterrande rechts: Dancker Danckerts Exc. qu. fol. (Br. 9 Z. 9 L. H. 6 Z. 7 L. inclus. des Randes von 4 Linien.) Von grösster Seltenheit, Bartsch u. Rigal unbekannt. 20 Thlr.

65 a) Marine mit 2 segelnden Schiffen mit Mannschaft im Vordergrunde mit ihren Booten, rechts im Mittel- u. Hintergrunde zwei Schiffe, links im Hintergrunde Gebäude. Die rechte obere nach der untern Ecke der Platte abgeschnitten. qu. fol. Br. unten 8 Z. 10 L., oben 7 Z. 9 L. H. 4 Z. 6 L. Fehlt Bartsch? 2 Thlr.

65 b) Hafenplatz, wo zwei Matrosen einen Koffer gegen rechts bewegen. Jn der Mitte: Remy Zeeman 1653. Rund Durchmesser 1 Z. 10½ L. Ausserhalb dieses Stichrandes ist im Plattenrande unten links der Croquis einer kl. sitz. Figur. Geistreich rad. Bartsch fehlend. 2 Thlr.

J. P. Lagoor.

66 4 Blätter dieses nur durch einige höchst seltene Radirungen sehr Wenigen bekannt gewordenen Meisters, bestehend in geistreich rad. Landschaften in W. v. Bemmel's Manier.

a) Rechts am Wege, der zu von Bäumen fast ganz versteckten

Gebäuden führt, steht ein alter Baum mit weit gestreckten Aesten. Oben links der Name des Meisters. kl. qu. 4, Br. 3 Z. 5 L. H. 3 Z. 3 L.

b) Landschaft mit weiter Aussicht zur Ferne, wo abwechseln Dorfschaften mit Gebüsch u. Hügeln; im Vorgrunde eine Gruppe von drei Bäumen. Oben links des Meisters Name. gr. qu. 8. Br. 3 Z. 10 L. H. 3 Z. 9 L.

c) Waldparthie mit Wasser im Vorgrunde links, im Hintergrunde einige Häuser. gr. qu. 8. Br. 5 Z. 10 L. H. 3 Z. 10 L.

d) Landschaft mit grossen schönen Bäumen, welche drei Viertel des Blattes füllen; links Aussicht zur bergigen Ferne mit einigen Figuren, Gebäuden u. Gebüsch. E. Hauptblatt in gr. qu. 4. Br. 6 Z. 7 L. H. 5 Z. 8 L.

Abraham van Boresom (Borssum).

11,667 5 bisher unbekannte Blätter dieses besonders durch seine trefflichen Zeichnungen berühmt gewordenen Meisters. Da kein Calcograph, nicht Bartsch noch andere sie gekannt u. beschrieben hat, sie ausserdem in irgend einer Sammlung nicht angetroffen worden sind, so folgt hiermit eine genaue Beschreibung dieser um so mehr Achtung verdienenden Blätter, da sie weit bedeutender auch in künstlerischer Hinsicht sind, (besonders gute Zeichnung und schöne geistvolle Aetzung) als die von Bartsch beschriebenen wenigen Blätter dieses Meisters.

a) b) Zwei Blättchen auf einer Platte. a) Eine gehaubte Ente mit geöffnetem Schnabel läuft gegen rechts zu einem Flusse, wo im Hintergrunde einige Schiffe. Rechts eine Blume, links ein Korb u. Schilf. Unten rechts das Zeichen des Meisters. qu. 12. Br. 2 Z. 9 L. H. 2 Z. ½ L. b) Ein stehender Ziegenbock gegen rechts gewendet, wo ein Strauch. Unten links des Meisters Zeichen. qu. 12. Br. 2 Z. 10½ L. H. 2 Z. ½ L.
Die ganze Platte Br. 5 Z. 8 L. H. 2 Z. ½ L.

c) Ein langhaariger Kettenhund liegend gegen rechts, der Kopf von vorn. Die Kette ist links am Mauerwerk befestigt. Oben links das Zeichen nebst fec. qu. 8. Br. 3 Z. 8 L. H. 2 Z. 10 L.

d) Ein liegendes Schaaf links am Stamme eines alten entlaubten Weidenbaumes, auf dessen Zweige ein Vogel sitzt. Der Hintergrund ist verdeckt durch ein Holzspalier u. Hecke, über welche Bäume hervorragen. Unten links der Name des Meisters A. v. Boresom. H. 4 Z. 4 L. Br. 2 Z. 6 L.

e) Flussansicht mit Enten. Im Vorgrunde eine gegen links zu ihrem Neste gehende Ente, auf dieser Seite eine Strohbedeckung, worin Eier liegen und viel Schilf; rechts im Mittelgrunde eine stehende u. eine liegende Ente am Ufer des Flusses, auf dessen gegenseitigem Ufer Hütten, Windmühle, Schilf u. fliegende Vögel zu sehen. Unten rechts der Name des Meisters A. v. Boresom fe ganz leicht mit der kalten Nadel radirt. Dies Blatt ist den schönsten Erzeugnissen der klassischen Kunstepoche der Niederländischen Aetzkunst an die Seite zu setzen und das Beste des Meisters. qu. 4. Br. 5 Z. 4 L. H. 4 Z. 1 L.

J. Toorenvliet.

11,668 Das fast gänzlich unbekannte Werk dieses Meisters, bestehend in 3 Bl. Hunden, höchst geistreich radirt und aus der schönsten Epoche der Niederländischen Malerkunst.

a) Ein kurzhaariger Hund sitzend u. gegen links gewendet, mit Halsband u. Ring. Etwas in C. Sachtleven's Manier. Unten rechts das Zeichen des Meisters J. T. 8. H. 3 Z. 5½ L. Br. 2 Z. 3½ L.

b) Langhaariger schwarzgefleckter Hund, sitzend u. gegen links, den Kopf nach vorn u. mehr nach rechts, gewendet. Rechts ein Baufragment. Dies wunderschöne Blättchen ist in J. B. Weenix Manier. Unten links das Zeichen des Meisters J. T. verschlungen. 8. H. 3 Z. 8 L. Br. 2 Z. 3 L.

c) Langhaariger Hund stehend u. gegen links gewendet, mit Halsriemen. Der Mittel- u. Hintergrund, leicht angedeutet, bergiges Erdreich mit Gebüsch u. Gebäuden. Unten rechts das Zeichen des Meisters J. T. verschlungen. qu. 8. Br. 3 Z. 11½ L. H. 3 Z. 2 L.

Die Seltenheit der Blätter dieses Meisters ist so gross, dass in fürstlichen u. öffentlichen Cabineten kaum das eine oder das andere angetroffen wird, und es ist kein Beispiel vorhanden, dass irgend eine Sammlung alle drei Blätter dieses grossen Meisters besitzt.

J. Ossenbeeck.

69 Die kleine Landschaft mit dem Felsen. qu. 8. B. 2. Vor d. Namen — 2 Thlr.

J. van Nypoort.

70 Der Besuch bei Elisabeth. Mit d. Namen. 4. Bisher fast ganz unbekannt. — 2 Thlr. 12 gr.

F. de Backer.

71 Der erschlagene Abel; im Hintergrunde Kain beim Opferaltar, in den Wolken links Gott Vater. Nach A. Schoonians, ohne alle

Namen. Dies geistreich radirte Blatt ist noch seltner und unbekannter als das in meinem 10ten Katalog No. 11,181 aufgeführte Gegenstück. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Van de Wart.

11,672 2 Bl. Schäfer u. Schäferinn bei einer Fontaine. Nebst Aetzdruck. 8 gr.

Herman van Brüssel.

73 Der berühmte Landschaftsmahler F. A. Milatz im Tode. Kreidezeichn.-Stich. qu. 4. 8 gr.

H. Schwegman.

74 4 Bl. Landschaften mit Figuren. Kreidezeichn.-Stich. qu. 4. Selten. 2 Thlr. 12 gr.

C. Kruseman.

75 Studienblatt von sechs männlichen und weiblichen Köpfen. Mit dem Namen. kl. qu. 8. Sehr selten und wahrscheinlich das einzige Blatt dieses berühmten Malers. 2 Thlr.

Italienische und Spanische.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

76 Madonna mit dem Kinde. 8. B. 4. 1 Thlr. 16 gr.

77 Die beiden Liebenden. 4. B. 14. 1 Thlr.

G. Ribera, il Spagnoletto.

78 Kopf eines hässlichen Alten. 1622. 4. B. 8. 18 gr.

L. Loli.

79 Das Christuskind und der kl. Johannes nach Guido Reni. fol. B. 10. 18 gr.

G. Carpioni.

80 Die heil. Familie mit dem kl. Johannes, welcher dem Christuskinde den Fuss küsst. fol. B. 7. Vor der Adresse. 1 Thlr. 8 gr.

81 Die Madonna mit dem Rosenkranze. fol. B. 6. 1 Thlr.

P. A. de Pietri.

82 Die Himmelfahrt Mariä, die Apostel umgeben das Grab. Quartum Mysterium gloriosum. Assumptio etc. Pet. Ant. de Petris Inu: et sculp. Typis Jo: Mariae Salvioni. Romae sup. perm. fol. H. 11 Z. 10 L. Br. 7 Z. 8 L. S. selten, fehlt Bartsch. 2 Thlr.

83 Das Pfingstfest. Tertium mysterium gloriosum Illapsus etc. J. M.

Morandi Inu. Typis etc. wie bei Vorstehendem. A. de Petris scheint Theil an der Ausführung des Stiches zu haben, vielleicht gehört das Blatt mit vorstehendem zu einer Folge. H. u. Br. dieselbe. 16 gr.

Don Fr. Casanova (Spanier).

11,684 Hirten. Casanova fecit. Adresse des Comte de Gussman. kl. 8. 8 gr.

F. Giuntotardi.

85 Heroische Landschaft mit Figuren nach G. Poussin. fol. 12 gr.

José de Madrazo (Spanischer Hofmaler).

86 Männlicher Kopf mit Federmütze in Rembrandt's Manier. Madrazo inc. Roma 810. Chines. Papier. Sehr selten. 2 Thlr. 16 gr.

87 Das Portrait des berühmten Landschaftsmaler Joseph Koch, Halbfigur mit Reissfeder, u. Studienbuch. Madrazo del. et inc. 8. S. selten. 2 Thlr. 16 gr.

Französische und Englische.

J. Callot.

88 14 Bl. Das Leben der Maria. Vita et Historia Beatae Mariae Virginis etc. 12. Green No. 2. 3 Thlr.

89 12 Bl. Die kleine Passion. kl. 8. 1te Drucke vor Callot's Namen auf der Fusswaschung u. vor Silvestre's Adresse 3 Thlr.

Claude Gelée, genannt le Lorrain.

90 Die untergehende Sonne. qu. fol. Robert Dumesnil No. 15. Alter seltener 3r Abdruck 4 Thlr.

J. Pesne.

91 Das schöne Portrait von N. Poussin, im Hintergrunde Kinderstatuen. Audran ex. gr. fol. Robert-Dumesnil No. 6. 2 Thlr.

C. Le Febure.

92 M. Charles Patin, Docteur — de medécine de Paris. Aet. 30. 1663. 4. Robert-Dumesnil No. 3. 18 gr.

F. Chauveau.

93 Das Concert nach Dominichino. qu. fol. Ein Hauptblatt. 16 gr.

S. R. de Saint-André.

94 Landschaft mit Christus am Kreuz, Maria, Johannes etc., nach C. le Brun. qu. Roy. fol. 18 gr.

L. F. de Larue.

11,695 Das Opfer des Silen oder das Bacchanal. qu. fol. 8 gr.

J. Scarlett, Davis (Engländer).

96 View from the Palazzo Vechio, with the celebrated bronze statue of Perseus by Benv. Cellini. Chines Papier. kl. fol. 8 gr.

Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.

L. von Siegen.

97 Ein heil. Hieronymus, Brustbild gegen rechts gewendet, wo ein Lichtschein. Er hält die rechte Hand auf einen Todtenkopf auf Buch u. Tisch, die linke Hand hält er vor Brust und Bart. Unten links Spuren von Buchstaben. kl. fol. H. 6 Z. 11 L. Br. 5 Z. 4 L.

Dies durchaus unbekannte Blatt stimmt, besonders was das Machwerk anbelangt, überein mit den noch unvollkommenen bekannten Arbeiten dieses Meisters, dem Erfinder der Schabkunst.

J. Jacobé.

98 Die Wiener Akademie, mit den Bildnissen der Wiener Künstler, nach Quadal (Chwatal). qu. Imp. fol. Capitalblatt in Probedruck vor aller Schrift. 5 Thlr.

H. Garnier.

99 2 Bl. Départ de Rebecca; Jacob chez Laban. Schopin pinx. gr. fol. 7 Thlr.

Sixdeniers.

11,700 Portrait von Mlle Rachel, Societaire du Théâtre Fr. Kniestück. A. Charpentier pinx. gr. fol. 2 Thlr. 8 gr.

N. Desmadryl.

1 Le Lion amoureux, nach C. Roqueplan, mit Bordure. 1841. Roy. fol. 7 Thlr. 12 gr.

A. Hertzinger.

2 Grosses Viehstück mit Hirten und Ruin eines Tempels nach J. H. Roos. 1684. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

Galvano-Plastische Nachbildung von gestochenen Kupferplatten.

J. Felsing u. R. Boettger.

11,703 Der kreuztragende Christus. Attritus est propter scelera nostra. D. Crespi pinx. J. Felsing sç. 1826. Galvano-plastische Nachbildung vom Professor Dr. R. Boettger. fol. 11 gr.

Holzschnitte.

(Dabei Originale, d. h. von Malern eigenhändig geschnittene Blätter.)

ALTDEUTSCHE METALLSCHNITTE (Geschrotten).

4 Das Leiden Jesu Christi in 9 geschrottenen Blättern mit eutschem Text auf den Rück- u. Nebenseiten, somit die Blätter auf beiden Seiten bedruckt u. wahrscheinlich Typendruck. Die alt color. Blätter sind mit geblümten Hintergründen und messen in d. H. 3 Z. 10 L. u. in der Breite 2 Z. 10 L. franz. Mass. Angebunden sind handschriftl. Geistliche Betrachtungen, Gebete etc. Im alten Orig.-Bande in kl. 8.

Von diesem obwohl nicht vollständigen Werke kennt man ein zweites Exemplar nicht. In der Kgl. Bibliothek zu München befindet sich zwar dasselbe Werk, ebenfalls mit geschrottenen Blättern (S. Dibdin, Heller, Massmann im Serapeum für 1841, No. 20.), doch ist unser Exemplar von einer anderen, wahrscheinlich noch älteren Ausgabe als jene.

Altdeutsche Holzschnitte eines unbekannten Meisters.

5 40 Bl. neue Abdrücke (deren nur wenige Ex. existiren) einer altdeutschen Ausgabe von dem leven Christi. 4. 2 Thlr.

A. Dürer.

6 Das Rhinoceros. 1515. qu. fol. B. 136. Die Ueberschrift abgeschnitten. 1 Thlr. 8 gr.

H. Baldung Grün.

7 Der trunkene Bacchus u. Genien. fol. B. 45. 1 Thlr. 8 gr.

L. Cranach.

11,708 Der grosse Christoph. fol. B. 58. 1 Thlr. 8 gr.

9 9 Bl. Titelverzierungen zu Luther'schen u. a. Reformatoren Schriften, von u. nach Cranach. 4. 1 Thlr.

H. Springinklee.

10 Der heil. Hieronymus betend in der Zelle. Mit reicher architect. u. a. Einfassung, oben vier Engel. Unten in der Mitte das Zeichen. Eine Fol.-Titel-Verzierung. fol. (H. 9 Z. 4 L. Br. 6 Z.) Fehlt Bartsch. 12 gr.

A. Altdorfer.

11 Das grosse Taufbecken mit der heil. Familie. fol. B. 59. Alter Druck dieses Capitalblattes 2 Thlr. 18 gr.

H. S. Beham.

12 Das Weiberbad. Rund. fol. B. 167. 1 Thlr.

N. Boldrini.

13 Die Landschaft mit der Viehheerde u. der Kuh, welche gemolken wird, nach Tizian, dem der Formschnitt selbst oft zugeschrieben ist. qu. Roy. fol. 1 Thlr.

E. Porzelius.

14 Prospect von Nürnberg, im Vorgrund die Taufe Christi in der Pegnitz, zu Seiten 26 Reformatoren u. Evangelische Fürsten. (S. Müller's Verzeichniss S. 71.) In 5 Platten. grösstes qu. Imp. fol. 1 Thlr. 8 gr.

15 Dieselbe Darstellung, aber verschieden, zu Seiten nur acht Reformatoren u. Evangel. Fürsten. (S. ebendas.) In 3 Platten. gr. qu. Imp. fol. 16 gr.

F. W. Gubitz.

16 2 Bl. Schweiz. Landschaften mit Figuren. Clair-obscure. qu. 8. 12 gr.

Auswahl von neuen Lithographien.

(Dabei Originale, d. h. von den Malern eigenhändig lith. Blätter.)

J. Bergmann.

17 Die Entführung der Psyche nach S. L. Storch. gr. fol. 1 Thlr. Chines. Papier 1 Thlr. 16 gr.

A. Calame.

11,718 2 Bl. Le Matin, Vue de Wetterhorn à Rosenlaui, Canton de Berne; Le Soir, Vue du Lac de Brientz, Canton de Berne. Orig.-Lithographien des berühmten Landschaftsmaler. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 16 gr.

J. Fertig.

19 Portrait von L. v. Klenze. A. Couder pinx. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

C. Fischer.

20 Toscanerinnen nach Winterhalter's Gemälde bei Banq. Hirschfeld in Berlin. gr, qu. fol. 2 Thlr.

Frégevise.

21 Dernière Visite de Farel à Calvin. Peint. par Hornung. Tiré de la Galerie de M. Eynard-Lullin à Geneve. Chines. Papier. gr. Roy. fol. 3 Thlr.

A. Günther.

22 Bacchus seine Panther tränkend, nach A. v. Klöber's Gemälde im Besitz Ihro Maj. der Königin von Preussen. gr. qu. fol. 2 Thlr. Chine 2 Thlr. 12 gr.

F. Heister.

23 Ezelin. C. F. Lessing pinx. Das Orig.-Gemälde befindet sich im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt. Chines. Papier. gr. fol. 2 Thlr.

Kenngott.

24 Die Weibertreue. (die Weiber von Weinsberg) nach A. Brukmann. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. Kieffer.

25 Christus als Sieger: Ich bin täglich bei euch, bis an's Ende der Welt. Matth. 28. Cap. 20. Vers. Mit reicher Einfassung der Leidensstationen sculpturartig u. architectonisch. Erfunden u. auf Stein gez. von J. Kieffer. Chines. Papier. Roy. fol. 3 Thlr.

J. A. Klein.

26 Der Polnische Judenwagen. 1818. Orig.-Lith. Tondruck. qu. fol. Selten. 1 Thlr.

27 Ein auf einem Fasse sitzender Bauer hält sein Pferd am Zaume. Oben rechts das Zeichen des Meist. u. die Jahrzahl 1817. Orig.-Lith. qu. fol. Aeusserst selten, da nur 6 Ex. existiren, nach welchen der Stein zersprang. 2 Thlr.

C. Lange.

28 Der Messner nach E. Daege. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.

J. de Madrazo.

11,729 Madonna mit dem Kinde. Orig.-Lith. des Spanischen Hofmalers, der Königinn von Spanien dedicirt. fol. 1 Thlr.

Léon Noël.

30 Ausgang aus der Kirche, nach P. Vogel. Chines. Pap. gr. fol. 1 Thlr. 8 gr

C. Scheuchzer.

31 Das lesende Kind nach M. Ellenrieder. Chines. Papier. gr. fol. 1 Thlr. 4 gr.

A. Schrödter.

32 Rauferei von Musikanten. Tutti. Orig.-Lith. Mit d. Zeichen u. dem Namen. qu. fol. 16 gr.

J. Tempeltei.

33 Winterlandschaft nach van der Eyken. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr. 12 gr.

E. J. Verboeckhoven.

34 Stehendes Pferd in e. Landschaft. Orig.-Lith. qu. fol. 12 gr.

Wildt.

35 Die Briefschreiberin nach E. Meyerheim. gr. fol. 1 Thlr. 12 gr.
Chines. Papier 2 Thlr.

L. Zöllner.

36 Marinari am Meeresstrande bei Neapel. Lindau pinx. qu. Imp. fol. 6 Thlr.

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

37 Triumph der Religion in den Künsten (oder der Christliche Parnass), nach F. Overbeck's erstem Entwurfe. Das ausgeführte Orig.-Gemälde befindet sich im Staedel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt, gest. von F. Amsler. Chines. Pap. gr. fol. 2 Thlr. 4 gr.

38 Joseph u. Potiphar. F. Overbeck del., lith. von Kauffmann. gr. qu. fol. 1 Thlr.

39 Der gute Hirt. Ego sum pastor bonus. Nach F. Overbeck gest. von L. Gruner. Chines. Papier. gr. 8. 9 gr.

40 Christus das Kreuz tragend, nach Overbeck in Stahl gest. von W. E. Wrenkmore. gr. 8. 12 gr.

11,741 Die beiden Marien. Maria Magdalena und die andere Maria setzten sich dem Grabe gegenüber. Nach Ph. Veit's Gemälde bei F. Bernus du Fay zu Frankfurt, lith. von Hahn. Chines. Papier. gr. qu. fol. 3 Thlr.

42 Pastor bonus animam suam dat pro ovibus suis. Joh. X. 11. J. E. Steinle inv. J. Keller sc. Chines. Papier. gr. 8. 4 gr.

Kunstvereins-Blätter.

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

43 Zweites Jahresblatt für 1839. Schloss Limburg an der Lahn. Pulian pinx. C. Pescheck sc. gr. fol. 1 Thlr.

Verein der Kunstfreunde in Preussen zu Berlin.

44 Für 1840. Maria mit dem Kinde. Nach dem Orig.-Gemälde des Raffaelin del Garbo im Königl. Museum, in Kupfer gestochen von E. Eichens. Rund. Mit Einfassung von Arabesken. gr. fol. 5 Thlr.

Hannöver'scher Kunstverein.

45 Für 1839/40. 2 Bl. Scenen aus Schiller's Ritter Toggenburg und Gang nach dem Eisenhammer; mit Arabeskeneinfassungen. Gemalt von Ch. Nilson, in Kupfer gestochen von H. Loedel. gr. fol. 2 Thlr.

Münchner Kunstverein.

46 Für 1840. Heimkehr von der Bärenjagd im Bayerischen Hochlande. Gemalt von H. Bürkel, auf Stein gez. von F. Hohe. Chines. Papier. gr. qu. fol. 2 Thlr.

Frankfurter Kunstverein.

47 Für 1839. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. In dem Städel'schen Kunstinstitute al Fresco ge-

malt von Ph. Veit, gestochen von E. Schaeffer. Chines. Papier. Mit einer Arabeskeneinfassung mit Medaillon's in braun gedruckt nach Steinle. qu. Roy. fol. 6 Thlr. Vor der Schrift blos mit den Namen der Künstler 10 Thlr. Probedruck vor aller Schrift, Chines. Papier u. vor der Bordüre 15 Thlr.

Mannheimer Kunstverein.

11,748 Für 1840. Scene aus dem Griechischen Befreiungskriege. Gemalt von Perlberg, lith. von J. Woelffle. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 2 Thlr. 12 gr.

Leipziger Kunstverein.

49 Für 1840. Kampf zwischen Sachsen und Franken aus den Kriegen Karl's des Grossen. W. Kaulbach inv. J. C. Thäter sc. qu. Roy. fol.

Kölnischer Kunstverein.

50 Für 1839/40. Des Sängers Fluch von Uhland. Gemalt von Ph. Foltz, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. qu. Roy. fol. 3 Thlr. 12 gr.

Ungarischer Kunstverein zu Pesth.

51 Für 1840. Mutterfreude. Gemalt von Dannhauser, in Stahl geschabt von K. Mayer. gr. fol. 4 Thlr.

Kunstverein zu Triest.

52 Für 1840. Räuberüberfall bei Terracina. Gemalt von Schindler, lith. von Selb. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

Londoner Kunstverein (Art-Union).

53 1s Blatt für 1839. River scene of Devonshire, nach F. R. Lee in Mezzotinto gestochen von D. Lucas. qu. Roy. fol. 4 Thlr.

Original-Zeichnungen.

A. Waterloo.

11,754 Landschaft, Ausgang eines Waldes. Meisterhaft. Kr. u. Tusche. fol. 8 Thlr.

J. C. Klengel.

55 Studienblatt von Köpfen von Ziegen, Schaafen u. Kühen. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1779. Kreide. qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. S. A. Nachtigall.

56 Diogenes mit der Laterne u. der pissende Knabe, nach G. Dow. Mit d. Namen. Biester. fol. 1 Thlr. 8 gr.

J. W. Mechau.

57 Schöne Landschaft mit badenden Nymphen u. Viehheerden. Bez. Tempio della Minerva medica a Roma. J. Mechau pinx. 1778. Vortreffliches Gouache-Gemälde. qu. Roy. fol. 10 Thlr.

Liebhaber-Radirungen.

Mit dieser Abtheilung completirt sich das Tableau der gesammten Kupferstecherkunst, wie ich solche in meinem Kunstkataloge nach und nach den Kunstsammlern vorgeführt habe. Zum Theil mehr, zum Theil weniger gelungene Versuche hoch und niedrig gestellter Personen geben die Blätter dieser Gattung, welche grösstentheils selten, zum Theil sehr selten sind, da sie meist zu Geschenken für Freunde bestimmt, Zeugniss von der Liebe zur Kunst; ein Band, das sie Alle umschliesst.

Prinz Leopold von Anhalt-Dessau.

58 Parthie vom Simplon. Leopold 1812. qu. fol. 1 Thlr.

59 Schweizerlandschaft mit Brücke, ohne den Namen (d. 24. März 1812). qu. fol. 1 Thlr.

Graf d'Agenois.

60 Landschaft mit Reitern u. Fussgängern. Inventé et fait par le Comte d'agenois en 1730. kl. qu. fol. 18 gr.

Nic. Albrecht,

Niederländ. Kunstliebhaber aus dem letzten Viertel des 18. Jahrh.

11,761 Landschaft mit Fig. (Gesigt aen de Glip bayten Haerlem.) qu. 8. 6 gr.

62 Landschaft. (T' Mallegat by Catwyk aen den Ryn.) qu. 8. 6 gr.

63 Landschaft, holländ. Kanalansicht mit Brücke u. Figuren. (1765.) qu. 8. 6 gr.

A. B. Freyherr von Aretin,

Kgl. bair. Staatsrath u. Bundestagsgesandter.

64 Landschaft mit Baufragmenten, auf einem die Inschrift: A. B. V. Aretin. kl. qu. 8. 10 gr.

Georg Freyherr von Aretin.

65 Landschaft, im Vorgrund ein Knabe, welcher einen Baumstamm mit Epheu umrankt. G. B. de Aretin se. kl. qu. 8. 10 gr.

Amalie Baader.

66 Portrait von G. F. Schmidt's, des berühmten Kupferstechers, Fran. Copie nach G. F. Schmidt. Amalie Baader f. 8. 4 gr

67 Männliches Portrait mit Bart, nach Rembrandt, Copie nach G. F. Schmidt's Blatte. A. B. f. 1784. 8. 4 gr.

Beker

68 Stehende Kuh bei Gesträuch, in Cuyp's Manier. Beker fec. 1771. qu. 8. 6 gr.

De la Belle,

Pastor im Braunschweigischen.

69 Russisches Fuhrwerk in einer Winterlandschaft. de la Belle. gr. qu. 8. 4 gr.

C. Bisschop,

Chef des Kriegsministeriums im Haag, zu Anfang des 19. Jahrhunderts.

70 6 Bl. Kühe, Kuh- und Ochsenkopf. Bez. C. Bisschop u. C. B. f. 1 Thlr.

A. G. P. Graf von Bizemont.

71 Vuë prise à la Roche-Guion dess. par Cassas tiré du portefeuille de M. le Comte de Bizemont et gravé par lui-même au Chateau de Buisson en Septembre 1789. qu. 4. 12 gr.

Elisabeth Boucher, geb. le Moine,

Gattin des berühmten Malers François Boucher.

72 Zwei ruhende Hirtenknaben bei Bäumen. (Fr.) Boucher inv. uxor ejus sculpsit. fol. 8 gr.

B. H. Brokes,

Sohn des berühmten Dichters.

11,773 Landschaft mit zwei Liebenden. Wie glücklich wer, wie wir etc. B. H. Brockes iun. inv. del. et sculps. 1741. gr. 8. 4 gr.

Carl Graf von Brühl.

74 Götz von Berlichingens Burg Jaxthausen. Es kommen die Zeiten des Betrugs etc. Nach der Natur gez. u. rad. durch Carl Gr. Brühl. 1807. qu. fol. 10 gr.

Ph. van Büren, Baron von Vaumarcus in Bern.

75 2 Bl. Schafe in M. de Bye's Manier. P. v. B. qu. 8. 6 gr.

76 Studienblatt von Thierköpfen nach Berghem, Dujardin u. Potter. P. v. B. F. gr. qu. 8. 6 gr.

Henriette Louise Gräfin von Gallenberg.

77 Gebäude am Wasser. Einfälle. 8. 6 gr.

Peter Camper,

der berühmte Anatom und Arzt.

78 Interieur, wo ein Holländischer Bauer sich am Feuer wärmt. bez. P. Camper. kl. qu. 4. 1 Thlr.

Ph. C. A. de Tubieres, Graf von Caylus.

79 3 Bl. Le Toussaint nach Titian und zwei Landschaften mit Fig. u. Vieh nach P. Bril. Facsimile von Orig.-Zeichnungen aus dem Cabinet du Roy. Mit d. Zeichen. gr. fol. qu. fol. 10 gr.

Albert Herzog von Chevreuse.

80 Landschaft mit Hütte und Wanderer. L. D. D. C. inu. et fec. qu. 4. 12 gr.

81 Landschaft mit Gebäuden u. Fuhrwerk. L. D. D. C. inu. et fec. 1754. kl. qu. fol. 18 gr.

J. Chevalier de Claussin.

Meisterhafte Blätter in ersten Abdrücken mit Plattengrat.
Siehe Claussin Catalogue de Rembrandt. T. II. Page 179 & s.

82 Portrait von Rembrandt u. Copie nach demselben. Bartsch No. 1. 6 gr.

83 Studienblatt von drei Frauenköpfen nach Rembrandt u. Copie nach demselben. B. 367. 6 gr.

84 Portrait eines Mannes mit Federmütze, Kniestück. Nach e. Zeichn. von F. Bol. 1640. 4. 8 gr.

85 Ein knieender Mann, nach einer Zeichn. von F. Bol. 1642. kl. 4. 8 gr.

86 Biblische Darstellung, ein junger Mann in Unterredung mit zwei alten Leuten, nach einer Capitalzeichn. von Rembrandt 1633. 4. 12 gr.

11,787 Christus in Unterredung mit Pharisäern, nach e. dergleichen von Rembrandt. 1642. 4. 12 gr.

88 Ein sterbender Greis von den Seinigen umgeben, nach e. dergl. von Rembrandt. 4. 12 gr.

89 Studienblatt von zehn Schafen nach e. Zeichn. v. J. H. Roos. 4. 8 gr.

90 Die Hirten mit Vieh im Wasser. Schöne Copie nach N. Berghem, Bartsch No. 12. u. zwar nach einem 1n Drucke mit der Jahrzahl 1655, vor Adresse u. Hintergrund. fol. Chines. Papier 10 gr.

Prinz von Bourbon, Graf von Clermont.

91 Idealische Landschaft mit Gebäuden. L. de B. C. de Clermont fecit. qu. f. 1 Thlr.

C. G. Contius.

92 Portrait eines Mannes, ein Buch haltend, in A. v. Dyck's Manier. C. G. Contius fec. 1778. 8. 6 gr.

J. F. K. Dauthe,
Baudirector zu Leipzig, geb. 1749 † 1816.

93 Idyll. Landschaft mit zwei Figuren nach A. F. Oeser, in Tuschmanier. kl. qu. fol. 4 gr.

Joseph Fürst von Dietrichstein.

94 Felsige Landschaft mit zwei Figuren. Meinem Vater gewidmet. Gez. von F. B. P. (Prof. F. Brand) geätzet von Jos. Dietrichstein. 4. 10 gr.

J. E. Dresden Ephraimez,
Niederländ. Kunstliebhaber.

95 Kl. Landschaft mit zwei Fig. Mit d. Namen. qu. 8. 4 gr.

96 Eine andere mit d. Namen u. d. 13. Mai 1808. kl. 4. 4 gr.

87 Kanalpartie. Mit d. Namen. qu. 8. 4 gr.

F. Eckert.

98 Ländliche Gebäude mit Bäumen. Herrn Schubert gewidmet von Friedrich Eckert. F. E. f. 1804. 4. 6 gr.

B. G. (Gérard? Brulliot T. II- No. 254.)

99 Stadtmauer, Gebäude u. Windmühle am Wasser nach J. v. Goyen. B. G. f. 1771. qu. 4. 6 gr.

Graf von Clam Gallas.

11,800 Die Zeit mit einer Camera-obscura beschäftigt. Ein Neujahrsblatt auf 1808. Mit dem Zeichen des Fürsten, C. G. verschlungen und Fecit. qu. 8. 16 gr.

C. M. Graf von Gini in Bologna, zu Ende des 18. Jahrh.

1 Antike Fragmente mit landschaftlicher Umgebung. 4. 12 gr.

Götzenberger.

11,802 Landschaft mit Gewittersturm u. Reiter. Goetzenberger fec. 4. 8 gr.

J. de Groot,

berühmter Kunstsammler in Holland gegen Ende des 18. Jahrh.

3 Tobias wird sehend nach e. Zeichnung Rembrandt's, in dessen Manier radirt. J. G. fe. qu. 8. 8 gr.

J. Grünling,

Kunsthändler in Wien.

4 Ein grosser Stein mit der Aufschrift des Namens des Künstlers u. mit landschaftl. Umgebung. qu. 8. 6 gr.

L. P. Baron von Gudenus.

5 Landschaft mit Kameelen und ihren Treibern. P. F. v. G. 1744. qu. 8. 10 gr.

B. v. H.,

Holländisch.

6 Antike Büste. 1785. 12 4 gr.

H. d. F.,

Holländisch.

7 Landschaft mit Trockenplatz. H. d. F. 1785. qu. 12. 4 gr.

8 Landschaft mit Schafheerde u. Fig. H. d. F. qu. 12. 4 gr.

9 Kl. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Contour. qu. 12. 4 gr.

Caroline E. H.

10 Hirtenmädchen mit Schafen nach Londonio. Mit d. Namen u. d. Jahrzahl 1817. Auf bräunlich Papier, weiss gehöht. 4. 4 gr.

11 Hirtenknabe mit Esel u. Schafen nach Londonio. Auf blau Papier, weiss gehöht. 4. Gegenstück. 4 gr.

C. L. von Hagedorn,

Director der Dresdner Kunstakademie u. Schriftsteller.

12 4 Bl. Kl. Landschaften, mit d. Zeichen. qu. 8. 6 gr.

13 Landschaft mit Heuwagen. 1744. Desgl. qu. 4. 4 gr.

W. van der Hagen.

14 Der Spieler. Le Passe dix. 1782. Gute Copie nach Chodowiecki's Blatte. 4. 4 gr.

15 Das Bettelweib mit d. Kinde, nebst Croquis, Copie nach Chodowiecki. 1782. kl. qu. 8. 2 gr.

C. W. K. J. Baron Haller von Hallerstein.

Königl. Gall-Inspector zu Nürnberg, Maler, Zeichner und geistreicher Kupferätzer.

16 Ein alter Mann Kuchen verkaufend. Batterie, Batterie. 4. 4 gr.

11,817 2 Bl. mit zehn karrikirten Figuren. Boutrimés pittoresques. Schmal qu. fol. 6 gr.

18 6 Bl. 6 Vues de Suisse 1795. 97. Dediées a Mr. le conseiller intime Baron d'Uxkull à Stuttgart. Neue Folge mit den Namen der Orte. kl. qu. 8. 16 gr.

19 Carricatur auf Damentrachten. 1804. qu. fol. 4 gr.

C. H. (Reichsritter C. von Heineken),
der berühmte Kunstschriftsteller.

20 Kopf eines Alten mit Bart. Heineken f. 8. 16 gr.

C. F. von Heineken,
Sohn des Vorigen.

21 Genien mit Vogelfang u. Fischzug beschäft. Mit d. Namen. qu. 8. 6 gr.

22 Schäfer u. Schäferin bei e. kl. Heerde. Dietrich pinx. Ch. de Heineken del. et sculp. 1773. qu. 8. 6 gr.

F. Hergenröder.

23 Landschaft mit Lastträger. F. Hergenröder fecit. qu. fol. 6 gr.

C. G. Hermann,
Mitglied des Stadtrathes zu Leipzig.

24 Prospect bei der Stunden-Säule vor Möckern, nach Gohlis und Leipzig zu. Erster Versuch d. 28. Febr. 1767. qu. fol. 6 gr.

Wilhelm Landgraf von Hessen-Cassel.

25 Stadt- u. Flussansicht mit Fähre u. Fig. Prinz Wilhelm fecit. Haffniae Aug. 1757. Nebst dem hessischen Löwen mit Krone und den verschlungenen Anfangsbuchstaben P. W. mit d. Krone. qu. 4. 1 Thlr.

C. Holdermann,
Grossherz. Sächs. Hofschauspieler zu Weimar und Decorationsmaler.

26 Ziegen u. Schafkopf, Copie C. W. E. Dietrich. qu. 12. 4 gr.

Wilhelm V., Prinz von Orange.

27 Ein altes Weib im Lehnstuhle sitzend. Als Schüler von Ploos van Amstel in Rothsteinzeichnungsmanier. Oben verkehrt: W. P. d'Orange del et fec. 8. 1 Thlr.

Alex. Ritter von Humboldt,
berühmter Naturforscher.

28 Männlicher Kopf nach Raphael (aus der Transfiguration). Raphael pinx. A. v. Humboldt fec. aqua forti 1788. Roth gedr. fol. 18 gr.

Joh. Sept. Graf von Jörger.

29 4 Bl. Landschaften mit Figuren. In questo giorno, sacro a' Leopoldo divo a' Leopoldo vivo etc. etc. 1662. kl. qu. 8. 1 Thlr.

J. Jungblut.

11,830 Studien von drei Kuhköpfen in Berghem's Manier. J. Jungblut fecit. qu. 8. 4 gr.

P. K.,

Holländisch.

31 Kopf eines Bauern in Ostade's Manier. 12. 4 gr.

L. Fr. von Laffert.

32 Landschaft mit einer Kuh im Wasser. Dedié a Mad. la Comtesse de Hardenberg neé de Wartenberg par Fr. de Laffert. Zelle ce 5me de Mars 1787. gr. 4. 6 gr.

Fr. Carl Lang,

Schönwissenschaftlicher Schriftsteller † 1822.

33 4 Bl. auf 1 Bogen Ansichten von Kloster Zelle. 1809. qu. 4. 2 gr.

34 2 Bl. auf 1 Bogen, allegorische Darstellungen. 2 gr.

Lawätz,

Kaufmann zu Altona.

35 Landschaft, in Naiwincx Manier. Law. fec. 1817, Mit Plattengrat. 8. 4 gr.

Marguerite Le Comte,

Mitglied der Ital. Akademien, Begleiterin von Watelet auf der Kunstreise nach Italien.

36 Brustbild eines Mannes mit grossem Hute. Sehr geistreich in Rembrandt's Manier. Mit d. Namen u. 1758. 8. 6 gr.

Prinz Charles de Ligne.

37 Landschaft. Dedié a la Comtesse de Clary. Mit d. Namen und Zeichen 1786. qu. fol. 8 gr.

38 Flussansicht mit Gebäuden. Dedié à mon fils de six semaines. Titel zu d. Recueil de six paisages. Premier Essai d'un amateur. Mit d. Zeichen. kl. qu. fol. 4 gr.

Folgende schöne Blätter iu Zeichnungmanier nach Orig. - Zeichnungen aus der berühmten Sammlung des geistvollen Prinzen. Alle mit dem Zeichen u. Unterschriften.

39 Mädchen mit Kissen, nach Fr. Parmeggiano. Dedié a Monseigneur le Nonce. gr. 8. 6 gr.

40 Studium einer Heiligen mit e. Lilie, nach Guercino. qu. 4. 6 gr.

41 Frauenkopf nach L. Pasinelli. 4. gr.

42 Männlicher Kopf nach L. Caracci. 4.

43 Ein dergleichen nach Guido Reni. 4. 6 gr.

44 Studium von zwei Fig. nach Guercino. kl. 4. 4 gr.

45 Kopf eines Weibes nach L. da Vinci. Dedié a ma femme. 8. 4 gr.

11,846 Zwei antike Köpfe nach H. Caracci. qu. 4. 4 gr.
47 Dorfansicht nach D. Feniers. Dedié à ma femme. kl. qu. 4. 6 gr.
48 Ein Apostel nach L. da Vinci. 4. 4 gr.
49 Madonna mit Kind und ein Heiliger nach Guercino. fol. 8 gr.
50 Schlacht nach D. Passignano. qu. fol. 8 gr.
51 Landschaft mit hist. Figuren nach Guercino. qu. fol. 8 gr.
52 Landschaft mit Badenden nach Guercino. qu. fol. 8 gr.

C. E. Löhr,

Bankier und ber. Kunstsammler zu Leipzig.

53 Brustbild eines Mannes mit Stock auf der Schulter. Mit d. Namen. 1775. 8. 4 gr.
54 Brustbild eines Mannes, in Rembrandt's Manier. Seinen theuersten Aeltern gewidmet. 1776. fol. 6 gr.

Franz Graf von Magnis.

55 4 Bl. Kl. Landschaften mit Fig. Mit d. Namen. 1797. qu. 8. 8 gr.
56 Mädchen als blinde Kuh. Desgl. 8. 4 gr.
57 Kopf eines Tyroler. Desgl. gr. qu. 8. 4 gr.
58 Ein Bandit. Desgl. fol. 6 gr.

Malcke.

59 4 Bl. Landschaften mit Fig. in Verboom's Manier. Mit Namen. 1770. 76. qu. 8. 8 gr.
60 Landschaft mit Bäumen u. Fig. Desgl. 1776. qu. 4. 6 gr.

H. von Maltzahn.

61 3 Bl. Dorfansichten. Copien nach Waterloo. Mit Namen. 1784. 6 gr.
62 3 Bl. Fluss- u. Landansichten. Mit Namen. 1786. qu. 8. 6 gr.
63 Vûe d'Yverdon, prise depuis Clindi. Mit Namen. 1789. qu. Roy. fol. 6 gr.
64 Flucht der heil. Familie nach Egypten bei Mondlicht, nach A. Elzheimer, und Copie nach Goudt's berühmtem Blatte. gr. qu. fol. 12 gr.

E. Majer — E. Meyer.

65 Landschaft mit grosser Felsenplatte u. Fig. E. Meyer f. 4 gr.
66 Landschaft mit Brücke, Reiter und andern Figuren. E. Majer 1786. kl. qu. fol. 6 r.

Fürst Metternich — Winneburg etc.

K. K. Haus-, Hof- und Staatskanzler.

67 Das Wappen des Fürsten, von Löwe u. Greif gehalten. C. M. sc. 1804. kl. qu. 8. 1 Thlr.

Oeltzen.

11,868 Kl. Landschaft in J. G. Wagner's Manier. Oeltzen F. 1775. qu. 8. 4 gr.

Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich.

69 XVI Blätter, Landschaften, Marinen, Stillleben etc. zum Theil in Aq. tinta, von S. K. H. Erz. H. Maria Anna, in Brandt's Manier. Mit Namen 1769—1772. qu. fol. 2 Thlr.

70 Landschaft mit aufgehender Sonne. 1772. Aus ders. Folge. 4. 6 gr.

71 Bauerweib in e. Winterlandschaft. 1771. Desgl. kl. fol. 6 gr.

72 Todtes Geflügel. 1772. Desgl. 4. 6 gr.

73 Stall mit Pferden. 1771. Desgl. kl. fol. 6 gr.

J. Pbr.,
Holländisch.

74 2 Bl. Landschaften mit Fig. J. Pbr fec. qu. 8. 6 gr.

Friedrich II. (der Grosse), König von Preussen.

75 Männliche Büste. Fredericus Princ. Boruss. inv. et sc. 1728. 8.

Friedrich Wilhelm III. König von Preussen.

76 Ein Reiter sein Pferd führend. Friedrich Wilhelm. 8.

H. von Rapp,
Geh. Hofrath zu Stuttgart.

77 Landschaft mit Mühle. H. R. 1805. qu. 4. 6 gr.

J. F. von Reiffstein oder Reifenstein,
Sächs. Goth. u. K. Russ. Hofrath, Winkelmanns Freund zu Rom.

78 Krieger mit Federmütze. Copie nach F. Bol. Gravé à l'éau forte a Oldenbourg. le 10 Fevr. 1760 par F. R. (verschlungen). 4. 10 gr.

Graf von Reventlow.

79 Portrait Gellerts nach Mylius, In Oeser's Manier. fol. 10 gr.

C. A. G. Freiherr von Schachmann,
berühmter Kunstsammler in der Lausitz.

80 Vne du Hohenstein pres de Koenigshain, Dedié a mes amis. Mit Namen. 1766. qu. fol. 6 gr.

81 Seconde Vue du Hohenstein. 1767. Desgl. qu. fol. 6 gr.

82 Der Todtenstein. v. S. 1770. qu. fol. 6 gr.

83 Waldpartie mit grossen Steinplatten u. Jägern. qu. 4. 6 gr.

S. G. Schletter,
Kaufmann zu Leipzig.

84 Landschaft mit Hütten u. Wasser nach Weirotter. Dedié a Mess. les freres Dufour. Mit Namen. kl. qu. fol. 6 gr.

85 Landschaft mit Hirt und Wäscherin in S. Gessner's Manier. Dem Herrn Dr. Reiniger gewidmet. Mit Namen. kl. qu. fol. 6 gr.

C. G. Schoemberg,

11,886 Hirten mit ihrer Heerde am Wasser nach Berghem. Mit Namen. 1772. kl. fol. 4 gr.

C. V. Freiherr von Schoemberg.

87 Felsige Landschaft mit von Wasser umgebener Stadt und Schiffen, bei niedergehender Sonne. Im Vorgrunde der wandernde Christus mit den Jüngern von Emaus. C. V. Baro: in Schöneberg Fecit Ao̅ Dn̄i 1604. In Nieulant's Manier. qu. fol. 1 Thlr.

H. Sommerhaussen,
Holländisch.

88 Landschaft nach H. Fock. Mit Namen. 1808. qu. 8. 4 gr.

89 Milchweib. Desgl. 1804. 8. 4 gr.

F. C. Graf von Stadion.

90 4 Bl. Landschaften. Mit Namen und Göttingen 1779. 80. 16 gr.

L. Steinheim,
Arzt in Altona.

91 Landschaft mit Flussansicht. Mit Zeichen L. S. verschlungen. qu. 8. 4 gr.

Stephan, Freiherr von Stengel,
Königl. Bair. Geh. Rath.

92 12 Bl. Les Environs de Heidelberg 1771. In F. Kobell's Manier geistreich wie die folgenden. Mit Namen. qu. 4. 2 Thlr.

93 Le Chateau de Starenberg. Desgl. 1803. qu. fol. 8 gr.

94 Le Chateau de Heidelberg. Desgl. 1802. qu. fol. 8 gr.

95 Der Wetterstein bei Mittewald. Desgl. 1803. qu. fol. 8 gr.

96 La Porte dû Bourg Rosenstein, vue de l'autre côte. Desgl. 1802. fol. 8 gr.

C. H. Fürst von Stolberg-Wernigerode.

97 Ein Guckkastenbildermann nach Mechau. In Aq. tinta. M & St. 1799. qu. 8. 12 gr.

98 Ein Bauer sich die Pfeife stopfend. Le Pr. de Stolberg fec. 1789. aqua forti. Rad. u. aq. tinta. fol. 18 gr.

A. N. P. Baron von Thysebaert,
Holländisch.

99 Des Herrn eignes Bildniss, nach Le Gros. Mit d. Namen. Oval kl. fol. 6 gr.

A. Tillier.

11,900 Landschaft mit Hütte und Wasserfall. Mit Namen. 4. 4 gr.

F. L. A. de la Tour,
Kanonikus zu Hildesheim.

1 Betender Eremit in einer Höhle bei Lampenschein, in G. Dow's Manier. Mit d. Namen. gr. 8. 6 gr.

Chevalier de Vallory.

11,902 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden u. Fig. nach F. Boucher. Le Ch. de V. sc. (1760). qu. fol. 18 gr.

Carl Baron von Vittinghoff.

3 12 Bl. Viehstücke u. Landschaften. Geistreiche Blätter. Mit d. Zeichen, 1808 etc. qu. 8. bis qu. fol. 1 Thlr. 8 gr.

Nanette Wagner.

4 Landschaft mit weiter Ferne. Mit Namen und Jahrzahl 1830. qu. 8. 4 gr.

C. H. Watelet,

General Finanzeinnehmer, berühmter Kunstschriftsteller, Dichter, Künstler etc.

5 Des Mannes eignes Bildniss nach Cochin. 4. 8 gr.

A. von Watzdorf.

6 3 B. Landschaften mit Vieh. Mit d. Zeichen A. v. W. u. A. v. W. verschlungen. qu. 4. 8 gr.

J. F. Zehelein,

Justizamtmann zu Bayreuth.

7 5 Bl. Vignetten in S. Gessner's Manier, dabei sein eignes Bildniss. bez. F. Z. 12. 8 gr.

Druck von F. A. Brockhaus in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Zwölfte Abtheilung.

Kupferstiche und Lithographien nach neuen Deutschen Meistern enthaltend.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1842.

Preis $7^1/_2$ Ngr.



Vorwort.

In der ersten Abtheilung dieses zwölften Kataloges meines Kunstlagers habe ich die Nachbildungen in Kupfer, Stahl, auf Stein etc. der Werke der deutschen Maler unserer Zeit, deren Ruhm über ganz Europa verbreitet ist, verzeichnet, und es ist erfreulich bestätigt zu sehen, dass die grossen Maler unserer Zeit, veranlasst durch thätige und kunstverständige Kunsthändler, auch tüchtige Künstler an Lithographen, Kupfer- und Stahlstechern gefunden haben, die ihre Werke vervielfältigten.

Da es auf Wiedergeben von Gemälden abgesehen war, so sind die Radirungen, Illustrirungen, Zeichnungshefte etc. grossentheils nicht aufgenommen worden, die ohnehin schon verzeichnet sind in meinen Kunstkatalogen. Es completirt zugleich dies Verzeichniss die wahrhaft verdienstlichen Schriften über die neuere deutsche Kunst eines Grafen Raczynski, Kugler, Förster, v. Uechtritz, Marggraff, Söltl u. A., giebt Gelegenheit zur speciellen Kenntniss unserer grossen deutschen Meister, und zur Anschaffung gediegener Nachbildungen von Gemälden und andern Arbeiten derselben, und zwar grossentheils der vorzüglichsten oder doch vom Publikum am meisten ausgezeichneten, welche, wenn in Rahmen and Glas

gebracht und öffentlich aufgestellt, bleibenderen Gewinn bei weniger Kostenaufwand bringen und zur Verbreitung der zeichnenden Künste und besseren Kunsteinsicht mehr beitragen dürften als die eben so schnell verschwindenden als auftauchenden ganzen Wände buntfarbiger, oft nur zu geistloser Gemälde.

Der Bequemlichkeit des Suchens halber habe ich die Meister alphabetisch gestellt, auch die Orte ihres Wirkens beigefügt.

Die zweite Abtheilung enthält die Fortsetzung nach Nummern meiner frühern Kunstkataloge und ist die Anordnung dieselbe geblieben.

Leipzig im März 1842.

Rudolph Weigel.

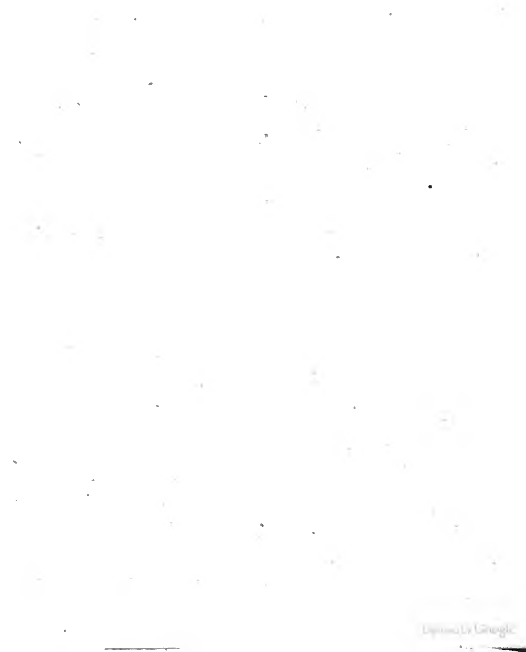
Inhaltsverzeichniss.

Erste Abtheilung.

Zweite Abtheilung.

Bücher.

Kupferstiche.



☞ Die Preise dieses Kataloges und der früheren sind zwar in guten Groschen gestellt, doch wird, der gesetzlichen Verordnung gemäss, der Thaler zu 30 Neugroschen oder Silbergroschen gerechnet. Es reducirt sich demnach 4 gGr. = 5 Ngr., 8 gGr. = 10 Ngr., 16 gGr. = 20 Ngr. etc.



Erste Abtheilung.

Die Kupferstiche und Lithographien nach Gemälden etc.

der

neuen deutschen Meister.

Fast alle hier verzeichnete Blätter sind auch auf Chinesisch Papier zu verhältnissmässig höhern Preisen zu haben.

A. Adam in München.

	Rt	Ngr
Französische Cürassiere in Moskau. Lith. von J. Giere. (Hannov. K. V. Blatt) qu. Roy. Fol.	3	—
Napoleon zu Pferd vor den Trümmern Moskau's. Das Gemälde bei Hr. v. Rothschild in Paris. Lith. Qu. Fol.	1	12
Prinz Eugen von Leuchtenberg in der Schlacht an der Moskwa. Das Gemälde im Festsaalbau zu München. Lith. gr. Fol.	—	22
Der Fürst von Fürstenberg nebst Gemahlin und Gefolge zu Pferd in einer Landschaft. Lith. von Meyer. Qu. Imp. Fol.	2	—
Pferd mit Füllen (Granicus). Lith. von B. Adam. gr. qu. Fol.	—	20
Stall mit Engl. und Mecklenb. Pferden. Lith. von Sterzer, gr. qu. Fol.	—	20
Stall mit Orientalischen Pferden. Lith. von Sterser, gr. qu. Fol.	—	20
Landschaft mit ackernden Bauern. Lith. von Bockhorny, qu. Fol.	—	8
Der Hufschmid. Lith. v. F. Adam, gr. qu. Fol.	1	8
Der Fuhrmann. — — — — gr. qu. Fol.	1	8

	Rt. Sgr.
Gestüte zu Colmberg. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bayr. Künstler) gr. qu. Fol.	1 8
Löwen mit ihrem Wärter. Orig. Lith. (aus derselben) gr. qu. Fol.	— 16

Ausserdem existiren von diesem grossen Meister noch viele Abbildungen von berühmten und bekannten Pferden, welche mehr für Pferdeliebhaber bestimmt, hier nicht weiter verzeichnet werden können, desgleichen Werke, z. B. die berühmte Folge von 100 Blätter Scenen aus dem Russischen Kriege (Mal. und milit. Reise von Willenberg nach Moskau im J. 1812.) Orig. Lith., davon die Orig. Zeichnungen in der herzogl. Leuchtenbergschen Gallerie, gr. Fol. S. meine Kunstkataloge.

B. Adam in München.

Rückkehr von einem Viehmarkt. Orig. Lith. (aus Kohlers Münchener Album) gr. Fol.	— 16

E. Agricola in Berlin.

Castell von Portici. In Stahl gestochen von E. Eichens. (Berliner Kunst-V.-Blatt) qu. Fol.	1 —

M. E. Ainmüller in München.

Innere Ansicht der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Das Gemälde bei Herrn C. F. Hauf in Nürnberg. Gest. von F. Geissler. (A. Dürer — Vereinsblatt zu Nürnberg) Fol.	1 16

F. Ammerling in Wien.

Der Zwiebelverkäufer. Lith. von Göhhausen. Fol.	— 12

E. Baer in Wien.

Der Markgraf Heinrich II. von Hochberg bewirthet Kaiser Rudolph I. Orig. Lith. Fol.	— 8
Der Kaiser Max I. überwindet den grosssprecherischen Burgundischen Ritter Claude von Batre auf dem Reichstage zu Worms. Orig. Lith. Fol.	— 8

R. de Baux in Berlin.

3 Bl. Schlachten aus dem Deutschen Befreiungskriege 1813—1815. Orig. Lith. qu. Fol.	3 —

A. von Bayer in München.

Trinitarier in einem Klostergange mit Botanik beschäftigt. Das Gemälde bei Hrn. Artbaber in Wien. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München) Roy. Fol.	3 —
Der Orgelspieler. Lith. von F. Hohe. (Aus denselben.)	3 —
Die Feierstunde im Kloster. Lith. von J. S. Tröndlin. gr. Fol.	1 18
Beschauung. (Lesender Mönch). Lith. von F. Hohe. Fol.	— 10
2 Bl. Das Münster zu Freiburg. Aeussere und innere Ansicht. Gestochen von Schnell und C. Rauch. Fol.	1 16

	ℛ. 𝔐.
J. Becker in Düsseldorf.	
Die heimkehrenden Krieger. Das Gemälde bei Hr. P. Hellborn in Berlin. Lith. von Jentzen und Mützell. Roy. Fol.	3 —
Die betende Bauernfamilie. Lith. von Fischer. qu. Fol.	— 9
Der Tyroler und sein Liebchen. Lith. von Mittag. Fol.	— 12
Heimkehr von der Kirmess. Lith. von Mittag. Fol.	— 12
C. Begas in Berlin.	
Die Lore-Ley. Das Gemälde bei Hrn. C. Kümmel in Hannover. Gest. von E. Mandel. (Berl. K. V. Blatt) gr. Fol.	5 —
— — Lith. von Wildt u. Tempeltei. gr. qu. Fol.	3 —
— — in kl. Format. Lith. von C. Mittag. gr, qu. Fol.	— 18
Die heil. Veronica. Lith. von Jentzen u. Tempeltei. gr. Fol.	1 —
Die Kindheit. Lith. von Lange. qu. Fol.	— 8
Schutzengel mit Kind. Lith. von Loeillot de Mars. Fol.	1 —
Die Bergpredigt. Das Gemälde bei Fräulein E. von Waldenburg. Gest. von Funk. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol.	2 —
Zwei Mädchen auf einem Berge, nach Uhland's Gedicht. Das Gemälde bei der Frau Generalin von Rauch. Lith. von Jentzen. gr. qu. Fol.	2 12
13 Bl. Bildersaal der Preuss. Geschichte. In lebenden Bildern dargestellt an dem Erbhuldigungsfeste der Ritterschaft der Provinz Brandenburg am 18. Oct. 1840 im Königl. Opernhause in Berlin. Componirt von Begas, Hopfgarten, Schorn, Hensel, Schoppe, C. Schulz. Lith. von Hosemann, Mittag, Fischer und L'oeillot de Mars. Roy. Fol. nebst Text.	12 —
M. Behrendt in Berlin.	
Die Abendstunde. Lith. von Oldermann. Fol.	— 16
Der Hirtenknabe. Lith. von G. Keeb. qu. Fol.	— 6
E. Bendemann in Düsseldorf, jetzt in Dresden.	
Jeremias auf den Trümmern Jerusalems. Das Orig. Bild im Besitz S. M. des Königs von Preussen. Gest. von J. Felsing. (Aus Gr. Raczynski's Werk) gr. qu. Fol.	3 —
— — Lith. von B. Weiss. qu. Roy. Fol.	5 12
Trauernde Juden am Wasser zu Babylon. Das Gemälde im Städtischen Museum zu Cöln. Gest. von F. Ruscheweyh (Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.) qu. Fol.	1 12
— — Lith. von B. Weiss u. J. G. Schreiner. gr. qu. Fol.	2 —

Rt. Ngr.

Mädchen am Brunnen. Das Gemälde bei der Witwe Moll in Cöln. Gest. von J. Felsing. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. Fol. 8 —
— — Lith. von W. Jab. qu. Fol. 1 —
2 Bl. Die Blonde und die Brünette. (Köpfe aus dem Bilde: Die Mädchen am Brunnen.) Nach J. Felsing's Zeichnungen lith. von H. Hartmann. Fol. — 16
Hirt und Hirtin nach Uhland. Gest. von X. Steifensand. (Düsseldorfer Kunstvereinsbl.) qu. Fol. 1 12
Brautlied, Psalm 45. Lith. von Hosemann. (Aus dem Kunstbuch der Düsseldorfer Malerschule.) qu. Fol. — 12
Der Kirchgang. Gest. von Oelschig. kl. qu. Fol. — 16

F. Berthold in Dresden.

6 Bl. reiche Compositionen. Der Sonntag, Gedicht von L. Bechstein. Orig. Rad. gr. qu. Fol. 1 20

L. Blanc in Düsseldorf.

Die Kirchgängerin. Gest. von A. Hoffmann. (Düsseld. K. V. Bl.) Fol. 3 —
— — Lith. von C. Wildt. gr. Fol. 2 12
— — Lith. von Beck. gr. Fol. 2 —
— — in kl. Form. — Fol. — 12
Angelnde Mädchen. Lith. von Oldermann. Roy. Fol. 3 —

G. Bodmer in München.

Die Tyrolerin im Fenster. Orig. Lith. gr. Fol. 1 6

Ausserdem existiren von diesem talentvollen Lithographen noch viele Blätter nach andern Meistern.

H. Brandes in Hannover.

Gegend bei Marino im Albaner Gebirge. Rad. von G. Busse. (Hannov. K. V. Blatt.) qu. Fol. 1 —

A. Bruckmann in München.

Weibertreue (die Weiber von Weinsberg.) Lith. von Kenngott. qu. Roy. Fol. 1 12
Romeo und Julie. Gest. von A. Duttenhofer jun. gr. Fol. 6 —

Bülow in Berlin.

Die Erfrischung. Lith. von Beck. Fol. — 12

H. Bürkel in München.

Der Morgen in Tyrol. Ruhe von Maulthiertreibern. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol. 3 —

Rt. Gr.

Wirthshaus in Tyrol. Lith. von F. Hohe. (Aus denselben.) qu. Roy. Fol. 3 —

Heimkehr von der Bärenjagd im Baierschen Hochlande. Lith. von F. Hohe. (Münch. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 2 —

Transport Römischer Briganten von Sbirren begleitet. Lith. von J. Giese. (Hannöv. K. V. Blatt.) qu. Fol. 1 —

Rückkehr von einem ländlichen Feste. Lith. von J. Bergmann. Fol. — 18

K. Burggraf in Berlin.

Kinder im Korne. Das Gemälde in Besitz der Königin v. Preussen. Lith. von G. Berger. Fol. — 12

Das Bild der Geliebten. Das Gemälde bei Graf Luxburg. Lith. von Dieter. gr. Fol. 1 12

Busch in Berlin.

Die Seifenblase. Das Gemälde beim Ober-Medicinalrath Dr. v. Aegide in Königsberg. Lith. von J. C. Schall. qu. Fol. 1 —

G. Busse in Rom.

Parthie am Königssee in Tyrol. (Aus der Bilderchronik des Dresd. Kunst-Vereins.) qu. Fol. — 8

Gegend der nördlichen Gränze Tyrols. (Hannöv. Kunst V. Blatt.) gr. qu. Fol. 1 —

Ansicht der Stadt Pompeji, mit dem Ausbruche des Vesuvs im Jahre 1838. gr. qu. Fol. 3 —

2 Hefte Mal. Gegenden Italiens. qu. Fol. 4 —

Ausserdem existiren von diesem Landschaftszeichner und geschmackvollen Kupferätzer noch mehrere kl. Blätter, s. meine Kunstkataloge.

A. J. Carstens in Rom.

Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. Gest. von F. C. Thäter. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol. 1 12

Perseus und Andromeda. Gest. von F. Ruscheweyh. qu. Fol. 1 —

Titanenkampf. Gest. von F. Ruscheweyh. Fol. — 16

Plato's Gastmahl. Lith. von Kauffmann. qu. Fol. 1 —

24 Bl. Die Argonauten nach Pindar, Orpheus u. Apollonius Rhodius Rad. von J. Koch. qu. Fol. 8 —

F. Catel in Rom.

Luther verbrennt die päbstliche Bulle. Gest. von L. Buchhorn. qu. Roy. Fol. 6 —

— — Lith. von Weygandt. qu. Roy. Fol. 1 16

Ansicht auf die See in der Bucht Baja, gegen das Cap Missenum. Lith. (Aus der Königl. Bair. Gemälde-Sammlung) gr. qu. Fol. — 21

	Rℳ
J. C. Cogels in München.	
Alter Seehafen von Antwerpen. Lith. von J. Bergmann. (Aus d. Herzogl. Leuchtenberg'schen Gall. Werk.) gr. qu. Fol.	— 21
P. v. Cornelius in München, jetzt in Berlin.	
Das Reich der Unterwelt, die Nacht, oder Orpheus und Eurydice. Fresco der Glyptothek zu München. Gest. von Schäffer und H. Merz. qu. Roy. Fol.	4 8
Der Traum Agamemnons, Mars und Venus von Diomedes verwundet. Deckengemälde der Glyptothek. Gest. von J. C. Thäter. (Aus Gr. Raczynski's Werk) gr. qu. Fol.	1 8
Die Schöpfung. Deckengemälde in der Ludwigskirche. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol.	3 —
Aurora, oder der Tag. Deckengemälde in der Glyptothek zu München. Lith. von J. G. Schreiner. Mit Einfassung. (Münch. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol.	3 —
— — Lith. von Kühler. qu. Fol.	— 16
Joseph's Traumdeutung. Das Fresco-Bild in der Villa Bartholdi auf Trinita di Monte zu Rom. Nach d. Carton bei Hrn. B. Hausmann in Hannover gest. von S. Amsler. (Hannöv. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol.	4 16
Die Anbetung der Könige. Das Gemälde in der Ludwigskirche zu München. Gest. von E. Schäffer. 4.	— 16
Romeo und Julie. Gest. von E. Schäffer. (Münch. K. V. Bl.) qu. Roy. Fol.	3 —
Das Weltgericht. Frescobild in der Kirche des heil. Ludwig zu München. Gest. von H. Merz. Roy. Fol.	8 16
Scene aus Dante's Paradies. Nach dem Entwurf zum Fresco in d. Villa Massimi zu Rom gest. von E. Schaeffer. qu. Fol.	1 20
12 Bl. Bilder zu Göthe's Faust. Gest. von F. Ruscheweyh. qu. Roy. Fol.	30 —
12 Bl. — — Lithographirt. qu. Fol.	3 12
7 Bl. Darstellungen aus den Nibelungen, nebst d. Titelblatt. Gest. von Amsler, Barth, H. Lips u. Ritter. qu. Roy. Fol.	30 —
Das berühmte Titelblatt aus voriger Folge. qu. Roy. Fol.	9 —
Die Abreise des Siegfried. (Aus den Nibelungen, bisher unedirt.) Lith. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Roy. Fol.	— 16
9 Bl. Umrisse zu Dante's Paradies, nach den Zeichnungen zu den beabsichtigten Fresken in der Villa Massimi zu Rom, lith. von Eberle, nebst Text von Döllinger. qu. 4.	1 —

S. auch Radziwill.

Rt. Gr.

C. Cretius in Berlin.

Gretchen den Schmuck betrachtend. Lith. von W. Santer. Fol. 1 16

Auswandernde Griechenfamilie. Lith. von Fliess u. Devrient. Fol. — 12

Die Savoyarden. Lith. von Rohrbach. Fol.

H. Crola in München.

Aussicht nach dem Chiem See. Gest. von Veith. (Aus der Bilderchronik des Dresdener K. V.) qu. Fol. — 8

Seitenthal der Donau, oberhalb Wien. Gest. von G. Busse. (Aus derselben.) qu. Fol. — 8

Gewittersturm. Gest. von G. Busse. (Aus derselben.) qu. Fol. — 8

E. Daege in Berlin.

Zuflucht am Altar. Das Gemälde bei Hrn. Frick. Lith. von H. Eichens. gr. Fol. 3 —

Das Weihwasser. Lith. von Wildt. gr. Fol. 2 12

Die Mutter. Das Gemälde bei d. Grafen A. v. Raczynski zu Berlin. Gest. von Teichel. qu. Fol. 1 12

Der Messner. Lith. von C. Lange. gr. Fol. 1 12

Der wohlthätige Mönch. Das Gemälde bei der Fürstin Liegnitz. Lith. von Oldermann. gr. Fol. 1 12

Die Parzen. Mit archit. Einfassung. Gest. von J. Caspar. (Berl. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 1 12

Sitzender Mönch in Betrachtung. Gest. von M. Voigt. (Hall. K. V. Blatt.) gr. 4. — 8

J. C. Dahl in Dresden.

Gebirgspass bei Neröedalen in Norwegen. Gest. von J. P. Veith. (Aus d. Bilderchronik des Dresd. Kunst-Vereins.) qu. Fol. — 8

F. J. Dannhauser in Wien.

Der Prasser. Gest. von F. Stöber. (Wiener K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. (Selten.) 7 —

Die Klostersuppe. Das Gemälde bei Hrn. R. Arthaber in Wien. Gest. von F. Stöber. (Wien. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 4 —

Mutterfreude. Geschabt von K. Mayer. (Pesther K. V. Blatt.) gr. Fol. 4 —

L'atelier d'un peintre. Lith. von Rolling. Roy. Fol. 2 —

E. Deger in Düsseldorf.

Madonna als Himmelskönigin mit dem Kinde. In Stahl gest. von J. Keller. (Düsseld. K. V. Blatt.) Roy. Fol. 6 16

Rthl. Ngr.

Madonna in Verehrung des Kindes. Gest. von J. Caspar. (Düsseld. K. V. B.) Fol. 2 12
Madonna als Himmelskönigin mit d. Kinde. Gest. von C. Müller. 8. — 12
Maria geht in einer Landschaft mit dem Christuskinde an der Hand. Das Gemälde bei Hrn. Professor Hübner in Dresden. Gest. von C. Müller. kl. Fol. — 12
Mit diesem Zeichen wirst du siegen. Lith. von E. Meyer. Fol. — 9
Die Grablegung. Das Gemälde beim Buchhändler Dumont-Schauberg in Cöln. Lith. von Sonderland. (Aus d. Düsseldorf. Kunstvereinsheft.) qu. Fol. — 8

Dielmann in Düsseldorf.

Hessisches Landmädchen mit einer Katze spielend. Das Gemälde bei Hr. Banq. Hirschfeld in Berlin. Lith. von F. Jentzen. gr. Fol. 1 12

F. Dietz in München.

Max Piccolomini's Tod. Lith. von L. S. Troendlin. (Carlsruher K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol. 3 —
Die Schlacht bei Lützen. (Gustav Adolph's und Pappenheim's Tod.) Lith. von G. Bodmer. qu. Roy. Fol. 7 —

G. von Dillis in München.

2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. Lith. von Zeiss. Fol. 1 8
2 Bl. Landschaften. Lith. von Eckeman. gr. Fol. 1 16

J. G. Dittenberger in München.

Das Mädchen auf dem Friedhofe. Lith. von Oeri. gr. Fol. 1 8

J. J. Dorner in München.

Landschaft mit Wasserfall. Lith. vou J. Woelffle. (Aus d. Herz. Leuchtenberg'schen Gall. Werk.) gr. Fol. — 21
Gegend auf den bair. Alpen mit Wasserfall. Lith. (Aus d. Königl. bair. Gemälde-Sammlung.) gr. qu. Fol. — 15
2 Bl. Landschaften. Lith. von Eckeman Allesson. gr. Fol. — 20
Hammerschmiede in Jenbach (Tyrol). Lith. von J. Woelffle. qu. Fol. — 15
Waldgegend mit Wasserfall. Orig. Lith. (Aus der Sammlung von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) Fol. 1 —
Dergleichen. Orig. Lith. (Aus derselben.) Fol. 1 —

H. Dyck in München.

Die Theilung der Erde nach Schiller's Gedicht. Aquarellgemälde lith. von F. Kaiser. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) gr. Fol.

R. W.

A. Eberle in München.

Die gefangene Jerusalem. Die Zeichnung bei Fräulein Linder. Lith. von J. Blanz. (Zu Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.	— 16
Das Schiff der Apostel. Die Zeichnung ebenda. Lith. qu. Fol.	1 4

S. auch Kaulbach.

E. Ebers in Düsseldorf.

Die Schleichhändler. Das Gemälde beim Consul Wagner in Berlin. Lith. von Oldermann. qu. Roy. Fol.	1 12
Der Flickschneider. Das Gemälde bei Hrn. Frank in Breslau. Lith. von Raabe. Fol.	1 —

H. A. Eckert in München.

Der Kampf mit den Wilddieben. Lith. qu. Fol.	1 —
Der Jäger auf der Hühnerjagd. Lith. qu. Fol.	1 —

J. v. Egloffstein in Weimar.

Das schlafende Kind. In aq. tinta-Manier gest. v. Oldermann. gr. Fol.	2 —

H. Eichens in Berlin.

Die Orgelspielerin. Orig. Lith. gr. Fol.	3 —

M. Ellenrieder in Carlsruhe.

Heilige im Gebet. Lith. von Hurter. Fol.	1 12
Madonna mit dem Kinde. Lith. von G. Bodmer. gr. Fol.	1 —
Madonna mit dem Kinde, in ganzen Fig. Lith. von Schertle. (Carlsruher K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 16
Lesendes Kind. Lith. von Hurter. Fol.	— 12
— — Lith. von C. Scheuchzer. gr. Fol.	1 4
Madonna mit dem Kinde. Lith. von Melcher. gr. Fol.	1 20
Lesende Heilige. Das Gemälde beim Minister von Borstell. Lith. von H. J. Oeri. Fol.	— 18
Betendes Mädchen. In Stahl gest. von C. L. Schuler. Fol.	— 12

L. Elsholz in Berlin.

Der Abschied auf dem Schlachtfelde. Lith. von Themann. gr. Fol.	1 —
Grüssen will ich dein Lottchen etc. Kriegsscene, (aus Schillers Ballade die Schlacht.) Lith. von Remy. qu. Fol.	— 12
Schlacht bei Dennewitz, a. d. deutsch. Befreiungskriege. Lith. qu. Fol.	— 12
Der Gefangene. Lith. von Fischer u. Tempeltei. gr. qu. Fol.	1 6
Das Colberg'sche Regiment. Kriegsscene aus der Schlacht von Bautzen 1813. Das Gemälde bei Hrn. Dr. Natorp in Berlin. Lith. von Remy. qu. Fol.	2 —

	Rt. Gr.
Mittagsruhe bei der Ernte. Das Gemälde bei Hrn. Banq. Hellborn in Berlin. Lith. von Papin. qu. Roy. Fol.	3 —
— — Lith. von Deutsch. qu. Fol.	— 12
Kleinstädter Bürgerwache. Lith. von Mittag. qu. Fol.	— 12
Liebes-Werbung. Lith. von Remy. Fol.	— 8
Liebes-Verständniss — — — Fol.	— 8
Die Versöhnung. Lith. von Papin. qu. Fol.	— 9
Der Zwist. — — — qu. Fol.	— 9

A. v. d. Embde in Cassel.

Gretchen, nach Göthe. Lith. von J. Fay. (Frankfurter K. V. Bl.) Roy. Fol.	2 12
Mädchen bei Backwerk, genannt: Aschenbrödel. Lith. von G. Daniel und J. Fay. Roy. Fol.	3 —
Spielende Kinder auf der älterlichen Brandstätte. Lith. von Santer. Roy. Fol.	3 —
Mädchen am Brunnen. Gest. von G. Otto. (Carlsruher K. V. Bl.) Fol.	1 12
Zwei Kinder unter Bäumen. In Stahl gest. von Petersen. (A. Dürer Vereinsblatt zu Nürnberg.) gr. Fol.	2 —

C. Engel in München.

Münchener Mädchen im Englischen Garten. Lith. von H. Kohler. gr. Fol.	1 16
Unterhaltung am Brunnen, in Oberhessen. Lith. von J. Bauer. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) qu. Roy. Fol.	3 —
Der Sonntag Morgen in einem Dorfe in Oberhessen. Das Gemälde im Besitz Sr. K. Hoheit des Herzogs von Leuchtenberg. Lith. von Freymann. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) qu. Roy. Fol.	3 —

C. E. Erhardt in Berlin.

Die Räuberfamilie. (Mutterliebe entdeckt den ersten Zahn.) Lith. von Eybel. gr. Fol.	1 12

J. C. Erhardt in Nürnberg.

Landschaft mit Figuren. Orig. Lith. (Aus der Sammlung von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol.	— 14

Dieser vortreffliche Künstler ist besonders durch seine Zeichnungen und Radirungen bekannt, s. meine Kunstkataloge.

A. W. Esperstedt in Berlin.

Die Beichte. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von C. Wildt. gr. Fol.	3 —

Rt. gr.

Baiersche Mädchen eine Brautkrone auswählend. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen, Lith. von C. Wildt. gr. Fol. 1 —

F. M. A. Fellner in München.

Sagen aus den Nibelungen. Die Orig.-Zeichnung im Städel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt. Lith. von Dielmann. qu. Fol. — 18

Tyroler Schützenschiessen oder der Freischütz. Lith. von N. Hoff. Frankf. K. V. Bl.) qu. Fol. — 16

P. Fendi in Wien.

Der Engel, welcher den Vögeln Musik lehrt. Gest. von Benedetti. (Wiener K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 4 —

Der Graf von Habsburg, nach Schiller's Ballade. Gest. von J. Passini. qu. Fol. 3 8

Die Morgenandacht. Das Gemälde bei Hrn. R. Arthaber in Wien. Lith. von F. Herr. gr. qu. Fol. 1 8

Rebekka aus Walter-Scott's Ivanhoe. Gest von J. Passini. 4. — 12

Knabe mit Geige. Geschabt von T. Benedetti. 8. — 16

Mutter mit Kind. — — 8. — 16

Die Bitte um Einlass. Lith. von Decker. Fol. — 16

Familien-Vereinigung des Oesterreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. Gest. von J Passini. qu. Roy. Fol. 13 8

7 Bl. Kinderscenen. Gest. von T. Benedetti. gr. 4. 3 —

J. Fey in Düsseldorf.

Gretchen vor dem Madonnenbilde. Lith. von Léon Noël. (Kassler K. V. Blatt.) Roy. Fol. 3 —

J. Fischbach in Wien.

Jugend, Alter und Vergänglichkeit. Kirchhof mit Mönch, Mädchen und Greis. Lith. von Heinerich. gr. Fol. 1 8

G. Flüggen in München.

Die Schachspieler. Lith. von H. Kohler. gr. Fol. 1 12

E. Foerster in München.

Siehe *C. Herrmann* und *W. Kaulbach.*

D. Fohr in München.

Landschaft mit Mazeppa, nach Byron. Stahlstich von J. Poppel. qu. Fol. — 20

K. Fohr in Heidelberg.

4 Bl. Darstellungen aus d. Nibelungen. Rad. von K. Schumacher. qu. Fol. 1 16

Rß Ngr

3 Hefte Fohr's Handzeichnungen, gest. und herausgegeben von H. W. Eberhard. qu. 4. | 2 —

P. Foltz in München.

Der Gang nach dem Eisenhammer. (Nach Schiller's Ballade.) Das Gemälde in der K. Residenz zu München. Lith. von G. Bodmer. qu. Roy. Fol. | 2 —
Ritter Toggenburg. (Nach Schillers Ballade.) Das Gemälde ebenda. Lith. von G. Bodmer. qu. Fol. | 1 12
Bürger und Molly. Das Gemälde ebenda. Lith. von Bodmer. Roy. Fol. | 2 12
Des Sängers Fluch, nach Uhland. Lith: von F. Hanfstängl. (Cöln. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol. | 3 12
Der Ritter und sein Liebchen. Lith. von Bodmer. gr. Fol. | 1 12
Gebirgsschütz und Sennerin. Lith. von F. Hohe. Fol. | — 20
Die Gemsenjäger. — — — gr. Fol. | 1 12
Otto I., König von Griechenland, Abschied zu München am 6. Dec. 1832. Lith. von Bodmer. Roy. Fol. | 5 —
S. auch Kaulbach.

E. von Freyberg, geb. *Stuntz,* in München.

Madonna mit dem Kinde. Das Gemälde bei Hr. v. Eichthal zu München. Lith. von V. Schertle. gr. Fol. | 1 20
Charitas. Lith. von H. Kohler. gr. Fol. | 1 8
Maria mit dem Kinde knieend. Orig. Lith. gr. Fol. | — 18
Madonna mit dem Kinde auf Wolken von Engeln verehrt. Lith. von C. W. Müller. qu. 4. | — 7
Die heil. Frauen am Grabe. Lith. von Strixner. (Aus dem herz. Leuchtenberg'schen Gall. Werk.) gr. qu. Fol. | 1 —

C. D. Friedrich in Dresden.

Ansicht von Arcona auf Rügen. In Aq. tinta gest. von Piringer. qu. Roy. Fol. | 4 —
Abend an der Elbe. Gest. von J. P. Veith. (Aus der Bilderchronik des Dresdn. K. V.) qu. Fol. | — 8

E. Fries in Heidelberg.

Ansicht von Heidelberg. Gest. von E. Grünewald. gr. qu. Fol. | 1 —
2 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses. Lith. von C. Heinzmann, gr. qu. Fol. | 2 —

C. Frommel in Carlsruhe.

Ansicht von Hohenstauffen. Gest. von C. Frommel und H. Winkles. gr. qu. Fol. | 1 —

Rthl. Ngr.

Ansicht von Rom. gr. qu. Fol. 2 —

Von diesem Landschaftszeichner und berühmten Kupfer- und Stahlstecher existiren noch viele, besonders kleinere Blätter, welche aber, da meist Prospecte, hier nicht weiter angeführt werden können.

J. Führich in Wien.

Christus Gang nach dem Oelberge. Lith. von E. F. Leybold. (Aus dem Christlichen Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie.) qu. Roy. Fol. 1 16

Booz und Ruth. Das Gemälde bei Hrn. Carl David in Prag. Lith. von E. F. Leybold. (Aus demselben.) 1 16

Die heilige Gudula. Lith. von M. Stohl. Das Orig.-Bild bei Hrn. G. Saxinger in Prag. (Aus demselben.) qu. Roy. Fol. 1 16

Die heil. Filomena. Lith. von E. F. Leybold. (Aus demselben.) qu. Roy. Fol, 1 16

Die trauernden Juden. Lith. von F. Hanfstängl. (Prag. K. V. Bl.) qu. Roy. Fol. 3 8

Christus beim Sturm im Schiffe. Lith. von E. Schaller. gr. qu. Fol. — 16

Die Christnacht. (Verkündigung den Hirten.) Lith. von J. Heine. Fol. — 6

Der Ostermorgen. (Verkündigung den heil. Frauen.) Lith. von J. Heine. Fol. — 6

9 Bl. Das Vaterunser. Orig. Rad. nebst Text von A. Müller. 4. 2 —

9 Bl. — — Französich. 4. 2 —

11 Bl. Der Triumph Christi. Orig. Rad. gr. qu. Fol. 4 12

15 Bl. Bilder zu Tieck's heil. Genoveva. Orig. Rad. qu. Fol. 4 12

6 Bl. Stahlstiche von Suter und G. Döbler. Berziwog's Taufe. Christus in der Krippe. (Ehre sei Gott in der Höhe.) Die heil. Elisàbeth. Der heil. Martin. Der heil. Procopius. Der heil. Wenceslaus. 4. Jedes Blatt — 8

S. Fürstenberg in Düsseldorf.

Die Wahrsagerin. Lith. von Werner. gr. Fol. 2 —

F. von Gärtner, berühmter Architekt in München.

10 Bl. Ansichten der am meisten erhaltenen Griech. Monumente Siciliens. Orig. Lith. qu. Roy. Fol. Jedes Blatt 2 —

2 Bl. Antike Fragmente. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol. 1 16

H. Gätke in Berlin.

Seesturm. In Stahl gest. von J. Hasse. (Berlin. K. V. Bl.) qu. Fol. 1 —

W. Gail in München.

80 Bl. Erinnerungen an Rom, Florenz und Neapel. Orig. Lith. 6 Hefte. Fol. 5 12

Löwenhof in der Alhambra zu Granada. Orig. Rad. (Münchn. K. V. Blatt.) gr. Fol. 1 8

Der Dogenpallast in Venedig. Lith. von L. S. Tröndlin. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) qu. Roy. Fol. 3 —

Architectur aus dem Kreuzgange des Klosters St. Juan de los Reyes in Toledo. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album.) gr. Fol. — 16

K. W. Gangloff in Stuttgart.

Scene a. d. Nibelungen Lied, Tod Siegfrieds. Lith. von E. Fries, nebst dem Gedicht auf Gangloff's Tod von Uhland. qu. Roy. Fol. 1 8

G. Gassen in München.

Die Liebenden, nach Walter von der Vogelweide. Das Gemälde im Königsbau zu München. Lith. von G. Bodmer. Roy. Fol. 2 6

Walter von der Vogelweide nimmt Abschied von der Geliebten. Das Gemälde ebenda. Lith. von G. Bodmer. Roy. Fol. 2 6

S. auch Kaulbach.

J. Gauermann in Wien.

Herrmann u. Dorothea am Brunnen. Gest. von C. Rahl. gr. qu. Fol. 1 12

Von diesem Künstler existiren auch viele schöne Landschaften in Originalstichen und Radirungen, siehe meine Kunstkataloge.

F. Gauermann in Wien.

Die Heimkehr im Sturm. Gest. von Passini. Das Gemälde bei Hrn. K. Arthaber in Wien. (Wiener K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 4 —

Die Ernte. Gest. v. Passini. (Wien. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 4 —

F. T. Georgi in Leipzig.

Der Schneemann. Lith. von L. Zöllner. Fol. 1 —

E. Gerhardt in München.

Kirche und Grabmal des St. Sebald zu Nürnberg. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Roy. Fol. 3 —

Der Dom in Regensburg. Das Gemälde beim Künstler. Orig. Lith. (Aus denselben.) Roy. Fol. 3 —

Geyer in Augsburg.

Die Menagerie. Das Gemälde bei Hrn. Dr. Müller in Leipzig. Lith. von H. Köhler. (Augsb. K. V. Bl.) gr. qu. Fol. 2 12

Rt. gr.

Don Quixote und sein Schildknappe Sancho Pansa halten ihre Siesta im Gebirge Morena. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album) gr. Fol. — 16

F. X. Glink in München.

Christus der gute Hirt. Lith. von Heindel. gr. Fol. 1 18
Madonna mit dem Kinde. — — — gr. Fol. 1 18

F. W. Gmelin in Rom.

Von diesem grossen Landschaftszeichner und Stecher existiren viele schöne Blätter, siehe meine Kunstkataloge.

C. P. Goebel in Wien.

Das Testament Jacobs. Geschabt von Kolb. Das Gemälde im Belvedere zu Wien. gr. qu. Fol.

J. Goetzenberger in München.

Siehe *C. Herrmann.*

A. Graefle in Carlsruhe.

Vermählung des Markgrafen Rudolph I. von Baden mit der Gräfin Kunigunde v. Eberstein im J. 1250. Gest. von W. Hesslöhl. (Carlsruher K. V. Blatt.) Fol. 3 8
Conradin der letzte Hohenstaufe, u. Friedrich von Baden-Oesterreich im Gefängniss zu Neapel. Lith. von W. Straucher. Roy. Fol. 3 —

Gregorovius in München.

Der Dom zu Minden. Lith. von S. Quaglio. Roy. Fol. 2 6

A. Greven in Düsseldorf.

Der Ritter und sein Liebchen. Lith. von Deutsch. Fol. — 12

C. Grothe in Berlin.

Die spielenden Kinder. Das Gemälde bei Hr. Weydingen in Berlin. Lith. von Leschke. gr. Fol. 1 —

F. Hanfstaengl in München, jetzt in Dresden.

Von diesem berühmten Lithographen existiren nach eigenen Zeichnungen viele vortreffliche Portraits.

H. Hanson in München.

Der Fischer, nach Goethe. Das Gemälde bei Consul Erich in München. Lith. von H. Kohler. Roy. Fol. 4 8
Christus am Oelberge. Lith. von B. Weiss. Roy. Fol. 2 8
Ein Engel, ein Kind zum Himmel emportragend. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) Roy. Fol. 3 —

	Rℳ	

C. Hantzsch in Dresden.

Der erste Zahn. Lith. von L. Zöllner u. Hummitsch. gr. Fol.	1	—
Jugend hat keine Tugend. Lith. von L. Zöllner u. Grünewald. gr. qu. Fol.	1	8
Die Dorfschule. Gest. von Fleischmann. (Aus der Bilder-Chronik des Dresd. Kunst-Vereins.) qu. Fol.	—	8
Der blinde Dorfgeiger. Gest. von L. Richter. (Aus derselben.) Fol.	—	8
Vorsicht der Hausfrau. Das Gemälde beim Regier. Präs. v. Gersdorf in Bautzen. Gest. von A. Krüger. (Aus der Bilder-Chronik des Dresd. K. V.) Fol.	—	8
Ländliche Häuslichkeit. Gest. von E. Stölzel. (Aus ders.) 4.	—	8

P. Hasenclever in Düsseldorf.

Der Sackpfeifer. Lith. von E. Meyer. Fol.	—	8

K. Hasenpflug in Halberstadt.

Der Dom zu Halberstadt. In Stahl gest. von E. Rauch. (Zu Dr. Lucanus Dom zu Halberstadt und Halberstädter Kunst-Vereinsbl.) qu. Fol.	1	—

J. Hauber in München.

Die Kreuzigung. Lith. von C. Heindel. Roy. Fol.	3	8
Christus am Kreuz. Lith. von M. Handel. Fol.	1	—
Christus am Kreuz, Johannes und die heiligen Frauen. Lith. von G. Bodmer. gr. Fol.	2	—
Die Auferstehung Christi. Lith. von H. Kohler. gr. Fol.	1	6

M. Hauschild in Dresden.

Ansicht im Dom zu Erfurt. Das Gemälde in der Stadtbibliothek zu Zittau. Gest. von Hammer. (Dresd. K. V. Bl.) gr. Fol.	1	—

J. Heicke in Wien.

Der Gemsenjäger. Orig. Lith. Fol.	1	—

C. A. Heideloff, (Architekt) in Nürnberg.

Die Augsburger Confession 1530. Lith. von Dreizler. qu. Roy. Fol.	2	6
Ritter Toggenburg nach Schiller's Ballade. Das Gemälde bei Graf Fries in Wien. Lith. von Wieser. Fol.	—	16

W. Heine in Düsseldorf.

Verbrecher in der Kirche. Das Gemälde im Leipz. Kunst-V.-Museum.

Rℓ M

Eine Wiederholung bei dem Schwed. Consul Hrn. Wagner in Berlin. Lith. von F. Hanfstängl. (Leipziger Kunst-Vereins-Blatt.) qu. Roy. Fol. 3 —

H. Heinlein in München.

Via Mala. Strasse aus Graubündten nach Italien. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol. 3 —

Ph. Heinrich in München.

Die drei spielenden Kinder. Lith. von C. Heindel. qu. Fol. 1 18

C. F. Heinzmann in München.

10 Bl. Baiersche Gegenden. Orig. Lith. qu. Fol. Jedes Blatt 1 4

2 Bl. Mühle an der Ammer, Parthie bei Wolgau, beide im bair. Hochlande. Orig. Lith. qu. Fol. 1 8

Es existiren noch viele Blätter meist Prospecte von diesem talentvollen Künstler selbst auf Stein gezeichnet, welche aber nicht weiter verzeichnet werden können.

G. Hennig in Leipzig.

Tobias Rückkehr. Das Gemälde beim Hof- und Medicinal-Rath Dr. Olberg in Dessau. Gest. von Stöltzel. (Aus der Bilderchronik des Dresdner K. V.) qu. Fol. — 8

W. Hensel in Berlin.

Christus und die Samariterin. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von Tempeltei und Oldermann. Roy. Fol. 2 8

— — Lith. von O. Herrmann. Roy. Fol. 2 8

Christus vor Pilatus. Das Gemälde in der Garnisonkirche zu Berlin. Gest. durch Gavard's Diagraph und Pantograph. (Zu Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol. 1 —

S. auch Radziwill und Begas.

C. Hermann in München.

Die Theologie, Frescogemälde in der akad. Aula zu Bonn. Componirt von C. Hermann, gemalt von C. Hermann, E. Förster und Goetzenberger. Gest. von J. Keller. gr. qu. Fol. 3 —

Die Philosophie. Ebenda. Desgleichen gest. von J. Keller. gr. qu. Fol. 3 —

— — In Contour gest. von C. F. Schreck. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.

Christi Himmelfahrt. Plafond in der neuen Evangelischen Kirche zu

Rg. gr.

München, gemalt von C. Hermann und F. Schubert. Lith. von J. G. Schreiner und Engelmann. Imp. Fol. 4 —

S. auch Kaulbach.

H. M. Hess in München.

Glaube, Liebe, Hoffnung. (Das Orig. Bild in der herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie.) Lith. von F. Hanfstängl. gr. qu. Fol. 2 —

— — Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Zeichn. lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol. 1 4

— — Lith. von M. Baumann. qu. Fol. — 18

— — Gest. von T. Falke. qu. 4. — 6

Die Christnacht. Das Gemälde bei Baron v. Eichthal. Lith. von G. Bodmer. kl. qu. Fol. — 18

— — Lith. von M. Baumann. kl. qu. Fol. — 18

— — Lith. von Alsleben. qu. Fol. — 12

Madonna mit dem Kinde u. zwei anbetenden Engeln in einer Landschaft. Orig. Lith. (Aus der Sammlung von Orig. Handzeichnungen leb. bair. Künstler.) gr. qu. Fol. 1 8

Madonna mit dem Kinde bei einer steinernen Thür. Orig. Lith. (Aus ders.) gr. Fol. 1 8

Madonna mit dem segnenden Kinde und zwei Engel. Aus der Anbetung der heil. drei Könige. Frescogemälde in der Allerheil. Hofkapelle zu München. Gest. von H. Merz. (Frankf. K. V. Bl.) Fol. 2 12

— — Lith. von H. Straucher. gr. Fol. 1 8

St. Maria. (Aus der Allerheiligen Kapelle.) Lith. von J. G. Schreiner. 4. — 4

Christi Glorificatio. Lith. von Kramp. qu. Fol. 1 —

Die Bekehrung der Juden in Rom. Lith. v. Guise. gr. qu. Fol. 1 12

Römische Pilger. Lith. von F. Hanfstängl. (Münch. K. V. Bl.) gr. qu. Fol. 2 12

Christus segnet die Kinder. Gest. von A. Reindel. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol. 2 6

— — Lith. qu. Fol. 1 —

Altarbild. Lith. von G. Bodmer. qu. Fol. 1 6

Maria mit dem Kinde. Lith. von A. Remy. Fol. — 4

43 Bl. Die Frescogemälde der Königl. Allerheiligen Hofkapelle zu München. Von H. Hess und den unter dessen Leitung mitwirden Künstlern J. Schraudolph, C. Koch und J. B. Müller. Lith. u. herausg. von J. G. Schreiner. 14 Hefte. gr. Roy. Fol. 73 —

Die Glasgemälde der Maria-Hilf-Kirche in der Vorstadt Au zu Mün-

Rth. Ngr.

eben. Lith. v. F. X. Eggert .Roy. Fol. Erscheint in Lieferungen, jede zu | 3 8

P. *Hess* in München.

Einzug des König Otto I. von Griechenland in Nauplia d. 25. Jun. 1833. Lith. von F. Hanfstängl. gr. qu. Imp. Fol. | 10 —
Rückkehr einer Atheniensischen Familie. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol. | 3 —
Der Ueberfall, Oesterreichische Uhlanen erbeuten einen Französischen Bagagewagen. Lith. von O. Herrmann. gr. Fol. | 1 12
Griech. Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus. 1827. Lith. von C. Heinzmann. gr. qu. Fol. | 2 6
Bivouac von Kosaken. Lith. von F. Hohe. (Aus der herzoglich Leuchtenberg'schen Gall.) gr. Fol. | — 21
Oesterreichische Lagerscene, Lith. von F. Hohe. gr. qu. Fol. | 2 6
Wallachischer Pferdefang. — — — gr. qu. Fol. | 2 6
— — Lith. von F. Hohe. (Aus dem Künstler-Album von F. Hanfstängl.) qu. Fol. | 1 —
Die Plünderung. Lith. von F. Hohe. gr. qu. Fol. | 2 6
Der Morgen. (Das Dorf Partenkirchen und die Zugspitze im bair. Hochlande.) Das Gemälde in der herzogl. Leuchtenberg'schen Gall. zu München.) Lith. von F. Hohe. gr. Fol. | 2 6
— — Lith. von M. E. Lotze. gr. Fol. | 2 —
Der Ueberfall eines franz. Dorfes. Lith. von F. Hohe. gr. Fol. | 2 6
Die Italienische Schenke — — gr. Fol. | 2 6
Ruhende Maulthiertreiber. Das Gemälde im Besitz Sr. Maj. des Königs von Baiern. Lith. von C. Heinzmann. (Münch. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. | 2 —
Scene aus dem Leben des Räubers Barbone. Lith. von H. Kohler (Stuttgarter K. V. Bl.) gr. qu. Fol. | 1 12
— — andere Composition. Lith. von H. Kohler. Fol. | 1 4
Donische Kosaken überrumpeln ein franz. Dorf. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) qu. Fol. | 1 8
Kriegscene. Kosaken und knieende und flüchtende Bauern. Orig. Lith. (Aus derselben.) gr. qu. Fol. | 1 16
Die Marketenderin. Lith. von O. Hermann. gr. qu. Fol. | 1 12
Der Jäger mit dem Schweisshunde. Lith. von F. Hohe. gr. qu. Fol. | 1 12
Polaken-Bivouak. Lith. von R. Eberle. (Aus d. herzogl. Leuchtenberg'schen Gall. Werk.) gr. qu. Fol. | 1 —

	Rt. gr.
Der Kosaken Vorposten. Lith. v. Bergdelt. Fol.	— 8
Scene aus dem Freischütz, Caspar und Max. Lith. v. F. Hohe. Fol.	— 12
Der schalkhafte Kosak. Lith. von Lütke jun. Fol.	— 12

R. F. v. Hetsch in Stuttgart.

Die Musik. Lith. v. E. Emminger. Fol.	1 4
Der Tod des römischen Consul Papirius; gest. von Leybold. gr. qu. Fol.	1 12
Die Gefangennehmung des Julius Sabinus, geschabt v. Pichler. gr. qu. Fol.	4 —
Die Verurtheilung von Julius Sabinus, gesch. von Pichler. gr. qu. Fol.	4 —

C. W. v. Heydeck (General *Heidegger*) in München.

Spanische Guerilla nach einem Streifzug in die Ruine eines alten Schlosses heimgekehrt. Das Gemälde bei Bar. S. von Eichthal. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Roy. Fol.	3 —
Eine Stute mit ihrem Füllen. Lith. (Aus der Königl. Bair. Gemälde-Sammlung.) Roy. Fol.	1 20
Angriff französischer Cürassiere. Lith. von F. Hohe. (Aus der herzogl. Leuchtenberg'schen Gall.) gr. qu. Fol.	1 6
Tempelruinen von Corinth mit Caravane. Das Gemälde beim Consul Wagner in Berlin. Lith. von F. Hohe qu. Roy. Fol.	1 18
Soldatenscene auf dem Marsche. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album.) gr. qu. Fol.	— 16
Das Innere eines Poststalles. Lith. v. F. Hohe. Fol.	1 3
Taisez-vous indiscret. Lith. v. H. Kohler. Fol.	— 12

T. Hildebrandt in Düsseldorf.

Die Söhne König Eduard's IV., nach Shakspeare König Richard III. Das Gemälde beim Domherr Freyherr v. Spiegel in Halberstadt. Gest. von F. Knolle. gr. qu. Fol.	8 —
— — Gest. v. Lüderitz. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol.	1 12
— — Lith. v. E. Jentzen. qu. Roy. Fol.	3 —
— — Lith. v. Unte. gr. qu. Fol.	1 —
— — Lith. v. Dümmler. qu. Fol.	— 18
— — Lith. v. Werner. qu. Fol.	— 12
Der Krieger mit seinem Kinde. Das Gemälde bei Hrn. Consul Wagner in Berlin, gest. v. E. Mandel. Fol.	2 12
— — Lith. von Wildt. Fol.	1 —

	ℛ 𝔊𝔯
Die Mährchenerzählerin. Lith. v. Eichens. gr. Fol.	1 —
Der kranke Rathsherr. Das Gemälde bei Hrn. v. Krause zu Tenzerow bei Demmin. Lith. von C. Wildt. gr. Fol.	2 12
Die alte Grossmutter den Enkelchen Mährchen erzählend. Lith. v. J. Becker. gr. Fol.	1 12
Der Räuber. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. von A. Remy. Fol.	— 12
Die Warnung vor der Wassernixe. Lith. v. A. Remy. Fol.	— 12
Kinder im Kahn. Das Gemälde bei Frau Prof. Hildebrandt in Düsseldorf. Lith. v. B. Weiss. kl. Fol.	— 12
Pifferari. Das Gemälde bei Hrn. Dir. Schadow. Gest. von A. Hoffmann. Fol.	1 —
Die Chorknaben. Lith. von Becker. (Düsseld.Kunst-Vereinsblatt.) Fol.	1 8

G. Hiltensperger in München.

Siehe *Kaulbach*.

E. Holbein in Berlin.

Die vollbrachte Pilgerfahrt. Lith. von C. Fischer. gr. qu. Fol.	2 —

E. Holthausen in Düsseldorf.

Der Raucher. Lith. v. Loeillot de Mars. gr. Fol.	1 6

A. Hopfgarten in Berlin.

Mädchen Schwäne fütternd. Das Gemälde im Besitz des Königs v. Preussen. Lith. v. C. Wildt. Roy. Fol.	3 —
— — — Lith. von E. Meyer. gr. qu. Fol.	1 —
Mädchen mit Pfau. Lith. v. E. Meyer. gr. Fol.	2 12
Raphael componirt seine Madonna della Sedia. Das Gemälde bei Hrn. Teichmann in Berlin. Lith. v. J. Giere. Roy. Fol.	4 12
Torquato Tasso. Lith. v. Oldermann. gr. Fol.	2 12
Die Vertrauten. Lith. von Mittag. gr. Fol.	1 —
Das Preuss. Königspaar im Renaissance-Saal am Tage des Ständeballs zu Berlin. Lith. v. Jentzen. Fol.	1 —

Siehe auch Begas.

T. Hosemann in Berlin.

Tanzvergnügen. Lith. v. Gregor. Fol.	— 12
Die drei Musikanten. Orig. Stahlstich. (Berliner K. V. Blatt.) qu. Fol.	— 18
Der Dorfschulmeister. Lith. v. A. Günther. qu. Fol.	— 12
Häusliches Glück. Lith. v. Deutsch. Fol.	— 12

Rt. Sgr.

Der junge Don Quixote. Lith. v. Sennefelder. gr. qu. Fol. 1 —
Siehe auch Radziwill.

P. Hoyoll in Düsseldorf.

Die Nonne. Lith. von C. Wildt. gr. Fol. 2 —
Die Braut vor der Trauung. Lith. v. Ostrückenborn. gr. Fol. 1 16

J. Hübner in Düsseldorf, jetzt in Dresden.

Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle. Das Gemälde bei Prinz Friedrich v. Preussen. Gest. v. J. Keller. (Düsseld. K. V. Blatt.) qu. Imp. Fol. 6 —
Christus und die vier Evangelisten. Altarbild in der Stadt Meseritz. Gest. v. J. Keller. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. Fol. 2 6
Die Schutzengel, Das Gemälde beim Consul Wagner in Berlin. Lith. v. B. Weiss u. A. Brandmayer. Fol. 1 —
Der Fischer nach Göthe. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. v. Oldermann. gr. qu. Fol. 2 —
Madonna mit dem Kinde. Lith. gr. Fol. — 18

J. Jacob in Berlin.

Kinder am Bache. Des Gemälde bei Mad. A. Oppenheim in Cöln. Lith. von B. Weiss. kl. Fol. — 12

P. E. Jacobs in München, jetzt in Gotha.

Raub der Proserpina. Lith. gr. Fol. 2 —
Scheherazade Mährchen erzählend. Lith. v. F. Hanfstängl. (Dresd. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol.

G. Jäger in München.

Hiob. Gest. v. E. Stölzel. (Aus der Bilder-Chronik des Dresdn. K. V.) qu. Fol. — 8
Johannes Beschneidung. Gest. v. Thäter. (Aus derselben.) qu. Fol. — 8
Moses Gebet bei der Amalekiter Schlacht. Gest. v. E. Stölzel. (Aus derselben.) qu. Fol. — 8

R. Jordan in Düsseldorf.

Der Heirathsantrag auf Helgoland. Das Gemälde beim Schwed. Consul Hrn. Wagner in Berlin. Lith. v. J. Sprick. gr. qu. Fol. 3 —
— — in kl. Format. — — qu. Fol. — 18
Sturmläuten der Lootsen-Glocke auf Helgoland. Das Gemälde beim Senator Jenisch in Hamburg. Lith. von J. Fay. qu. Roy. Fol. 2 18

Rt. Ngr.

Die heimkehrenden Lootsen. Das Gemälde beim Consul Wagner in Berlin. Lith. von C. Fischer. gr. qu. Fol.	1 12
Der Abend auf Helgoland. Lith. von J. Schall. qu. Fol.	— 12
Die vergessenen Stiefeln. Lith. v. Fischer. qu. Fol.	— 6

F. Kadlik in Prag.

Die heil. Ludmilla, Herzogin v. Böhmen und ihr Enkel der heil. Wenzel. Das Orig. Bild bei Hrn. Saxinger in Weidenholz. Lith. von M. Stohl. (Aus dem Oesterreich. Kunststreben.) qu. Roy. Fol.	1 16
Die Pieta. Das Gemälde bei Hrn. J. C. Endris in Wien. Lith. von E. F. Leybold. (Aus demselben.) qu. Roy. Fol.	1 16

K. Kaltenmoser in München.

Die Wilddiebe. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album.) gr. Fol.	— 16
Der Christabend, nach Hegel's Gedicht. Lith. von H. Kohler. gr. Fol.	1 12
Das Glück der Ehe. Lith. v. F. Grether. gr. Fol.	1 4
Wirthshausscene mit Tanz. Lith. v. H. Kohler. gr. qu. Fol.	1 12

A Kaselowsky in Berlin.

Der Ritter und seine Braut. Das Gemälde bei Fräulein v. Waldenburg. Lith. von l'Oeillot de Mars. gr. Fol.	2 —

H. Kaufmann in München.

Ave Maria. Lith. v. C. Heinzmann. (Aus dem Münch. K. V. Heft.) Fol.	— 16

W. Kaulbach in München.

Hunnenschlacht.. Der Carton bei Gr. A. v. Raczynski in Berlin. Gest. von J. C. Thaeter. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol.	4 12
Das Narrenhaus. Gest. v. H. Merz. qu. Roy. Fol.	5 —
Kampf zwischen Sachsen und Franken, aus den Kriegen Karls des Grossen. Gest. von J. C. Thaeter. (Leipz. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol.	
Egmont und Klärchen. Das Frescobild in der K. Residenz zu München. Gest. von H. Merz. (Münch. Kunst-V. Blatt.) gr. Fol.	2 —
— — Lith. v. G. Bodmer. gr. Fol.	2 6
Der Verbrecher aus verlorner Ehre, nach Schiller. Lith. v. C. Heinzmann. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Roy. Fol.	

	Rℓ gr
Schäfer's Klagelied nach Göthe. Gest. von D. Staebli. Fol.	— 12
Die Muse Melpomene. Gest. v. Stölzel. 8.	— 8
19 Bl. Fresco-Gemälde aus der Geschichte der Baiern, in den Arkaden des Hofgartens zu München, von W. Kaulbach, E. Förster, C. Zimmermann, W. Röckel, C. Stürmer, C. Hermann, G. Hiltensperger, K. Schorn, W. Lindenschmidt, P. Schilgen, Stilke, G. Gassen, A. Eberle, D. Monteu, P. Foltz, herausgegeben und lith. von einigen Malern ders., (zum Theil Orig. Lith.) München, Cotta. qu. Fol.	5 12
16 Bl. dieselbe Folge, in Lith. — — München, Herrmann. Fol.	4 12

G. F. Kersting in Meissen.

Die Kinder am Fenster bei den Weintrauben. Lith. v. L. Zöllner u. Hummitzsch. Fol.	— 12
— — Gest. v. Kluge. (Aus d. Bilder-Chronik des Dresd. Kunst-Verein.) 4.	— 8

J. Kieffer in Düsseldorf.

Christus als Sieger mit reicher Einfassung. Orig. Lith. Roy. Fol.	3 —

J. Kirchhoff in Berlin.

Der wilde Jäger, nach Bürger's Ballade. Lith. v. A. Schaefer. qu. Roy. Fol.	2 12
Der Erlkönig, nach Goethe. Orig. Lith. gr. qu. Fol.	1 —
Der verunglückte Ritt. Orig. Lith. gr. Fol.	1 —
2 Bl. Kriegsscenen aus dem deutschen Befreiungskriege. Lith. qu. Fol.	2 —
Der Leichenwagen des Armen. Orig. Lith. qu. Fol.	— 12

J. Kirchmair in München.

3 Bl. lith. v. J. Bergmann. Die Fuchshetze. Nach der Jagd. Die Wasserjagd. qu. Fol. Jedes Blatt	— 18
5 Bl. lith. von J. Bergmann. Begrüssung zur hohen und niedern Jagd. Jäger am Fuchsbau. Der Fuchs im Eisen. Der Gemsjäger. Jagdscene. qu. Fol. Jedes Blatt	— 10
Der Hirschhalter, in lith. Heften à 3 Bl. von J. Bergmann. qu. 4. Jedes Heft	— 14

E. Kirchner in München.

Abendlandschaft. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album.) gr. qu. Fol.	— 16

ℛ ℳ

J. Kirner in München.

Der Schweizer-Grenadier die Juli-Revolution erzählend. Das Gemälde in der Gallerie des Herzogs von Baden. Lith. von G. Bodmer. qu. Roy. Fol. — 2 12

Raphael in der Michel-Angelo-Kneipe (sic) in Rom. Lith. von H. Kohler. qu. Roy. Fol.

Der Ziegenhirt im Sabinergebirge. Lith. von F. Hanfstängl. (Aus d. Künstler-Album v. Hanfstängl.) Fol. — 1 —

Spielende Kinder römischer Hirten. Das Gemälde bei Hrn. F. Hohe. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Roy. Fol. — 3 —

Ländliche Musik. Lith. v. M. Straucher. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Roy. Fol. — 3 —

Genrebild, der von den Tyrolern durch eine Puppe geäffte Wirth. Lith. v. G. Bodmer. qu. Fol. — 1 6

Der Schwäbische Nachtwächter. Lith. v. Dressely. gr. qu. Fol. — 1 12

J. A. Klein in Nürnberg, jetzt in München.

Ungarisches Fuhrwerk. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. v. O. Herrmann. gr. qu. Fol. — 1 12

2 Bl. Pferdestücke. Gest. von D. Burgdorfer. qu. Fol. — 1 4

Pferdestall. Lith. von Helmlehner. qu. Fol. — — 8

Ungarisches Fuhrwerk. Orig. Lith. (Aus der Sammlung von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol. — 1 8

Polnisch jüdisches Fuhrwerk. Orig. Lith. (Aus derselben.) gr. qu. Fol. — 1 —

Ausserdem berühmt ist dieser Meister durch seine trefflichen Radirungen. Siehe meine Kunstkataloge.

J. Kleine in Berlin.

Die Sylvesternacht. Das Gemälde bei Fräulein E. v. Waldenburg in Berlin. Lith. von C. Wildt. Fol. — 1 12

Die Taubenpost. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von L'oeillot de Mars. gr. Fol. — 2 —

Präciosa. Lith. von W. Meyerheim. gr. Fol. — 1 —

Die Zigeunerin. Lith. von Rohrbach. Fol. — — 12

L. v. Klenze, Architekt in München.

Die Walhalla. Lith. von Heinzmann. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.

A. v. Kloeber in Berlin.

Ernte. Orig. Lith. (Berliner K. V. Blatt.) Friesformat. qu. Imp. Fol. 2 —
Bacchus seine Panther tränkend. Das Gemälde im Besitz der Königin von Preussen. Lith. von A. Günther. gr. qu. Fol. 2 —
Königliche Worte. Orig. Lith. Fol. — 16
Siehe auch Kopisch.

S. Klotz in München.

Ossian in einer Landschaft. Orig. Lith. (Aus der Sammlung von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol. 1 4
Madonna und zwei Heilige. Lith. von N. Strixner. (Aus derselben.) gr. qu. Fol. 1 16
Die Flucht nach Egypten. Lith. von C. Heindel. gr. qu. Fol. 1 8

W. v. Kobell in München.

Ein Fuhrmann mit zwei ausgespannten Pferden. Lith. (Aus der Königl. bair. Gemälde-Sammlung.) gr. qu. Fol. — 15
Dieser Meister ist besonders berühmt duch seine aqua tinta Blätter, siehe meine Kunstkataloge.

J. Koch in Rom.

Scene aus Dante's Hölle. Fresco in der Villa Massimi in Rom. Lith. von Kauffmann. gr. qu. Fol. 1 6
Das Fegefeuer. Fresco in der Villa Massimi in Rom. Lith. von J. C. Koch. (Aus Gr. Raczynki's Werk.) gr. qu. Fol.
4 Bl. Bilder aus der göttlichen Comödie des Dante. Original Rad. qu. Fol. 4 —
Landschaft mit Apollo unter den Hirten. Das Gemälde bei Hrn. H. Brockhaus zu Leipzig. Rad. von G. Busse. qu. Fol. 2 —
Landschaft mit Macbeth und den Hexen. Das Gemälde im Ferdinandeum zu Innsbruck. Rad. von G. Busse. qu. Fol. 1 18
20 Bl. Landschaften, Ansichten in u. bei Rom. Orig, Rad. qu. Fol. 6 8
2 Bl. Landschaften mit Oberon, nach Wieland. Gest. von J. Schumann. gr. qu. Fol. 3 —
2 Bl. — gest. von F. Geissler, in kleinern Format. kl. qu. Fol — 18
Der Staubbach im Lauterbrunnen-Thal. Lith. von A. Schulten. (Aus d. Düsseld. Kunst Ver. Hefte.) qu. Fol. — 8
S. auch Carstens.

C. Köhler in Düsseldorf.

Findung Moses. Lith. von J. Jentzen. (Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.) qu. Roy. Fol. 5 —

Rℓ Sℊ

Die Poesie. Gest. von J. Felsing. (Düsseld. K. V. Blatt.) gr. Fol. 5 —

C. W. Kolbe in Berlin.

Die Spinnerin. Lith. von A. Remy. Fol. — 12
Die lauschenden Mädchen. Lith. von A. Remy. Fol. — 12
Das Ziegenmädchen. Lith. Fol. — 20
Die Böttcherwerkstatt. Lith. von Heine. gr. qu. Fol. 1 12
Der Gärtner. Lith. von Eybel. Fol. — 12
Die Winzerin. Lith. von Eybel. Fol. — 12

A. Kopisch in Berlin.

Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug bei der 25jähr. Stiftungsfeier des Berliner Künstlervereins am 18. Oct. 1839. Lith. von A. v. Kloeber in 6 Bl. gr. qu. Fol. nebst Text. 3 —

J. A. Krafft in Rom.

Das Röm. Carneval. Das Originalgemälde bei Thorwaldsen in Rom. Orig. Rad. qu. 8. 1 8

P. Krafft in Wien.

Zriny's Tod. Gest. von T. Stöber. (Wiener K. V. Blatt.) gr. qu. Fol. 4 —
Die Schlacht bei Aspern. Das Gemälde im K. K. Invalidenhause zu Wien. Gest. von C. Rahl. qu. Roy. Fol. 6 —
— —. Lith. von C. Schüler. qu. Roy. Fol. 2 —
Manfred und der Gemsenjäger nach Byron (oder Todesgefahr und Rettung.) Gest. von C. Rahl. gr. Fol. 2 —

H. Kretschmer in Düsseldorf.

Rothkäppchen. Lith. von Langrenon. (Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.) qu. Fol. 1 12
Aschenbrödel. Das Gemälde im Besitz des Düsseld. Kunstvereins. Lith. von C. Lange. gr. Fol. 3 —
Der Burghof. Lith. von J. C. Schall. gr. Fol. 3 —
Der alte Krieger und sein Enkel. Lith. von C. Müller. gr. Fol. 2 —
Die Grossmutter und ihre Enkelin (aus d. Rothkäppchen.) Das Gemälde bei Graf von Rödern zu Berlin. Lith. von Oldermann. Roy. Fol. 2 —
Brüderchen und Schwesterchen. Lith. von Helwig. Fol. — 12

C. Kreul in Nürnberg.

Das Bäckermädchen. Das Gemälde bei Hrn. Merklein in Nürnberg. Gest. von P. Walther. (Nürnb. A. Dürer's Vereinsblatt.) Fol. 1 4

	Rt. Gr.
Der Hirte als Arzt. Das Gemälde bei Hrn. Merklein zu Nürnberg. Gest. von A. Fleischmann. (Desgleichen.) Fol.	2 —

H. Krigar in Düsseldorf.

Die Wahrsagerin. Scene aus dem 30jähr. Kriege. Das Gemälde bei Hrn. Hofrath Benda in Berlin. Lith. von E. Krafft. gr. qu. Fol.	3 —
— — Lith. von Renbke und Meyer. qu. Fol.	1 —
Aschenbrödel. Das Gemälde bei Prinz Wilhelm von Preussen. Lith. von Wildt und Devrient. gr. qu. Fol.	2 12
— — Lith. von Beck. qu. Fol.	— 16

F. Krüger (Pferde-Krüger) in Berlin.

König Friedrich Wilhelm III. zu Pferd in Begleitung der Prinzen. Lith. von Jentzen. Imp. Fol.	5 16
König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen zu Pferd, umgeben von hohen Generalen und andern Militairs. Lith. von F. Jentzen. qu. Imp. Fol.	4 12
Kaiser Nicolaus I., nebst dem Grossfürsten und Gefolge zu Pferd. Lith. von F. Jentzen. Imp. Fol.	6 —
— — Lith. von Kauffmann. qu. Roy. Fol.	2 —
— — Lith. von Mittag. gr. Fol.	2 —
Ein Wachtmeister und die Standarte des sechsten Cürassier-Regiments. Lith. von Jentzen. qu. Roy. Fol.	3 —
Abritt zur Jagd. Lith. von Meyerheim. gr. qu. Fol.	1 12
Husarenvorposten in einer Winterlandschaft. Lith. von Devrient. gr. Fol.	1 12
Pferde bei einer Schmiede. Lith. von H. S. Müller. gr. qu. Fol.	2 —
3 Bl. Wettrennen. Orig. Lith. qu. Fol.	1 12
Das Frühstück auf der Jagd. Lith. von Kirchhof. qu. Roy. Fol.	3 12
Das Innere eines Pferdestalles der Garde-Curassiere. Lith. von de Banx. gr. qu. Fol.	1 12
— — eines Stalles mit Engl. und Russ. Pferden. Lith. v. Kirchhoff. gr. qu. Fol.	1 12
— — eines Stalles mit Engl. Pferden und einigen Hunden. Lith. von Kirchhoff. gr. qu. Fol.	1 12
Der Pferdehandel. Lith. von Müller. gr. qu. Fol.	2 —
Der Vorposten. — — — gr. qu. Fol.	2 —
Jagdpferd. Lith. von W. Meyerheim. qu. Fol.	1 —
Abritt zur Jagd. Lith. von Devrient. Roy. Fol.	2 —
Berliner Rennbahn. Orig. Lith. gr. qu. Fol.	1 12

Rthl. Sgr.

Nettchen, Schoosshund der Fürstin von Liegnitz. Lith. von Papin. Fol. 1 —

Der Reiter, Spazierritt. Lith. von W. Meyerheim. qu. Fol. 1 —

Die beiden Reiter. Lith. von W. Meyerheim. qu. Fol. 1 —

Es existiren noch viele Bl. Abbild. von Pferden, besonders auch Portraits berühmter Personen von diesem Meister.

C. Kuntz in Carlsruhe.

Ein wüthender Stier. Lith. (Aus der K. Bair. Gemälde-Sammlung.) gr. qu. Fol. — 15

2 Bl. Landschaften mit Vieh. Lith. von Eckeman. gr. qu. Fol. 1 8

R. Kuntz in Carlsruhe.

25 Bl. Abbildungen sämmtlicher Pferde-Raçen. Orig. Lith. mit naturhist. Beschreibung von E. D'Alton. gr. qu. Fol. 13 —

Ausserdem erschienen von diesem Meister noch viele Abbildungen ausgezeichneter bekannter Pferde, welche mehr für Pferdeliebhaber bestimmt. S. auch meine Kunstkataloge.

L. Kupelwieser in Wien.

Das Gebet Moses. Das Orig.-Bild bei Hrn. Arthaber in Wien. Lith. von J. F. Leybold. (Aus d. Oesterreich. Kunststreben.) Roy. Fol. 1 16

Christus am Kreuz. Das Gemälde bei der Frau Fürstin von Liechtenstein. Lith. von M. Stohl. (Aus Demselben.) Roy. Fol. 1 16

A. Lasinsky in Düsseldorf.

Schloss Pyrmont an der Elz. Lith. von Brandmayer. (Aus dem Düsseld. Kunst-Vereinsheft.) qu. Fol. — 8

C. F. Lessing in Düsseldorf.

Die Hussitenpredigt. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Nach d. Zeichnung von Sonderland gest. von A. Hoffmann. qu. Fol. 2 —

— — Lith. von H. Eichens. qu. Roy. Fol. 3 —

Leonore, nach Bürger's Ballade. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. (Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.) qu. Roy. Fol. 4 —

— — Lith. von Marin Lavigne. qu. Roy. Fol. 3 —

— — Lith. von J. Raabe. qu. Fol. — 18

Das trauernde Königspaar. Nach Uhland's Ballade: Das Schloss am Meer. Das Gemälde leider aus Deutschland entführt nach Russ-

	Rt. Gr.
land. Gest. von G. Lüderitz. (Berliner K. V. Blatt.) Roy. Fol.	10 —
— — Nach einem Gemälde von Grünler lith. von Paalzow. Roy. Fol.	2 —
Ezzelin. Das Gemälde im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt. Lith. von F. Heister. gr. Fol.	2 —
Tod Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen. Gest. von J. Keller. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol.	2 6
Ermordung Philipps des Schwaben durch Otto von Wittelsbach. Lith. von Papin. (Aus dem Kunstbuch der Düsseld. Malerschule. qu. Fol.	1 —
Der Klosterkirchhof. Das Gemälde in der Gallerie des Hrn. Buchhändler Reimer in Berlin. Lith. von J. Tempeltei. gr. Fol.	2 —
Das Kloster. Lith. von A. Borum. gr. qu. Fol.	2 12
Der Klosterhof im Schnee. Das Gemälde bei Graf Spiegel zu Desenberg in Halberstadt. Lith. von A. Borum. gr. qu. Fol.	1 12
Der Klosterhof. Lith. von Müller. gr. qu. Fol.	1 —
Das Kloster. Rad. von L. Rausch. qu. Fol.	— 16
Der Räuber und sein Kind. Lith. von Richebois und E. Desmaisons. gr. qu. Fol.	2 16
Der Räuber. Lith. von G. Becker. qu. Roy. Fol.	2 —
Die Beichte im Walde. Lith. gr. qu. Fol.	1 16
Der Ritter im Walde. Lith. von Fay. Fol.	— 18
Die Landschaft mit der grossen Eiche. Rad. von E. Steinbrück, mit dem Grabstichel beendigt von X. Steifensand. qu. Roy. Fol.	3 —
Landschaft mit Brandstätte. Gest. von G. Umbach. qu. Fol.	1 14
Entführung im Schlitten. Gest. von A. Hoffmann. (Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.) qu. Fol.	2 8

D. Lindau in Rom.

Der Tabuletkrämer. Lith. von F. Hanfstängl. (Dresd. K. V. Blatt.) gr. Fol.	3 —
Marinari am Meeresstrande bei Neapel. Das Gemälde bei Hrn. Oberförster Walde in Bautzen. Gest. von Kluge. gr. qu. Fol.	— 16
— — Lith. von L. Zöllner. qu. Roy. Fol.	4 —
Römische Jäger bei einem Wirthshause. Das Gemälde im Besitz Sr. Maj. des Königs von Sachsen. Lith. von L. Zöllner u. Gille. qu. Roy. Fol.	2 16
Römische Pilger am Bache. Gest. von L. Richter. (Aus der Bilderchronik des Dresdner K. V.) gr. Fol.	— 8

Rℓ Ngr

Auszug bewaffneter Römischer Landleute. Rad. von L. Richter. (Aus d. Bilderchronik des Dresdner Kunst-Verein.) qu. Fol. — 8
Octoberfest der Römer. Rad. von L. Richter. (Aus derselben.) gr. Fol. — 8
Der Zahnbrecher in einem Röm. Städtchen. Gest. von L. Richter. (Aus derselb.) qu. Fol. — 8

W. Lindenschmidt in München.

Schlacht bei Sendling. Fresco der Kirche zu Sendling. Lith. von F. Hohe. gr. Fol. 1 12
Arminius in dem Treffen auf dem Iditaviso-Felde. Das Gemälde im Besitz des Grossherzogs von Baden. Lith. von Tröndlin. (Münchner K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol. 2 —
Ein Germane und sein Sohn bei Leichen von Römern. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münchner Album.) gr. Fol. — 16
S. auch Kaulbach.

H. Löwenstein in Berlin.

Des Grossvaters Unterricht. Das Gemälde bei dem verst. Erzbischof Graf Chotek in Prag. Lith. von Schall. gr. Fol. 2 —
— — in kl. Format. Lith. von Schall. Fol. — 12
Kinder im Park. Lith. von Werner. Fol. — 12

M. Lotze in München.

Der Abend. Viehstück. Das Gemälde bei Hrn. F. Hohe. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Roy. Fol. 3 —
Thierstück. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münchner Album. gr. Fol. — 16

A. Lucas in Darmstadt.

Sitz. Mädchen bei einer Schlossgallerie. Orig. Lith. Fol. — 12
Mädchen auf dem Heidelberger Schlosse. Lith. von J. Bläser. Fol. — 14

E. Magnus in Berlin.

Die Rückkehr des Piraten. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. von H. Eichens. qu. Roy. Fol. 3 —

H. Marr in München.

Ländliche Schlittenfahrt. Lith. von G. Bergmann. Fol. — 18
Wirthshausscene im Bairischen Hochgebirge. Lith. von G. Bergmann. Fol. — 18
Rückkehr vom Viehmarkt. Lith. von Wölffle. gr. qu. Fol. 1 12

℞ ℳ

F. W. Martersteig in Düsseldorf.

Die kleine Leserin. Lith. von Mittag. Fol. — 8

T. Mattenheimer in München.

Vase mit Blumen. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender Bair. Künstler.) gr. Fol. — 12

H. von Mayr in München.

35 Bl. Mal. Ansichten aus dem Orient, gesammelt auf der Reise des Herzogs Maximilian von Baiern, im J. 1838. Orig. Lith. 10 Hefte. gr. qu. Fol. 30 —

J. N. Mayrhoffer in München.

2 Bl. Blumenstücke. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender Bair. Künstler.) gr. Fol. 1 —

Wegen des Künstlers naturhist. Werken siehe die Bibliographien.

K. A. Mende in München.

Vertheidigung eines Hauses in Schwaz durch Tyroler 1809. Lith. von Wölffle. qu. Roy. Fol. 4 12

Der Christmorgen. Lith. von Bergmann. Fol. 1 —

A. Menzel in Berlin.

Gutenberg zeigt Faust die Kunst des Buchdrucks. Holzschnitt von F. Unzelmann. qu. Fol. 1 —

Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. In Holz geschnitten von F. Unzelmann. (Berliner K. V. Blatt.) qu. Fol. — 15

Die fünf Sinne. Orig. Lith. Fol. 1 —

Das Vaterunser. Orig. Lith. gr. Fol. 2 —

6 Bl. Künstler's Erdenleben. Orig. Lith. qu. Fol. 1 12

12 Bl. Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte. Orig. Lith. nebst Text von Dr. Friedländer. Roy. Fol. 5 —

E. Merk in München.

Terrasse in Capri. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münchner Album.) gr. qu. Fol. — 16

J. M. Mettenleiter in München.

Schlacht bei Wimpfen. Orig. Lith. gr. Fol. 2 —

2 Bl. Scenen aus Götz von Berlichingen. Orig. Lith. gr. Fol. 2 —

Herzog Otto III. in der Fürsten-Versammlung zu Besançon im J. 1157. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen leb. Bair. Künstler.) gr. Fol. 1 4

Herzog Ludwig und Ludmilla. Orig. Lith. (Aus derselben.) gr. Fol. 1 4

E. F. Meyerheim in Berlin.

Die Kegelbahn. Lith. von H. Eichens. gr. qu. Fol. 2 —

	Rℬ Sℬ
Das Scheibenschiessen. Lith. von H. Eichens. gr. qu. Fol.	2 12
Das Rendez-vous. Das Gemälde bei Hrn. von Krause. Lith. von Lange, gr. Fol.	1 12
Die Briefschreiberin. Das Gemälde bei Fräulein E. v. Waldenburg. Lith. von Wildt. gr. Fol.	1 12
— — Lith. von W. Meyerheim. Fol.	— 18
Der Herbst. Lith. von Mittag. qu. Fol.	— 12
Altenburger im Korn. Orig. Rad. (Berliner K. V. Blatt.) qu. Fol.	1 —
Wohlthätigkeit. Lith. von Beck. qu. Fol.	1 —
Der lustige Wanderer. Lith. von Fischer und Tempeltei. gr. Fol.	1 —
Versteckspiel. Lith. von Jentzen. gr. Fol.	1 12
Lieschen und Phylax. Das Gemälde bei Graf A. Raczynski. Lith. von W. A. Meyerheim. qu. Fol.	— 12

W. A. Meyerheim in Berlin.

Liebeserklärung. Orig. Lith. Fol.	— 12
Der zerbrochene Milchtopf. Lith. von Schmidt. Fol.	— 12

D. Monten in München

Schlacht von Lützen. Oberst Stahlhansel entreisst den Kaiserlichen die Leiche des Königs Gustav Adolph. Das Gemälde im Besitz des Königs von Hannover. Lith. von J. Giere. (Hannöv. K. V. Blatt. qu. Roy. Fol.	3 —
Gustav Adolph's Heldentod in der Schlacht bei Lützen den 6. Nov. 1632. Lith. von J. Fay. qu. Roy. Fol.	3 —
Gefangennehmung eines oesterreich. Generals durch Polnische Uhlanen. Lith. von Tröndlin. qu. Roy. Fol.	1 2
Tod. des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig in der Schlacht bei Quatrebras, am 16. Juni 1815. Lith. von C. Kratz. qu. Roy. Fol.	3 —
— — in kl. Format. Lith. von Remy. qu. Fol.	— 16
Napoleon umgeben von den berühmtesten Generalen seiner Zeit. Lith. von Marin Lavigne. qu. Roy. Fol.	8
— — Lith. von J. Bergmann. gr. qu. Fol.	2 —
Ludwig I., König von Baiern im Familienkreise bei Betrachtung des Gemäldes: den Einzug König Otto I. in Nauplia darstellend. Lith. von G. Bodmer. Roy. Fol.	5 —
König Otto I. von Griechenland zu Pferd nebst Adjutanten. Lith. von F. Hanfstängl. Roy. Fol.	4 —

	Rth. Gr.
Der Polen-Abschied vom Vaterlande **1831**. Lith. von **F. Hohe**. gr. qu. Fol.	**2 12**
Der Herzog von Leuchtenberg als Russ. Obrist an der Spitze seines Regiments. Lith. von F. Hohe. gr. Fol.	**2 —**
Scene aus dem Augsburger Lager im Jahre **1838**. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album.) gr. qu. Fol.	**— 16**
Baiersche Artillerie. Lith. von F. Hohe. (Aus dem München. K. V. Heft. qu. Fol.	**— 16**

Siehe auch Kaulbach.

Ch. Morgenstern in München.

Der Rheinfall bei Schaffhausen. Lith. von Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken in München.) qu. Roy. Fol.	**3 —**

F. Mosbrugger in Carlsruhe.

Der Improvisator. (Carlsr. K. V. Blatt.) Lith. von Winterhalter. gr. qu. Fol.	**2 —**

A. L. Most in Berlin.

Der kleine Postillon. Lith. von Remy. gr. qu. Fol.	**1 —**
Zeitungscollegium. Gest. von E. Stölzel. (Aus der Bilderchronik des Sächs. Kunst-Vereins.) qu. Fol.	**— 8**
Dorfschenke mit Kartenspielern. Gest. von A. L. Richter. (Aus derselben.) qu. Fol.	**— 8**

H. Mücke in Düsseldorf.

Madonna von drei Heiligen verehrt. Lith. von G. Münzenberger. Roy. Fol.	**5 —**
Die Mailänder von Friedrich Barbarossa bezwungen. Das Frescobild im Schlosse des Grafen Spee zu Heltorf bei Düsseldorf. Gest. von J. C. Thäter. (Aus Graf Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.	**2 6**
Die heil. Catharina. Lith. von B. Weiss. qu. Fol.	**1 8**
Die Pfalzgräfin Genoveva. Lith. von J. B. Hützer. (Aus dem Düsseldorfer K. V. Hefte.) Fol.	**— 8**

F. W. Müller in Cassel.

Jacob und Rahel. Das Gemälde bei der Gräfin von Schaumburg. Lith. von G. Bodmer. (Kassler K. V. Blatt.) gr. Fol.	**2 12**

J. B. Müller in München.

Siehe *H. M. Hess.*

M. Müller (Feuer-Müller) in München.

Heimkehr von der Hochzeit im bair. Hochlande, Lichtbeleuchtung.

	Rh. Ngr.
Das Gemälde beim Maler Hrn. Stranzinger. Lith. von F. Hohe. Aus Hohe's neuen Malerwerken.) qu. Roy. Fol.	3 —
Scene aus dem Tyroler Kriege 1809. Lith. von J. Woelffle. (Stuttgarter K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 12
— — Lith. von H. Kohler. gr. Fol.	1 12
Die Brautbewerbung im bair. Hochlande. Lith. von A. Kaufmann. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) qu. Roy. Fol.	3 —
Der Liebesbrief. Lith. von Melchner. Fol.	1 —
Die Christnacht. Lith. von H. Kohler. gr. Fol.	1 16

F. X. Nachtmann in München.

Die Vermählung des Herzog Max von Baiern in der Kirche zu Tegernsee, mit vielen Portraits. Orig. Lith. gr. Fol.

Ausserdem ist dieser Meister bekannt durch seine lith. Blumen- und Fruchtstudien in 24 Blättern.

H. Naeke in Dresden.

Das Almosen der heil. Elisabeth. Das Gemälde in der Sammlung des Hrn. v. Quandt zu Dresden. Gest. von E. Stölzel. (Aus d. Bilderchronik des Dresd. K. V.) qu. Fol.	1 —
Der Zinsgroschen. Gest. von S. Amsler. qu. Fol.	2 18
Faust und Gretchen. Lith. von N. Strixner. Fol.	— 18
Egmont und Clärchen — — — — Fol.	— 18

W. Neher in München, jetzt in Leipzig.

Einzug des Kaiser Ludwig von Baiern nach dem Siege bei Ampfing. Das Fresco-Gemälde am Iserthor zu München. Lith. von C. Heinzmann in 2 Blättern. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.	
Das Schiller-Zimmer im grossherzogl. Residenzschlosse zu Weimar. Nach den Federzeichnungen des Meisters in getreuen Fac-simile's gestochen von W. Müller. Erscheint in 6 Lief., jede à 4 Bl. Fol. Jede Lief.	1 12

W. Nerenz in Düsseldorf.

4 Bl. Des Goldschmieds Töchterlein, nach Uhland. Die Orig. Gemälde bei Fräulein Mathilde von Waldenburg zu Berlin. Lith. von Oldermann und Sprick. Roy. Fol.	12 —
Das Käthchen von Heilbronn. Das Gemälde bei Fräulein E. von Waldenburg in Berlin. Lith. von C. Wildt und Mützell. qu. Fol.	1 12
Die Heimkehr. Das Gemälde bei Hrn. Bendemann. Lith. von Papin. gr. Fol.	1 6

	Rℳ
Der todte Vogel. Lith. von Oldermann. Fol.	— 12
Die Schäferin. Lith. von E. Meyer. qu. Fol.	— 6
Die Kornblumen. Lith. von Meyer. Fol.	— 12
Liebeskummer. Lith. von Oldermann. Fol.	— 18
Der Abschied von der Heimath. Lith. von E. Meyer. Fol.	— 6
Der Abschied. Lith. von Bormann. Fol.	— 6

E. Neureuther in München.

Dornröschen, nach Grimm. Orig. Rad. (Münch. K. V. Blatt.) Roy. Fol. 3 —

Das Leben unsers Heilandes Jesu Christi. Tableau. Orig. Rad. auf Stahl. Roy. Fol. 1 12

Ferner berühmt ist dieser Meister durch seine Randzeichnungen zu den Goetheschen Balladen, den Dichtungen deutscher Klassiker etc. S. meine Kunstkataloge.

H. Niemann in Dresden.

Gutenberg in seiner Werkstatt. Das Gemälde im Besitz des Fürsten zu Schwarzburg-Sondershausen. Lith. von L. Zöllner. gr. Fol. 2 —

C. Nilson in München.

2 Bl. Darstellungen aus Schiller's Ritter Toggenburg und Gang nach dem Eisenhammer, mit Arabesken-Einfassungen. Gest. von H. Loedel. (Hannöv. K. V. Blatt.) gr. Fol. 1 12

F. Oehme in Dresden.

Herbstabend. Rad. von L. Richter. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V.) Fol. — 8

Der Christtagsmorgen. Gest. von G. Busse. (Aus derselben.) Fol. — 8

Parthie bei der Friedrichsbrücke in Friedrichsstadt Dresden. Gest. von Veith. (Aus derselben.) qu. Fol. — 8

T. v. Oer in Dresden.

Hans Sachs. Gest. von Kluge. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V.) Fol. — 12

C. Oesterley in Hannover.

Die Tochter Jephta's. Das Gemälde im Besitz des Königs von Hannover. Gest. von H. Loedel. (Hannöv. K. V. Blatt.) Fol. 1 —

Leonore, nach Bürger's Ballade. Lith. von Léon Noël. (Kassl. K. V. Blatt.) Roy. Fol. 2 —

F. OLivier in München.

9 Bl. Sieben Gegenden aus Salzburg u. Berchtesgaden, geordnet nach

	Rt.	Ngr.
den sieben Tagen der Woche, verbunden durch zwei allegorische Blätter. Orig. Lith. gr. qu. Fol.	12	—
4 Bl. Der Christliche Hausaltar. Geburt Christi etc. Orig. Lith. 4.	2	—
Volks-Bilder-Bibel. 5 Hefte mit Kupferstichen, mit Erklärung von G. H. v. Schubert. 4.	3	8

M. Oppenheim in Frankfurt.

Susanna und die beiden Alten. Das Gemälde bei Baron C. v. Rothschild. Lith. von F. C. Vogel. Roy. Fol.	3	—
Die Findung Moses. Lith. von J. Bläser. qu. Roy. Fol.	1	12
Joseph und Potiphar's Weib. Lith. von Schlesinger. gr. Fol.	1	—

F. Overbeck in Rom.

Moses und die Töchter von Jethro am Brunnen. Die Zeichnung bei Hrn. J. Hatfield. Gest. von L. Gruner. gr. qu. Fol.	3	—
Das Mannalesen. Die Orig. Zeichn. bei Fräulein v. Linder. Lith. von J. C. Koch. qu. Fol.	—	12
Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Das Frescobild in der Villa des preuss. Consuls Bartholdy zu Rom. Lith. von Oeri. qu. Roy. Fol.	6	—
Kopf eines Aegypters, aus dem berühmten Carton der Verkauf Joseph's. Gest. von E. Schaeffer. 4.	—	12
Joseph und Potiphar. Lith. von Kauffmann. gr. qu. Fol.	1	—
Hagar in der Wüste. Gest. von L. Gruner. qu. Fol.	1	4
Die sieben magern Jahre. Der Fresco im Hause des preuss. Consul Bartholdy in Rom. Gest. von C. Barth. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.	2	6
Spinnendes Weib. „Wem ein tugendsam Weib bescheeret ist." Sprüchw. XXXI. V. 10. Gest. von F. Ruscheweyh. qu. 4.	—	12
Himmelfahrt von Elias. Gest. von F. Ruscheweyh. qu. Fol.	2	—
— — in kl. Format. Gest. von — — qu. 4.	—	12
Das Wunder von Elisa. Gest. von — — qu. Fol.	2	—
— — in kl. Format. Gest. von — — qu. 4.	—	12
Ruth und Boas. Gest. von — — kl. qu. Fol.	—	20
Betrübniss des alten Tobias und der Hanna. Rad. von R. Wiegmann. Mit deutsch. Bibelstelle. 4.	—	10
— — Mit franz. Bibelstelle. 4.	—	10
Christus als Knabe im Tempel. Die Orig. Zeichnung bei Fräul. v. Linder. Lith. von J. C. Koch. qu. Roy. Fol.	1	18

	Rℓ ℳ
— — Gest. von F. Ruscheweyh. qu. Fol.	1 —
Erweckung von Jairi Töchterlein. Die Orig. Zeichnung bei Fräulein v. Linder. Lith. von J. C. Koch. qu. Roy. Fol.	1 18
Christus segnet die Kinder. Lith. von Winterhalter. qu. Roy. Fol.	4 12
— — Lith. von Léon Noël. qu. Roy. Fol.	4 12
— — Lith. von C. Kaufmann. — — —	3 —
— — Lith. von J. Völlinger. gr. qu. Fol.	1 16
— — (Hauptgruppe aus Vorstehenden.) Lith. von H. Leibnitz. gr. Fol.	1 12
Christus mit dem Kinde. (Gest. von A. Costa in Umrissen.) 8.	— 4
Johannes predigt in der Wüste. Lith. von Winterhalder. gr. qu. Fol.	4 12
— — Lith. von T. Hurter. gr. qu. Fol.	1 12
Die Erweckung des Jünglings zu Nain. Lith. von Kaufmann. gr. qu. Fol.	3 —
Der gute Hirt. Gest von L. Gruner. gr. 8.	— 9
Die Verkündigung Mariä und der Besuch bei Elisabeth. Mit Randverzierung. Lith. von A. Schott. qu. Fol.	1 4
Altarzeichnung mit zwei Seitenbildern. Drei Scenen aus den Jugendjahren Jesu Christi. Gest. in Umrissen von A. Costa. qu. Fol.	— 6
Der Christusknabe die Werkstatt seines Vaters fegend. Gest. von F. Ruscheweyh. qu. 4.	— 16
Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Gest. von F. Ruscheweyh. qu. 4.	— 20
Die heil. Familie. S. Elisabeth und Johannes. Das Gemälde in der Gräfl. Schönborn'schen Gallerie. Gest. von J. Felsing. Roy. Fol.	15 —
Die knieende Madonna mit dem Kinde, sie hält eine Lilie. ith. von H. Kobler. Fol.	— 12
Christus im Hause von Maria und Martha. Das Gemälde beim Maler Vogel in Zürich. Lith. von Oeri. Roy. Fol.	6 —
— — Eins ist noth. Lith. von Igelsheimer (bei Burger.) Fol.	— 21
Christus bei Maria und Martha. Mit Arabesken-Einfassung Unus est necessarius. Lith. von J. Becker. gr. Fol.	1 12
Die Auferweckung des Lazarus. Das Gemälde bei Hrn. Mayer in Frankfurt. Lith. von Lucas. gr. qu. Fol. (Selten.)	5 —
— — Lith. von F. S. Maier. gr. qu. Fol.	1 16

	Rt.	gr.
Einzug in Jerusalem. Das Gemälde in der Marienkirche zu Lübeck, der Vaterstadt des Meisters. Lith. von O. Speckter. qu. Roy. Fol.	4	—
Kreuztragung in M. Schongauers Manier. Die Orig. Zeichnung bei Hrn. Dir. Schadow in Düsseldorf, gest. von F. A. Pflugfelder. qu. Fol.	3	16
Christus das Kreuz tragend. Gest. von J. Keller. (Carlsr. K. V. Blatt.) gr. Fol.	3	—
— — In Stahl gest. von W. E. Wrankmore. gr. 8.	—	12
Die Pietà. Gest. von L. Gruner. gr. 4.	1	—
12 Bl. Die Passion. Gest. von J. Keller, X. Steifensand u. Butavand. gr. Fol.	14	—
12 Bl. Dieselbe, in kl. Format: Heures nouvelles Paroissien complet latin français, à l'usage de Paris et de Rome, par l'Abbé Dassance. Paris. gr. 8.	10	—
Josephs Tod. Das Gemälde bei Fräul. Linder. Lith. von Schäffer. 4.	—	6
— — Gest. von X. Steifensand. 8.	—	6
Joseph mit der Säge. Gest. von F. Ruscheweyh. 8.	—	8
Betender Pilger. Orig. Rad. 8.	—	9
S. Philippus. Orig. Rad. 8.	—	9
S. Elisabeth, das Wunder der Rosen. (Aus Montalembert's Monuments etc., de l'hist. de S. Elisabeth.) Lith. von C. Dousseaux. gr. Fol.	1	—
Die Indulgenz des heil. Fraciscus. Das Frescogemälde in der Engelskirche bei Assissi. Lith. von J. C. Koch. qu. Imp. Fol.	2	—
Triumph der Religion in den Künsten. (Der christliche Parnass.) Das Gemälde im Städel'schen Kunstinstitute zu Frankfurt. In Umrissen gest. von F. Amsler. gr. Fol.	2	4
3 Bl. Sechs sinnbildl. Darstellungen, der alte und der neue Bund. Lith. von Kauffmann. qu. Fol.	2	—
Italia und Germania. Das Orig. Bild im Besitz des Königs von Baiern. Lith. von N. Hoff. (Frankf. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol.	2	8
— — Lith. von C. Kaufmann. qu. Fol.	1	8
2 Bl. Scenen aus Tasso's befreitem Jerusalem, Gruppen gefangener Christen. Die Gemälde in der Villa Massimi. Lith. von J. Pllizotti. gr. qu. Fol.	2	12

℞ ℳ

J. G. Perlberg in München.

Scene aus dem Griech. Befreiungskriege. Lith. von J. Woelffle. (Mannheimer Kunst-Vereins-Blatt.) gr. qu. Fol. 2 12

C. Peschel in Dresden.

Madonna mit dem Kinde bei einem Zaune. Orig. Lith. 4. — 12
Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Lith. von J. Wieillard. 4. — 12
Treue Mutterliebe. Lith. von E. Heydler. 4. — 4
6 Bl. Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V. Süsse Mutter der Liebe, nach Herder. Das Gemälde bei Frau Kammeräthin Rode in Dessau. Gest. von E. Stöltzel. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Gest. von E. Stöltzel. Grablegung Christi. Gest. von A. Krüger. Stephanus vor den Hohenpriestern. Das Gemälde bei Hrn. v. Speck auf Lützschena bei Leipzig. Gest. von Thäter. Rebecca und Elieser. Das Gemälde bei Hrn. Buchhändler Arnold in Dresden. Gest. von E. Stöltzel. Tobias. Das Gemälde bei der verwittweten Grossherzogin von Weimar. Gest. von A. Krüger. 4. und Fol. Jedes Blatt — 8
Die Frescogemälde (Scenen aus Göthe's Balladen.) auf Schönhöhe zu Dittersbach bei Dresden, in Auftrag des Hrn. von Quandt ausgeführt. Gest. von A. Krüger. qu. Fol.

A. Petter in Wien.

Die Zusammenkunft Maximilians von Oesterreich mit der Prinzessin Maria von Burgund in Gent. Das Gemälde im Belvedere zu Wien. Geschabt von Kolb. Roy. Fol. 11 —

J. J. Petzl in München.

Flüchtende Tyroler im Freiheitskriege. Lith. von A. Zimmermann. qu. Fol. 2 —
Wirthshausstube an der Preuss. Grenze zur Zeit der Cholera. Lith. von R. Leiter. gr. qu. Fol. 2 —
Der Invalid. Lith. von F. Hohe. Fol. — 18
Der Schützenkönig. Lith. von J. Bergmann. Fol. — 10
Tyroler Hochzeit. In Contouren gest. von A. Hoffmann. (Aus d. Düsseld. K. V. Heft. qu. Fol. — 8

J. B. Pflug in Stuttgart.

2 Bl. Die Spieler, die Hauswäsche. Lith. von Küstner und Woelffle. (Stuttgarter K. V. Blätter.) — 8

Rt. gr.

F. Pforr in Rom.

2 Hefte Compositionen und Handzeichnungen aus dessen Nachlasse. (Scenen aus Götz von Berlichingen, die heil. Genoveva etc.) Gest. von F. Ruscheweyh und Andern. (Frankfurter Kunst-Verein.) gr. Fol. 3 —

M. A. Pietrowski in Berlin.

Die Fuchstaufe. Studentenscene.) Lith. von C. Rohrbach. gr. qu. Fol. 2 —

E. Pistorius in Berlin.

	Rt.	gr.
Die Kegelbahn. Das Gemälde bei Hrn. Dr. Leuenschloss zu Düsseldorf. Lith. von J. G. Schreiner. qu. Fol.	2	12
— — in kl. Format. Lith. von Fischer. qu. Fol.	—	12
Der kranke Esel. Das Gemälde beim Domherrn Spiegel zum Desenberg in Halberstadt. Lith. von C. Fischer. gr. Fol.	3	—
— — Lith. Fol.	—	16
Der kranke Stiefel. (sic) Lith. von Bülow. gr. Fol.	3	—
Der betrunkene Küfer. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von Fischer. gr. Fol.	1	12
Der schlafende Küfer. Lith. von F. Jentzen. Fol.	—	12
Attelier eines Malers. Lith. von Herrmann. Roy. Fol.	2	12
Der musikalische Holzhauer. Lith. von Koschwitz. gr. Fol.	1	—
Sonntag Nachmittag. Das Gemälde bei Hrn. Uber. Lith. v. Jentzen. qu. Roy. Fol.	3	—
Geographischer Unterricht. Lith. von Oldermann. gr. Fol.	1	6
Der Dorfgeiger. Das Gemälde bei Hrn. Consul Wagner in Berlin. Lith. von O. Herrmann. Fol.	1	—
Der politisirende Schulmeister. — — — Fol.	—	12
Der Holzhauer. Lith. von Remy. Fol.	—	12
Die beiden Angler. Lith. von Funke. qu. Fol.	—	12
Der Hospitalit. Das Gemälde bei Hrn. Consul Wagner in Berlin. Lith. von Remy. Fol.	—	12
Die Hospitalitin. Lith. von Remy. Fol.	—	12
Der gemüthliche Tabacksraucher. Lith. von Devrient. Fol.	—	12
Die wirthliche Hausfrau. Lith. von F. Jentzen. Fol.	—	12
Der zufriedene Schuster. Lith. von W. Devrient. Fol.	—	8
Die kleinen Kanoniere. Lith. von Beck. Fol.	—	12
Der kleine Ruhestörer. Lith. von Rohrbach. Fol.	—	12
Bauer die Zeitung lesend. Gest. von Funke. Fol.	—	16
Der Alte mit dem Hunde. Lith. von Eichens. Fol.	—	12

	Rthlr. Sgr.
Der Rheinländische Besenbinder. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von Rohrbach. Fol.	— 12
— — Lith. v. O. Herrmann. Fol.	— 18

Ausserdem existiren noch mehr, besonders kleinere Blätter, nach diesem besonders in Berlin beliebten Maler.

H. Plüddemann in Düsseldorf.

Tod des Kaisers Barbarossa. Orig. Rad. gr. qu. Fol.	1 8

Fr. Graf von Pocci in München.

Seine geistreichen illustrirten Werke, siehe meine Kunstkataloge.

Poleski in Berlin.

Das Atelier Raphael's von Urbino. Lith. von Voigt. qu. Fol.	2 —

L. Pollack in Rom.

Der Italienische Hirtenknabe. Gest. von E. Mandel. gr. Fol.	4 —
Chiára und ihre Schwester. Lith. von C. Wildt. gr. Fol.	2 12

Pulian in Dresden.

Schloss Limburg an der Lahn. Gest. von C. Pescheck. (Dresd. K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 —
Die Marienkirche in Zwickau. Gest. von Hammer. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V.) qu. Fol.	— 8

A. Quaglio in München.

Aeussere Ansicht der Kölner Domkirche. Gest. von Darnstedt. (Aus Boisserée's Dom zu Köln.) Roy. Fol.	6 —

D. Quaglio in München.

Dom zu Regensburg. Orig. Lith. qu. Roy. Fol.	3 2
Das Münster zu Basel. Orig. Lith. Roy. Fol.	3 2
Freiburg in der Schweiz. Lith. von F. Hohe. Roy. Fol.	2 —
Die Cathedrale zu Rheims. Lith. von S. Quaglio. Roy. Fol.	3 2
Der Dom zu Antwerpen. Lith. von J. Bergmann. Roy. Fol.	3 2
Der Marktplatz zu Nürnberg. Lith. von J. Bergmann. qu. Fol.	— 16
— — anders. Orig. Lith. qu. Roy. Fol. Selten	6 4
Rathhaus zu Basel. Lith. von W. Scheuchzer. gr. Fol.	1 16
Marienburg. Lith. von J. Tempeltei. gr. qu. Fol.	1 12
Trarbach an der Mosel. Lith. von Borum. gr. qu. Fol.	1 16
Stadtmauer zu Andernach — — — gr. qu. Fol.	1 16

	Rthlr. Sgr.
Der Dom zu Wetzlar. Lith. von Guise. Fol.	1 6
Das Fahrthor zu Frankfurt a. M. Lith. v. J. Bergmann. qu. Fol.	— 16
Die Domkirche zu Ulm. (Aus d. K. Bair. Gemälde-Samml.) gr. Fol.	— 15
Innere der Sebaldskirche zu Nürnberg. Lith. (Aus der K. Bair. Gemälde-Sammlung.) gr. Fol.	— 15
Schloss Hohenschwangau in Baiern. Stahlstich v. J. Poppel. qu. Fol.	1 —
Alte Burg mit Figuren. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol.	1 —
Stadt Neuötting in Baiern. Lith. von A. Borum. (Aus dem Münch. K. V. Heft.) qu. Fol.	— 16
5 Bl. Die grossen Rhein etc. Ansichten: Huy an der Maas, Trarbach, Andernach, Ueberlingen, Ellfeld. Lith. von Borum. In Roy. Fol. Jedes Blatt	1 4
6 Bl. Die kleinen Rhein etc. Ansichten: Karden, Eltz, Langnau, Oberlahnstein, Alken und Boppart. Lith. von Borum. qu. Fol. Jedes Blatt	— 14

Es existiren noch viele Blätter, meist architekt. Prospecte, Folgen u. Werke dieses grossen Meisters, welche aber hier nicht alle verzeichnet werden konnten. S. meine Kunstkataloge.

L. Quaglio in München.

Bair. Bauernhof mit Figuren. (Der Sommerabend?) Lith. von Léon Noël und Richebois. (Kassl. K. V. Blatt.) gr. Fol.	2 8
Gothische Architektur. Eine vornehme Frau spendet Almosen. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler. gr. Fol.	1 16
Portrait von A. Sennefelder, des Erfinders der Lithographien. Orig. Lith. (Aus derselben.) Fol.	— 14

S. Quaglio in München.

Dom von Como. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) qu. Roy. Fol.	1 4
Pallast Pitti in Florenz. Orig. Lith. (Aus derselben.) qu. Roy. Fol.	1 16

E. Rabe in Berlin.

Die Kinder im Schnee. Lith. von C. Lange. Fol.	— 8
Erinnerung vom Manoeuvre. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Lith. von A. Remy. gr. qu. Fol.	1 16
— — Lith. von Meyer und Reubke. qu. Fol.	— 12
Der Bettelmönch. Lith. von Mittag. Fol.	— 12

Ferd. Fürst v. Radziwill.

8 Bl. Scenen aus Goethe's Faust nach der Angabe des Fürsten Anton Radziwill zu seiner zum Faust componirten Musik. Nach Zeich-

℞ ℳ

nungen von Biermann, Cornelius, Hensel, Hosemann, Fürst F. Radziwill, C. Schulz und C. F. Zimmermann. Lith. von Eichens, Hosemann, Jentzen, L'oeillot de Mars und Meyerheim. gr. qu. Fol. 6 —

C. Rechlin in Berlin.

Die Marketender. Orig. Lith. qu. Fol. — 12

Die Einquartierung im Dorfe. Lith. von Löschke. Fol. 1 —

J. C. Reinhardt in Rom.

Die Landschaft mit Sturm. Schiller dedicirt. Orig. Rad. qu. Roy. Fol. 1 8

Die Landschaft mit Mühle und grosser Eiche. Orig Rad. qu. Roy. Fol 1 8

48 Bl. Thierstudien. Stahlstiche von E. Grünewald. qu. 4. 1 —

Dieser grosse Meister ist auch besonders berühmt durch seine radirten Blätter, Landschaften und Vielstücke, desgleichen durch die Folge der malerischen Prospecte in Italien. Siehe meine Kunstkataloge.

A. Remy in Berlin.

Kinder in der Weinlaube. Lith. von A. Remy. gr. Fol. 1 12

A. v. Rentzel in Berlin.

Die gefangene Maus. Lith. von Schmidt. Fol. — 6

Marschscene. Lith. von Berger. qu. Fol. 1 —

Rentzsch in Dresden.

Gretchen am Spinnrocken aus Goethe's Faust. Das Gemälde bei Gen. Lieutn. v. Kniaziewicz. Gest. von Küchler. (Aus der Bilderchronik des Dresd. Kunst-Verein.) Fol. — 8

A. Rethel in Düsseldorf.

Die Buchdruckerkunst. Hist. Tableau in neuen Darstellungen. Lith. von B. Dondorf. Roy. Fol. 4 —

Daniel in der Löwengrube. Das Gemälde im Städel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt. Lith. von J. Fay. (Frankfurt. K. V. B.) Roy. Fol. 3 —

— — Gest. von X. Steifensand. kl. Fol. — 16

M. Retzsch in Dresden.

Die Schachspieler. Orig. Rad. nebst Erklärung von C. Baron von Miltiz. qu. Fol. 1 12

Der Becher. Nach einem Gedicht vom Grafen Löwen. Gest. von

	Rℳ
J. C. Thäter. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. Vereins.) qu. Fol.	— 8
2 Bl. Faust und Gretchen. Lith. von H. F. Grünewald und C. Müller, gr. qu. Fol.	4 —
2 Bl. — — Lith. von F. Zimmermann. qu. Fol.	1 —

Dieser Meister ist besonders berühmt durch seine genialen Umrisse zu Shakspeare und den deutschen Klassikern. Siehe meine Kunstkataloge.

A. J. Rhomberg in München.

Tod Abels. Orig. Lith. (Aus der Sammlung von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol.	1 —
Scene aus der Sündfluth. Orig. Lith. (Aus derselben.) gr. qu. Fol.	1 —
Christus am Kreuz. Lith. von H. Weishaupt. Fol.	— 16
Verlobung der heil. Catharina. Lith. von Pflaum. Fol.	— 14
Die heil. Familie und Johannes. Lith. von F. Hanfstängl. Fol.	— 8
5 Bl. Orig. Lith. Die heil. Familie (Le Benedicite.) Die heil. Familie in der Werkstatt. Madonna bei dem schlafenden Kinde. Die Verlobung der heil. Catharina. Die heil. Cäcilie und drei Engel. Fol. Jedes Blatt	— 8

Aug. Richter in Dresden.

7 Bl. aus der Bilderchronik des Dresd. Kunst-Vereins: Rebecca am Brunnen. Gest. von L. Krüger. Christus erscheint den Jüngern. Gest. von J. C. Thäter. Jacob und Rahel. Gest. von E. Stölzel. Hagar in der Wüste. Gest. von E. Stölzel. Die Findung Moses. Gest. von E. Stölzel. Findung Moses. Das Gemälde im Besitz der Grossherzogin von Toskana. Gest. von A. Krüger. Jacob segnet die Nachkommen Josephs. Das Gemälde bei Prof. Hammer. Gest. von A. Krüger. qu. Fol. Jedes Blatt	— 8

A. L. Richter in Dresden.

8 Bl. Orig. Rad. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V.) Gegend am Monte Serone bei Olevano. Baja. Brunnen bei La Riccia. Grotta Fenata. Erntezug in der Römischen Campagna. Blick auf den Meerbusen von Salerno aus Amalfi. Das Gemälde bei Hrn. Dr. Hillig in Leipzig. Appeninnen-Aussicht. Das Gemälde bei Geh. Rath von Preuss. Rocca di Mezzo. qu. Fol. Jedes Blatt	— 8

	Rß Sgr
Abendandacht am Monte Serone. Gest. von E. Stölzel. (Aus derselben.) qu. Fol.	— 8

R. Richter in London.

Christus mit Petrus auf dem Meere. Gest. von Rados. Roy. Fol.	3 12
— — Lith. von Alsleben. gr. Fol.	1 12
— — Lith. von Pedraglio. gr. Fol.	1 16

A. Riedel in München.

Neapolitanische Fischerfamilie. Das Gemälde im Besitz des Königs von Baiern. Lith. von G. Bodmer. qu. Roy. Fol.	5 —
— — Das Gemälde bei Hr. Dr. Lucanus zu Halberstadt. Lith. von C. Fischer. gr. qu. Fol.	2 —
Procidanerin mit ihrem Kinde. Lith. von V. Schertle. (Aus dem Künstler-Album von F. Hanfstängl.) Fol.	1 —
Badende Römerinnen. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) Roy. Fol.	3 —
Die Rose. In aq. tinta gest. von Oldermann. Roy.Fol.	3 —

Gebr. J. u. F. Riepenhausen in Rom.

Heinrich der Löwe schützt den Kaiser Friedrich beim Ausgange aus der Peterskirche gegen den meuchelmörderischen Anfall der Gibellinen. Das Orig. Gemälde im Guelfen-Orden-Saal zu Hannover. Lith. von J. Giere. (Hannöv. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol.	5 —
Herzog Erich der Aeltere rettet dem Kaiser Max das Leben in der Schlacht bei Regensburg. Lith. von J. Giere. qu. Roy. Fol.	3 —
Faust und Gretchen. Lith. von Emminger. gr. Fol.	1 12

Wegen ihrer übrigen Werke, z. B. Leben Raphael's etc. Siehe meine Kunstkataloge.

Rinck in Berlin.

Die Eintracht. Lith. von Dümmler. Fol.	— 16

W. Röckel in München.

Siehe *Kaulbach.*

Rosendahl in Berlin.

Die Novize. Lith. von Rohrbach. Fol.	— 12

K. L. Rosenfelder in Berlin.

Das Ablassen Hubert's von der Blendung Arthur's nach Shakspeare's

	Rthl. Ngr.
König Johann. Lith. von C. Fischer. (Stettiner K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 8

K. Rottmann in München.

Das Coliseum. Lith. von Bornm. (Münch. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol.	2 12
Sikyon, mit der Aussicht nach Korinth und dem Isthmus. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol.	3 —
Der Hintersee bei Berchtesgaden. Lith. von F. Hohe. (Aus demselben Werke.) qu. Roy. Fol.	3 —
Golf von Baje. Lith. von C. Lebschee. (Aus d. Münch. K. V. Heft.) qu. Fol.	— 16

Ch. Ruben in München.

Ave Maria. Das Gemälde bei Hrn. Dr. Spiess in Frankfurt. Lith. von A. Kaufmann. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol.	3 —
Die Novize. Lith. von J. Bergmann. Fol.	1 12
— — kl. Ausgabe. kl. Fol.	— 10
Macht des Glaubens. Das Gemälde in der Leuchtenberg'schen Gall. Lith. von A. Kaufmann. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol.	3 —
Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen im Jahre 1533. Das Gemälde bei Hrn. Kemper in Orlinghausen. Lith. von F. Hohe. (Hannöv. K. V. Blatt.) gr. qu. Fol.	2 —
Der Räuber. Lith. von C. Kratz. (Augsburg. K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 12
Die Perle. Lith. von J. Bergmann. Fol.	— 18
Krönung Mariä. Nach d. Glasgemälde in der Aukirche zu München lith. und colorirt. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. Fol.	?

M Rugendas in Brasilien.

Der brasilianische Wald. Orig. Lith. Roy. Fol.	2 —

Besonders berühmt ist dieser Meister durch seine brasilianische Reise in lith. Abbildungen.

J. C. u. S. L. Ruhl in Cassel.

Diese Meister sind besonders bekannt durch ihre Umrisse zu Shakspeare und den deutschen Dichtern. Siehe meine Kunstkataloge.

P. O. Runge in Hamburg.

4 Bl. Die Tageszeiten. Allegorien. Orig. Rad. Roy. Fol.	6 —

H. Rustige in Frankfurt.

	Rt.	Ng.
Scene aus dem Tyroler Befreiungskriege. Das Gemälde bei Hrn. P. Hellborn zu Berlin. Lith. von C. Fischer. qu. Roy. Fol.	3	—
Ungarische Schule. Lith. von Hahn. gr. Fol.	1	16
Die junge Wittwe. Gest. v. C. Müller. (Frankf. K. V. Bl.) gr. Fol.	2	12
Der Räuber. Lith. von Dümler. Fol.	—	12
Der Bauer im Maler-Atelier. Lith. von Lafosse. Fol.	—	4

Sagstätter in München.

Bauernwirthshaus, wo Bauern über den Ludwigs-Canal discutiren. Lith. von G. Bodmer. gr. Fol.	2	12
Klaus und Steffen in der Schenke. Lith. von Schäfer. Fol.	—	12

Sandhass in München.

Die Engel mit dem Christuskinde. Lith. von H. Kohler. qu. Fol.	1	8

W. Schadow in Düsseldorf.

Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Gest. von J. Keller. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol.	2	6
Die Charitas. Das Gemälde beim Künstler. Lith. von Sonderland. (Aus d. Düsseld. K. V. Heft.) Fol.	—	8
Die Pieta. Das Gemälde in der Pfarrkirche zu Dülmann. Gest. von F. Hoffmann. (Düsseld. K. V. Blatt.) gr. Fol.	1	12
St. Johannes. Lith. von B. Weiss. 4.	—	4
— — Lith. von F. Dircks. 4.	—	8
Mignon, von Goethe. Nach der Zeichnung W. Schadow's, gemalt von Huxol und lith. von H. Sennefelder. gr. Fol.	1	4

J. Scheffer v. Leonartshof in Wien.

Die heil. Cäcilia die Orgel spielend. Gest. von C. Rahl. (Wien. H. V. Blatt.) gr. Fol.	4	—
Die sterbende heil. Cäcilie. Das Gemälde im Belvedere zu Wien. Orig. Lith. gr. qu. Fol.	3	—

A. F. Schelver in München.

Ruhende Jäger. Das Gemälde bei Major C. Heise in Hannover. Lith. von J. Giere. gr. qu. Fol	2	12
Der Herzog von Cambridge zu Pferd nebst Gefolge. Lith. von G. Bodmer. qu. Roy. Fol.		

C. Scheuren in Düsseldorf.

Die Vätergruft, nach Uhland. Lith. von G. Osterwald. (Hannöv. K. V. Bl.) gr. qu. Fol.	2	12

Rt. Ngr.

20 Bl. Das Nahethal. Lith. von A. Borum und Brandmayer. qu. Fol. 6 16

G. Schick in Stuttgart.

Apollo unter den Hirten. Das Gemälde im Königl. Schlosse zu Stuttgart. Gest. von Funke. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol. 2 6

— — Lith. von C. E. Schmidt. qu. Roy. Fol. 4 12

P. Schilgen in München.

Siehe *Kaulbach*.

Schindler d. J. in Wien.

Räuberüberfall bei Terracina. Lith. von Selb. (Triest. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol. 4 —

Ein fouragirender Husar. Lith. von Lanzedelli. Fol. 1 —

Der Weingartenhüter. Lith. von Herr. Fol. 1 —

K. F. Schinkel (Ber. Architekt) in Berlin.

Entstehung der Malerei. Gest. von J. C. Thäter. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol. 1 12

Das Schloss Prediama in Krain. Orig. Lith. gr. Fol. 1 8

Ansicht der Stadt Köln. Gest. von Haldenwang. (Aus Boisserée's Dom von Köln.) gr. qu. Fol. 2 18

Gegend bei Tivoli. Mit der Feder auf die Kupferplatte gez. und geätzt von Wittich. gr. qu. Fol. 1 —

Schinz in Carlsruhe.

Saul und David. Lith. von Kauffmann. Roy. Fol. 2 —

Die Braut. Lith. von Winterhalder. gr. Fol. 3 —

J. W. Schirmer in Düsseldorf.

Die betende Nonne Orig. Rad. (Aus dem Düsseld. K. V. Heft.) Fol. — 12

Noch mehr und vorzügliche Orig. Rad. dieses grossen Landschaftsmalers, siehe meine Kunstkataloge.

J. Schlothauer in München.

Die heil. Familie. Das Gemälde bei Hrn. Hofprediger Heuber. Lith. von v. J. G. Schreiner. gr. Fol. 1 16

Der Christuskopf. Ich bin der Weg etc. Das Gemälde bei Hrn. von Kranzmayr in München. Lith. von J. G. Schreiner. gr. Fol. 1 16

Die heil. Familie. Lith. von Hellmuth. Fol. 1 12

	Rℛ Sℛ
A. Schmidt in Berlin.	
Die Lautenspielerin. Das Gemälde beim Superintendent Eberts in Kreuznach. Lith. von J. G. Schreiner. gr. Fol.	1 —
J. Schnorr v. Carolsfeld in München.	
Der Tod Siegfrieds. (Aus den Nibelungen.) Nach d. Fresco im Königsbau zu München. Gest. von J. C. Thäter. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) gr. Fol.	2 6
Das Barbarossafest zu Mainz. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München.) qu. Roy. Fol.	3 —
Jacob, Laban und Rahel. Das Gemälde im Besitz der verwittweten Königin von Baiern. Gest. von H. Merz. qu. Fol.	— 20
Jacob umarmt Rahel in einer Landschaft. Lith. von N. Hoff. gr. Fol.	3 —
6 Bl. Bilder zu Ariost's rasenden Roland. Die Frescen in der Villa Massimi zu Rom. Lith. von Völlinger nebst erklärendem Text. qu. Fol.	6 12
L. Schnorr v. Carolsfeld in Wien.	
Faust im Studierzimmer. Das Gemälde im Belvedere zu Wien. Lith. von F. Herr. gr. Fol.	3 8
Christus am Oelberge. Lith. von M. Stohl. (Aus dem Oesterr. Kunststreben.) Roy. Fol.	1 16
Die Mädchen beim Brunnen, nach Lichtenberg. Gest. von C. Rahl. qu. Fol.	1 —
K. Schorn in Berlin.	
Kartenspieler. Das Gemälde bei Hrn. Consul Wagner in Berlin. Lith. von C. Lange u. C. Mittag. gr. qu. Fol.	1 12
Ital. Familie in Andacht bei einer Betsäule. Gest. von E. Rauch. (Mannheim. K. V. Blatt.) gr. Fol.	2 12
Siehe auch *Kaulbach* und *Begas*.	
J. Schraudolph in München siehe *H. M. Hess*.	
J. F. K. Constantin Schröder in Berlin.	
(Einige dieser Blätter dürften dem nachfolgenden Braunschweigischen Maler *Carl Schröder* angehören.)	
Der musikalische Kesselflicker. Das Gemälde bei Hrn. Fallon zu Berlin. Lith. von Werner. Roy. Fol.	3 —
Die goldne Hochzeit. Lith. von Fischer. gr. Fol.	1 12
Der Musikunterricht. Das Gemälde bei Hrn. Consul Wagner in Berlin. Lith. von Oldermann. Roy. Fol.	1 6

	ℛ 𝔐
Die wandernde Judenfamilie. Lith. von Oldermann. qu. Roy. Fol.	1 6
Der verlorene Solo. Lith. von C. Fischer. qu. Fol.	1 12
Der Lottorie-Collecteur. — — — gr. Fol.	1 12
Die Gaststube. Lith. von Oldermann. Roy. Fol.	1 6
Der Stammgast. Lith. von Bils. Fol.	1 —
Der Geburtstag der Grossmutter. Lith. von Oldermann. gr. Fol.	2 —
Die Schule. Lith. von Bormann. gr. Fol.	1 —
Der durstige Alte. Lith. von O. Herrmann. Fol.	— 8
Das Mittagsbrot. Lith. von O. Hermann. Fol.	— 12
Der Gutschmecker. Lith. von Werner. Fol.	— 12
Das Mittagsbrot (neuer Stein). Lith. von Werner. Fol.	— 12
Der Hasenhändler. Das Gemälde bei Herrn F. Fallon in Berlin. Lith. von Oldermann. Fol.	— 12
Hans Ohnesorge. Lith. von Remy. Fol.	— 12
Der alte Politiker. Lith. von O. Hermann. Fol.	— 8
Der schlafende Alte. Lith. von Sprick. Fol.	— 12
Das Frühstück. (Alte Frau.) Lith. von Papin. Fol.	— 12
Der Leiermann. Lith. von Dieter. Fol.	— 12
Der Postillenleser. Orig. Lith. Fol.	— 6

Es existiren noch mehr kleine Blätter dieses besonders in Berlin beliebten Malers.

Carl Schröder in Braunschweig.

Die blinde Kirchgängerin. (Braunschw. Costüm.) Lith. von H. F. Grünewald. qu. Roy. Fol. Fol.	2 12
Der Peter in der Fremde. Lith. von L. Zöllner und Grünewald. gr. Fol.	1 —
— — in kl. Format. Lith. von H. Reubke. kl. Fol.	— 8
Der Heirathsantrag. Lith. von E. Ritmüller. qu. gr. Fol.	2 12
— — Lith. von Rohrbach. gr. Fol.	2 12
Die Rückkehr vom Jahrmarkte. Lith. von L. Zöllner. Fol.	— 8
Der nächtliche Ruhestörer. Lith. von A. Dankworth. Fol.	— 12
Abzug der Brautleute. Lith. von L. Zöllner. Fol.	— 8
Geniestreiche. Orig. Lith. 4.	— 8
Künstlers Erdenwallen. Lith. von Reubke. 4.	— 8

A. Schrödter in Düsseldorf.

Die betrübten Lohgerber. Das Gemälde bei Prof. D'Alton. Lith. von B. Weiss. gr. Fol.	— 20
Scene auf d. Rehjagd. Das Gemälde im Besitz des Prinzen Frie-	

Rthlr. Sgr.

drich von Preussen. Lith. von C. Fischer und Mützel. qu. Roy. Fol. 4 —

Rheinisches Wirthshausleben. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. von Fischer und Tempeltei. qu. Roy. Fol. 2 —

Die Rheinwein-Probe. Das Gemälde in der Gallerie des Consul Wagner in Berlin. Lith. von F. Jentzen. qu. Roy. Fol. 3 —

Don Quichote. Das Gemälde bei Hrn. Buchhändler Reimer in Berlin. Lith. von Gille. Roy. Fol. 3 —

Uckermärker Landleute im Gespräch üb. Politik. Lith. von Fischer und Tempeltei. gr. Fol. 1 12

Der Kunstbeförderer. Lith. von Funk. gr. Fol. 1 —

Der schlafende Knabe mit d. Hunde. Lith. von C. Wildt. Fol. — 12

Der Jäger auf dem Anstande, frierend. Lith. von Fischer. Fol. — 6

Der Stillvergnügte. Lith. von Dieter. 4. — 8

3 Bl. Die gewiegten und zerbrochenen Flaschen und das entfliehende Jahr. Komische Neujahrwünsche. Lith. von Menzel. kl. Fol. — 6

F. Schubert in München.

Siehe *C. Hermann.*

J. W. Schütze in Berlin.

Kind mit Kaninchen. Lith. von Dieter. Fol. — 12

Frage an den Storch. Lith. von Günther. gr. Fol. 1 —

Die kleine Leserin. Lith. von Dieter. gr. Fol. 1 —

Die kleine Näscherin. Lith. von Dieter. gr. Fol. 1 —

Blindekuh. Orig. Lith. gr. Fol. — 12

Die angelnden Kinder. Lith. von Dieter. Fol. 1 —

Der schlummernde Knabe und der Hund. Lith. von Dieter. Fol. — 12

Mädchen mit der Eichkatze. Orig. Lith. Fol. — 12

Das Mädchen mit dem Lamm. Lith. von Dieter. Fol. — 12

Es giebt noch mehr kl. Bl. dieses besonders in Berlin beliebten Künstlers.

L. Schule in Prag.

Die Jünger von Emmaus. Lith. von R. Theer. (Aus d. Oesterreichisch. Kunststreben). Roy. Fol. 1 16

C. Schulz (Jagd-Schulz) in Berlin.

Die Treibjagd. Das Gemälde in der Gallerie des Hrn. v. Speck in Lützschena bei Leipzig. Lith. von Leschke. qu. Roy. Fol. 3 —

Jäger auf der Pürschjagd. Lith. von Papin. qu. Roy. Fol. 3 —

Das erlegte Reh. Lith. von Tempeltei u. Remy. Roy. Fol. 3 —

	Rt. Sgr.
Ausritt zur Hetze. Das Gemälde bei Hrn. P. Hollborn zu Berlin. Lith. von Gille. qu. Roy. Fol.	3 —
Die Jäger vor dem Wirthshause. Lith. von Papin. qu. Roy. Fol.	3 —
Die Jäger auf der Hetzjagd. Lith. von Müller. qu. Roy. Fol.	3 —
Preuss. Einquartierung in einem Franz. Dorfe. Lith. von Tempeltei. gr. qu. Fol.	2 —
4 Bl. Die Wilddiebe. Lith. von Devrient. gr. Fol.	4 —
3 Bl. — — Lith. von Papin. gr. Fol.	4 12
Die Räuber. Lith. von Devrient. gr. Fol.	1 —
Der Jäger auf d. Anstande. Lith. von O. Herrmann. gr. qu. Fol.	1 12
Hunde nach vollbrachter Hetze. Lith. von Haun. qu. Fol.	1 12
Mohr mit Hunden, bei der neuen Hauptwache in Berlin. Lith. von Kirchhoff. gr. qu. Fol.	1 12
Der Anstand im Sommer. Lith. von Remy. qu. Fol.	1 8
Grossvaters Mittagsruhe. Lith. von Werner. gr. Fol.	1 6
Erfrischung des Reisenden. Lith. von Sprick. gr. Fol.	1 6
Des Jägers Erfrischung. Lith. von L'Oeillot de Mars. gr. qu. Fol.	1 6
— — — Lith. von Beck. qu. Fol.	— 8
Nordischer Fischer. Lith. von Sprick. Fol.	— 16
Entenjagd. Lith. von Papin. gr. qu. Fol.	1 —
Füchsin zum Baue gehend. Lith. von Devrient. gr. qu. Fol.	1 —
Die Hühnerjagd. Lith. von Lütke. gr. qu. Fol.	1 —
Der Hund und die Katze. Lith. von C. Devrient. gr. Fol.	1 —
Rammler und Häsin. Lith. von Devrient. gr. qu. Fol.	1 —
Bivouac der Freiwilligen. 1813. Lith. von Oldermann. qu. Fol.	1 —
Küste von Helgoland. Lith. von Devrient. gr. Fol.	1 —
Der Jäger nach der Heimkehr. Lith. von Papin. gr. Fol.	1 —
Der Jäger. Lith. von Remy. gr. Fol.	1 —
— — kleine Ausgabe. Lith. von Remy. qu. 4.	— 6
Des Jägers Rückkehr von der Jagd. Lith. von Gille. Fol.	1 —
Der Jäger zur Jagd gehend. Lith. von Papin. gr. Fol.	1 —
Jägers Abgang zur Jagd. Lith. von Papin. gr. qu. Fol.	1 —
— — Lith. von Remy. Fol.	— 6
Der Jagdvergnügling. Lith. von Mittag. gr. Fol.	— 6
— — Kl. Ausg. Lith. von Mittag. kl. Fol.	— 6
Der Savoyarde. Lith. von Papin. gr. Fol.	1 —
Hasenjagd. Lith. von Trautmann. gr. Fol.	— 12
Die Hundelection. Lith. von Jentzen. Fol.	— 12
Der verfolgte Räuber. Lith. von Funke. Fol.	— 12

	Rthl. Sgr.
Der Rehbock. Lith. von Devrient. gr. Fol.	— 8
Jäger einen Fuchs abstreifend. Lith. von Haun. Fol.	— 12
Der erzählende Fuhrmann. Lith. von Theemann. qu. Fol.	— 12
Des Jägers Unterhaltung. Lith. von Beck. qu. Fol.	— 8

Von diesem fruchtbaren Meister existiren noch viele kleinere Blätter, die, wie so viele schon von den hier verzeichneten, mehr für Jagdliebhaber bestimmt sind und hier nicht weiter aufgeführt werden können. S. auch *Radziwill* und *Begas*.

Jul. Schulz in Berlin.

Das Fuchsgraben. Lith. von W. Devrient. qu. Fol.	2 —
— — Lith. von Deutsch. qu. Fol.	— 16
Die Treibjagd. Lith. von Devrient. gr. qu. Fol.	1 —
Die Parforcejagd. Lith. von Papin. qu. Roy. Fol.	1 12
Der Postillion und der Federviehhändler. Lith. von Devrient. gr. qu. Fol.	1 —
Die Fuchskanzel. Lith. von W. Devrient. Fol.	— 12
Das erlegte Reh. Lith. von Deutsch. gr. Fol.	— 8
Der Hetzjäger. Lith. von Deutsch. Fol.	— 4
Der Jäger auf der Suchjagd. Lith. von Helwig. Fol.	— 9
— — den Hund strafend. Lith. von Helwig. Fol.	— 9
Der erlegte Hase. Lith. von Bülow. Fol.	— 4

Es existiren noch viele kleinere Blätter dieses besonders in Berlin beliebten Meisters, die mehr für Jagdfreunde bestimmt sind.

H. Schulz in Berlin.

Der St. Valentinskuss nach W. Scott's Mädchen von Perth. Lith. von Dümler. Fol.	1 —

Leop. Schulz in Wien.

Der dritte August. Die Königl. Preuss. Familie bringt dem Könige Friedrich Wilhelm III. ihre Glückwünsche zum Geburtstage dar. Tableau mit 27 Portraits. Lith. von Lecke. Roy. Fol.	7 —

Schuppan in Berlin.

Die Waise. Lith. Fol.	1 —
Die Abreise zur Stadt. Lith. gr. Fol	1 —
Alice und Cora. Lith. qu. Fol.	1 —

G. Schwarz in Berlin.

Bivouac bei Schloss Grunewald, den 27. Sept. 1838. Orig. Lith. qu. Roy. Fol.	3 —

M. v. Schwind in München.

Rückkehrender Kreuzritter. Gest. von F. Stäbli. Fol.	— 12

	Rt. Gr.
Der Traum. Ein Gefangener sieht Kobolte zu seiner Befreiung beschäftigt. Das Gemälde bei General Heidegger. Gest. von D. Stäbli. 4.	— 8

P. Schwingen in Düsseldorf.

Der Sonntag-Nachmittag. Das Gemälde bei Hrn. F. John. Lith. von Hahn. gr. Fol.	1 16
Die Wahrsagerin. Lith. von E. C. Schall. gr. qu. Fol.	1 —

H. Seefisch in Berlin.

Die Waise. Lith. von Devrient. gr. Fol.	1 —

Seitz in München.

Aus dem Bair. Hochlande. Lith. von H. Kohler. Fol.	1 8

A. Siegert in Breslau.

Die Wahrsagerin unter den Slawaken. Lith. von C. Koschwitz. gr. qu. Fol.	1 —

F. Simmler in Düsseldorf.

Der Pferdefang. Lith. von A. Dircks. qu. Fol.	— 20
12 Bl. Thierstudien. Orig. Lith. Fol.	2 —

N. Simonsen in München.

Piraten-Schiff. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münchner Album). gr. qu. Fol.	— 16

C. Sohn in Düsseldorf.

Raub des Hylas. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Gest. von E. Mandel. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) Fol.	1 6
— — Lith. von Oldermann. gr. Fol.	1 —
Die beiden Leonoren. Das Gemälde bei Gen.-Major von Reiche. Lith. von Wildt. gr. Fol.	3 8
— — Lith. von Beck. Fol.	1 8
— — Lith. von L. Zöllner. Fol.	1 8
— — Lith. von J. G. Schall. Fol.	1 8
Die Lautenspielerin. Das Gemälde bei dem Schwed. Consul Hrn. Wagner in Berlin. Lith. von Wildt. gr. Fol.	— 12
— — Lith. von Beck. Fol.	— 16
Romeo und Julia. In Mezzotinto gest. von Lüderitz. gr. Fol.	4 —
Rinaldo und Armide. Das Gemälde im Besitz des Prinzen Friedrich von Preussen. Lith. von B. Weiss. gr. Fol.	1 12
Die Himmelskönigin. Lith. von J. W. Maassen. (Aus d. Düsseld. Kunst-Vereinsheft.) Fol.	— 8

J. B. Sonderland in Düsseldorf.

Der kleine Schuhmacher. Lith. von Meyer. Fol.	— 12
Der Bärentanz. Orig. Lith. (Aus dem Düsseld. K. V. Heft.) Fol.	— 8
Der wilde Jäger nach Bürger. Orig. Lith. (Aus demselben.) Fol.	— 8
Die Wahrsagerin. Orig. Lith. (Aus demselben.) qu. Fol.	— 8
Das gestörte Stell' Dich ein. Orig. Lith. von J. Fay. gr. Fol.	— 18
Hirschjagd. Lith. von H. Hartmann. Fol.	1 14
Der verliebte Jäger. Lith. von Mittag. Fol.	— 12
Ruhe nach der Jagd. Lith. von G. Daniel. gr. qu. Fol.	1 14
Der versäumte Eilwagen. Lith. von J. Fay. gr. qu. Fol.	— 18
Der scherzende Jäger und der überraschte Liebhaber. Lith. von H. Hartmann. Fol.	1 —

Dieser Meister ist auch besonders berühmt durch seine Randzeichnungen zu deutschen Klassikern. Siehe meine Kunstkataloge.

C. Sparmann in Dresden.

Ansicht der Wetterhörner in der Schweiz. Das Gemälde bei Hrn. Inspect. Engelmann zu Dresden. Gest. von L. Schütz. (Dresd. K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 —

E. Speckter in Hamburg.

4 Bl. Bilder zu geistlichen Liedern von M. Luther und Müller. Lith. von J. C. Milde. Fol.	1 8

Spitzweg in München.

Der Liebesbrief. Lith. von J. Bergmann. Fol.	— 12
Der Schulmeister in Aengsten. — — Fol.	— 12

E. Steinbrück in Düsseldorf.

Rothkäppchen. Das Gemälde im Besitz des Herzogs von Anhalt-Dessau. gr. Fol.	2 —
— — in kl. Format. Lith. von Funke. qu. Fol.	— 12
Die heil. Genoveva. Gest. von E. Schäffer. (Düsseld. K. V. Blatt.) Fol.	3 —
— — Gest. von J. Felsing. gr. Fol.	6 —
Madonna mit dem Kinde in der Thüre. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Gest. von E. Eichens. (Berliner K. V. Blatt.) Fol.	3 —
Thisbe. Das Gemälde bei Hrn. Bendemann in Berlin. Lith. von C. Mittag. Fol.	1 12
Undine. Das Gemälde bei der Grossfürstin v. Russland, Gemahlin d. Herz. von Leuchtenberg. Lith. von C. Wildt. Fol.	1 12

	Rℓ Ngr
Hagar und Ismael. Das Gemälde bei Hrn. Rath Scheffer in Münster. Gest. von A. Hoffmann. (Düsseld. K. V. Blatt.) Fol.	1 12
— — Lith. nach A. Schulten. (Aus dem Düsseld. K. V. Heft.) Fol.	— 8
Die badenden Kinder. Das Gemälde bei Consul Wagner in Berlin. Lith. von C. Wildt und J. Tempeltei. Roy. Fol.	3 —

G. Steinkopf in Stuttgart.

Ansicht des K. Landhauses Rosenstein bei Stuttgart. Das Gemälde im Besitz des Königs von Württemberg. Lith. von Emminger. qu. Roy. Fol.	2 12

E. Steinle in Wien.

Maria auf der Mondkugel. Pulchra ut luna, electa ut sol. Lith. von M. Brandmüller. Fol.	— 16
Christus in einer Glorie. Gest. von F. Ruscheweyh. kl. Fol.	— 12
Maria in einer Glorie. Gest. — — — — kl. Fol.	— 12
Die Abbildung der Mutter Gottes durch den heil. Lucas. Lith. von F. Leybold. (Aus dem Oesterreich. Kunststreben.) gr. qu. Fol.	1 16
Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Die Orig. Zeichnung bei Hrn. G. E. Springfeld zu Frankfurt. Lith. von J. Fay. (Zu Gr. Raczynski's Werk.) gr. Fol.	— 8
Die Krippenfeier des heil. Franciscus. Lith. von H. Knauth. gr. qu. Fol.	2 20
Der Christusknabe am Kreuz in einer Glorie. Gest. von J. Keller. 8.	— 10
Der gute Hirt. Gest. von J. Keller. gr. 8.	— 4
Lesender Mönch. Orig. Rad. 8.	— 4
Thomas von Kempen, Nachfolge Christi. Aus dem Latein. von G. Görres. Mit Randzeichnungen in Holz geschnitten von E. Höfel. 8.	1 16
6 Bl. zum Palmetum coeleste, gest. von J. Keller. Mit Randverzierungen und auf gross. Chines. Papier. 7 Rthlr. — Einzelne Blätter	1 8

J. Stieler in München.

Ludwig I. König von Baiern stehend in ganzer Figur im Krönungsornate. Das Orig. Bild in der Pinakothek. Gest. von A. Reindel. Roy. Fol.	9 —
Goethe mit dem Briefe des Königs Ludwig von Baiern in der Hand.	

	Rt. Ngr.
Das Gemälde beim König von Baiern. Lith. von J. G. Schreiner. gr. Fol.	1 8
Der Herzog von Leuchtenberg in ganzer Figur. Lith. von L. Schöninger. (Aus dem herzogl. Leuchtenberg'schen Gall. Werk.) gr. Fol.	1 —

Von diesem Meister existiren noch viele Portraits, die hier nicht aufgeführt werden können.

H. A. Stilke in Düsseldorf.

Der Kreuzritter auf der Wacht. Lith. von E. Gerhardt. qu. Fol.	1 —
Die Pilger in der Wüste. Das Gemälde bei Gr. Raczynski in Berlin. Gest. von E. Eichens. (Zu Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol.	1 12
— — Lith. von J. Sprick. gr. qu. Fol.	1 12

Siehe auch *Kaulbach.*

S. L. Storch in München.

Entführung der Psyche. Lith. von J. Bergmann. gr. Fol.	1 —

C. Stürmer in München.

Siehe *W. Kaulbach.*

F. A. Teichs in München.

Die Anglerin im Serail. Lith. Fol.	— 12

B. Thörmer in Rom.

3 Bl. Aus d. Bilderchronik des Dresd. K. V. Dame am Putztische. Gest. von A. Krüger. Rinaldo und Armide. Gest. von E. Stölzel. Nymphen im Bade und Satyr. Gest. von Kluge. qu. Fol. Jedes Blatt	— 8

Tischbein in Leipzig, jetzt in Bückeburg.

Die Heimfahrt. Lith. von J. Bergmann. Fol.	— 10

Tremmel in Wien.

Der Dorfrichter. Lith. von Herr. Fol.	1 —
Der Steckbrief. Lith. von Lanzedelli. Fol.	1 —
Der Verwundete. Lith. von J. Stadler. Fol.	1 8

J. Tunner in Prag.

Die heil. Familie. S. Matthäus u. S. Magdalena. Das Orig. Bild

Rt. Ngr.

bei der Fran Gräfin von Lincker geb. von Arvay. Lith. von J. F. Leybold. (Aus dem Oesterreich. Kunststreben.) qu. Roy. Fol. 1 16

P. Veit in Frankfurt.

Die fetten Jahre. Das Frescobild in der Villa Bartholdi, und der Carton im Städel'schen Knnstinstitut zu Frankfurt. Gest. von C. Müller. (Aus Gr. Raczynski's Werk.) qu. Fol. 2 6

Simeon im Tempel. Das Gemälde im Städel'schen Knnstinstitut zu Frankfurt. Lith. von N. Hoff. (Frankf. K. V. Blatt.) Roy. Fol. 3 —

Die beiden Marien am Grabe. Das Gemälde bei Hrn. F. Bernus Du Fay zu Frankfurt. Lith. von C. Becker. gr. qu. Fol. 3 —

— — Lith. von Hahn. gr. qu. Fol. 3 —

Christus an der Thür. Gest. von F. Ruscheweyh. 8. — 8

Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Frescogemälde im Städel'schen Knnstinstitut zu Frankfurt. Mit Arabesken-Einfassung gest. von E. Schäffer. (Frankf. K. V. Blatt.) qu. Roy. Fol. 5 —

Germania. Das Gemälde im Städel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt. Lith. von Hahn. gr. Fol. 2 —

C. Vogel v. Vogelstein in Dresden.

Himmelfahrt Mariä, Deckengemälde al Fresco in der Königl. Schlosskapelle zu Pillnitz. Gest. von W. Suter. Imp. Fol. 1 —

Charitas. Deckengemälde im Königl. Schlosse zu Pillnitz. Gest. von C. Barth. gr. qu. Fol. 1 —

Die Anbetung der Hirten. Ebenda. Gest. von L. Gruner. Fol. 1 —

Philosophie. Ebenda. Gest. von F. A. Krüger. qu. Fol. 1 —

Die Malerei. Ebenda. Gest. von E. Stölzel. 4. 1 8

Die Architectur. Ebenda. Gest. von J. C. Thäter. 4. — 8

Der heil. Joh. von Nepomuk betend in der Kirche zu Alt-Bunzlau. Gest. von G. Dübler. 4. — 8

L. Vogel in Rom, jetzt in Zürich.

Zwingli's Abschied vor der Schlacht bei Cappel. Das Gemälde bei Bürgermeister von Mnralt in Zürich. Lith. von G. Balder, nebst Erklär. Blatt. qn. Roy. Fol. 4 9

	R M
Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Morgarten. Orig. Rad. nach dem berühmten Gemälde des Meisters. In Umrissen. qu. Fol.	— 12
3 Bl. Das Tischgebet. Die Wallenstetter Bauerwohnung. Die Appenzeller Familie. Lith. von Fendrich. 4. Jedes Blatt	— 10

Peter Vogel in Düsseldorf.

Ausgang aus der Kirche. Lith. von Léon Noël. gr. Fol.	1 8
Klosterleben. Lith. von J. Fay. 4.	— 12

W. Wach in Berlin.

Die Christlichen Tugenden. Gest. von J. C. Thäter. (Zu Gr. Raczynski's Werk.) gr. qu. Fol.	2 6
9 Bl. Die Musen, Plafond des Schauspielhauses zu Berlin. Gest. von J. Caspar. Fol.	6 16
Reiche Composition alleg. und mythologischer Figuren, ein Titelblatt. Gest. von Caspar. (Berliner Kunst-Vereins-Blatt.) gr. Fol.	1 —
Borussia. Erinnerung an den Aufruf des Königs an sein Volk im Jahre 1813. Modellirt von Fischer, radirt von Wagner, gravirt und mit der Relief-Copir-Maschine gest. Roy. Fol.	2 —

E. Wächter in Stuttgart.

Hiob und seine Freunde. Das Gemälde in der Kunstschule zu Stuttgart. Gest. von C. Rahl. qu. Roy. Fol.	1 12
Tod Sokrates. Lith. von Emminger. qu. Roy. Fol.	2 6
Maria auf dem Grabe sitzend. Gest. von C. Rahl. gr. Fol.	1 12
Maria mit dem auf dem Lamme sitzenden Kinde u. S. Elisabeth. Rad. von Rahl. 4.	— 12
Heil. Familie, Contour gest. von C. Rahl. gr. qu. Fol.	— 12
Belisarius. Gest. von C. Rahl. gr. Fol.	1 12
Andromache und Hecuba klagend bei Hector's Grabstätte. gr. qu. Fol.	1 —

M. J. Wagenbauer in München.

Thierstück. Lith. von F. Hohe. (Aus d. herzogl. Leuchtenbergschen Gall.) gr. Fol.	1 6
Hirt mit einer Heerde. Lith. von F. Hohe. (Aus derselben.) gr. Fol.	— 21
Der Abend. Lith. von F. Hohe. (Aus dem Künstler-Album von F. Hanfstängl.) Fol.	1 —

	Rt. Sgr.
Landschaft mit weidendem Vieh. Lith. von Bokhorny. qu. Fol.	— 8
Landschaft mit Vieh. Lith. von Eckemann. qu. Fol.	— 10
Landschaft mit Kuh. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) qu. Fol.	1 —
Landschaft mit Vieh. Orig. Lith. (Aus derselben qu. Fol.	1 —
Grosse Landschaft mit Vieh. Orig. Lith. (Aus derselben.) gr. qu. Fol.	1 8

F. Wagner in Berlin.

Die Spinnerin. In Aq. tinta gest. von Oldermann. Fol.	— 12

O. Wagner in Dresden.

Marktplatz zu Perugia. Gest. von T. Faber. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V.) qu. Fol.	— 8

Wagner-Deines in München.

2 Bl. Viehweiden. Orig. Lith. qu. Fol.	1 8
6 Bl. Hornviehstudien. Orig. Lith. qu. Fol.	2 8

F. G. Waldmüller in Wien.

Des Landmann's Ausgang. Gest. von C. Rahl. (Wien. K. V. Blatt.) gr. Fol.	4 —
Des Landmann's Heimkehr. Gest. von F. Stöber. (Wien. K. V. Blatt.) gr. Fol.	4 —
Rabbiner unterrichtet ein Mädchen. Lith. von Göhhausen. Fol.	— 12
Die alte Frau. Holzschnitt von B. Höfel. 4.	— 16

S. Warenberger in München.

Landschaft. Orig. Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnunren lebender bair. Künstler.) gr. qu. Fol.	1 —

Von diesem Meister existiren viele malerische Prospecte in Orig. Lithographien.

Weitsch jun. in Berlin.

Die Winzerin. Lith. von Werner. Fol.	1 —

T. Weller in München.

Der Römische Gefangene. Das Gemälde bei Hrn. C. Bork in Mannheim. Geschabt von G. R. Ward, gr. Fol.	5 —

	Rß Gr
— — Lith. von Léon Noël. (Münch. K. V. Blatt.) gr. Fol.	2 8
— — Lith. von Remy. gr. Fol.	2 —
Ital. Familie, der Sonntagsmorgen. Lith. von Léon Noël. (Mannheimer K. V. Blatt.) qu. Fol.	2 8
Baierin aus Bronneberg im bair. Hochlande mit ihrem Kinde. Lith. von F. Hanfstängl. (Dresd. K. V. Blatt.) gr. Fol.	1 —
Ein wandernder Mönch von einer Familie in Albano bewirthet. Lith. von F. Hohe. (Aus Hohe's neuen Malerwerken aus München. Roy. Fol.	3 —
Die Liebeserklärung. Lith. von W. Straucher. (Aus Hohe's neuen Malerwerken.) Roy. Fol.	3 —

Wendling in München.

Die Heimkehr. Orig. Lith. (Aus Kohler's Münch. Album.) gr. Fol.	— 16

Wintergerst in Düsseldorf.

Der gute Hirt. Mit Randbildern. Orig. Lith. (Aus dem Düsseldorf. K. V. Heft.) Fol.	— 8

Wittenbach in München.

Der treue Wächter. Lith. von J. Bergmann. qu. Fol.	— 18

H. Wittich in Berlin.

Der Edelknabe. Lith. von H. Eichens. gr. Fol.	2 —
— — Lith. von E. Wildt. kl. Fol.	— 12
Das Edelfräulein. Lith. von H. Eichens. gr. Fol.	2 —
— — Lith. von H. Sennefelder. kl. Fol.	— 12

G. Zick in Berlin.

Der angeschossene Rehbock. Lith. von J. Tempeltei. qu. Roy. Fol.	3 —
Die Treibjagd. Lith. von J. Tempeltei und Remy. qu. Roy. Fol.	3 —

A. Zimmermann in München.

Boas und Ruth. Gest. von A. Krüger. (Aus der Bilderchronik des Dresd. K. V.) Fol.	— 8

Rt. Ngr.

C. Zimmermann in München.

	Rt.	Ngr.
Die heil. Familie mit der heil. Katharina. Lith. von H. Kohler. Roy. Fol.	2	4
Die Kreuzabnahme. Orig.Lith. (Aus der Samml. von Orig. Handzeichnungen lebender bair. Künstler.) gr. Fol.	1	8

Siehe auch ***W. Kaulbach.***

C. F. Zimmermann in Berlin.

	Rt.	Ngr.
Darstellungen aus seinem Nachlass. 10 Orig. Lith. nebst dessen Lebensbeschreibung von E. Förster. 4.	1	12

Siehe auch ***Radziwill.***

Zweite Abtheilung.

Wissenschaftlich geordnet und nach Nummern wie die frühern Cataloge.

Bücher.

Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

		Rß Sgr
11,908	Bydragen ter bevordering eener grondige kennis van het wezen der schoone Kunsten door P. G. van Ghert. 1. Stuk. S'Gravenhage 1841. 8.	— 14
9	F. v. Schlegel's Ansichten und Ideen von der Christlichen Kunst. (Als 6. Band von dessen Werken). Wien 1823. 8.	— 12
	Gute Ausgabe	— 16
10	Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerei und Poesie. Von G. E. Lessing. Neue verm. Aufl. herausg. von K. G. Lessing. Berlin 1800. 8.	— 16
11	The Destination of Works of Art and the use to which they are applied, considered with regard to their influence on the genius and taste of Artists, and the sentiment of Amateurs. Translated from the French (of M. Quatremere de Quincy.) by Henry Thomson. London 1821. 8.	1 20
12	E. Gerhard, Festgedanken an Winkelmann, nebst 2 Denkmäler-Tafeln. Berlin 1842. 4.	— 16

ℛ 𝒳𝓇

11,913 Karl Friedrich Schinkel. Eine Charakteristik seiner künstlerischen Wirksamkeit. Von F. Kugler. Mit Portrait und Fas-simile. Berlin 1842. 8. 1 —

14 Ueber Landschaftsmalerei. Ein Handbuch für Dilettanten und Anfänger in dieser Kunst von F. J. A. Wien 1841. 8. — 21

15 Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France; par L. Dussieux. Paris 1841. 8. 1 4

16 De l'Art en Allemagne par Hippolyte Fortoul. 2 Tomes. Paris 1841. 8. 6 —

17 Historische Levensbeschryving van P. P. Rubens, Ridder, Heer van Steen enz. benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen, berustende in Hoven, Kerken en verdere openbaere gebouwen van Europa, met aenwyzing welke van de zelve in het koper zyn gebracht. (Door J. Smit). Niewe vermeerderde en en verbeterde uitgave. Mit 2 Portraits. Antwerpen 1840. 8. 2 —

18 Levens-Byzonderheden van Jan Steen, geschetst in twee zangen door C. Zwigtman. Mit Portrait. Tholen 1840. 8. — 16

19 Michel Angelo Buonarotti's des Aelteren sämmtliche Gedichte, italiänisch und deutsch mit einigen Anmerkungen und dem Bildnisse, herausgegeben von G. Regis. Berlin 1842. 8. 1 18

20 Colleçao de Memorias relativas as Vidas dos Pintores e Escultores, Architectos e Gravadores Portugneses, por Cyrillo Wolkmar Machado. Lisboa, publ. pela Real Académia las Sciencias de Lisboa pela Imprensa Regia etc. 1823. 4. 5 —

21 Eustache Lesueur par L. Vitet. Paris 1841. 8. 1 —

22 — — Bruxelles 1841. 8. — 12

23 Michel Columb, der Bildhauer. Hist. Roman aus der Zeit Karl's VIII. und Ludwigs XII. Von Pitre-Chevalier. Nach d. Franz. von W. L. Wesché. 2 Bde. Leipzig 1840. 8. 2 12

24 Notices hist. sur les anc. Académies Royales de Peinture, Sculpture de Paris, et celle d'Architecture; suivies de deux écrits qui ont déjà été publiés, et qui ont pour objet la restitution des Monumens consacrés à la Religion catholique. Par Deseine, Statuaire. Paris 1814. 8. 1 —

Rt. M.

Kunsttechnik.

		Rt.	M.
11,925	Ueber Kenntniss und Behandlung der Oelfarben. Eine zeitgemässe Schrift für Künstler und Kunstfreunde von F. X. Fernbach. München 1834. 8.	—	12
26	Herinneringen en Mededeelingen van eenen Landschapschilder, door B. C. Koekkoek (Schilder). Amsterdam 1841. 8.	2	6
27	Description de nouveaux Daguerréotypes perfectionnés et portatifs, avec l'instruction de M. Daguerre, annotée des méthodes pour faire des portraits. Par M. Buron, avec 1 Planche. Paris 1841. 8.	—	6

Kunstgeographie und Topographie.

		Rt.	M.
28	Die bildende Kunst in München. Von Dr. Söltl, Professor. München 1842. 8.	2	—
29	Beschreibung der K. K. Akademie der bildenden Künste. Von A. von Weinkopf. Wien 1784. 8.	—	12
30	Voyages hist. litt. et artist. en Italie. Guide rais. et complet du Voyageur et de l'Artiste. 2e Edition, revue, corrigée et augm. Par M. Valery. 3 Tomes. Paris 1838. 8.	8	—
31	Dasselbe. 7 Voll. Bruxelles 1838. 8.	4	—
32	Galeries hist. de Versailles, servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles de M. Gavard. 4 Tomes. Paris 1840. 41. 4.	6	16
33	Versailles et son Musée historique. Orné de Plans et de vues gravées sur bois. Paris. 8.	—	16

Kupferstich- und Holzschnittkunde.

		Rt.	M.
34	Essai sur la Calligraphie des Manuscrits du Moyen - age et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. par E. H. Langlois. Avec Planches. Rouen 1841. 8.	3	—
35	Die Xylographa der Königl. Hof- und Staatsbibliothek, sowie der Königlichen Universitätsbibliothek in München. Von H. F. Massmann. Mit Abbildungen. Aus dem „Serapeum" besonders abgedruckt. Leipzig 1841. gr. 8.	—	12

Galleriewerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien etc.

11,936 Galerie Aguado. Choix des principaux tableaux de la Galerie de M. le Marquis de las Marismas del Guadalquivir, par Ch. Gavard. 6. Lief. enthält: L'enfant Jésus sur les dégrés du temple nach C. Dolci, gest. von E. Conquy, S. Jérôme nach Dominichino von Leroux; La Vierge et l'enfant Jesus nach Sassoferrato von Bernardi. 7. Lief. Le Triomphe de Galathée nach Dominichino von Blanchard; La Vierge aux anges nach Murillo von Nargeot: L'enfant Jesus et S. Jean Baptiste nach Rubens von F. Joubert. 8. Lief. La Descente de croix nach Ribera il Spagnoletto von Gelée; S. Diégo devant la croix nach Murillo von Cousin; la Vierge et l'enfant Jésus nach Murillo von Lefevre. Nebst Text von L. Viardot. Paris 1841. Roy. Fol. Jede Lieferung — 3 12

Vergl. No. 9877.

37 Die Frescogemälde der Königl. Allerheiligen Hofkapelle zu München von Prof. H. Hess. lith. von J. G. Schreiner. 2 Suppl. Hefte oder 13. und 14. Lief. in 6 Lith. nebst Textblatt. München 1841. Roy. Fol. — 10 10

Vergl. No. 11,367.

38 Auswahl der vorzügl. Gemälde der herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie. 8. u. 9. Lief., jede zu 4 Lithographieen. München 1841. Roy. Fol. — 7 —

Vergl. No. 9875.

39 Neue Malerwerke aus München, in lith. Nachbildungen von F. Hohe u. A. 10. Heft enthält: Der Sonntag Morgen in einem Dorfe in Oberhessen, nach C. Engel, lith. von Freymann; die Theilung der Erde nach Schiller. Nach einem Aquarellbilde von H. Dyck, lith. von F. Kaiser; der gefürchtete Kaminkehrer nach T. Weller, lith. von A. Kaufmann. Chines. Papier. Nebst Text von E. Förster. München 1842. Roy. Fol. — 5 —

Vergl. No. 11,369.

40 Raphael's Darstellungen aus der Fabel von Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom. An Ort und Stelle gezeichnet und radirt und herausgegeben von Franz Schubert. Historienmaler. München u. Leipzig 1842. Fol. Erscheint in 5 Heften zu 6 Bl. Jedes Heft — 3 —

11,941 Das Schiller-Zimmer im Grossherzogl. Residenzschloss zu Weimar. Frescogemälde von Bernhard Neher, nach dessen Federzeichnungen in getreuen Fas-simile's gestochen und Ihrer K. Hoheit Maria Pawlowna, Grossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach, Grossfürstin von Russland, gewidmet von Wilh. Müller. 1. Heft in 4 Kupfertafeln auf Chines. Papier. Weimar und Leipzig 1842. Fol. 1 12

Erscheint in 6 Lief., jede zu 4 Bl.

42 Engravings from the works of the late Sir Thomas Lawrence, by S. Cousins, J. Lucas, G. H. Philipps, G. E. Wagstaff, E. Mac Innes, W. H. Simmons etc., bis jetzt 10 Hefte à 3 Bl. in Mezzotinto. London 1837. 41. Fol. Jedes Heft 4 —

Cataloge von Gemälde-Sammlungen.

43 Catalogue des Tableaux composant la Galerie de feu son Eminence le Cardinal Fesch. Rome 1841. gr. 4. 1 20

44 Catalogue raisonné des Tableaux de diverses écoles, composant la précieuse galerie de feu M. le Comte Perregaux, Pair de France etc. Par M. George. Vente le 8. Decbr. 1841. Paris 1841. 8. — 6

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

45 Gart der gesuntheit zu latein. Hortus Sanitatis. Mit vielen Holzschnitten. Strassburg, M. Apiarius 1536. Fol. 1 —

46 Beschryvinge van Albrecht Durer; van de Menschelycke Proportion. Begrepen in vier onderscheyden Boecken etc. In't Latyn ende Hooghduytsch, tot Nurenbergh ghedruct etc. Ende nu in onse Nederland'sche Sprake over - gheset etc. Goth. Schrift. Mit vielen Holzschnitten. Tot Arnhem 1622. Fol. Sehr selten. 4 —

47 Passio, unsers Herren Jhesu Christi, auss den vier Evangelisten gezogen, Mit schönen Figuren gezieret. Mit schönen Christlichen andachtigen gebeten, einem jeden Christen sehr nutzlich zu lesen. Am

Rth Ngr

Schluss: Gedruckt zu Nürenberg, durch Valentin Gessler. 1553. 8. Sehr selten. 4 —

Die 51 schönen Holzschnitte (incl. der Titeleinfass.) sind von V. Solis und tragen das Zeichen des Meisters, messen H. 4 Z. 5—6 L. Br. 3 Z., und blieben Bartsch unbekannt.

11,948 Passio, unsers Herren Jhesu Christi, auss den vier Evangelisten gezogen, Mit schönen Figuren geziert. — Item, das Symbolum der heiligen Aposteln — durch Dr. Martin Luther. Frankfurt a. M. S. Feyrabend 1579. 4. 2 —

Die 61 Holzschnitte, deren einige doppelt sind, von J. Amman, S. Bartsch No. 2. Auch diese Ausgabe ist, wie die noch frühere s. No. 6793 meines 6. Kataloges, Bartsch unbekannt geblieben.

49 Porzelius Bilderbibel. Gantz neue biblische Bilder-Ergötzung dem Alter und der Jugend zur Beschauung und Erbauung aus dem alten und neuen Testament angestellet und mitgetheilet, von Johann Andreae Endters Seel. Söhnen in Nürnberg. 2 Thle. mit 210 Holzschnitten nach J. J. v. Sandrart's Zeichnungen geschnitten von Elias Porzelius und dessen Hauptwerk. qu. 4. 5 —

50 Livre de Povrtraitvre de Maistre Jean Covsin, Peintre et Geometrien tres excellent, (genannt: Le Michel-Ange Français.) Contenant par une facile instruction, plusieurs plans et figures de toutes les parties separées du corps humain etc. etc. Mit Holzschnitten. A Paris chez Jean le Clerc (1603) kl. qu. Fol. 2 8

51 Pampiere Wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zyn meest alle de Rymen, en Werken van I. H. Krul. Mit vielen Kupferstichen, vielleicht nach A. v. d. Venne in S. Savry's Manier gestochen. Das Interessante darunter ist jedoch das Blatt von Rembrandt, Bartsch No. 108: L'heure de la mort (nach Claussin, Wilson u. A. v. F. Bol S. Cat. de Rembrandt T. II. p. 50 No. 19.) 8. Tot Amsterdam in't Jaer 1644. Fol. Diese ältere Ausgabe in Folio ist seltener als jene in 4. mit den Radirungen von W. Basse. (Siehe No. 4926 meines 4. Kataloges.) 4 12

52 Beschryving der nieuwlyks uitgevonden en geoctrojeerde Slang-brand-spuiten, en haare wyze van Brand-Blussen, tegenwordig binnen Amsterdam in gebruik zynde — — door derzelver Inventeur Jan van der Heide en Jan van der Heide de Jonge, Generale Brandmeesters der Stad Amsterdam. T' Amsterdam 1690. Gross Papier. gr. Fol. 15 —

Mit 19 Bl. in Fol. und gr. Fol. Feuersbrünste und Ansichten

in Amsterdam vorstellend, *davon mehrere von der Hand des berühmten Maler J. v. d. Heyde selbst schön radirt sind.* Alte Drucke vor der Retouche, wie sie nur in dieser ersten und sehr seltenen Ausgabe angetroffen werden. Was aber dies Ex. vor dem in meinem zweiten Kunstkatalog unter No. 1896 bereits aufgenommenen Ex. derselben Ausgabe auszeichnet, sind folgende drei beigefügte Blätter mit Abbildungen.

a) Fliegendes Blatt, Abbildung einer Schlangenspritze, mit holländ. Typentext. Berigt, rakende t'gebruik der Slang-Brand-Spuiten etc. etc. Gedrukt voor Jan van der Heyde; en Jan van der Heyde de Jonge etc. qu. Fol.

b) Fliegendes Blatt, mit der Abbildung eines freien Platzes mit brennender Kirche, wo die Anwendung der neu erfundenen Schlangenspritzen geschieht. Mit holländ. und franz. Typentext. Afbeelding der geoctrojerde Slang-Brand-Spuyten etc. etc. gr. qu. Fol. Diess und das vorhergehende Blatt sind nach J. v. der Heyden's Zeichnungen von J. Mulder gestochen, letzteres Blatt trägt den Namen.

c) Eine Orig. Zeichnung von J. v. d. Heyden selbst, den Wassersack mit Gestell und Pumpe einer Schlauch- oder Schlangenspritze darstellend. Schön getuscht. qu. Fol.

Auswahl von Bildern zu Dichtungen und Verwandtes (Illustrations).

11,953 Der Nibelungen Noth; illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr v. Carolsfeld und E. Neureuther; die Bearbeitung des Textes von G. Pfizer. Stuttgart 1842. Roy. 4. 4 16

54 Faust, Tragédie de Goethe. Trad. par Stapfer et ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 Dessins exécutés sur pierre par E. Delacroix. Paris 1828. Fol. 8 —

55 Erasmus in Praise of Folly, from the Latin into English, and illustrated with above fifty curious cuts, designed, drawn (?) and etched (??) by Hans Holbein's with his Portrait, and Erasmus's. To which is added, an account of all the Pictures painted by Hans Holbein, and where they may be seen. With Erasmus's Epistle address'd to Sir Thomas Moor. London by

Rthl. Sgr.

G. Bickham. (Gedr. in dem letzten Viertel des 17. Jahrhunderts.) kl. 8. Sehr selten — 2 12

11,956 Kalender auf das Jahr 1842. Auf Veranlassung und mit besonderer Unterstützung Sr. K. H. des Kronprinzen von Baiern, herausgegeben von F. B. W. Herrmann. Mit Holzschnitten nach Cornelius und Kaulbach, Randzeichnung von Neureuther etc. München 1841. Roy. 4. — — 16

57 Schiller's Jungfrau von Orleans. Skizzen nach des Dichters Schilderungen entworfen und auf Stein gezeichnet von K. Loeillot. Scènes composées etc. 12 Lith. Bl. mit Randbildern, mit deutschen und franz. Aufschriften. Tondruck, nebst Titel und Umschlag. Paris 1841. gr. qu. Fol. — 6 16

58 Tausend und eine Nacht. Arabische Erzählungen aus dem Urtext in's Deutsche übertragen. Mit Gratis-Beigabe von 160 Bildern in feinstem Holzstich, gez. und gest. von den berühmtesten Künstlern Frankreichs. Wohlfeilste Taschen-Ausgabe in 44 Heften. Pforzheim 1841. kl. 8. — 2 18

59 Gerusalemme liberata di T. Tasso. C. vita da G. Sacchi. 2 Bände. Illustr. Ausgabe. Mit mehr als 200 Holzschnitt-Vignetten von Ital., Franz. und Engl. Künstlern. Milano 1841. gr. 8. — 8 8

60 I Promessi Sposi, Storia Milanese del Sec. XVII. Scoperta e rifatta di A. Manzoni. Ediz. riveduta dall' Autore. Storia della Colonna infame inedita. Illustr. Ausgabe mit einer grossen Menge Holzschnittvignetten von Ital., Franz. und Engl. Künstlern. Milano 1840. 41. gr. 8.

61 Gysbrecht van Amstel, Treurspel door J. von Vondel. Met Houtprenten geïllustreerd door C. Rochussen. Hàag 1841. 8. — 3 12

62 Corinne, ou l'Italie; par M. la Baronne de Staël-Holstein. 2 Tomes avec 300 gravures sur bois; d'après Gérard, Gudin, Granet, Schnetz, H. Vernet, gravées par Thompson, Jackson, Smith, Williams, Godard, Porret etc. Paris 1841. gr. 8. — 6 —

63 Les petites Misères de la vie humaine par Old Nick et Grandville. Mit 50 grossen Holzschnitten und vielen Vignetten. Paris 1842. 8. — 5 —

64 Ancient Spanish Ballads; Historical and Romantic. Translated with Notes, by J. G. Lockhart. A new Edition, revised. With numerous Illustrations from drawings by Will. Allan, Dav.

℞ ℳ

Roberts, Will. Simson, Henry Warren, C. E. Anbrey and Will. Harvey. The Borders and ornamental Vignettes by Owen Jones, Architect. London 1841. Gepresster Leinwandband mit Gold. 4.

Eines der prachtvollsten Druckwerke, überaus reich an Verzierungen in Holzschnitten, farbigen Bordüren, Chromolithographien etc. etc. 15 —

11,965 Deutsche Lieder in Bildern, erfunden und lith. von F. Kaiser. München 1842. Fol. Jedes Heft 1 —

Erscheint in 6 Heften à 4 Bl. Das 1. Heft enthält Bilder zu Uhland's Gedichten.

66 Das Mährlein von Hubertus und seinem Horn. Mit einem Anhange von Liedern von Fr. Pocci. Mit Bildern. Landshut 1842. kl. 8. — 6

67 Jardinet de Roses (Rosengärtlein, franz.) Livre de prières catholique pour les enfans. Avec Lith. Landshout 1842. kl. 8. — 6

68 Sechs Mährlein für Alt und Jung, erzählt von Rudolph Schreiber. Mit Radirungen von Fr. Pocci. Landshut 1842. kl. 8. — 12

Archäologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamenten-Werke und Verwandtes.

69 Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiä von W. Zahn. 2te Folge 3. Heft. mit 10 Abbild. zum Theil Chromolithographisch. Berlin 1841. Roy. Fol. 6 —

Vergl. No. 11,421.

70 Notti Napolitane. Dal Dott. G. Rathgeber. Notte I. (Sopre il Simulacro del Mercurio sedente conservato nel Real Museo Borbonico in Napoli.) Gotha 1841. 4. — 10

71 Das akademische Kunstmuseum zu Bonn. Von F. G. Welcker 2te vermehrte Auflage. Bonn 1841. 8.

72 Fabriche e Monumenti cospicui di Venezia, illustrati da L. Cicognara, A. Diedo e G. A. Selva (e A. F. Zanotto.) 2 Ediz. con notabili aggiunte e note. 259 Kupfertafeln in Fol. und 2 Bände Text in 8. Venezia 1840. 37 —

73 Enciclopedia artistica Italiana ossia Repertorio degli oggetti d'arte più preziosi antichi e moderni esistenti nell' Italia. Pubbl. da

ℛ 𝔐

L. Zucoli illustrata di G. Berta. Milano 1841. Erscheint in Heften mit einem auch mehr Kupferstichen nebst Text. Jedes Heft — 5

11,974 Der Dom zu Cöln und seine Vollendung, von Schücking. Cöln 1852. 12. — 14

75 Die 14 Standbilder, die Apostel im Domchore zu Cöln in 14 Chromolithographien mit Gold von D. Levy Elkan. Roy. Fol. Nebst Beschreibung von A. Reichensperger. Cöln 1842. 4. Jedes Blatt 1 8

76 Essai sur l'Architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile, et en Barbarie par Girault de Prangey. Avec 28 Planches. Paris 1841. gr. 8. 11 —

77 Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde durch Kunstdenkmale, mit vorzügl. Berücksichtigung des Mittelalters bearbeitet und herausgegeben von F. H. Müller, Grossherzogl. Hess. Gall. Direktor. Mit 41 zum Theil color. Abbildungen. 2. Aufl. Leipzig und Darmstadt 1837. 4. 5 —

78 Coup d'oeil sur les Antiquités Scandinaves, ou aperçu général des diverses sortes de Monuments archéol. de la Suède, du Danemark de la Norvège, par P. Victor. Paris 1841. 8. 1 6

79 Monumens Français inédits pour servir à l'histoire des arts, des costumes etc. Rédigés et dessinés par N. X. Willemin. 50 Hefte. Paris 1806. 34. Fol. Jedes Heft 3 12

80 Les Arts au moyen age, Palais de M. Du Sommerard. Paris 1841. Erscheint in 25 Lief., jede zu 4 Lithographien. gr. Fol. Text in 4 Bänden in 8. Jede Lief. 2 16

81 Le Moyen age monumental et archéologique. Vue et détails des Monuments les plus remarquables de l'Europe. Depuis le VI. jusqu'au XVIII. Siècle lithograph. d'après les Dessins de Chapuy. Avec un résumé théorétique et des notices spéciales formant ensemble une hist. de l'architecture de cette époque. Paris 1840. Fol. Jedes Heft à 6 Blätter 1 12

82 Description hist. des Maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration exter. et par leur ancienneté; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Par MM. E. H. Langlois et E. Delaquérière 2 Tomes ornés de 40 planches. Paris et Rouen 1821. 41. 8. 6 —

83 Etudes d'une Maison du XVI. Siècle à Lisieux, dess. d'après nature et lith. par Challamel, avec une notice hist. par B. Galbacio. Mit 9 Lith. Paris. Roy. 4. 2 2

Rth. Ngr.

11,984 Mansions of England in the olden time by J. Nash. 3. Series. 27 treffl. Lith. mit Ton. London 1842. gr. Fol. 28 —
Vergl. No. 10,075.

85 Eine Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der Königl. Sächs. Rüstkammer, gez. und beschr. von F. M. Reibisch. 10 Hefte incl. des Suppl. Heftes. Mit vielen color. Bl. Neue verbesserte Auflage. qu. Fol 6 —

86 Der Rittersaal. Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens und Fortgangs, seiner Gebräuche und Sitten. Artistisch erläutert von F. M. v. Reibisch, histor. beleuchtet von F. Kottenkamp. Mit 62 color. Tafeln in qu. 4. u. Fol. Stuttgart 1841. Fol. 18 —

87 Musée des armes rares, anciennes et orientales, de Sa Maj. l'Empereur de toutes les Russies. Petersbourg. gr. Fol. Jedes Heft 2 16
Erscheint in Heften à 6 Lith., und Texterklärung.

88 Armonial national de France, Recueil complet des armes des villes et provinces du territoire français, réuni pour la première fois; dessiné et gravée par H. Traversier; avec des notices descr. et hist. par Léon Vaïsse. Paris 1841. 4.
Erscheint in mehreren Serien, die erste Serie in 10 Lieff. jede zu 2 Bl. Abbildungen nebst Text. Jede Lief. schwarz 12 ggr., Colorirt 1 Thl. 8 ggr.

89 L'art industriel par Léon Feuchère, Architecte-Décorateur. Gravé par Varin frères. Paris 1842. gr. Fol.
Erscheint in Lief. zu 4 Stahlstichen auf Chines. Papier. Die erste Abtheilung in 18 Lief. Jede Lieferung 2 Thlr.

90 Handbuch zum Gebrauch für das anatomische Studium des menschlichen Körpers, besonders für bildende Künstler und Dilettanten der Kunst. Von Ferd. Berger. Mit 10 Kupfertafeln und 2 Steindrücken. Berlin 1841. kl. Fol. 3 —

Auswahl von Panoramen und Prospecten.

91 Panorama von Athen. An Ort und Stelle aufgenommen und herausgegeben von Ferd. Stademann, Königl. Bair. Geh. Registrator des Staatsraths und vormaligen exped. Geh. Secretair der Regentschaft des Königreichs Griechenland, 16 lith. Bl. von C. Lebsché, nebst Plan von Athen und Umgebung, u. Text in deutsch. u. franz. Sprache. München 1841. qu. Roy. Fol. 26 —

	Rt	Ngr
11,992 Ansicht von Wien, mit zehn Randansichten. Stahlstich. gr. qu. Fol.	1	8
93 Panorama de Vienne, prise de l'Eglise S. Charles R. Alt del. Hurliman sc aq. tinta. Fries-Format. qn. Imp. Fol.	2	—
94 Bilder aus dem heil. Lande. Vierzig ausgewählte Orig. Ansichten biblisch-wichtiger Orte, in Begleitung des Hrn. Hofraths Dr. v. Schubert treu nach der Natur gezeichnet (Lithographie) von J. M. Bernatz, mit erläut. deutsch. u. franz. Texte von G. H. v. Schubert. 2. Ausg. in kleinerem Format. Stuttgart 1842. qu. Fol.	3	8

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

M. Zündt.

95 Die fünf türkischen Anführer in der Schlacht bei Lepanto. Mit Unterschrift: Machomet der Türckhischen Secten anfännger etc. Oben noch mehr Aufschriften. Mit dem Namen Mathes Zinndt. Fol. Fehlt Bartsch und sehr selten	2	8

J. Steinmüller.

96 Madonna mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft. Raphael p. Das Gemälde im Belvedere zu Wien 1841. Roy. Fol. 8 Thl. 8 gGr. Vor der Schrift	16	16

J. C. Ulmer.

97 Antikes Basrelief von fünf Figuren und ein Pferd. qu. Fol. Vor aller Schrift	—	16
98 Abälino, oder der grosse Bandit. F. G. Naumann pinx. Fol. Selten	1	8

K. Frommel.

11,999 Rom. gr. qu. Fol. 2 —

12,000 Ansicht von Cassel von der Nord-Ost-Seite. Nach Oberst G. Stietz in Stahl gest. von C. Frommel und H. Winkler. qu. Roy. Fol. 2 —

Petrak.

1 4 Bl. gute Copien nach M. Schongauer. No. 8—11. Christus am Oelberge 4. B. 9. Christus vor dem Hohenpriester. 4. B. 11. S. Michael. 4. B. 58. S. Philippus. 8. B. 38. 2 20

Vergl. No. 11,497.

A. Teichel.

2 Les Couronnes de fleurs. C. Roqueplan pinx. Fol. 1 12

A. Duttenhofer d. J.

3 Romeo and Juliet. Farewell, farewell! one kiss and I'll descend. Act. III. Scene V. A. Brukmann pinx. Roy. Fol. 6 —

4 Portrait von Dr. Just. Kerner. gr. Fol. 1 5

Niederländische.

M. de Passe.

5 2 Bl. Landschaften mit Cephalus u. Procris nach A. Elzheimer (Rubens dedicirt.) und Salmacis u. Hermaphrodit nach J. Pinas (Cats dedicirt) in Goudt's Manier. qu. Fol. 1 8

C. Galle.

6 Ecce homo. P. P. Rubens pinx. Fol. Basan 72. 1 —

Italienische.

Augustinus Venetus.

7 Portrait des Pabstes Paul III. mit Mütze. 1534. Fol. B. 522. 1 —

Der Alt-Ital. Stecher H. H. F. (gewöhnl. d. Beccafumi zugeschrieben.)

8 Der entweihte Parnass. (Satyre auf Aretino's sittenlose Sonette) Rad. gr. qu. Fol. Bartsch T. XV. S. 463. No. 4. Neuer Druck 1 —

Französische.

N. Dorigny.

		ℛ	𝔐
12,009	Die Transfiguration nach Raphael. Imp. Fol. Capitalblatt u. sehr seltener Druck vor dem Zusatz Eques.	15	—

P. J. Drevet.

10	Jac. Ben. Bossuet Episcopus, stehend in ganzer Figur im Ornate. H. Rigaud pinx. gr. Fol. Chef d'oeuvre des Stechers in altem guten Drucke mit drei Punkten nach dem Namen des Stechers, somit aus dem dritten Hundert.	8	—

F. Forster.

11	Les trois Graces. Nach Raphael. Das Gemälde bei Lord Dudley and Ward. 1841. Fol.	7	—
	Chine.	11	—
	Vor der Schrift.	19	—
12	Portrait des König Max. Joseph von Baiern. Brustb. Stieler pinx. Oval Fol. Vor aller Schrift. Selten.	1	—

A. Louis.

13	Napoléon. Kniestück nach P. Delaroche. gr. Fol.	6	—

Englische.

T. S. Engleheart.

14	Ecce homo. Guido Reni pinx. Roy. Fol.	1	12

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Zick.

15	Merkur in der Werkstätte eines Bildhauers und seiner Familie. Das Gemälde, welches 1758 den Preis erhielt, in der bair. Akademie. 8.	—	8

J. Wirz.

16	Holbein's d. J. Weib und Kinder. C. Meyer exc. Fol.	—	8

Rt Ng

J. F. Steinkopf.

12,017 2 Bl. Pferde auf Weideplätzen. Mit d. Namen u. d. No. 3. 4. qu. 8. — 8

R. von Langer.

18 Apostel vertheilen Kleider an Arme. 1813. qu. Fol. — 12

C. F. Schinkel (ber. Architect.)

19 Landschaft, Durchsicht in einem Walde. Mit der Feder auf die Platte gezeichnet, Versuch in einer neuen Manier. kl. qu. Fol. — 9

E. Neureuther.

20 Das Leben unseres Heilands Jesu Christi. Tableau auf Stahl radirt. Roy. Fol. 1 12

W. Schirmer.

21 Waldlandschaft. (Aus dem Album von Orig. Rad. 2te Abthlg.) qu. Fol. Vor der Schrift. 2 —

F. Schubert.

Siehe vorn unter den Werken No. 11940.

G. V. Sillig.

22 Baierische Chevauxlegers, in sechs Radirungen. München 1842. qu. Fol. 18 gGr. Chines. Papier. 1 —

23 Gefangene Franzosen von Baiern escortirt. Nach der Schlacht von Hanau 1813. 1840. qu. Fol. — 8

24 Baiern und Kosaken im Gefecht. Der treue Schützen-Trompeter 1807. qu. Fol. — 8

Niederländische.

W. Buytenweg.

25 Der gestrandete Wallfisch. Mit d. Zeichen des Meisters und Arabeskenbordüre. Desen vis is gestant tusschen scheveling en kawyck den 21. Jannewaery Ao. 1617. lanck synde 52 voet en 36 dick lanck en 5 voet de staert breet. tot broer Jans in schraven haege. qu. Fol.

Eminent selten und fast unbekannt.

R. Roghman.

26 Ansicht im Haag'schen Bosch, mit Ziegenheerde. Roelant Rogman fecit. qu. fol. Bartsch T. IV. S. 37. 38.

Erster eminent seltner Orig.-Druck (Aetzdruck) vor der Ueberarbeitung von P. Nolpe, wie Marseveen's Ex., auf wel-

Rℳ

ches Bartsch sich bezieht, dergleichen Orig. Abdrücke aber nie gesehen hat. Vor der No. etc. (Einz. Blätter in gleichen Orig.-Drucken besassen auch Josi, Fürst Schwarzenberg, Hr. v. Guttenberg.)

C. Poelenburg.

12,027 Eilf Engel u. Cherubs in Wolken. Geistreiches Blatt, diesem Meister zugeschrieben. qu. 8. — 1 8

P. Potter.

28 8 Bl. Ochsen und Kühe, berühmte Folge mit dem Bullen auf dem ersten Blatte (Bullenboekje.) qu. 8. Bartsch 1—8. 1ste Drucke mit des Meisters Adresse und vor der No. Von grösster Seltenheit. — 80 —

A. v. Ostade.

29 Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24 a. 1ster Druck vor der (verstärkten) Bordure und vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes. — 2 12

N. Berghem.

30 Der Mann auf dem Esel oder die Rückkehr vom Felde. 1644. qu. 4. Bartsch.

1ster eminent seltner Druck vor gänzlicher Ueberarbeitung (Aetzdruck), und ein höchst geistreiches Blatt, wo Bartsch nicht gesagt haben würde, dass das Blatt das unbedeutendste des Werkes dieses Meisters sey, wenn er anstatt der zuweilen vorkommenden Abdrücke mit der steifen und kalten Ueberarbeitung (S. m. 8. Katalog No. 9133) ein Exemplar wie dieses hier zu Gesicht bekommen hätte. Das hier dargebotene Ex. ist ein allerfrühester Druck (fast nur Aetzdruck), davon nur 2 oder 3 existiren, die 2ten Drucke sind theilweise überarbeitet, man sehe eine Copie von einem dergleichen 2ten Druck in Walker's Painter's Etchings. 3te Drucke sind gänzlich überarbeitet.

H. Sachtleven.

31 Die berühmte Landschaft mit der aufgehenden Sonne und dem Schweinehirt. qu. Fol. Bartsch. 30.

Sehr seltner Abdruck vor den Ueberarbeitungen und klar wie ein Aetzdruck, wie das Ex. des Grafen Rigal. Aus der Sammlung des Grafen Fries. — 38 —

32 Die Landschaft mit dem grossen Flusse 1667. qu. 4. B. 18. 1ster ausserordentlich seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen u. vor der Erhöhung des Felsen zur Linken, wie Mr. Wilson's Exemplar. — 20 —

33 Die Landschaft mit den Ackernden. 1667. qu. 4. Gegenstück. B. 19. Ein herrliches Ex. — 20 —

J. le Ducq.

120,34 Die gesäugte Hündin (La Chienne tetée). qu. 4.

Von diesem schönen Blatte existiren nur 4 Exemplare; auf der Rückseite der geätzten Platte ist nämlich ein Gemälde dieses Meisters und zwar in der fürstl. Esterhazy'schen Gallerie zu Wien. Es stimmt sehr überein mit dem Blatte Bartsch No. 4. (la Chienne et son petit) doch hat es Verschiedenheiten, z. B. ist hier links (in der Isten Platte) kein Gestein und Baumast sondern niedrige Gräser; auch in der Grösse ist es verschieden. Unser Blatt misst 5 Z. 8 L. Br. und 4 Z. 7 L. H. ohne den Plattenrand von 2 Linien, wo dagegen das Blatt aus der Folge welche Bartsch beschreibt 6 Z. 2½ L. Br. u. 4 Z. 11 L. Höhe misst.

J. van der Meer, de Jonge.

35 Das liegende Schaaf. 1685. qu. 4. Bartsch 1. Von grösster Seltenheit. Graf Fries Exemplar.

C. Bega.

36 Die alte Wirthin. gr. 4. B. 32. Alter Druck. J. Covens et C. Mortier exc. 1 —

J. v. d. Nypoort.

37 Interieur einer Schenke mit 10 Figuren, ein Bauer umfasst die Wirthin. Justus v. d. Nypoort. qu. Fol. Ein Hauptblatt. 2 —

C. A. Begeyn.

38 Der durchwadete Bach. Im Vorgrund gehen Hirt und Hirtin mit ihrer Heerde, bestehend in einem Ochsen, einer Kuh, drei Schaafen, durch's Wasser, rechts auf einer Erdzunge ein Hund, im Mittelgrunde kommt ein Hirt und eine Hirtin auf einem Esel, begleitet von ihrer Heerde, den Hügel heran. Berge schliessen den Hintergrund. Unten rechts C. A. Begeyn fec. 1665. qu. Fol.

Dieses herrliche Blatt, in Berghem und Romeyn's Manier, ist das bedeutendste Blatt des Meisters (im 15. Jahre gearbeitet) von der Reinheit eines Aetzdruckes und ein Unicum, das weder irgendwo weiter angetroffen noch beschrieben worden ist.

J. de Wit.

39 2 Bl. Genien auf Wolken. Plafonds. qu. Fol. Vor der Adresse — 18

Italienische.

P. Fialetti.

40 12 Bl. der Scherzi d' Amore. gr. 8. B. 6—10. 12—16. 18. 19. In alten Abdrücken vor d. Retouche. 1 —

S. della Bella.

120,41 Jacob sur ses vieux jours quitte sans facherie pour voir son fils Joseph, sa terre et sa patrie. qu. Fol. Vor d. Adresse. — 12

42 Die Ruhe auf der Flucht, Maria hält einen Vogel. qu. 8. Desgleichen. — 8

43 Dieselbe Darstellung, anders, Joseph liest in einem Buche. qu. 4. Desgleichen. — 8

44 Die Flucht in Egypten. 4. Desgleichen. — 8

45 Die heil. Familie mit dem kl. Johannes, welcher in einem Buche liest. gr. 4. Desgleichen. — 12

Französische.

Joh. Tussin oder Toussyn.

46 2 Bl. Landschaften mit der Flucht der heil. Familie. Bezeichnet: Joan Tussin fecit und Joha Toussyn in. qu. 8. Sehr selten. 1 —

A. Watteau.

47 6 Bl. der modischen Figuren. 8. Robert Dumesnil No. 1. 2. 4—7. Seltne Abdrücke mit dem Namen des Meisters und vor der Adresse. 1 8

F. Boucher.

48 8 Bl. Nouveau Livre de diverses Figures inventées et gravées en partie par F. Boucher. No. 1. 3—8. 10. Fol. qu. Fol. 1 —

Eugen Bléry.

49 10 Bl. Etudes d'après nature. (Landschaften, Bäume etc.) Chines. Papier. Fol. qu. Fol. 6 16

Blätter in Schwarzkunst, Aqua tinta etc.

Deutsche.

G. A. Töpper.

Maler in Mähren im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts.

50 Weibl. Kopf mit Diadem, rechts nach oben blickend. kl. 4.

Rt. Kr.

12,051 Männliches Brustbild mit Bart und Kopfbedeckung gegen rechts gewendet. kl. 4.

Dieser Meister ist fast ganz unbekannt, fehlt auch Laborde (Gesch. der Schabkunst); sein Hauptblatt in Schabkunst ist ein heil. Sebastian mit des Meisters Namen. Fol.

G. P. Rugendas.

52 Portrait des Nürnb. Bankier W. M. Schweyer. D. Savoye pinx. Fol. — 18

53 Portrait des Augsb. Handelsmann's S. Mangölt. J. Beyschlag pinx. gr. Fol. — 18

N i e d e r l ä n d i s c h e.

W. Vaillant.

54 Das Kind, welches den jungen Hund trägt. 8. — 16

J. F. Leonart.

55 EFFIGIES DOMAE ISABELLAE VAN ASSCHE, VXORIS AMP. VIRI. DNI. IUSTI DE MERSTRATEN etc. Halbf. Ant. van Dyck pinx. J. F. Leonart fec. Fol. (Gegenstück zu No. 9340 meines 8. Kataloges.) Ein Hauptblatt — 20

P. Aenea.

56 AMELIA ANHALTINA, NASSAVIAE PRINCEPS (Uxor Pr. Casimiri) Comit in hoc speculo nitidam Venus aurea frontem etc. Brustbild. Oval. P. Aenea fec. Sumpt. J. Horreus. Fol. Selten 2 —

J. v. Taerlingh.

57 Ein Mann schneidet eine Feder bei Licht. N. Verkolje In: J. v. Taerlingh fe. 4. Dies schön gearbeitete Blatt eines durchaus unbekannten Künstlers (selbst Laborde erwähnt seiner nicht in der Geschichte der Schwarzkunst) ist jedenfalls das Werk eines Schülers des N. Verkolje. 2 —

Monogrammist R. C.

58 Kopf eines Mannes, jedenfalls nach Rubens. Unten links R. (Rubens?) rechts ein kleines c., in der Mitte eine Jahrzahl 1734? Sehr geistreich; durchaus malerisch geschabt. Der untere breite Rand ist weiss. kl. Fol. — 18

E n g l i s c h.

J. Beckelt.

12,059 Der beichtende Mann. Betwixt a snptile Priest etc. E. Hemskyrke pinx. Fol. — 16

F r a n z ö s i s c h e.

Jazet.

60 Jument défendant son poulain nach H. Vernet. qu. Imp. Fol. 11 16

H. Garnier.

61 Ruth et Booz nach Schopin. Imp. Fol. 11 16

62 Arrivée de Rébecca nach Schopin. Imp. Fol. Gegenstück 11 16

J. Prevost.

63 Les Pêcheurs de l'Adriatique nach L. Robert, als 3s Blatt der vier Capitalblätter. gr. qu. Imp. Fol. 16 Thl. Lettre grise, Chine. 20 Thl. Avant la lettre 32 —

64 l'Improvisateur nach L. Robert, als 4s Blatt der vier Capitalblätter. gr. qu. Imp. Fol. 16 Thl. Lettre grise, Chine 20 Thl. Avant la lettre 32 —

Vgl. No. 9402. 3.

Holzschnitte.

D e u t s c h.

T. Stimmer und C. Maurer.

65 9 Bl. biblische Bilder, zu der Folge Bartsch (Artikel C. Maurer) No. 1—5 gehörend, aber ihm unbekannt. Auf dem einen Bl. Maurer's und Stimmer's Zeichen verschlungen, auf mehreren auch Zeichen der Holzschneider. gr. qu. 8, Probedrücke nur auf einer Seite bedruckt. 1 16

N i e d e r l ä n d i s c h e.

C. v. Sichem.

66 Männlicher Kopf mit Federmütze. J. Matham inv. 1613. Fol. Bartsch T. III. S. 212. No. 1. — 12

Rℓ Gr

P. Moreelse.

12,067 Der Tod der Lucretia. Nata iaces etc. Mit d. Zeichen eines Holzschneiders. 1612. Cl. obsc. von 3 Platten. qu. Fol. 1 —

C. Jegher.

68 Die Ruhe der heil. Familie in einer Landschaft, Engel spielen mit dem Lamme, nach Rubens. Sehr selt. Abdruck in Clair obsc. von 3 Platten. qu. Roy. Fol. 6 —

I t a l i e n i s c h e.

Hugo da Carpi.

69 Apollo und Marsyas, zwei Darstellungen auf einer Platte nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Pl. qu. Fol. B. 24. Sehr selt. Abdr. zwar mit den Ovallinien, aber die Platte noch nicht zerschnitten 3 —

L. Cambiasi oder Cangiaci.

70 Maria umarmt das Kind in einer Landschaft, zwei Kinder pflükken Aepfel. Fol. 2 —

Auswahl von neuen Lithographien. (Alphabetisch.)

W. Camphausen.

71 Der Maler Kretschmar im Orientalischen Costüm. Orig. Lith. mit Ton. 1841. gr. Fol. — 15

A. Günther.

72 Der Dorfschulmeister. Hosemann pinx. qu. Fol. — 12

P. Heinel.

73 Bairischer Gebirgsjäger. Orig. Lith. Fol. — 8

C. F. Heinzmann.

74 Ein Bauer aus dem bair. Hochlande. Orig. Lith. 4. — 6
75 Ein Bauermädchen aus der Jachenau. (Bairisches Hochland.) 4. — 6

F. Jentzen.

76 Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen zu Pferde, umgeben

Rt. gr.

von mehreren hohen Generalen und andern Militairs. F. Krüger pinx. Mit Randzeichnungen. qu. Imp. Fol. 4 Thl. 12 gGr. Chines. Papier — 6 —

C. Mittag.

12,077 Italienische Ziegenhirten nach L. Robert. Chines. Papier. gr. Fol. — 1 —

Ch. Mozin.

78 5 Hefte Croquis de Marine 2. Année in 6 Heften à 24 Bl. Orig. Lith. mit Ton. Paris 1841. qu. 4. — 8 —

P. Rohrbach.

79 Die Fuchstaufe (Studentenscene). M. A. Pietrowski pinx. Chines. Papier. gr. qu. Fol. — 2 —

P. Sudre.

80 N. S. Jésus Christ nach Ingres. Chines. Papier. gr. Fol. — 2 —

81 La Ste. Vierge nach Ingres. Chines. Papier. gr. Fol. Gegenstück — 2 —

Voigt.

82 Das Atelier Raphaels von Urbino nach Poleski. qu. Fol. — 2 —

Kunstvereins-Blätter.

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

83 Für 1841. Die Ernte. Gemalt von F. Gauermann in Stahl gest. von J. Passini. Das Oelgemälde bei Hrn. R. Arthaber in Döbling bei Wien. qu. Roy. Fol. — 4 —

Rheinisch-Westphäl. Kunstverein zu Düsseldorf.

84 Für 1839/40. Die Poesie. Ch. Köhler pinx. J. Felsing sc. gr. Fol. — 5 —

85 Für 1840/41. Madonna als Himmelskönigin mit dem Kinde. Gemalt von E. Deger, in Stahl gest. von J. Keller. Roy. Fol. — 6 16

Rt. Ngr.

Baden'scher Kunstverein in Carlsruhe.

120,86 Für 1840. 1. Blatt. Christus mit dem Kreuze. F. Overbeck inv. J. Keller sc. Chines. Papier. gr. Fol. 3 —

87 2. Blatt. Mädchen am Brunnen. Gemalt von A. v. d. Embde gest. von G. Otto. Fol. 1 12

Albrecht Dürer-Verein in Nürnberg.

88 Für 1840. Zwei Kinder unter Bäumen. Gemalt von A. v. d. Embde, in Stahl gest. von H. Petersen. gr. Fol. 2 —

Liebhaber-Radirungen.

von Matuszewski.

89 Der tanzende Hund, Copie nach C. Du Jardin 1799. 4. — 6

90 Socrate, dess. d'après l'antique au Musée Nat. à Paris. 4. — 6

91 Portrait von Kant. Vernet (?) p. Rund 4. — 6

Anton Prinz von Radziwill.

92 Ungen. Portrait des Prinzen Ferdinand von Preussen. Mit Zeichen und Jahrzahl 1804. 8. — 12

93 Desgl. des Preuss. Staatsminister Ancillon. 8. — 12

94 Desgl. des Baron v. Binter. 8. — 12

95 Desgl. des Prinzen Heinrich von Preussen. 8. — 12

96 Desgl. des Kapellmeister Hummel. 8. — 12

97 Desgl. des Baron C. H. I. W. C. I. Haller von Hallerstein. 8. — 12

98 Desgl. eines unbekannten ältlichen Herrn. 8. — 8

Aug. Graf von Seinsheim.

99 Schaafschur 1815. 4. — 8

Druck von J. B. Hirschfeld.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Dreizehnte Abtheilung.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1843.

Preis 7½ Ngr.



Inhaltsverzeichniss.

Bücher etc.

Kupferstiche etc.



Bücher.

Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

		Rth.
12100	Hallmann, A. Kunstbestrebungen der Gegenwart. Berlin 1842. 8.	1/2
1	Drei Vorlesungen über Kunst. Von W. von Kügelgen. Bremen 1842. 8.	5/8
2	Ueber den Einfluss des Christenthums auf die bildende Kunst, von W. Schadow. Eine Vorlesung. Düsseldorf 1842. 8.	1/6
3	Dictionnaire usuel des Artistes, ou Guide du peintre, du sculpteur, du dessinateur, de l'architecte et de l'amateur; contenant: l'Jconologie, ou l'explic. des figures, symboles, emblèmes, attributs, qui servent a caracteriser les hommes, les dieux, les héros et les divinités alleg. la description des costumes des anciens; la theologie du peintre — la definition des tous les termes employés dans les arts etc. etc. Par G. D. S. F. Paris 1830. gr. 12.	2
4	The Works of Sir J. Reynolds. With an account of the life etc. of the author, by E. Malone. 3 Vols, 3d Ed. corr. and with Portrait. London 1801. 8.	3
5	Practical Hints on composition in painting. Illustrated by examples from the great masters of the Ital., Flemish, and Dutch Schools. By J. Burnet. With Etchings. London 1822. 4.	4
6	Della erudizione degli artisti, discorso del Cav. L. Bossi. Padova 1810. 8.	1/3
7	Il Pittore ritrattista, Discorso di A. Neu-Mayr. 2. Ediz. Venezia 1834. 8.	1/3

Rth.

12108 Redevoering van J. Kuyper over de Teekenkunst, Nieuw uitgegeven door Iz. Schmidt. Amsterdam 1809. 8. 1/6

9 Abregé de la vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la manière de connoître les desseins des grands maîtres. Par M** (A. J. Dezallier d'Argensville) T. I. II. et Supplément, ou 3 Parties. Paris 1745. 52. 4. 12

10 Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. (Par J. F. Felibien). 5 Tomes. Paris 1666. 68. 4. 5

11 Galerie des Peintres célèbres, avec des remarques sur le genre de chaque maître; par C. Lecarpentier, Peintre etc. 2 Tomes. Paris 1821. 8. 2

12 Hand-Book of the history of painting by Dr. F. Kugler. P. I. The Italian school, edited by C. J. Eastlake. London 1842. 8. 4

13 L. v. Winkelmann, neues Malerlexikon sur näheren Kenntniss alter und neuerer guter Gemälde, nebst den Monogrammen. 3te ganz umgearb. Ausgabe von J. Heller. Augsburg 1842. 8. 1 2/3

14 Tavole cronologiche e sincrone della Storia Fiorentina, compilate da A. Reumont, Firenze 1841. gr. 4. 5 2/3

15 Della Patria primitiva dell arti del Disegno (Di G. B. Gherardo). Cremona 1785. 8. 1/2

16 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII secolo, dell' Ab. Luigi Lanzi. Sesta Ediz. 6 Voll. & Indice. Milano 1823. 8. 5 2/3

17 Tooneel der uitmuntende Schilders van Europa (enthaltend Italienische Maler) Verrykt met hunne afbeeldzels in fraaije Kunstplaaten (vom Maler P. C. La Fargue geätzt) Uit het Fransch vertaald, verbéterd en grootelyks vermeerded (door J. van Gool?) Gravenhage 1752. 8. 1 2/3

18 Vita di Benv. Cellini da lui medesimo scritta. Sesta Ediz. conf. alla lezione pubbl. dall' A. Carbani e per la prima volta divisa in libri e capitoli. C ritratto. Milano 1824. 8. 1 1/2

19 Vita di B. Cellini, scritta da G. P. Carpani. (Aus d. Vite e ritratti di Uomini illustri) Nebst dem schön gestoch. Portrait. Firenze. 4. 2/3

20 Vita di Giotto scritta da G. Gherardini. (Aus demselben Werke) Nebst dem schön gestochenen Portrait. Firenze. gr. 4. 2/3

Rthl.

12121 Alcune memorie di Michelangiolo Buonarroti da' MSS. Roma 1823. 8. $^1/_3$

22 Vita di S. Lazzaro Monaco e Pittore, preceduta da alcune osservazioni sulla bibliomania (di L. Cicognara) Brescia 1808. 8. $^1/_2$

23 Ragguaglio del nuovo istituto delle Belle Arti stabilito in Siena con, la descrizione della sala nella quale sono distribuiti cronolog. i quadri dell' antica scuola Sanese, di L. De-Angelis. Siena 1816. 8. $^1/_2$

24 Memorie orig. italiane risguardanti le Belle Arti (Editore Mich. Ang. Gualandi). Serie I e II. 1840. 1841. Bologna. 8. $4^2/_3$

25 Memoria stor. crit. sopra la Pittura (di A. Neu-Mayr. C. Tabella de' quadri esist. presso il Cav. F. Manfredini). Padova 1811. 8. $^1/_2$

26 Rime e Prose di Michelagnolo Buonarroti (C. Ritratto e vita scr. etc. di G. M. Mazzuchelli). Milano 1821. 8. 1

27 Satire di Salvator Rosa, con Notizie della sua vita e col ritratto. Londra 1823. 8. 2

28 Programme d'invitation à l'examen publ. del collège Roy. Fr. à Berlin, le 3 Oct. 1837. (enth. Prof. Michelet treffl. Aufsatz über die Sixt. Madonna von Raphael in der Dresdner Gallerie) Berlin 1837. 4. $^1/_3$

29 Dialogos de la pintura, su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias. Al Gran Monarcha de làs Españas yu veno mundo, Don Felipe IIII. Por Vincencio Carducho, dela Ilustre Academia de la nobilissima Ciudad de Florencia y Pintor de su Magd. Catolica. Siguese a los Dialogos, Informaciones, y pareceres en fabor del Arte, escritas por varones insignes en todas Letras. Mit 10 Orig. radirungen, reiche Allegorien von den Spanischen Malern Fr. Fernandez und Fr. Lopez de Zarato. Madrid 1634. 4. Sehr selten. 10

30 Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei, (auch unter d. Titel: Oeffentl. Vorlesungen über Gegenstände der Litteratur u. Kunst, an der Königl. Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin) von H. G. Hotho. 1r Thl. Berlin 1842. 8. $1^2/_3$

31 Guide des Amateurs de tableaux pour les écoles Allemande, Flamande et Hollandaise; par M. Gault de Saint-Germain. 2 Tomes. Paris 1818. 8. $1^1/_2$

32 Künstler-Wörterbuch zur Geschichte der neueren deutschen Kunst, von A. Raczynski. Berlin 1842. 8. 1

12133 Magazin der bildenden Künste (von A. v. Aretin herausgegeben) 1r Band (mehr ist nicht erschienen, enth. Sonnenfels Ermunterung zur Lektüre an junge Künstler; Skize einer allg. Kunstgeschichte von Baiern etc. etc.) Mit KK. München 1791. 8. $^1/_2$

34 Münchner Jahrbücher für bild. Kunst. Herausg. von Dr. R. Marggraff. Mit artist. Beilagen etc. 2r Jahrgang für 1842. 1s Heft. München 1842. 8. $1^1/_2$

Vergl. No. 9748.

35 Deutsche Städte und deutsche Männer. Nebst Betrachtungen über Kunst, Leben u. Wissenschaft. Reiseskizzen aus d. Jahren 1837 — 1840 von L. v. Jagemann. 2 Bde. Leipzig 1842. 8. $3^3/_4$

36 XXXIV. Neujahrsstück, herausg. von der Künstlergesellschaft in Zürich auf das Jahr 1838 (enth. Leben und Charakter des Malers J. J. Wetzel). Mit 2 Abbild. Zürich 1838. 4. $^5/_8$

37 XXXV. Neujahrsstück, herausg. von derselben auf das Jahr 1839 (enth. Leben und Charakt. des Bildhauers H. Keller). Mit 2 Abbild. Zürich 1839. 4. $^5/_8$

38 XXXVI. Neujahrsstück, herausg. von derselben auf d. Jahr 1840 (Leben u. Charakter des Malers J. Chr. Miville). Nebst 1 Abbildung. Zürich 1841. 4. $^5/_8$

39 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1841, enth. Leben u. Charakterschilderung des Malers Leopold Robert aus La Chaux de Fonds. Der neuen Reihenfolge I. Mit 2 Abbild. Zürich 1842. Fol. $^7/_8$

40 Neujahrsblatt derselben für 1842. Enth. Notiz über den Maler Joh. Heinz aus Bern; und Bericht über die erste schweiz. Kunstausstellung im Jahre 1840, nebst einer Uebersicht der jetzt lebenden Schweizer-Künstler. Der neuen Reihenfolge II. Nebst 1 Abbild. Zürich 1842. Fol. $^7/_8$

41 Entwurf eines Cyklus vaterländischer Gemälde aus der deutschen insbesondere hessischen Geschichte. Ausübenden Künstlern gewidmet von Ch. v. Rommel. Cassel 1842. 8. $^1/_4$

42 Verfassungs-Grundsätze des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen, beleuchtet v. K. Mosler, Prof. Düsseldorf 1841. 8. $^1/_6$

43 Sneriges Litteratur — och Konst-Historia i utkast af C. J. Lénström. Upsala 1841. 8. $1^3/_4$

44 De skjönne Kunsters Tilstand i Snerrig, fra Gustaf den Tredies Thronbestigelse indtil den nyeste Tid af J. P. Miller. Kjöbenhavn 1831. 8. $^3/_8$

45 De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders,

Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van het begin der vyftiende eeuw tot heden, door J. Immerzeel, Jr. Uitgegeven door C. H. Immerzeel en C. Immerzeel. 1ste Deel, (A bis G) nebst den Portraits der Meister in sehr vorzüglichen Holzschnitten. Amsterdam 1842. gr. 8. 3

12146 Handboekje voor de Liefhebbers der Schilderkunst, waar in beknopt worden aangehaald de naamen der voornaamste Hollandsche, Brabandsche, Vlaamsche en Duytsche Schilders, in welke jaaren zy geleevt en in welk vak zy geschildert hebben. Door A. E. Borret. Grave 1803. 8. 1/4

47 Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst Von den Brüdern van Eyck bis zu A. Dürer's Anwesenheit in den Niederlanden. Von G. Rathgeber. Gotha 1841. Fol. 3

48 Lettre de M. Passavant, de Francfort, a M. O. Delepierre, à Bruges, sur les productions des peintres de l'ancienne école flamande aux XVe et XVIe siècles. Extrait du Messager des sciences hist. de Belgique. Gand 1841. 8. 1/2

49 Pictorum aliquot celebrium praecipuè Germaniae inferioris Effigies. P. I. II. III. Enthaltend 72 Bl. inclus. des Titel- und Schlussblattes u. der Dedication von H. Hondius. Hag. Com. ex off. H. Hondii. Fol. Vollständigste Ausgabe dieser berühmten Malerportraitsammlung, gestochen von H. Hondius, S. Frisius u. A. (Siehe Füssli Künstlerlex. Zürich 1779. Fol. im Vorwort u. Heineke D. d. A. T. IV. S. 236.) Fol. 10

50 Esquisse d'une histoire des arts en Belgique, depuis 1640 jusqu'a 1840; par Felix Bogaerts. T. I. Anvers 1841. 8. 1 2/3

51 Petrus Paulus Rubens, syn tyd en zyne tydgenooten, geschetst in eenige vlugtige tafereelen door G. Engelberts Gerrits. Mit dem lith. Portrait des Meisters. Amsterdam 1842. 8. 2 1/3

52 Des Voyages pittoresques et politiques de P. P. Rubens, depuis 1600 jusqu'en 1633, rédigés sur les Manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, par J. F. Boussard. Bruxelles 1840. kl. 8. 7/12

53 Messager des sciences et des arts, Recueil publié par la Société Royale des Beaux-Arts et des Lettres de Gand. Pour 1823 — 1830. Avec Gravures. Gand. 8. 12
Vergl. 3348.

54 Légendes des artistes, par J. Collin de Plancy, mit Holzschnitten nach C. Rochussen, von den Schülern der Holzschneideschule im Haag. Haag 1842. 8. 3/4

Rthl.

12155 Histoire de la peinture au moyen age, suivie de l' hist. de la gravure, du discours sur l' influence des arts du dessin, et du Musée olympique; par T. B. Eméric-David. Avec une notice sur l' auteur, par P. L. Jacob. Paris 1842. 8. 1⅓

56 Ardant, M. Notice hist sur les émaux et les émailleurs, leurs divers ouvrages et les procédés de fabrication à Limoges. Limoges 1842. 8.

57 Essai sur la peinture en mosaïque, par M. le V*** (Le Vieil). Ensemble une dissertation sur la pierre spéculaire des anciens. Paris 1768. 8. ⅔

58 The origin, progress, aad present condition of the fine Arts in Great Britain. By W. B. Sarsfield Taylor. 2 Vols. With woodcuts. London 1842. 8. 7

59 Bulletin de l' Alliance des Arts, sous la direction de P. Lacroix (Bibliophile Jacob) et de T. Thoré. p. 1842. 8. 5

60 La Renaissance, Chronique des Arts et de la Litt. publ. par l'association nationale pour favoriser les Arts en Belgique. T. IV. pour 1842. Avec Pl. Bruxelles 1842. 43. Roy. 4. 6⅔
Vergl. 11333.

61 Kunstkronyk, uitgegeven te S'Gravenhage, door de Neederlandsche Maatschappy van schoone Kunsten, 3r Jahrgang für 1842. 43. mit Lithographien etc. S'Gravenhage 1842. Fol. 5⅔
Vergl. 10883.

62 Salon de 1839. Texte par Laurent Jean. 20 Dessins lith. et Texte. Paris 1841. 4. 6

63 Salon de 1840. Texte par W. Teaint. 32 Dessins lith. et Texte. Paris 1841. 4. 8

64 Album du Salon de 1842, sous sa direction de M. Challamel (Jules Robert). Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre. Texte par W. Tenint. 32 Dessins lith. et Texte. Paris 1842. 4. 8

Kunsttechnik.

65 A Treatise on Fresco, Encaustic, and Tempera Painting; being the substance of lectures delivered at the society of British Artists, and at the school of design, Leicestre Square, in the years 1838. 39. 40. By E. Latilla. London 1842. 8. 1⅔

Rth.

12166 Anweisung zur allgemeinen Reis- und Zeichenkunst, — durch W. Goerer u. in das Hochdeutsche versetzet von F. v. Zesen. Hamburg 1669. kl. 8. — 1/4

67 Encaustic: or Count Caylus's method of painting in the manner of the ancients. To which is added a sure and easy method for fixing of crayons. By J. H. Müntz. London 1760. 8. — 1

68 Gessert, M. A. Die Kunst auf Glas zu malen und die hierzu nöthigen Pigmente und Flussmittel zu bereiten, nebst e. Anweisung zur Construction des Ofens und Leitung des Schmelzbrands. Für Künstler u. Dilettanten. Stuttgart 1842. 8. — 3/8

69 Der Oelgemälde-Druck, erfunden und beschrieben von J. Liepmann. Mit 6 Kupfertafeln. Berlin 1842. 4. — 1 1/3

70 G. Shaw, A Manual of electro-metallurgy. London 1842. 8. — 1

71 Electrotype-Manipulation: being the theory, and plain instructions in the art of working in metals, by precipitating them from solutions, through the agency of galvanic or voltaic electricity. By Ch. V. Walker. Illustr. by wood-cuts. 2 Parts. London 1841. 8. — 3/4

72 Die Galvanographie, eine Methode, gemalte Tuschbilder durch galvanische Kupferplatten im Drucke zu vervielfältigen. Von Franz von Kobell. Mit Abbildungen des galvanischen Apparates und Abdrücken von acht galvanographischen Platten auf 7 Tafeln. München 1842. 4. — 2 2/3

73 Galvanoplastik. Proben kupferner Polytypen, durch Galvanoplastik erzeugt vom Kupferstecher J. Süssmann in Berlin. 1s Heft von 12 Bl. Berlin 1842. 4. — 5/12

74 Vollst. Anleitung zur Erhaltung, Reinigung und Wiederherstellung der Gemälde, zur Bereitung der Firnisse, so wie auch zum Aufziehen, Bleichen, Reinigen und Restauriren der Kupferstiche. Von F. G. H. Lucanus. 3te vielfach verbess. u. vermehrte Aufl. Halberstadt 1842. 8.

Kunstgeographie und Topographie.

75 Kunstschätze und Baudenkmäler am Rhein (von Basel bis Holland). Ein Leitfaden für reisende Kunstfreunde, von H. Püttmann. Mainz 1842. 8. — 1 1/2

76 Die Kunstwerke der Belgischen Städte. Erläutert von J. Burckhardt. Düsseldorf 1842. 8. — 2/3

Rth.

12177 Der Führer durch die Kunstsammlungen Berlins. Von L. Weil Liew. Berlin 1842. 8. Erscheint in 8—10 Heften à | 1/4

78 Les Musées d'Italie, Guide et Memento de l' artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionelles de la peinture moderne. Par L. Viardot. Paris 1842. 8. | 1 1/2

79 Il forestiere istr. delle cose più rare di Architettura e di alcune Pitture della citta di Vicenza; di Ottav. Bertotti Scamozzi. C. Fig. Vicenza 1761. 4. | 3/4

80 Pitture ed altri oggetti di Belle Arti di Brescia. (di A. Sala) c. Pianta. Brescia 1834. 8. | 2/3

81 Descrizione delle pitture di San Pietro di Perugia. 3. Ediz. c. stampe. Perugia 1792. 8. | 5/12

82 Distinto Rapporto delle Dipinture, che trovansi nelle chiese della citta e sobborghi di Cremona, compilato d. A. M. Panni, Pitt. ed Archit. Cremonese. Cremona 1762. 8. | 2/3

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

83 Sculptura. Carmen. Auctore Lud. Doissin. La Scoltura versi sciolti di A. L. de Carli. Lat. et ital. Mediolani 1775. 8. | 1/2

84 Discours hist. sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois, par T. B. Emeric-David. (Aus d. Musée Français (Napoleon) besonders abgedruckt.) Paris 1808. | 5/6

Vergl. auch oben Nr. 12155.

85 (Mag. Just. C. Siberus, Senator zu Dresden): Der anderwerts verneuerte und vermehrte Alchimedon, d. i. Teutschlands fürtrefflicher und hochberühmter Virtuosen oder Künstler und Künstlerinnen In der nunmehr aufs höchste gebrachte Sculptur-, Kupferstecher- und Etz-Kunst auffgeführter Ruhm und Ehren-Preiss durch die vor alle tapfere Kunst-Gemüther unermüdete Feder Eines solcher herrlichen Wissenschaften unablässigen Liebhabers. Dresden 1684. — Tabulatum curiosum in quo Sculptrici artificio — exhibentur. Longo temporum studiô, opera ac sumptu J. C. S. 1684. — Theatrum iconographicum exhib. Perlustratori Curioso Impp. Aug. — Reg. — Principum — Eruditor. etc. exstructum. etc. etc. 1684. — 8. Das Lob der deutschen Kupferstecher jener Zeit, meist in er-

götzlichen Versen, Lob der Kupferstecherkunst, Aufzählung ihrer Werke aus der Sammlung des Herausgebers. 2/3

12186 Deutsches Museum für Geschichte, Lit., Kunst u. Alterthumsforschung. (Unbeschrieb. Niellen, mit Fac-simile; Xylographa, mit Fac-sim.; Ueber Formschnitte, Radirungen etc. etc.) Herausgegeben von H. Bechstein. 1r u. 2r Band mit Bildtafeln u. Facsimiles. Jena 1842. 43. 8. 4

87a Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten aus den Privatsammlungen Leipzigs (Verf. von R. Weigel), 2te Abthlg. Italienische Künstler. (In der Ostermesse 1842 im Lokale des Leipz. Kunst-Vereins in Glas und Rahmen aufgestellt). Leipzig 1842. 8. 1/6

Vergl. No. 11350.

87b Abend-Ausstellungen des Leipziger Kunstvereins im Winter 1842/43. (Kupferstiche, Zeichnungen, Lith. etc.). 8. 1/3

88 Sotzmann, J. D. F. Die xylographischen Bücher eines in Breslau befindlich gewesenen Bandes jetzt in dem Königl. Kupferstich-Kabinet in Berlin. Aus d. Serapeum besonders abgedruckt. Leipzig 1842. 8. 1/2

89 Kugler, F. Ueber Ferd. Kobell und seine Radirungen. Nebst 12 Rad. von Ferd. Kobell, aus s. Werke. (Aus der neuen Ausgabe der Radirungen dieses Meisters apart abgedruckt.) Stuttgart 1842. 8. 11/12

90 Verzeichniss sämmtlicher Titelkupfer und Vignetten-Abdrücke von J. W. Meil, Direktor der Kön. Preus. Akademie der Künste zu Berlin, von seinen ersten bis zu seinen letzten Arbeiten. Gesammelt und zusammengetragen von F. L. Hopffer. Berlin 1809. 8. 3/4

91 Die Sammlungen des Handelsgerichts-Assessors Joh. Jac. Hertel zu Nürnberg, aus den Gebieten der Kunst und Wissenschaft, des Gewerbfleisses und der Natur. Nürnberg 1841. 8. 11/12

92 Sammlung der Kupferstiche u. Handzeichnungen des Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. 4r. Band, die franz. u. engl. Malerschule enthaltend, so wie die Bildnisssammlung. Verfasst von J. G. A. Frenzel. Die Versteigerung beginnt in Dresden d. 24. Oct. 1842. Dresden 1842. 8. 5/6

Vergl. No. 9853.

Mit beigeschriebenen Preissen 2 1/2

93 Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Baron d'Aretin, Conseiller d'état etc. Par Fr. Brulliot. Vente publique à Munich le ... 1828 et 1831. Munich 1827. gr. 8. Die Preisse beigefügt. 3 1/2

Rthl.

12194 Verzeichniss der Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. des verstorb. Professor C. A. B. Siegel, welche d. 15. Decbr. 1834 zu Leipzig versteigert worden. 8. 1/6

95 Verzeichniss der vom verstorb. Justizrath Dr. E. Hofmann in Rödelheim bei Frankfurt hinterlass. Sammlung von Kupferstichen etc., welche d. 21. Febr. 1831 zu Leipzig versteigert worden. 8. 1/6

96 Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. aus dem Nachlasse Herrn J. J. Amann's, vormals Rathsherrn von Schaffhausen, welche in 3 Abtheilungen im J. 1840 u. 41 zu Leipzig versteigert worden ist. 8. 1/2

97 Verzeichniss der Privatsammlung von Holzschnitten, Kupferstichen etc. des Hrn. J. M. Düring zu Nürnberg, welche d. 16. Febr. 1835 zu Leipzig versteigert worden. 8. 1/6

98 Catalogus van een uitmuntend Kabinet Schilderyen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, schoone gegraveerde, eigene geëtste gekleurde en zwarte Prentkunst, alles byeenvergadert en nagelaaten door H. van Maarseveen. Verkocht t'Amsterdam 28. Oct. 1793. 2 Theile. 8. 3/4

99 Catalogus van Prenten, Teekeningen etc. nagelaten door den beroemden Heer Reinier Vinkeles. 1816. Amsterdam. Mit den Preissen u. Namen der Käufer. 8. 3/4

12200 Catalogus van Prenten, Teekeningen, Prent- en Boekwerken etc. het gerenomeerd Kunstmagazyn van den Heere C. Josi. 1818. Amsterdam. Mit den Preissen und Namen der Ersteher. 8. 2

1 A Catalogue of the Collection of Engravings, Etchings, and orig. drawings, and books of prints, of Chr. Josi Esq. deceased, who was long distinguished for his accurate knowledge of prints, and for his judgment in collecting; they compose fine and curious specimens by M. Antonio, Ital. Etchings, — — excell. impressions by Andran, Edelinck etc. Rarities by M. Schön, J. v. Mecheln etc. Rembrand's Works, 600 Prints; an unrivalled collection of the works of Hollar, nearly 2500 in number. etc. etc. Sold by Auction, March 18. 30. 1829. 2 Parts. London 1829. 4. 2 1/2

2 Catalogue of the superb and entire collection of Prints and Books of Prints, of John Barnard Esq. of Berkely Square, deceased, formed with infinite taste and judgment during a period exceeding fifty years, compreh. the choicest works of the greatest masters, from the earliest period to the present time; and almost entire works of the most esteemed artists, partic. Rembrand, Hollar, Marc-

Rthl.

Antonio, Parmeggiano, Van Dyck, Rubens etc. Sold by Auction 16. Apr. 1798. London. 8. 1$^2/_3$

12203 Saggio di sceltissime stampe (Collez. del March. di F. Manfredini, jetzt im Seminarium zu Padua, beschr. von A. Neumayr) Padoua 1808. 8. $^5/_{12}$

4 Liste alphabétique d'une collection de Portraits d'Imprimeurs, de Libraires etc. possédée et decrite par J. T. Bodel-Nyenhuis. 3e Partie. Leide 1841. 4. $^1/_{12}$

Vergl. No. 9844.

5 Catalogue raisonné d'un choix précieux de Dessins et d'une nombreuse et riche collection d'Estampes anç. et mod. qui composoient le cabinet de feu P. F. Basan, père. Par L. F. Regnault. Paris 1798. 8. $^3/_4$

6 Catalogue de Dessins des grands Maîtres Ital., Espagn., Allemands, Flamands, Hollandais et Francais, provenant du Cabinet de M. Villenave. Redigé par T. Thoré. Vente le 1. Dec. 1841. Avec Registre. Paris 1842. 8. $^1/_3$

7 Le Cabinet de l'amateur et de l'Antiquaire, Revue des Tableaux et des Estampes anciennes, des objets d'arts, d'antiquité et de curiosité (Directeur Mr. Eug. Piot; Collaborateurs: MM. Duchesne aîné, Dumersan, A. Chabouillet, Dusommerard, de la Saussage, L. de Laborde, Dauzats, De Lemud, Th. Gautier, A. Jubinal, V. Schoelcher, E. Sue, T. Thoré, H. de Vieil-Castel, E. Wattier, Ziégler etc. etc.) pour 1842, en 12 Cahiers, avec gravures et illustrations. Paris. 1842. 8. 8

8 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Landkartenhandels. Zum prakt. Gebrauch für alle in diesen Fächern arbeitenden Handlungen. 1—3. Jahrg. für 1841, 42, 43. Berlin 4. Jeder Jahrgang 3

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Radirungen und Lithographien, und Verwandtes.

9 Schola Italica Picturae sive selectae quaedam summorum e schola Ital. Pict. Tabulae aere incisae cura et impensis Gavini Hamilton, Pictoris. Romae MDCCLXXIII. Gute Abdrücke des sowohl durch die Auswahl der Ital. Gemälde als durch die Stiche (von J.

Rth.

Volpato, Cunego, J. Perini, A. Capellan, C. Tinti u. A. Campanella) berühmten Werkes in 40 Bl. in gr. Fol. 16

12210 Die Gemälde-Gallerie des Kgl. Museums in Berlin, in Lithographien etc. 3s Heft enthält:

Der Prinz von Geldern, nach Rembrandt lith. von C. Wildt; Seesturm nach L. Bakhuizen lith. von J. Tempeltei; Abraham verstösst Hagar nach G. Flinck lith. von C. Fischer. Berlin 1842. Roy. Fol. 6, Chines. Papier 7

Vergl. Nr 11361.

11 Königl. Bayerische Pinakothek zu München und Gemälde-Galerie zu Schleissheim in lith. Abbild. herausg. in der Kunst-Anstalt von Piloty u. Löhle in München 1839. 42. Roy. Fol. Chines. Papier. Subscr.-Preis, jede Lief. 3 1/6

Vergl. No. 6737. 7534—67 etc. Die Blätter sind auch alle einzeln zu erhöhten Preissen zu haben.

Obige Fortsetzung enthält 19. Lief.: die Plünderung, Scene aus d. 30jähr. Kriege nach Wouwerman; die Kinder Jesus u. Johannes nach Scarsellino da Ferrara. 20. Lief.: Aussöhnung der Sabiner mit den Römern nach P. P. Rubens; holländ. Zechstube nach D. Teniers. 21. Lief.: heil. Familie nach Raphael; Thierstück (die weisse Kuh im Wasser) nach J. H. Roos. 22. Lief.: die Löwin nach F. Snyders; Genrebild (zwei Kinder Geld zählend) nach Murillo. 23. Lief.: Junge Löwen nach F. Snyders; die heil. Magdalene nach Palma Giovine; 24. Lief.: Genrebild (drei Knaben Karten spielend) nach Murillo; Christus als Knabe nach C. Dolce. 25. Lief.: Dame mit Licht nach G. Schalken; der Scheerenschleifer nach J. B. Weenix. 26. Lief.: Knaben den Hund flöhend nach G. Terburg; der Schiffbruch nach B. Peeters. 27. Lief.: Kreuzabnahme nach L. Lombardus; der Liebesbrief nach G. Terburg. 28. Lief.; der Aderlass nach E. v. d. Neer; der Bänkelsänger nach A. v. d. Schlichten. 29. Lief.: die heil. Jungfrau nach F. Francia; der Seesturm nach A. v. Everdingen. 30. Lief.: der Hahnenkampf nach M. Hondekoeter; die schmerzhafte Mutter Gottes nach G. Canlassi. 31. Lief.: Cimon u. Pero nach G. Honthorst; die heil. Agnes nach C. Dolce. 32. Lief.: die Hähne nach M. Hondekoeter; die heil. Magdalena nach C. Dolce. 33. Lief.: Kindergruppe mit Fruchtkranz nach P. P. Rubens; Jupiter u. Antiope nach Titian. 34. Lief.: die Bauernhochzeit nach D. Teniers; Raphaels Portrait nach Raphael. 35. Lief.: das Bohnenfest nach D. Ryckaert; Dürer's Portrait nach A. Dürer. 36. Lief.: Löwenjagd nach P. P. Rubens; Münchner Ehestandsscene nach P. Hasenclever. 37. Lief.: der Morgen nach F. Wynants; der Eremit nach G. Dow. 38. Lief.: Maria mit d. Kinde nach F. Francia; der Abend nach F. Wynants. 39. Lief.: Venus u. eine Bacchantin nach Titian; Römerin im Gebet nach J. B. L.

Rthlr.

Maes. 40. Lief.: Germania und Italia nach Overbeck; der Winter nach A Schelfhout. 41. Lief.: Christus u. die Samariterin nach A. Kaufmann; der Gewitterregen nach H. Bürkel. 42. Lief.: Abraham u. Hagar nach A. v. d. Werff; die Ohnmacht nach F. Mieris. 43. Lief.: Laban u. sein Gesinde nach N. Berghem; der Gichtbrüchige nach A. v. Dyck. 44. Lief.: Judith nach A. Riedel; der Mittag nach J. H. Roos.

12212 (Die Königl. Gemäldegallerie zu Stockholm). Kongl. Suenska Museum. Samling af Contur-teckningar, med en analytisk och critisk beskrifning öfver huarje ämne, utgiven af Boye & Wetterling. 3 Hefte mit 72 Kupferstichen im Contour radirt von Boye u. Wetterling, nebst Text. Stockholm 1821. 8. Sehr selten. 7½

13 The Royal Gallery of Pictures, being a selection of the Cabinet Paintings in her Majesty's private Collection at Buckingham Palace. P. III. enthält:

Monks at their devotion nach Granet in Mezzotinto gest. von J. M. Quilley; King Charles I., Henriette Maria and infant nach D. Mytens gest. von F. Bacon; Landscape with figures nach N. Berghem gest. von T. Jeavons; The Water-mill nach M. Hobbema von T. Jeavons; Horses and Landscape nach A. Cuyp von Presbury; Coup de pistolet nach Ph. Wouwerman von W. Greatbach; Rocky Landscape with figures nach D. Teniers von Le Petit; Cymon and Iphigenia nach J. Reynolds in Mezzotinto von S. W. Reynolds. London 1841. 4.

Vergl. No. 8488.

14 Galerie Aquado — par C. Gavard. 9te Lief. enthält:

S. François d'Assises nach Murillo von J. Prevost; Martyre de S. Laurent nach Ribera, il Spagnoletto von Masson; Echelle de Jacob nach Murillo von Kernot. Nebst Text von L. Viardot. Paris 1842. Roy. Fol. 3½

Vergl. No. 11936.

15 Scuola di Lionardo da Vinci in Lombardia o sia Raccolta di varie opere esegnite dagli allievi e imitatori di quel gran maestro, disegnate, incise e descritte da J. Fumagalli. Mit 47 Kupferstichen. Milano 1811. gr. 4. 8

16 Cammini dipinti da L. Caracci e intagliati in rame da C. A. Pisarri. 12 Bl. gr. Fol. 1½

17 Recueil de Testes d'Antoine van Dyck tirées du Cabinet de M. Crozat et gravées par M. le C. de C. (Caylus) in 28 Bl. deren zum Theil zwei auf einer Platte. 4. 3½

18 Vierzig lith. Abbildungeu vorzüglicher neuer Gemälde aus der im

Königl. Lustschlosse zu Schleissheim aufgestellten Privatsammlung Sr. Maj. des Königs Ludwig I. von Bayern. Herausgegeben in der Kunstanstalt von Piloty u. Loehle. München 1842. Roy. Fol. Erscheint in 10 Lief. à 4 Bl. auf chines. Papier Subscr.-jede Lief. 6 1/6

Die Bl. auch alleeinzeln zu erhöhten Preisen zu haben. 1. Lief. enthält: Judith nach A Riedl; Münchner Ehestandsscene nach F. Hasenclever; die betende Römerin nach J. B. L. Maes; der Platzregen nach H. Bürkel. 2. Lief.: der Winter nach A. Schelfhout; Germania und Italia nach F. Overbeck; Italienische Caravane nach T. Weller; der Eisenhammer in Schweden nach C. Etzdorf. 3. Lief.: der Kupferschmied und sein Weib nach Schleisner; Ländlicher Stall nach B. Adam; Griechische Caravane nach P. Hess; der invalide Matrose nach Simonsen;

12219 Neue Malerwerke aus München', in lith. Nachbildungen von F. Hohe u. a. 11tes Heft enthält:

Venedig wie es war nach Werner lith. von Karst; das Halleluja nach Hannsonn lith. von Tzoendlin; Schill's Tod in Stralsund am 31. May 1809 nach D. Monten lith. von F. Hohe. Chines. Papier. München 1842. Roy. Fol. 5

Vergl. No. 11939.

20 Finden's Royal Gallery of British art. 9tes Heft enthält:

The reduced gentleman's daughter nach R. Redgrave gestochen von R. Hatfield; View of Overwesel on the Rhine nach J. W. M. Turner gest. von J. T. Willmore; Othello relating his adventures to Brabantio and Desdemona nach Douglas Cowper gest. von E. F. Finden. 10tes Heft enthält: Rustic Hospitality nach W. Collins gest. von G. Outrim; the lucky escape nach W. F. Witherington gest. von S. Fischer; View of the lake of Nemi nach J. W. M. Turner gest. von R. Wallis. Nebst Text. Velinpapier. London 1842. Roy. Fol. Jedes Heft in eleg. Mappe. 8 1/2

Vergl. No. 11371.

21 Miniatur-Salon. Eine Sammlung von Stahlstichen nach berühmten Gemälden lebender deutscher Künstler. Frankfurt 1841. Kl. 8. Erscheint in Heften à 4 Stahlstichen. Jedes Heft 1/2

22 Ausgeführte Radirungen nach Orig. Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler von W. Witthöft. 1. Lief. enthält:

Schloss am Rhein nach C. F. Lessing; Abendandacht nach L. Richter; der umgeworfene Heuwagen nach H. Bürkel. Chin. Papier. Leipzig 1842. Gr. qu. Fol. 4

23 Scènes de la vie des Peintres de l'école Flamande et Hollandaise par Madou. 8. Heft enthält:

Rth:

Philippe de Champagne a Port Royal; Jean de Mabeuge, fête a Saint Luc. 10. und letztes Heft enthält; Hubert et Jean van Eick, leur soeur Marguerite posant pour une Madone; Bakhuyzen voulant mettre en mer par un gros temps. Chin. Papier. Nebst Text auf Velinpapier mit trefflichen Holzschnittvignetten. Bruxelles 1842. Gr. Fol. Jedes Heft 4

Vergl. No. 11378.

12224 Album deutscher Künstler in Orig. Radirungen. 9. Heft enthält: Rückkehr von der Taufe von O. Speckter; zwei Sänger von E. Steinle; Waldlandschaft von J. W. Schirmer. 10. Heft enthält: Müssiges Schiffsvolk von J. Gensler; die Windmühle von C. Wagner; ein Gelehrter des Mittelalters von M. Gensler. Düsseldorf 1842. Qu. Fol. Subscr. Pr. Jedes Heft 1⅓, Chin. Papier 1⅚, vor der Schrift 2½, vor der Schrift, Chin. Papier 3

Vergl. No. 11376.

25 Münchner Album. Lith. Orig. Zeichnungen hier lebender Künstler von ihnen selbst auf Stein gezeichnet. 5. Heft enthält: Der Gescheidtere giebt nach (Viehstück) von Rob. Eberle; Parthie am Wolfgang-See von Leop. Rottmann; Kirche zu Kiedrich im Rheingau von H. Schönfeld. 6. Heft enthält: Gefängliche Abführung eines Schleichhändlers Angesichts seiner Familie von W. Völker; Partie aus dem Ober-Innthal in Tyrol von H. Heinlein; Partie aus dem bayerschen Hochlande von C. Hess. 7. Heft enthält: das Abendgebet von M. Müller (Feuer-Müller); das Kloster am See von T. Verhas; der Invalide und sein Enkel von K. v. Enhuber. 8. Heft enthält: Partie aus dem Kloster Maulbronn von E. Gerhardt; Partie an der Schwedischen Küste bei Cula von J. B. Weiss; Amorinen mit einem Faune scherzend von C. Zimmermann. Mit diesem 8. Hefte ist der erste Jahrgang geschlossen und enthält derselbe noch ein vom Bildhauer B. Scholl lith. Titelblatt und Text von A. Ringler, nebst 3 Bl. mit 24 lith. Portraits der Künstler und ihren Facsimile. München 1841—42. Gr. Fol. Jedes Heft 1⅔

Vergl. No. 10918.

26 Monographie de la Cathédrale de Bourges, par A. Martin et Ch. Cahier, Prêtres. Vitraux peints. Verrières du XIIIe Siècle. Paris 1842. Roy. Fol. Erscheint in 12 bis 15 Lief. à 2 Chromolithographien nebst Text. Jede Lief. 3⅓

Exemplaires d'étude, mit mehreren Blättern z. B. Calquen, von Details etc. vermehrt, jede Lief. 8⅓

27 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München von H. Hess und F. X. Eggert. 3. Lief. Christus am Kreuz in 2 Lith. München 1843. Roy. Fol. 3⅓

Vergl. No. 11368.

12228 Dessins et Croquis des plus célèbres Maîtres de toutes les écoles; calqués sur leurs dessins autographes qui se trouvent dans le Musée Royal Suedois, ouvrage présenté à S. M. le Roi de Suede et de Norvège et publié avec son approbation par Frédéric Boyé. Tome I. Stockholm 1820. Gr. Fol. 3

Von diesem schönen Werke ist leider nur das 1. Heft erschienen, es enthält 4 Kupferstiche und Lithographien, treue Fac-Simile in Zeichnungsmanier. No. I. der Kampf des heiligen Georg mit dem Drachen von Raphael. No. II. Zwei Greisenköpfe und Studien von männlichen Köpfen von Mich. Angelo Buonaroti. No. III. Landschaft von Titian. No. IV. Knieender Heiliger von Coreggio. Die Stiche und Lith. sind von F. Boye und Ruckmann. Nebst Text.

29 Disegni originali di Raffaello per la prima volta publicati esistenti nella Imp. Regia Accademia di Belle Arti di Venezia (herausgegeben von d. Abb. L. Celotti). Enthält 30 fac-simile gestochen von Scotto und Rosaspina nach den Original-Zeichnungen welche von G. Bossi gesammelt, sich nun in der K. K. Akademie zu Venedig befinden. Venezia 1829. Fol. 10

30 Das berühmte Werk des C. Ploos van Amstel in der neuen reich vermehrten Ausgabe von C. Josi. Collection d'Imitations des Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, continuée et portée au nombre de cent Morceaux, (C. Josi, G. Cootwyck, J. Körnlein, B. Schreuder, J. de Bruin, F. Dietrich, C. C. Lewis u. A. lieferten meisterhafte Blätter dazu) avec des Renseignemens hist. et detaillés sur ces Maîtres et sur leurs Ouvrages. Precedés d'un Discours sur l'état ancien et moderne des arts dans les Pays-Bas, par C. Josi. Londres chez C. Josi 1821. Velinpapier. Roy. Fol.

Diess unvergleichliche Werk, wovon nur 100 Exemplare gedruckt worden sind, (77 davon kamen in die Hände der Subscribenten) die Platten wurden dann vernichtet, kostete ursprünglich im Subscr. Preis 40 Guineen und war der Ladenpreis der übrig gebliebenen 23 Ex. à 50 Guineen. Da von diesem Prachtwerke, das Resultat 30jähriger Studien und reichen Erfahrungen im Bereiche der Niederländischen Zeichnungs- und Aetzungenkunde (welche es zu einem der vollständigsten Werke seiner Art machen), eine Beschreibung noch ermangelt, so gebe ich hier das ausführliche Verzeichniss. Titel, Dedication, Subscr. Liste und 34 Seiten Einleitung, 18 Seiten Verzeichniss der imitirten Handzeichnungen und ihrer Meister und reiche alphab. Namenverzeichnisse der Meister deren Werke beschrieben oder deren Erwähnung geschieht.

Rth:

1)* Portrait des C. Ploos van Amstel nach J. Marinkelle gestochen von N. v. d. Meer. Fol. (Nagler No. 1)

2)* A. v. Ostade der Violinspieler. (N. 17) Neue vorzüglichere Platte von Josi.

3)* — — der Zeitungsleser (N. 7) Neue vorzüglichere Platte von Josi.

4) — — das Innere einer Bauernstube, wo die Mutter das Kind füttert und der Vater Brot schneidet. In Farben. Kl. qu. Fol.

5) — — Ein dergl. wo ein zum Fenster hereinschauender Bauer mit der Bäuerin spricht. In Farben. Kl. qu. Fol. (N. 68)

6)* — — Bauernfamilie in der Wohnung. Fol. (N. 69) Der Text zu A. v. Ostade füllt 8 Seiten.

7)* J. Saenredam der Schlächter. 4. (N. 40) 1 Seite Text.

8)* P. Zaenredam die Kirche. 4. (N. 21) 1 Seite Text.

9) H. v. Vliet das Innere einer Kirche. In Farben. 4. 1 Seite Text.

10) A. v. Boresom Kanalansicht mit Mühle und Häusern. In Farben. Qu. Fol. 1 Seite Text.

11)* H. v. Avercam Friedrich V. von der Pfalz und Gefolge in Holland. Qu. Fol. (N. 8) 2 Seiten Text.

12)* 13)* J. v. Huysum zwei Blumen- und Fruchtstücke. In Farben. (Von J. de Bruin.) Fol. (N. 104. 105.) 4 S. Text.

14) Rembrandt Landschaft mit Schiffen, ein Kahn im Vordergrunde. In Farben. (Von C. C. Lewis). Qu. Fol.

15) — Sitzender Mann mit Hut in der Hand im Lehnstuhle. (Portrait des Meisters.) Kniestück. Kreide und Rothst. von C. Josi meisterhaft gearbeitet. Gr. Fol.

16)* — der Knabe in der Thür. (Titus, Rembrandt's Sohn.) Fol. (N. 6.)

17)* — das Weib in der Hausthüre (die Mutter des Meisters.) Fol. (N. 5.)

18) — Innere Ansicht von Rembrandt's Hause mit der Druckpresse. 4. Bister. (Von Dietrich.)

19) — die Jünger von Emaus. Bister. 4.

20) — sitzender Mann mit aufgestütztem Arm. Tusche und Bister. (Von G. Cootwyck.) 4. 5 Seiten Text zu Rembrandt.

21) J. Lievens Landschaft mit Ruine und Fig. Tusche. (Von G. Cootwyck). Qu. Fol. 1 S. Text.

22) G. v. d. Eeckhout Lesender Mann. Bister. Fol.

23) — — Knabe mit aufgestütztem Arm. Bister. (Von G. Cootwyck.) 4.

---

*) Die mit * bezeichneten Bl. meist aus dem ersten oder ursprünglichen Ploos v. Amstel'schen Werke in 46 Bl. beziehen sich auf die No. in Naglers neuem Künstlerlexicon und meine frühern Cataloge.

24) G. v. d. Eckhout Dorfgebäude mit d. zeichn. Künstler. Bister. kl. Qu. Fol.

25) — — Dorfansicht mit Frauen und Kindern. Tusche. Qu. Fol.

26) * — — Der Botaniker. Qu. 8. (N. 42.) 2 S. Text.

27) * L. v. Leyden Salomo's Urtheil. Fol. (N. 34.) 3 S. Text.

28) * G. Luyken der Alchemist. Qu. 8. (N. 44.) 1 S. Text.

29) P. v. Slingeland Hausfrau und Köchin. Farbige Kreide. Fol. 1 Seite Text.

30) * G. Metzu die Blinzenbäckerin. Fol. (N. 14.) 1 S. Text.

31) F. Mièris die kranke Frau. Kreide. Fol.

32) * — der Spieler. 4. (N. 26.)

33) * 34) * — die beiden Hunde. Qu. 8 .(N. 23. 28.) 2 S. Text.

35) * C. Visscher der Mann im Lehnstuhle. (Von T. Körnlein.) Fol. (N. 19.) 5 S. Text.

36) * G. Terburg der Cavalier und die trinkende Dame. Fol. (N. 30.) 1 S. Text.

37) * A. Bloemaert Madonna mit Kind. 4. (N. 16.) 2 S. Text.

38) * H. Goltzius Maria Tesselschade. (Von J. Körnlein.) Fol. (N. 18.) 2 S. Text.

39) * A. v. Dyck Portrait von J. van Goyen. 4. (N. 9.) 2 S. Text.

40) * G. Dow die Clavierspielerin. (Von J. Körnlein.) 4. (N. 12.) 1 S. Text.

41) * G. Flinck der Meister selbst. Fol. (No. 23.) 1 S. Text.

42) P. P. Rubens der heilige Franciscus mit dem Christuskinde. Kreide und Rothstein. Fol. 4 S. Text.

43) G. Schalken der Meister selbst. Kreide. Fol. 3 S. Text.

44) * J. de Bray die Leserin. Kreide und Rothstein. 4. (N. 96.)

45) * — die Waisenhausdirectoren. Qu. Fol. (N. 36.) 1 S. Text.

46) * G. Netscher die Lautenspielerin. 4. (N. 31.)

47) * — das bei Kerzenlicht arbeitende Weib. Bister. 4. (N. 92.) 1 S. Text.

48) * A. Brouwer der schlafende Bauer. 4. (N. 25.) 1 S. Text.

49) * C. Bega die Bauernfamilie. 4. (N. 41.) 1 S. Text.

50) * C. Du Sart der Fischausrufer. 4. (N. 29.) 1 S. Text.

51) J. Steen der Flötenbläser. Die Originalzeichnung jetzt beim Herrn Baron Verstolk v. Soelen. Kreide und Tusche. 4.

52) * — der Advocat. 4. (N. 37.) 2 S. Text.

53) * C. v. Mander das Concert. 4. (N. 22.) 1 S. Text.

54) * J. v. d. Meer de Jonge Landschaft mit Vieh. Qu. Fol. (N. 39.) 1 S. Text.

55) * Ph. Wouvermann Reiter und Wäscherin. (Von J. Körnlein.) Qu. 4. (N. 20.) 4 S. Text.

56) * C. Du Jardin Schaafe beim Stalle. Qu. 4. (N. 43.)

57) — Ziegenheerde. In Farben. Qu. Fol. 2 S. Text.

58) P. Potter der ruhende Hirt bei der Heerde. In Farben. Qu. Fol.

59) — stehender Ochse. Kreide. Qu. Fol.

60) — liegende Schweine. Tusche. Gr. qu. 8. 2 S. Text.

61) P. v. Bloemen grasende Kuh. Rothst. Qu. Fol.

62) — fressender Esel. Kreide. Gr. qu. 4. 1 S. Text.

63) * 64) * H. Sachtleven 2 kleine Fluss- und Uferansichten. 8. (N. 2. 3.) 1 S. Text.

65) * A. v. d. Velde Landschaft mit Wasser, Hirten und Vieh. Qu. Fol. (N. 4.)

66) — Landschaft mit Merkur und Argus. Bister. Qu. Fol.

67) — Landschaft mit Pferden, Schaafen und Hirten. Tusche. Qu. Fol.

68) — die Landschaft mit der Fähre. In Farben. Qu. Fol.

69) — Rheinansicht mit der Viehheerde im Wasser. In Farben. Qu. Fol. 5 S. Text.

70) * P. Coopse Flussansicht mit Schiffen. Qu. Fol. (N. 24.) 1 S. Text.

71) N. Berchem Viehheerde mit der spinnenden Hirtin. Bister. (Von G. Cootwyck.) Qu. Fol.

72) — Rheinansicht mit Viehheerde. (Von Dietrich.) Qu. Fol. (N. 15.)

73) — der flötende Hirt. Bister. Fol.

74) — Landschaft mit kl. Heerde und Hirten. Bister. Qu. 4. 4 S. Text.

75) S. v. d. Does Viehheerde. Bister. Qu. 4.

76) — Schaafheerde bei Ruinen. Qu. 4. (N. 38.) 1 S. Text.

77) R. Roghman Prospect von Muiderberg. Tusche. Qu. Fol. 1 S. Text.

78) A. v. d. Neer Fluss- und Dorfansicht. Tusche. Qu. Fol. 1 S. Text.

79) A. v. d. Cabel Landschaft mit Hirten und kl. Heerde. Tusche. Qu. Fol. 1 S. Text.

80) W. v. d. Velde Prospect am Zuidersee. Tusche. Qu. Fol.

81) — holländ. Flotte. Tusche. Qu. Fol.

82) — Kriegsschiffe. Tusche. 4. 3 S. Text.

83) * 84) * J. v. Goyen zwei Dorfmärkte. Qu. Fol. (N. 10. 11.) 1 S. Text.

85) W. de Heusch Landschaft mit Reisenden. Kreide. Qu. Fol. 1 S. Text.

86) * J. Esselens Canalansicht bei Utrecht mit Schiffen. Qu. Fol. (N. 45.) 1 S. Text.

87) S. de Vlieger Ansicht am Fluss Weesp. Kreide und Tusche. (Von Dietrich.) Qu. Fol. 1 S. Text.

88) * L. Bakhuizen Ansicht vom Y mit Schiffen. Kl. qu. Fol. (Von G. Cootwyck.) (N. 13.)

89) * — Flussansicht bei aufgehender Sonne. Qu. Fol. (N. 32.)

90) * — Seeansicht bei Mondschein. Qu. Fol. (N. 33.) 6 S. Text.

91) A. Cuyp Fluss- und Uferansicht mit Schiffen. In Farben. (Von Dietrich.) Qu. Fol. 2 S. Text.

92) A. v. Everdingen Prospect vom Zuidersee mit Schiffen. In Farben. Qu. Fol.

93) — Dorfansicht. Qu. Fol. (N. 46.)

94) — felsige Landschaft mit Gebäuden und Ziegen. Bister. (Von G. Cootwyck.) Kl. 4. 2 S. Text.

95) J. v. d. Ulft Ponte Molle. Bister. (Von C. Brouwer.) Kl. qu. Fol. 2 S. Text.

96) * T. Wyck ital. Stadtansicht. Qu. Fol. (N. 35.) 2 S. Text.

97) J. Ruisdael das Schloss Egmond. Tusche. Qu. Fol.

98) — verfallene Hütte. Bister. Qu. Fol. 7 S. Text.

99) A. Pynacker Landschaft mit Hirschjagd. Tusche. (Von C. Brouwer.) Qu. Fol.

100) — Landschaft mit Sturm. In Farben. Qu. Fol. 1 S. Text.

101) J. Both Landschaft. Tusche und Bister. (Von C. Brouwer.) Qu. Fol. 8 S. Text.

102) J. Hakkaert Schweiz. Landschaft. Tusche und Bifer. (Von C. Brouwer.) Qu. Fol. 2 S. Text.

103) A. Verboom Landschaft mit Hütten. Tusche. Qu. Fol. 2 S. Text.

104) J. Cats Schloss Brederode mit Viehheerde. Kreide und Tusche. Qu. Fol. 3 S. Text.

Rth.

105) H. Swanevelt Ital. Landschaft mit Figuren. Tusche. (Von C. Brouwer) Qu. Fol. 1 S. Text.

106) D. Langendyk Reitergefecht. Bister. Kl. qu. Fol. 2 S. Text und 2 S. Schlusswort des Werkes.

12231ª B. Schrender. Das Werk dieses Meisters in Ploos v. Amstel's Manier, bestehend in 28 Bl. (zum Theil mehr, zum Theil weniger vollendeten, höchst interessanten Abdrücken) treue Facsimile von Original-Zeichnungen der grossen Niederländischen Meister.

Da von diesem seltenen Werke nirgends eine Beschreibung gefunden wird, (man findet einzelne Blätter zuweilen bei Exemplaren von Ploos v. Amstel's berühmten Werke) und das Exemplar aus des Künstlers' Hand zu kommen scheint, so folgt hiermit die Beschreibung der einzelnen Blätter.

I. a. Fruchtstück in Tuschmanier, nach J. v. Huysum. H. 7′ 6″ br. 5′ 10″. b) Dasselbe, Okerdruck. c) Dasselbe in roth gedruckt. d) Dasselbe fast nur Umriss. d) Gegendruck. II. a—e) Blumenstück in Farben, nach J. v. Huysum. H. 7′ 6″ br. 5′ 10″, nebst Drucken in Roth, Bister, unvollendet nur Contur und Gegendruck. III. a—d) der arme Lazarus an der Thüre des Reichen. In Farben nach Rembrandt. H. 7′ 4″ br. 5′ 8″. Nebst Drucken in weniger vollendetem Zustande, in Farben, desgleichen Bister- und Okerdrucke. IV. a—c) Genien und andre Figuren auf Wolken, Plafond, in Bister nach J. de Wit. Br. 10′ 7″ h. 5′ 10″. Nebst Rothdruck und Umriss, wie Federzeichnung. V. a—c) Pferd mit Reiter und Knabe mit Hund, Tuschmanier nach Ph. Wouwerman. Nebst blossen Umriss und Gegendruck. VI. a—c) Dorfansicht, Tuschmanier nach J. v. Goyen. Br. 9′ 8″ h. 5′ 7″. Nebst Kreide- und Rothsteindruck. VII. a—c) Landschaft, im Vorgrunde drei Figuren, im Hintergrunde mehrere, Bistermanier nach J. Esselens. Br. 6′ 5″ h. 4′ 3″. Nebst Rothsteindruck und bloss Umriss. VIII. Seestück, Tuschumriss, nach e. Ungenannten. Br. 9′ 2″ h. 6′ 3″. IX. Seestück, Bister nach W. v. d. Velde. Br. 9′ 2″ h. 4′ 4″. Nebst Druck in Tuschmanier. Alle Blätter befinden sich auf farbige Folio-Carton gelegt, in der ursprünglichen Mappe. 18

Cataloge von Gemälde-Sammlungen.

31ᵇ Das Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. Die Gemäldegallerie. Von C. Seeger. Darmstadt 1843. 8. 3/4

32 Verzeichniss der neunten vom hamburger Kunstverein veranstalteten Kunstausstellung von Gemälden älterer Meister. (Aus ham-

Rth.

burg. Privat-Sammlungen nach dem Vorbilde der British Institution) Hamburg 1842. 8. — 1/6

12233 Catalog over det Kong. Billedgallerie paà Christiansborg. Ved J. C. Spengler. Kiöbenhavn 1827. 8. — 2

34 Förtekning öfver de Taflor, som visas i det Kongl. Museum i Stockholm 1841. 8. — 1/4

35 Catalogo dei Quadri che si conservano nella Pinacoteca nella Pontif. accademia di Belle arti in Bologna. (di G. Giordano.) Bologna (1829) vel 1835. 8. — 5/6

36 Descrizione rag. della Galleria Doria, die S. Tonci. Roma 1794. 8. — 1/2

37 Catalogue hist. et rais. de Tableaux par les plus grands peintres des écoles d'Italie, composant la rare et cel. Galerie Giustiniani, rédigé par H. Delaroche. Paris 1812. 8. — 1/3

38 Catalogus van het uitmuntend Kabinet Schilderyen, Tekeningen, Prenten etc. door geheel Europa beroemd, en in veele Jaaren byeenverzameld door den Heere G. Braamcamp. 1771. 3 Theile. Amst. Mit den Preisen und Namen der Käufer. (Nauwkeurige Notitie und Musaeum Braamcampianum. 2de Druck.) — 2

39 Holländ. Kunstcataloge. Schilderyen etc. nagelaten door den Kunst Schilder Pieter Barbiers, 1781. Amst. — Schilderyen-Cabinet, 1781. Amst. — Schilderyen-Cabinet 1781, Harlem; — Schilderyen, Teckeningen en Prenten, naagelaten by den alomberoemden Kunst-Graveerder Jac. Houbraken 1781. Amst. — Schilderyen nagel. door P. v. Spyk 1781. Amst. — Schilderyen-Cabinet van B. Kley 1781. Haag. — Schilderyen-Cabinet van Henr. v. d. Schagen. 1781. Amst. — Schild.-Cab. 1781. Haarlem. — Schild.-Cabinet van Jan Tak. 1781. Leyden. Mit den Preisen und Namen der Käufer. 8. — 2

40 a. Notice des Tableaux, Statues et Basreliefs, exposé dans la Galerie et Musée Napoléon. 2 Parties. Paris 1813. kl. 8. — 1/2

40 b. Catalogue des Tableaux, Dessins et Gravures de la Collection Standish, légués au Roi Louis Philippe, par M. Franck Hall Standish. Paris 1842. 8. — 5/12

41 A Catalogue of the classic contents of Strawberry Hill collected by Horace Walpole, Earl of Oxford etc. sold by Auction 25. April 1842. (By S. Woodburm.) Mit lith. Portrait und Holzschnittvignetten. London 1842. 4. — 3 1/2

Rth.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

12242 Eyn wunderliche Weyssagung, von dem Babstumb, wie es yhm biss an das endt der welt gehen sol, in figuren oder, gemäl begriffen, gefunden zu Nürmberg, ym Cartheuser Closter, und ist seher alt. Ein vorred Andreas Osianders. Mit gutter verstendlicher ausslegung, durch gelerte leut verklert. Welche Hans Sachs yn teutsche reymen gefasst, und darzu gesetzt hat. (Nürnberg.) H. Guldenmund. 1527. Mit 30 Holzschnitten, h. 4 Z. 2 L. br. 2 Z. 9 L., welche dem H. Schäuflein mit meistem Recht zuzuschreiben seyn dürften. 4. Diese Satyre auf das Pabstthum ist sehr selten, siehe Heller's Beiträge zur Kunst- und Lit.-Geschichte S. 99. (Nicht zu verwechseln mit dem Nachdruck mit schwachen Nachstichen oder Copien, welche kleiner sind, h. 3 Z. 7 L. br. 2 Z. 7 L., der Titel: Ein wunderliche weissagung, von dem Bapstumb u. s. w. Am Schluss: Gott gebe besserung den seinen, wo dagegen im Original anstatt dieser Zeile steht: Gedrückt durch Hans Güldenmundt.) 5

43 Die zehn gebot in diesem buch erclert und ausgelegt durch etlich hoch berümbte lerer u. s. w. Mit Holzschnitten von H. B. Grün. (Bartsch No. 49 — 54 und drei von Bartsch unbeschriebene, welchem auch dieses Werk unbekannt geblieben.) Strassburg. Grüninger. 1516. Fol. 2¾

44 Biblia sacra. Colonia, P. Quentel 1527. Mit Holzschnitten von Anton von Worms. (Bartsch fehlend.) S. Zani und Dronke (Kunstblatt 1823 No. 88.) Fol. 2½

45 Manual Buchlein von allerhandt Gifft Wunden, unnd Feldt Kranckheyten ein kurtzer Bericht durch Q. Apollinaris. Mit vielen Formschnitten in 4 der Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule des H. Baldung gen. Grien und Urse Graf, welche mehr Metall als Holz zu ihren Formschnitten angewandt zu haben scheinen. Strassburg ohne J. (um 1530.) 4. 1½

46 Dises buchlein zeyget an und lernet ein mass oder proporcion der Ross, nutzlich iungen gesellen, malern und goltschmiede. Sebaldus Beham Pictor noricus facebat. Folgt das Zeichen des Meisters. Mit schönen Holzschnitten von der Hand des Meisters. Am Schluss: Gedruckt zu nurmberg im 1528 jar. 4. Fehlt Bartsch, siehe Heller's Beiträge S. 93. 94. Sehr selten. 4

12247 Underweissung der Proportion unnd stellung der bossen, ligent und stehent, abgestolen wie man das vor augen sieht, in dem büchlein, durch Erhart Schön von Nürnberg für die Jungen gesellen, und Jungen zu untterrichtung die zu der Kunst lieb tragen, und in den Druck gebracht 1543. Folgt das Zeichen des Meisters. Mit vielen schönen Holzschnitten von der Hand des Meisters, Bartsch No. 34. Am Schluss: Gedruckt zu Nürnberg durch Cristoff Zell, wonhaft bey ddm Rosenbad, zu dem weyssen Adler, 1543. 4. Dritte, Bartsch unbekannt gebliebene Ausgabe. 3

48 Von der Erschrecklichen Zurstörung unnd Niederlag dess gantzen Bapstumbs, geprophezeyet und geweissagt, durch die propheten, Christum, und seine Apostel, un auss Johannis Apocalypsi Figürlich unnd sichtlich gesehen. Durch ain Hochgelehrten, dise gegenwärtige Ding, vor sehr vil Jaren beschriben, und der wellt trewlich, auffs kürtzest hiermit fürgehallten, zu Nutz un gut, der Seelen zum Ewigen Leben. Ohne Ort und Jahr. (Wohl Zürich, Froschauer um 1530.) Die Menge interessanter Holzschnitte in dieser Satyre auf das Bapstthum gehören der Nachschule Holbeins an und scheinen mir von denselben Künstlern zu sein welche die Froschauer'sche Holzschnittbibel verziert haben, z. B. dem Meister V. S.; auch möchte J. Amman Theil an den Arbeiten gehabt haben. Sehr selten. Fol. 8

49 (L. Fronsperger's Kriegsbuch 3 Bände.) Von Kayserlichen Kriegs-Rechten — durch L. Fronsperger. Jetzt von neuwen mit sonderm Fleiss übersehen, und an vielen örtern gemehrt und gebessert, auch mit schönen neuwen Figuren und Kupfferstücken geziert, sampt ordentlichen Registern. 3 Theile. Mit vielen Holzschnitten von J. Amman. Francfurt, S. Feyrabend's Erben 1596. Fol. S. Bartsch P. Gr. T. IX. S. 360 und Ottley Notices of Engravers. 4

50 Johan. Posthii Germersh. Tetrasticha in Ovidii Metam. — — Schöne Figuren, auss dem fürtrefflichen Poeten Ovidio, allen Malern, Goldschmiden, und Bildthauwern, zu nutz und gutem mit Fleiss gerissen durch Vergilium Solis u. s. w. (Frankfurt, G. Corvinus, S. Feyerabend und Wigand Galli Erben.) 1563. Mit 178 Holzschnitten, s. Bartsch No. 7. 8. 1. Ausgabe. 3

51 P. Ovidii Metamorphosis, oder: Wunderbarliche und seltzame beschreibung, von der Menschen, Thiere, unnd anderer Creaturen Veränderung etc. Allen Poeten, Malern, Goldschmiden — — nützlich und lustig zu lesen. Jetzt widerumb auff ein neuwes —

— auch dess hochgelehrten herrn Gerardi Lorisij der Fabeln Aussleguug, renoviert, corrigiert, und an den Tag geben. Mit vielen Holzschnitten von V. Solis; Bartsch No. 7. Frankfurt am Mayn 1609. 4. 1½

12252ª Ideen aus dem Gebiete der schönen Künste. Vom Verfasser des Tempels der Natur etc. (Lange.) Mit 6 Aq. tintablättern von Haldenwang nach Wehle. Leipzig. (1804.) 8. ⅔

52ᵇ Den I. II. III. IV. V. boeck van Architecturen Seb. Serlii. Overgesedt wten Italiaensche in nederlandts, duer Peeter Coeke van Aelst, doen ter tyt Schildere der K. Maiesteyt.

(I. boeck, tracterende van Geometrye; II. boeck, van Perspectyven; III. livre, des Antiquites, translaté en franchois; IV. livre, Reigles gen. d'Archit. sur les cinq manieres d'edifices — — la plupart concordent a la doctrine de Vitruve; V. boeck, van diuersche formen der Templen.) Mit lauter Holzschnitten. Antwerpen, Anvers, impr. par P. van Aelst; auch by Mayken verhulst weduwe des seluen Peeters voers. (P. Koeck van Aelst) auch impr. pour P. Coeck d'alost, libraire iuré, par G. v. Diest 1550. 53. Fol. Sehr selten. 4

53ª Chr. v. Sichem's Alt-Testamentliche Holzschnitte. Bibels Tresoor, ofte der Zielen Lusthof, uytgebeelt in Figueren, door verscheyden Meesters, (nach H. S. Beham, L. v. Leyden, H. Aldegrever, G. Pencz, H. Holbein etc. etc.) Ende gesneden, door Christoffel van Sichem. Dabei des Meisters eigenes Portrait aetatis 30 vortrefflich geschnitten, und viele Randleisten etc. Im Ganzen 797 Holzschnitte, nebst Text. t'Amsterdam by P. J. Paets. 1646. 4. 4

53ᵇ Beschryving der nieuwlyks uitgevonden en geoctrojeerde Slang-Brand-Spuiten, etc. etc. Door der zelver Inventeur Jan van der Heiden en Jan van der Heiden de Jonge, Generaale Brandmeesters der Stad Amsterdam. 2. Druck. Mit 19 Kupfertafeln, zum Theil und bekanntlich von dem berühmten Maler J. v. d. Heyde selbst radirt. Bei diesem Exemplar der zweiten Auflage des Werkes befinden sich 6 Bl. beigefügt nach Zeichnungen des Malers vom Kupferstecher L. Scherm gestochen, nebst Erklärung. Diese Exemplare sind selten. Amsterdam, gedruckt voor de Erfgenaamen van J. v. d. Heiden 1735. Fol. 5

53ᶜ Proeven van ets-kundige uitspanningen of verzameling van plaatjens, door de ets-naald in't Koper gebracht, met bygevoegde verhandelingen, de teken en ets-kunde betreffende' door P. Kikkert. Mit 18 radirten Bl. Figuren etc. zum Theil nach andern Meistern,

Thlr.

J. H. Prins, C. Chalon. B. H. Thier, J. C. Janson. Vermeerderd met gedichtjens etc. Amsterdam 1798. 8. ³/₄

12254ª The Fables of Aesop paraphras'd in Verse: adorn'd with Sculptures, and illustrated with annotations. By G. Ogilby. Diese sehr selt. Ausgabe enthält 83 schön ausgeführte Fol. Blätter von W. Hollar und was vorzüglich zu beachten von D. Stoop. Siehe ferner hierüber die nachstehende No. In dieser ersten Ausgabe sind die Abdrücke sehr schön, einige Blätter haben später Retouchen erhalten und sind desshalb die Abdrücke in dieser ersten Ausgabe vorzuziehen. London printed by T. Roycroft, for the author 1665. Gr. Fol.

54ᵇ The Fables of Aesop paraphras'd in Verse: adorn'd with Sculptures, and illustrated with annotations. The 2. Edition by J. Ogilby. — Aesopic's: or a second Collection of Fables etc. by Ogilby Der erste Theil enthält 83 und der zweite 63 schön ausgeführte Fol. Blätter z. Theil nach F. Barlow von W. Hollar und seinen Schülern und Zeitgenossen F. Gaywood, R. Dudley u. A. gestochen, was aber dieser Ausgabe besondern Werth giebt sind die 24 Orig. Fol. Blätter von Dirk (Theod. auch Rod.) Stoop, (sechs davon sind mit seinem Namen bezeichnet.) Bartsch welcher sie nie gesehen erwähnt ihrer S. 94. (Walpole tadelt sie mit Unrecht und Heinecke hält sie irrig nach Zeichnungen Barlow's ausgeführt.) Regnault Delalande beschreibt sie in Rigal's Katalog und giebt ihre Zahl richtig an. London, printd by Th. Roycroft for the author 1668. Gr. Fol. Sehr selten.

55 Blyde Inkomst der allerdoorluchtighste Koniginne Maria de Medicis t'Amsterdam. Vertaelt uit hef latyn von K. van Baerle (Barlaeus). Mit 17 geistreich rad. und gest. Blättern in gr. qu. Fol. von Nolpe, S. Savry und C. v. Dalen nach Zeichnungen von N. Moyaert, Martss de Jonghe, S. de Vlieger und P. v. Avont. Amst. 1539. Fol. 3

56 Dante, c. comm. di C. Landino. Firenze N. di Lorenzo della Magna 1481. Mit den berühmten zwei Kupferstichen von S. Boticello und B. Baldini (S. Vasari und Bartsch No. 37. 38.) welche in diesem schönen Exemplar alt colorirt sind. 35

57 Fascicnlus medicine (Joh. de Ketha und P. de Tansignano.) Mit 6 Fol. Holzschnitten. Venetiis per Joh. &. Gregor. fratres de forliuio 1491. Gr. Fol.

Ich habe zuletzt im 10. Katalog No. 10941 dieser höchst merkwürdigen Holzschnitte aus der Paduan. Venet. Schule (B.

Montagna?) dieses ersten anatomischen Buches mit Abbildungen (S. Choulant Handbuch der Bücherkunde für die ältere Medicin. 2. Auflage. Leipzig 1841. S. 402) gedacht, und wusste ich nur aus e. Briefe Spangenbergs an Blumenbach (in meinen handschriftl. Collectaneen zur Kupferstich- und Holzschnittgeschichte) dass noch früher ein Anat. Werk mit Abbildungen im Jahre 1491 in Italien erschienen sei, dem auch Durchzeichnungen beigefügt waren. Diess hier nun gebotene ist dasselbe Werk (somit das erste anat. Bilderwerk) und ist um so interessanter da die Holzschnitte bis auf ein Blatt wirklich verschieden sind, grösser in Formen (h. 12½ bis 14½ Z. br. 8 bis 9 Z.) und durchans ebenso bedeutende Erscheinungen der grossen Paduanisch-Venetianischen Malerschule als jene kleinern (h. 10½ Z. br. 7 bis 7½ die in mehrern Ausgaben in meinen Katalogen aufgeführt worden sind) denen sie zu Vorbildern (nicht zu Copien) gedient haben mögen. Es sind im Ganzen 14 Blätter (das letzte weiss, welchen) als Anhang eingeschlossen ist: Peter Tausignano's Schrift über die Pest in 2 Blättern, zu dieser Ansgabe gehörend; diese letzte Abhandlung fehlte dem Spangenberg'schen Exemplare.

12258 Il terzo libro di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. Mit den schönen Holzschnitten von F. Marcolino. Venetia, per Fr. Marcolino da Forli 1540. Fol. — 2

59 Orlando furioso di M. Lod. Ariosto, tutto ricorretto, e di nuove figure adornato. Con le annotationi (di G. Ruscelli.) Mit vielen blattgrossen guten Holzschnitten nach dem berühmten Dosso Dossi. 2. Impress. Venetia V. Valgrisi 1558. 8. — 4

60 Cento Novelle scelte da' piu nobili Scrittori d. lingua volgare, di Fr. Sansouino. — Nuonamente riformate — — e di nuovo aggiontoni le ligure ad ogni Novella. Mit vielen guten Holzschnitten. Venetia 1610. 4. — 1½

61 Il Funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl'incaminati Academici del Disegno scritto All' Illmo et R^{mo} Sig^{r} Cardinal Farnese. Mit Radirungen von Guido Reni nach den Gemälden berühmter Schüler Ag. Caracci's (Bartsch No. 54. —60) und von F. Brizio (Bartsch No. 24. 30.) Von grösster Seltenheit und ist diess Exemplar noch dadurch interessant, dass es Eigenthum der Töchter von G. A. Sirani, (sämmtlich als Maler berühmt) gewesen ist. Questo libro e di me Barbara Sirani, aunto da Elisabetta Sirani mia sorella, ambedue figliuole di Gio. Andrea Sirani. In Bologna presso Vittorio Benacci 1603. 4. — 24

62 La Mer des histoires (aus dem Lateinischen: Rudimentum Novitiorum von Brochart). Eines der interessantesten alt-französischen

Rthl.

Holzschnittwerke, der Holzschneider zeichnete sich mit einem grossen gothischen A. oder A. T. V. verschlungen. 2 Volumes. Paris par G. le bret. s. a. Fol. | 8

Auswahl von Bildern zur Bibel, zu Dichtungen (Illustrirte Werke) und Verwandtes.

12263 Bilder-Bibel für die Jugend. Mit belehrenden und erbaulichen Anmerkungen, eingeleitet von A. Knapp. Mit 128 Darstell. auf 24 Tafeln nach Zeichn. P. C. Geissler's in Stahl gest. von C. Mayer. 12 Lief. Nürnberg 1842. 4. | 2

64 L'Imitation de Jesus Christ (de Th. à Kempis) Trad. nouv. de l'Abbé Dassance; illustrée par T. Johanot et Cavelier. Mit Stahlstichen und Holzschnittbordüren. Paris, Curmer 1836. 8. | 3

65 Himmlisches Palmgärtlein. Ein Christkatholisches Gebet- und Erbauungs-Buch, von W. Nakatenus vor mehr als 200 Jahren verfasst. Nun neu bearb. von J. Laurent und F. Schlosser. Mit 6 Stahlstichen von J. Keller nach Zeichnungen von E. Steinle. Düsseldorf 1841. 8. | 3

Die Blätter auch einzeln auf Chines. Papier etc. siehe hinten unter den Kupferstichen.

66 Oeuvres du Chanoine Schmid. Edition illustrée par Gavarni. Paris 1841. Gr. 8. | $4^1/_6$

67 Legenden der Heiligen auf alle Sonn- und Festtage des Jahres. In metrischer Form von J. L. Pyrker. Mit 70 Vignetten und 11 Randverzierungen in Holzschnitten unter der Leitung von Bl. Höfel geschnitten, nach den Orig. Zeichnungen auf die Stöcke selbst gezeichnet von J. Führich, Dobyaschofsky, Schulz, C. Geiger, Schaller und Steinbock. Wien 1842. 8. | 4

68 Der Nibelungen Lied, in der alten vollendeten Gestalt (Ursprache) herausgegeben von F. H. v. d. Hagen. Mit 50 Holzschnitten von F. W. Gubitz und seinen Schülern nach Zeichnungen von Holbein. Berlin 1842. 8. | $1^1/_3$

69 Der hürnen Siegfried und sein Kampf mit dem Drachen, eine altdeutsche Sage. Nebst einem Anhange über den Geist des germanischen Heidenthums und die Bedeutung seiner Heldensage für die Geschichte. Von Guido Görres. Mit vielen Lithographien nach W. Kaulbach. Schaffhausen 1843. 4. $1^1/_2$, fein Papier | $1^5/_6$

Rth.

12270 Lob der Narrheit, aus dem Lateinischen des Erasmus von Rotterdam, übersetzt und mit Anmerk. begleitet von W. G. Becker. Mit 83 Holzschn. nach Holbein's Zeichn. Basel 1780. 8. 1

71 J. A. Musaens Volksmährchen der Deutschen. Herausgegeben von J. L. Klee. Illustirte Prachtausgabe in einem Bande. Mit Holzschnitten nach Orig. Zeichnungen von R. Jordan, G. Osterwald, L. Richter und A. Schrödter. Leipzig 1842. Gr. 8. 6 2/3

72 Childe Harolds Pilgrimage. By Lord Byron, Illustrated with 60 Vignette Engravings by Finden from Orig. Drawings by H. Warren, Creswick etc. etc. London 1842. Roy. 8. 14

73 Goldsmith's deserted village, illustrated with 80 Etchings, by Members of the Etching Club. On India Paper. London 1842. Imp. 8. 35

Diess ist das erste Werk welches der Etching Club of Engl. Painters edirt hat, davon nur 220 Ex. gedruckt und vertheilt worden sind, danach die Platten vernichtet, Folgende Maler haben die Bl. radirt. J. Bell (Bildhauer), C. W. Cope, Th. Creswick, J. C. Horsley, R. Redgrave, C. Stonhouse, Fr. Tayler, H. J. Townsend und Th. Webster. Das nächste Werk, welches der Etching Club radiren wird, ist Milton's l'allegro and il Penseroso. Desgleichen Thomsen's Scasons, mit Holzschnitten von Thomson u. A. nach Orig. Zeichnungen der oben genannten Künstler.

74 Kalender, auf das Jahr 1843, Auf Veranlassung des Kronprinzen von Bayern herausgegeben von F. W. B. Hermann. Die Holzschnitte nach Cornelius, Kaulbach und Neureuther wie im ersten Jahrg. für 1842, und dazu gekommen: Kaiser Friedrich der Rothbart auf dem Kyfhäuser nach W. Kaulbach von H. Merz in Stahl gestochen. München 1842. Roy. 4. 2/3

75 Merkwürdige Abenteuer des Conrad Haselbaum nach L. Desnoyers von L. Fürstedler. Mit 102 Holzschnitten nach P. Lauters. Wien 1843. 8. 1 1/3

76 La Pléiade, eine Auswahl von berühmtesten Balladen, Fabeln, Legenden und Novellen, meist aus dem Deutschen in's Französische übersetzt und mit schönen Holzschnitten versehen. Paris 1841. 8. Jede Lieferung 5/12

77 Illustrationen zu den Geschichtswerken von C. v. Rotteck, Becker u. A. In 20 Stahlstichen nach A. Rethel. Mit erläuterndem Texte von F. Bülau. Braunschweig 1842. 8. 3 1/3

78 Frauen-Gallerie aus Walter Scott's Werken. 4 Lief. in 12 engl. Stahlstichen. Mannheim 1842. Kl. 8. 1

Rthl.

12279 Geschichten und Lieder mit Bildern, als Fortsetzung des Festkalenders von F. Pocci und A. 2. Band in Heften. München 1842. Gr. 8. Jedes Heft — 1/6

Vergl. No. 11420.

80 Legende vom Sanct Hubertus, und das Märlein von Schneeweisschen und Rosenroth. Mit Bildern von F. Pocci. München (1842.) Kl. 8. — 5/12

81 Alte und neue Soldaten-Lieder, mit Bildern und Singweisen. Herausgegeben von F. Pocci und A. Jürgens. Holzschnitte. Leipzig 1842. 8. — 1/6

82 Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen, erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 6. Heft oder der neuen Folge 1. Heft. Düsseldorf 1842. Gr. Fol. — 2

Vergl. No.

83 Lieder und Bilder. (Als Fortsetzung oder zweiter Band der Lieder eines Malers [R. Reinick] mit Randzeichnungen seiner Freunde.) Mit 24 Orig. Radirungen von folgenden ausgezeichneten Düsseldorfer Malern: A. Schrödter (2 Blätter), H. Ritter (2 Blätter), W. Camphausen (2 Blätter), H. Plüddemann (2), C. W. Pose, E. Ebers (2 Bl.), W. Volkhardt, J. Fay, A. Rethel, E. Steinbrück, A. Müller, C. Clasen, J. W. Schirmer (2 Bl.), Canton, Knorr, H. Kretzschmer und Wiegmann. Düsseldorf 1842. 4. — 6

84 Dasselbe schöne Werk, farbig gedruckt. — 12

Vergl. No. 6839 u. 40. der 6. Abtheil. meines Kunstkataloges.

85 Genrebilder von Th. Hosemann, von ihm selbst zum Farbendruck lithographirt. 1. Heft von 6 Bl. Berlin, Farbendruck von Winkelmann et Söhne unter Leitung von J. Storch. 1842. Roy. 4. — 3

Es ist diess das Beste was bis jetzt von malerischen Darstellungen oder freien Zeichnungen in farbigen Lithographien (Chromolithographien) erschienen ist.

86 Choix de Vignettes pour livres de messe, livres de prieres et livres d'heures; gravées par Butavand et Varin frères d'après les dessins de A. Fries. 7 Stahlstiche auf Chin. Papier. Paris 1842. Roy. 8. — 1 3/4

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

87ª Elémens d'Archéologie nationale, précédée d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. Par L. Batissier. Paris 1842. 8. — 1 2/3

12287ᵇ Die Geburt der Athene. Eine archaeol. Abhandlung von P. W. Forchhammer. Mit 1 lith. Tafel. Kiel 1842. 4. — 5/12

88 Recueil et parallèle des édifices en tout genre, anc. et mod. remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, dessinés sur une même échelle par J. N. L. Durand. Augm. de dix planches suppl. Bruxelles 1842. Qu. Roy. Fol.

89 Parallele de l'Architecture antique et de la moderne. Avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Planches originales augmentées de dix autres etc. (Par M. Ch. Errard et R. Fréart, Sieur de Chambray.) 2. Ed. Die schönen Kupferplatten und Vignetten sind von P. Dannoot gestochen. Paris 1702. Fol. — 2

90 Neue vergleichende Darstellung der Architectonischen Ordnungen der Griechen, Römer und neuern Baumeister. Angefangen von C. Normand und fortgesetzt von J. M. Mauch. 3. Auflage, best. aus eine Vereinigung beider Werke mit umgearbeiteten Syst. und vermehrtem Texte und einer neuen Fortsetzung von J. M. Mauch. Mit 100 Kupfertafen. 4 Hefte. Potsdam 1842. Fol. — 8

91 Verzeichniss von grössern Architectonischen Werken mit Abbildungen, welche durch bereitwillige Beiträge der Vorsteher unserer inländischen öffentl. Bidliotheken und des Architecten-Vereins in Berlin, sowie von Besitzern von Privatbibliotheken und Buchhändlern, bei der Versammlung der deutschen Architekten am 10. Sept und folg. T. in der Buchhändlerbörse zu Leipzig ausgestellt sind. Den Theilnehmern der Versammlung und den Förderern der Ausstellung zur Erinnerung, von Rudolph Weigel. Leipzig 1842. 8. — 1/6

93 Gailhabaud's J. Denkmäler der Baukunst aller Zeiten u. Länder. Nach Zeichnungen der vorzüglichsten Künstler gestochen von Lemaitre, Bury, Olivier u. A. mit erläuterndem Text von du Caumont, Champollion-Figeac, L-Dubeux, Jomard, Kugler, Langlois, A. Lenoir, Girault de Prangey, Raoul-Rochette, L. Vaudoyer etc. etc. Für Deutschland herausgegeben unter der Leitung von F. Kugler 200 Liefer. mit 400 Stahlstichen. Hamburg 1842. Roy. 4. Jede Lief. — 1/2

94 Bassorilievi antichi della Grecia o sia Fregio del Tempio di Apollo Epicurio in Arcadia, Disegnato dagli originali da G. M. Wagner ed inciso da F. Ruschweyh. 24 Kupfertafeln. Roma 1814. Gr. Fol. — 3 1/2

95 Le Antichità della Sicilia, esposte ed illustr. per Dom. Lo Faso Pietrasanta, Duca Serradifalco. 4 Voll. Palermo 1834. 1836. Fol. — 36

Rth.

12296 Das altgriechische Theatergebäude. Nach sämmtlichen bekannten Ueberresten dargestellt auf neun Tafeln in Kupferstichen und Lith. mit Ton, von J. H. Strack. Potsdam 1843. Gr. Fol. 3¾

97 Die Tektonik der Hellenen. Von C. Bötticher. 1. Band, Architectur, dorischer Bau. Text 4. und 20 Kupfertafeln in Fol. Potsdam 1843. 6⅔

98 Die Anwendung der Farben in der Architectur und Plastik. In einer Sammlung von Beispielen aus den Zeiten des Alterthums und des Mittelalters erläutert von G. Semper. 1. Heft Dorisch-Griech. Kunst in 6 Tafeln mit Farben. Dresden 1836 Gr. Fol.

99 Leitfaden zur Nordischen Alterthumskunde, herausgegeben von der Königl. Gesellschaft für Alterthumskunde. (Verf. N. M. Petersen, C. Thomsen und C. Paulsen.) Kopenhagen 1837. 8. ½

12300 J. J. Bourassé Archéologie chrétienne ou Précis de l'histoire des monuments religieux du moyen age. 2. Edition. Tours 1842. 8. 1⅙

1 De Caumont, Histoire de l'architecture religieuse au moyen age. 8. et Atlas fol. Paris 1841. 5⅓

2 Handbuch der vorzüglichsten in Deutschland entdeckten Alterthümer aus heidnischer Zeit. Beschrieben von S. Wagener und versinnlicht durch 1390 lith. Abbild. Mit 145 Tafeln. Weimar 1842. 8. 5½

3 Beiträge zur christlichen Kunstgeschichte und Liturgik. Von J. C. W. Augusti. 1. Band. Leipzig 1841. 8. 1½

4 Kurzer Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters, mit besonderer Beziehung auf die K. Preuss. Provinz Sachsen. Von H. Otte. Mit 3 Steindr. Tafeln. Hildburghausen 1842. 8.

5 Die alt-christlichen Bauwerke von Ravenna vom fünften bis zum neunten Jahrhundert. Hist. geordnet und durch Abbildungen erläutert von A. F. von Quast. Mit 10 Tafeln. Zum Theil Chromolith. Berlin 1842. Fol. 6

6 Descrizione ist. crit. della Imp. Cappella de' Principi eretta nella Basilica di S. Lorenzo di Firenze da Michelagnolo Buonarroti d'ordine del sommo Pontefice Clemente VII. (di D. Moreni) Firenze 1813. 8. ⅚

7 La Cappella de Rinuccini in S. Croce di Fizenze, descritta ed illustrata da G. Aiazzi. Mit 5 Kupfer-Tafeln. Fizrenze 1841. 4. 3⅔

8 Porte principale du Baptistère de Florence par L. Ghiberti, gravée sous la direction de A. J. B. M. Blanchard. 11 Kupfertafeln, nebst Erklärung. Paris. Roy. Fol. 6

9 Opere architettoniche di Raffaello Sanzio, misurate ed illustrate dall' Architetto Carlo Pontani. 12 Hefte mit 2—3 Kupfertafeln nebst Text. Fizenze 1840. Fol. Jede Lieferung. 2

Rth.

12310 Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. Recueil publié par M. P. Gauthier. 2 Parties. Paris 1818. 1832. Gr. Fol. 60

11 Oeuvres complètes d'André Palladio. Nouv. ed. cont. les quatre livre avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi et le traité des Termes; le tout rectifié et complété d'après notes et documents fournis par les premiers architectes de l'école Française, par Chapuy, A. Corréard et A. Lenoir. 365 Planches et Texte. Paris 1820. 1842. Fol. 100

12 Libro d'Antonio Labacco (del Abacco) appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili Antiquita di Roma. Mit 36 KK. Erste Sammlung von Plänen und Aufrissen antiker Gebände Roms, (davon die erste Ausgabe 1559 erschien, siehe Ottley Notices und Nagler's Künstlerlexicon.) Roma, Losi 1773. Gr. Fol. 2½

13 Della vita di A. Canova, libri IV. compilati da M. Missirini. Terza Ediz. con correzioni, agg. e medaglie. Con ritratto. Milano 1825. 8. 1½

14 La Cathédrale de Strassburg et ses Details, mesurés et dessinés par A. Friedrich et gravés sur pierre par X. Sandmann. 1. Liv. avec Texte. Strassburg 1841. Fol. 8

15 Ueber den Ursprung des Spitzbogenstils. Mit einem Anhange betreffend die Bildung eines Vereins für die Geschichte der Mittelalterlichen Baukunst von R. Wiegmann. Mit 1 lith. Tafel. Düsseldorf 1842. 8. ½

16 Die Architectur des Mittelalters in Regensburg. Fortgesetzt von J. Popp. 10. Heft Deutscher Baustil (Schluss.) Regensburg 1842. Roy. Fol. 3½

Vergl. No. 10963.

17 Beschreibung der Münsterkirche in Basel und ihre Merkwürdigkeiten. Mit 20 Tafeln Abbildungen. Basel 1842. Fol. 5½

18 Vergangenheit und Zukunft des Kölner Dombaues von E. Zwirner. Mit 5 Stahlstichen und 1 Grundriss. Cöln 1842. Kl. Fol. 3

19 Kölner Domblatt. Amtliche Mittheilungen des Central-Dombau-Vereins, mit geschichtlichen, artist. und lit. Beiträgen, herausgegeben vom Vorstande, für 1842. Köln 1842. 4. ⅓

20 Hohenschwangau's historische Gemälde. Von C. W. Vogt. München 1836. 8. ⅜

21 Die goldene Chronik von Hohenschwangau der Burg der Welfen,

Rth.

der Hohenstauffen und der Scheyren, von Jos. v. Hormayr-Hortenburg. Mit Stahlstichen, Lith. etc. München 1842. 4. 4½

12322 Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln von S. Boisserée. 2. umgearb. Ausg. mit fünf Abbild. München 1842. Roy. 4. 2⅔

23 Denkmale der Baukunst vom 7. bis zum 13. Jahrhundert am Nieder-Rhein, herausgegeben von S. Boisserée. Neue Ausgabe in 12 Lief. à 6 Lith. München 1842. Gr. Fol. 13

24 Die St. Elisabet-Kirche zu Breslau und ihre Denkmäler. Nebst einer Abbildung des Elisabet-Thurmes in seiner frühern Gestalt. Herausgegeben von J. G. Kunisch. Breslau 1841. 8. ⅙

25 Monuments anciens recueillis en Belgique et en Allemagne, lithographiés d'après Louis Haghe, de Tournai, accompagnés de notices hist. par O. Delepièrre. 9 Hefte mit 27 schön lith. Bl. mit Ton. Nebst Text. Bruxelles 1842. Gr. Fol. 18

26 Ueber den Einfluss der Chemie auf die Ermittelung der Völker der Vorzeit oder Resultate der chemischen Untersuchung metallischer Alterthümer, insbesondere der in den Ostseegouvernements vorkommenden, behufs der Ermittelung der Völker, von welchen sie abstammen. Von F. Göbel. Erlangen 1842. 8. ¼

27 Alterthümer und Kunstdenkmale des Erlauchten Hauses Hohenzollern. Von Rud. Freiherr v. Stillfried. 3 Theile mit Steintafeln, zum Theil farbig gedrukt und Vignetten. Stuttgart und Berlin 1839. 41. Imp. Fol. 11⅓

28 Die Königl. Sächsische Porzellan- und Gefässe-Sammlung nebst dem Specksteincabinet und dem Buddatempel im japanischen Palais zu Dresden, von G. Klemm. Neue vermehrte Auflage; mit 3 Kupfertafeln. Dresden 1842. 8. ½

29 Die Terracotten des Kgl. Museums in Berlin, herausgegeben von Th. Panofka. 6 Hefte mit color. und schw. Kupfertafeln. Berlin 1841. 42. 4. 15

30 Die Ambraser Rüstkammer. Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum, atque Archiducum, illustrissimorum Principum — — verissimae imagines, et rerum ab ipsis domi, forisq. gestarum succinctae descriptiones. Quorum arma, aut integra, aut horum partes, quibus induti, usique adversus hostem heroica facinora patrarunt — — à Ser. Principe Ferdinando, Archiduce Austriae etc. ex omnibus ferè orbis terrarum Prouinciis partim conquisita, partim ab illorum haeredibus et successoribus transmissa, in celebri Ambrosianae arcis armentario, à sua Serenitate non procul ciuitate Oenipontana extructo, conspiciuntur. Opus praelibati Ser. Archid. iussu

in vita inchoatum, et ab eiusd. Serenit. Consiliario et Secretario Jacobo Schrenckhio a Nozingen continuatum et absolutum. Mit 126 Kupfertafeln die Helden in ihren Rüstungen in architect. arabesk. Umgebungen nach den Zeichnungen J. B. Fontana's von D. Custodis gestochen. Der Text mit Holschnitteinfassungen. Oeniponti, exc. Joa. Agricola 1601. Gr. Fol. 16

12331 Die Standbilder der Ahnen im Thronsaal des Saalbaues der Kgl. Residenz in München. Erfunden und in colossaler Grösse modellirt von L. Schwanthaler, in Erz gegossen und vergoldet von J. B. Stiglmaier. Mit einem Vorworte und biogr. Notizen von R. Marggraff. 12 lith. Bl. Chin. Papier. München 1842. Gr. Fol. 4

32 Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters, an Ort und Stelle gesammelt von J. G. Dorst. 1s Heft mit 12 lith. Tafeln. Görlitz 1842. Fol. 1

33 Histoire des Arts en France, prouvée par les Monumens, suivie d'une description chronol. des statues en marbre et en bronze, basreliefs et tombaux des hommes et des femmes célèbres réunis au Musée Imp. des Monumens Fr. Gr. 4. Nebst Atlas oder Recueil de Gravures in gr. Fol. Paris 1811. 20

34 Histoire des Beaux-Arts en France par les Monuments, spécialement de la Sculpture et de la Peinture depuis la domination Romaine juspu'a l'époque de la Renaissance; per Herbé, dessins gravés par A. Garnier. Paris 1841. Fol. Erscheint in 16 Lief. à 3 Stahlstichen auf Chin. Papier und Text. Jede Lief. 1

35 Architektonisches Album. Eine Sammlung von Bau-Entwürfen, mit besonderer Berücksichtigung der Details und Construction. 9tes Heft. Die neuesten Ausführungen Sr. Kgl. H. des Prinzen Carl von Preussen in Glinike, entworfen von Persins. Mit Kupfern und Lith. zum theil Chromolith. Potsdam 1842. Fol. 2 1/3

36 L. v. Klenze, Sammlung Architektonischer Entwürfe. 7tes 8tes Heft (die Walhalla). München 1841. Roy. Fol. 5
Vergl. No. 10,076.

37 Walhalla Genossen geschildert durch Ludwig I. von Bayern, dem Gründer Walhalla's. München 1842. Gr. 8. 1 1/4

38 Walhalla, 2 Blätter in Aquarell gemalt von H. Schönfeld, lith. und in Farben gedruckt von Winkelmann & Söhne. Text von J. A. Pangkofer. Regensburg 1842. Gr. Fol. 3

39 Walhalla, Geschildert von J. A. Pangkofer. Mit 1 Stahlstich. Regensburg 1842. 8. 1/2

Rth.

12340 Hübsch H. Architect. Verzierungen für Künstler und Handwerker. 1. Heft mit 6 lith. Bl. Frankfurt 1823. Gr. Fol. $1\frac{1}{2}$

41 Köpfe aus Münchner Kunstwerken (nach P. v. Cornelius, J. Schnorr, H. Hess u. A.) Als Anhang zur allgemeinen Zeichnungs-Schule von G. Sipmann, lith. von Schöninger. 1. Heft in 12 lith. Bl. mit Ton. München 1842. Gr. Fol. $2\frac{5}{6}$

42 Anleitung zum Schattiren in der Figuren-Zeichnung (meist Köpfe nach Raphael) Von Prof. (C.) Zimmermann. 20 lith. Bl. München 1818. Gr. qu. Fol. $5\frac{1}{3}$

43 Cours méthodique du Dessin et de la Peinture, cont. les Elémens de la Géométrie, de l'architecture civ. milit. etc. la Perspective lin. l'Anatomie et les Proportions du corps humain; le paysage, la composition du sujet, et la chimie des couleurs; précédé d'une Notice hist. sur l'art et les artistes; d'un discours sur l'enseignement artistique, et accompagné d'un Atlas de 31 planches. Par Louis Delaistre. 2 Tomes. Paris 1842. 8., et Atlas en Fol. $6\frac{2}{3}$

44 Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Orig. in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von W. Zahn. 7. Heft. 5 Chromolithographien von aller Schönheit, nebst Erklär. Blatt. Berlin 1842. Qu. Fol. $2\frac{1}{2}$

Vergl. No. 2007. bis jetzt sind 7 Hefte erschienen.

45 Der Ornamentist. Auswahl der neuesten und geschmackvollsten Verzierungen aller Art, nach den besten franz. Meistern zum Gebrauch für Fabrikanten, Künstler und Gewerbetreibende. Herausgegeben von L. Zoellner. 3. Abth. in 48 Bl. und 4. Abth. in 24 Bl. Leipzig 1840. 42. Gr. Fol. 6

Vergl. No. 8689.

46 Die Ornamentik des Mittelalters, von C. Heideloff, und C. Görgel. 5. und 6. Heft. Nürnberg 1843. Roy. 4. $2\frac{2}{3}$

Vergl. No. 11437. b.

47 Ornamentik des Mittelalters aus Italien und Sicilien. Herausgegeben von J. O. Cramer. Regensburg 1842. Gr. 4.

Erscheint in Heften zu 5 Stahlstichen, nebst erläuterndem Texte in deutscher, franz. und englischer Sprache. Jedes Heft $1\frac{2}{3}$

48 L'ornemaniste des arts industriels, Recueil complet de tous les styles d'ornements employés dans la decoration, avec les notes descript. de chaque style. Comp. et lith. par Eugène Julienne, les sujets par Ferd. Reguier, Peintres à la Manufacture Roy. de Porcelaine de Sèvres. 7 Hefte à 3 Bl. Paris. Gr. Fol. 8

49 Auserlesene Verzierungen aus dem Gesammtgebiet der bildenden

Rthl.

Kunst, zum Gebrauch für Künstler und Kunstbeflissene Handwerker, zugleich als Vorlegeblätter in Zeichenschulen, nach den Originalen gezeichnet und herausgegeben von W. Zahn. Berlin 1842. Roy. 4. Erscheint in Heften à 7 Bl. in Contur. Jedes Heft — 5/6

12350 Die Decorazionen im Innern des Königsbaues in München von L. v. Klenze. Mit 21 zinkogr. Blättern (aus Förster's Bauzeitung.) Wien 1842. Fol. — 3 1/3

51ª Typen zu plastischen Ornamenten, aus der deutschen Flora entnommen, für Architecten, Stuccateurs, Decorations- und Zimmermaler, sowie für jeden Künstler und Techniker überhaupt. Von H. W. Eberhard. Leipzig 1842. 4. Erscheint in monatlichen Heften, jedes Heft — 1/3

51ᵇ Motive zu Ornamenten zum Gebrauch für Künstler und Gewerbetreibende. Von M. Wentzel. Leipzig 1842. Roy. 4. Erscheint in 10 Lief. à 3 lith. Bl. Alle 10 Lieferungen — 3

52 Verzierungen für Architectur, Zimmerdecoration und Eleganz, von W. Steinhaüser. Berlin 1842. Gr. 4. Erscheint in 6 Heften à 6 lith. Bl. Jedes Heft — 1

53 Revue générale de l'Architecture et des Travaux publics. Journal des Architectes, des Ingenieurs, des Archéologues, des Industriels et des Proprietaires sous la direction de M. César Daly, Architecte. 1. 2. 3. Année pour 1840. 41. 42. Avec Planches. Paris. Roy. 4. Jeder Jahrg. — 15

54 L'Exposition, Journal de l'Industrie et des Arts utiles, publiant par année, 288 gravures sûr acier, avec texte, et divisé en 6 Cathégories. 1 Architecture, 2 Ameublement, 3 Bronzes et Dorures, 4 Articles de Paris, 5 Equipages et Sellerie, 6 Mecanique et Outils, par Le Bouteiller. Paris 1842. Roy. 4. Jede der sechs Abtheilungen 8 Thlr., und colorirt — 16

55 Muster-Sammlung für Bautischler. Eine nach verschiedenen Stylen geordnete und vorzüglich aus Münchner Neubauten entnommene Sammlung von Thoren, Thüren etc. etc. Zusammengestellt und gez. von E. Krug, auf Stein gravirt von G. Wenig und Th. Hellmuth. 4 Hefte. München 1842. Roy. 4. — 2 2/3

Auswahl von Prospecten und Panoramen.

56 Der Rhein und die Rheinlande, dargestellt in malerischen Original-Ansichten von L. Lange und in Stahl gestochen von J. Poppel

Rth.

u. A. Mit einem hist. topogr. Text. Darmstadt 1842. Roy. 8. Erscheint in monatlichen Lief. jede zu 3 Stahlstichen. Jede Lief. 1/4

12357 Das Königreich Preussen in malerischen Orig. Ansichten seiner interessantesten Gegenden, merkwürdigsten Städte, Badeorten, Kirchen, Burgen und sonstigen ausgezeichneten Baudenkmälern alter und neuer Zeit. Nach der Natur aufgenommen von verschiedenen Künstlern, und in Stahl gestochen von J. Poppel u. A. Begleitet mit einem hist. topogr. Text. Darmstadt 1842. Roy. 8. Erscheint in monatl. Heften à 3 Stahlstichen. Jedes Heft 1/4

58 Panorama von München. Gez. und gest. von J. Poppel in 2 Pl. Friesformat. Qu. Imp. Fol.

59 Panorama von Köln. L. Lange del. J. Poppel sc. Friesformat. Gr. Imp. Fol. 3

60 La Chine et les Chinois, Dessins exécutés d'après nature par A. Borget et lithographiés a deux. teintes par E. Cicéri. 32 lith. Bl. nebst Text. Paris 1842. Gr. Fol. 28

Todtentanz.

61 La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par J. Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul (Essai sur poèmes et sur les images de la danse des morts. I De la critique en matiere de beaux-arts. II première idée de la danse des morts. III Trionfo della Morte par A. Orcagna et par F. Petrarque. IV La danza general de la Muerte attribuée à Rabbi Santo etc. etc.) Paris (1842). 8. 5

Kupferstiche.

Nach Schulen und chronologisch.

Deutsche.

A. Dürer.

62 Portrait des Kardinal Albert Erzbischof von Mainz. 1523. 4. B. 103. Abdruck auf Atlas, fast einzig. 8

L. Cranach.

63 Portrait von Luther. 1520. 8. B. No. 5. 4

Rthl.

D. Hopfer.

12364 Das hässliche von Männern verspottete Weib, eine Satyre auf das Judenthum. Diess interessante Blatt ist eine Nachahmung eines dem Squarcione zugeschriebenen Blattes. Qu. Fol. B. 73. Vor der No. — 2 1/3

H. S. Beham.

65 Der verlorne Sohn. Qu. 8. B. 31. — 2/3
66 2 Blätter Apostel. B. 38. 42. 8. — 1/3
67 Büste eines Kaisers. 8. B. 85. — 2/3
68 Die Caritas. 8. B. 137. — 2/3
69 Die Melancolie. 8. B. 144. — 1
70 Die Frau und der Tod als Schalksnarr. 8. B. 149. — 2/3

G. Pencz.

71 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. 8. B. 11. — 1
72 Delila. Qu. 8. B. 28. — 5/6
73 Der Tod der Lucretia. Qu. 8. B. 79. — 1
74 Artemisia. Kl. Fol. B. 83. — 2
75 Die bestrafte Conrtisane, aus A. v. Eyb. Qu. 8. B. 88. — 1
76 Die Damen und die Krieger. Qu. 8. B. 94. — 1
77 Portrait des Herzogs von Sachsen Joh. Friedrich der Grossmüthige. 1543. Gr. Fol. B. 126. Ein Hauptblatt. — 8

H. Aldegrever.

78 Prortrait des Münsterischen Wiedertäufer Knipperdolling. 1536. Fol. B. 183.

V. Solis.

79 Die sechs Hunde, aus Dürer's heil. Hubertus. Qu. 8. — 1/6

J. Amman.

80 Die Wissenschaften und freien Künste durch vierzehn weibliche alleg. Figuren und das Cardinal-Wappen mit der Inschrift: Cardinalis Senonensis, in Medaillons auf einem Blatte dargestellt. Unten das Zeichen. Geätzt. Gr. qu. Fol. Fehlt Bartsch und Ottley (Notices of Engravers). — 1 1/2
81 12 Bl. Die Monate. Reich belebte Compositionen. Friesformat. Qu. Fol. — 1 1/2

Rth.

Monogramm, P. R. (verschlungen.)

12382 Das grosse Fest zu Zwickau 1573. In J. Amman's Manier geistreich geätst, Gr. qu. Fol. B. (T. IX. S. 547.) ¾

P. Weinher.

83 Christus vor Pilatus im Saale der Pharisäer, 1580. Gr. qu. Fol. Ein interessantes und Hauptblatt. B. 1 1½

F. Brentel.

84 Der Kurfürst von Sachsen, Johann Friedrich der Grossmüthige stehend in ganzer Figur, in voller Rüstung und mit dem Schwerte als Verfechter des Protestantismus. Zu seinen Füssen Ungeheuer und Thiere mit geistlichen Attributen. Im Rande vierzehn Provinzialwappen Sachsens, im Hintergrunde Lager und Stadt. Oben: Multae tribulationes Justorum et de his omnibus liberabit eos Dominus. Psal. XXXIV. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1609. Gr. Fol. Höchst interessantes und Capitalblatt des Meisters. 5

J. Falk.

85 Die heilige Familie mit dem jungen Tobias und andern Figuren nach G. Palma, Vecchio. Aus dem Cab. de Reynst Gr. qu. Fol. ⅔

86 Semiramis nach Guercino. Aus demselben. Gr. qu. Fol. ⅔

87 Das Concert oder die Singenden, vier Halbf. nach Giorgione. Aus demselben. Gr. qu. Fol. ⅔

B. Straus (Aurifaber).

88 Die Anbetung der Könige. Et procidentes etc. nach Rubens (u. S. a. Bolswert's ber. Stiche) A. Walter exc. Qu. Roy. Fol. Fehlt Basan und selten. ⅔

J. U. Kraus.

89 In Rom die St. Peterskirche im Vatican. Das Innere der Peterskirche mit Procession und unzähligen Figuren. J. A. Graff del. Gr. Fol. Hauptblatt. ⅔

G. F. Schmidt.

90 Nicaise nach N. Lancret. Qu. Fol. J. 99. Mit Larmessins, Namen und Adresse. ⅔

91 Der Satyr mit der Ziege nach der Antike im Museo Borbonico. Rad. Rund 4. J. 162. Alter Druck. ½

Rth.

J. G. Wille.

12392 Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich pinx. Fol. 2⅔
93 Les Delices maternelles nach P. A. Wille. Gr. Fol. Vor der Dedication. 2¾
94 Les offres reciproques C. W. E. Dietrich pinx. Gr. Fol. Probedruck vor aller Schrift mit der geätzten Landschaft, nämlich einem grossen Stein und Gesträuch im Unterrande links. Man sagt, dass nur drei Exemplare dieser Abdrucksgattung existiren, daher fast einzig.
95 12 Bl. Reitres es Lansquenets nach C. Parrocel. 4. 2

J. Schmutzer.

96 Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, Albert Prince de Saxe Teschen del. Fol. Vor der Dedication 3

D. Chodowiecki.

97 Portrait von F. E. v. Rochau. Fol. Jacoby No. 191. Seltener Druck, der Kopf farbig gedruckt. ⅔

J. F. Bause.

98 2 Köpfe nach Antiken. Schubert del. Gestoch. zu Beckers Augusteum. Fol. Vor der Schrift, selten. ½
99 Der Persianer nach F. Mieris. Fol. Vor der Schrift ⅔

J. G. von Müller.

12400 Achilles, Halbfigur, nach der Antike in dem Königl. Sächs. Antiken-Cabinet zu Dresden. F. Schubert del. Gestochen zu Beckers Augusteum. 1806. Fol. Probedruck vor der Schrift 1
— Probedruck, (vor der Schrift) die Namen der Künstler bloss mit der Nadel gerissen 1

W. F. Gmelin.

1 2 Bl. Die (kleinen) Wasserfälle zu Tivoli. Gr. qu. Fol. 2
2 2 Bl. Die Grotte des Neptuns zu Tivoli und der Wasserfall des Velino bei Terni. Gr. Fol. 2
3 2 Bl. Das Mare morto bei Neapel und der See von Albano bei Rom. Qu. Roy. Fol. Hauptblätter, mit angelegter Schrift. 6

C. Rahl.

4 2 Bl. Cornelia und Cato der Aeltere. E. Wächter pinx. Vom würtembergischen Kunstverein 1829. Qu. Roy. Fol. 2

Rth.

A. Kessler.

12405 The Death of Major Pierson — in the Island of Jersey, Jan. 6. 1781. Nach J. Singleton Copley und schöne Copie nach Heath Stich. Gr. qu. Fol. 2

J. F. Polctnich.

6 Der Bohnenkönig (le roi boit), nach J. Jordaen's und Pontius berühmtem Stich. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift. 2

P. Gleditsch.

7 Madonna in Verehrung des schlafenden Christuskindes nach Guido Reni. Gr. qu. Fol. 2

J. C. Ulmer.

8 Das unter dem Namen die Burgemeister bekannte und berühmte Blatt nach B. v. d. Helst. Gestochen zu dem Musée Napoleon. Qu. Fol. Alter schöner Abdruck dieses Capitalblattes. 15

S. Amsler.

9 Das Mozart Denkmal in Salzburg, errichtet 1842, nach L. Schwanthaler und Stiglmair. Gr. Fol. 11/12 Thlr. Chin. Papier, 1 Thlr. Lettre grise (unschattirte Schrift), 1 1/6 Thlr. Lettre grise, Chine 1½

M. Steinla.

10 Die Pieta nach B. della Porta genannt Fra-Bartolommeo di S. Marco. Gr. qu. Fol. Vor der Schrift, bloss mit dem Künstler-namen und dem Wappen, auf Chin. Papier 18

11 Dasselbe Blatt, vor aller Schrift und Wappen 20

E. E. Schaeffer.

12 Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, und als Seitenbilder die Germania und Italia, nach den Frescobildern von Ph. Veit im Städel'schen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main. Chin. Papier und mit Arabesken Bordüren nach E. Steinle. Gestochen für den Frankfurter Kunstverein. qu. Roy. Fol. und gr. Fol. 8 Thlr, vor der Schrift 16

E. Eichens.

13 Madonna mit dem Kinde und einer vornehme Familie in Verehrung, nach J. Tunner Chin. Papier. Gr. Fol. 3

Rth.

C. Deucker.

12414 Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen den 5. Dec. 1757. Mit 16 Randbildern. C. F. Schulz del. Stahlstich. qu. Roy- Fol. 2 Thlr. Feine Ausgabe — 6

J. C. Thaeter.

15 Portrait des Hofrath Dr. L. v. Schorn. B. Neher del. Chin. Papier. Fol. — 1

H. Winkles.

16 Ansicht von Heidelberg. F. Eisenlohr del. Stahlstich. qu. Roy. Fol. — $1^2/_3$

17 Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Ansicht von der Westseite. Stahlstich von Winkles und Lehmann. Roy. 8. $^1/_4$ Thlr., Chin. Papier. — $^5/_{12}$

J. Poppel.

18 Innere Ansicht der St. Sebaldskirche zu Nürnberg, mit dem Sebaldsgrabe. E. Gerhardt del. Stahlstich. 4. — $^1/_2$

19 Innere Ansicht des Domes zu Regensburg, E. Gerhardt del. Stalhst. 4. — $^1/_2$

20 Der Dom zu Köln in seiner Vollendung. Ansicht von der Südseite. E. Gerhardt del. Vortrefflicher Stahlstich. Qu. Fol. — $^3/_4$

E. Schuler.

21 Mozart's Verherrlichung, ein Tableau nach J. Führich, in Stahl gestochen. Roy. Fol. 2 Thlr. Chin. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift 4 Thlr. Chin. Papier — 6

F. Geissler.

22 Das Innere der St. Lorenzkirche zu Nürnberg nach M. E. Ainmüller. Fol. In Stahl gestochen für den Albrecht Dürer Verein zu Nürnberg. Vor aller Schrift, Chin. Papier — 2

L. Hoffmeister.

23 Die Graeberstrasse in der Campagna bei Rom. H. Bürkel pinx. Stahlstich. Qu. Fol. — $1^1/_6$

J. Th. Janssen.

24 Der Besuch des Renommisten im elterlichen Hause. (Aus Zachariä's berühmtem Gedicht.) J. P. Hasenclever pinx. Qu. Fol. — $^5/_6$

H. Petersen.

25 Kinder unter Baumwurzeln nach A. v. d. Emde. Gestochen

Rth.

für den A. Dürer-Verein zu Nürnberg für 1840. Gr. Fol. Probedruck vor der Schrift 2 Thlr. Vor der Schrift, Chin. Papier | 3

Niederländische.

J. T. de Bry.

12426 Das Bauernfest nach H. S. Beham. Fries. Qu. Fol. | 3/4

C. Bos.

27 Die Bundeslade durch den Jordan getragen, (Josua. Cap. 3.) Reichste Composition, wahrscheinlich nach G. da Udine in 4 Platten. Promissis etc. Mit Zeichen und der Jahrzahl 1547. Gr. qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. | 1 1/3

N. de Bruyn.

28 Johannes predigt in der Wüste, nach L. v. Leyden. Gr. qu. Fol. | 2/3
29 Landschaft mit dem Urtheil des Midas nach E. Coninxlo. Gr. qu. Fol. | 1/2
30 Landschaft mit Orpheus und den Thieren. Qu. Roy. Fol. | 2/3
31 Ritter, Tod und Teufel. Gr. Fol. 1r Druck mit dem kurzen Aste aus dem zur Linken stehenden Baumstumpfe. S. Bartsch Kupferstichkunde. | 1

J. Matham.

32 Moses und Aaron bei den Gesetztafeln, nach C. v. Mander. Qu. Roy. Fol. Fehlt Bartsch. | 1
33 Der gestrandete Wallfisch. 1598. Qu. Fol. B. 61. | 1/2
34 Der gestrandete Wallfisch. 1601. Qu. Fol. B. 61. A. | 1/2
35 Die Cebestafel. Reichste Composition nach H. Goltzius. In 3 Platten. Gr. qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. B. 139. | 1
36 Portrait von H. Goltzius. Oval mit reicher alleg. und architect. Umgebung. Gr. Fol. B. 22. | 5/12

J. Müller.

37 Die grosse Fontaine in Augsburg von A. de Vries. Nach J. van Achen. Gr. Fol. B. 86. | 3/4

J. de Gheyn.

38 Portrait von C. Clusius. Oval mit reichen alleg. Umgebungen. Fol. Ein Hauptblatt. | 1 1/3

Rth.

Joh. van de Velde.

12439 Grosse Ansicht von Neapel durch Staffage, Schiffe und Fig. reich belebt. In 4 Platten. Mit dem Namen des Meisters und N. Visscher's Adresse. 1618. Oben die Schrift angefügt: Neapolis Caput Regni Neapolitani Urbs amplitudine et magnificentia toto orbe clarissima. Unten mit Typenschrift die ausführliche Beschreibung in franz. und lat. Sprache. Im grössten qu. Imp. Fol. Sehr selten. 3

L. Vorsterman.

40 5 Bl. Männer und Frauen in holländischen Trachten, in Halbfig. Die Leidenschaften Avaritia, Luxuria etc. etc. nach A. Brouwer. 4. Vor der lat. Unterschrift. 1

S. à. Bolswert.

41 Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern, nach T. v. Rombonts. Gr. qu. Fol. 3/4

C. Galle.

42 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis, nach J. v Hoeck. M. v. d. Enden exc. Qu. Fol. 2/3

C. Lauwers.

43 Elias vom Engel gespeist, nach P. P. Rubens Gemälde jetzt im Louvre. Roy. Fol. Basan 26. 2

H. Snyers.

44 Die Communion des heil. Franciskus von Assisi nach P. P. Rubens Gemälde jetzt im Museum zu Antwerpen. Gr. Fol. Basan 15. 2

P. Soutman.

45 Pluto raubt Proserpina nach Rubens. Qu. Fol. Basan 37. Mit des Meisters Adresse. 1/2

J. Suyderhoef.

46 Madonna mit dem Kinde. Cum mea mens sacrae etc. nach P. P. Rubens. 4. Basan 31. 2/3

C. Visscher.

47 Der berühmte Rattenfänger. Fol. Basan 16. 10

48 Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth, nach G. Palma, Vecchio. Aus dem Cab. de Reynst. Gr. qu. Fol. Basan 8. Selt. 2 1/2

Rth.

12449 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes nach P.P. Rubens. Gr. Fol. Basan 43. Selten. 2 1/2

G. Edelinck.

50 Israel Silvestre, Delinetor Regis, Brustbild. Oval, mit e. Cartouche die Ansicht von Paris, von J. Silvestre Fol. 5/12

51 Die Anbetung der Hirten, nach P. P. Rubens (und L. Vorsterman's ber. Stiche. L'Adoration à l'araigne, Basan 5.) jedoch verkleinert und mit Veränderungen. Ohne Namen des Malers, rechts unten steht blos: Edelinck rue S. Jacques, ganz leicht mit der Nadel gerissen. Das Blatt scheint mir durchaus ächt, eine frühe Arbeit des Meisters. 1 1/2

P. van Gunst.

52 Portrait von Fr. Dekkers Medicus Lugd. Bat. C. de Moor pinx. Vortrefflicher Stich. Fol. 3/4

J. Houbraken.

53 Ferd. van Collen, Heer van Gunterstein, regeer. Burgermeester van Amsterdam etc. Brustbild in Medaillon von Fama und and. alleg. Fig. umgeben, nach J. Wandelaar. Fol. 1/4

J. D. Sluyter.

54 Austeresserin nach J. Steen. Das Originalgemälde in der Gallerie des Herrn H. Six van Hillegom in Amsterdam. 1841. Gr. Fol. 3

Italienische.

Von einem der ältesten unbek. Italienischen Stecher.

55 23 Bl. der Landkarten des Berlinghieri. Firenze N. Tedescho (1480—82). Gr. qu. Fol. und Fol. Von grösster Seltenheit, siehe Heinecke Idée gen. S. 146 etc. Murr Notitia libri rariss. Geogr. Fr. Berlinghieri. Norimb. 1790. ferner die Bibliographen De Bure, Brunet, Dibdin, Ebert etc.

56 4 Bl. aus derselben Folge, Italien & Spanien enthaltend. Gr. qu. Fol. 2

A. Mantegna.

57 4 Bl die Triumphzüge des Caesar. B. 11—14. Die Folge zusammen, sehr selten.

Marc-Anton Raimondi.

58 Die Madonna bei der Palme nach Raphael. Fol. B. 62. Alter aber matter Druck mit Salamanca's Adresse. 2

Rth.

12459 Die Madonna bei der Wiege nach Raphael. Fol. B. 63. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 3

60 Der Tod des Ananias nach Raphael von Marc Anton und Agostino Veneziano. Gr. qu. Fol. B. 42. Alter Druck dieses Capitalblattes mit Salamanca's Adresse (vor der van Aelst und Rossi). 1/3

61 Das berühmte Quos ego mit den neun Randbildern aus Virgil's Aeneide nach Raphael. B. 352. Alter Druck dieses sehr seltenen Blattes mit Salamanca's Adresse. Obgleich man annimmt, dass es in diesem Zustande von F. Villamena retouchirt sei, scheint diese von N. Beatrizet herzurühren, so dass es wie eine schöne Arbeit dieses Letztern erscheint. 15

62 Trajan von der Victoria bekränzt, nach der Antike und wahrscheinlich nach einer Zeichnung Raphael's. Qu. Fol. B. 361. Capitalblatt in altem Abdruck vor Retouche und Adresse.

63 Mars und Venus nach A. Mantegna oder F. Francia. Fol. B. 345. Alter Druck auf Pergament, fast einzig.

Agostino Veneziano.

64 Venus und Vulkan von Amoren umgeben, nach Raphael. Gr. Fol. B. 349. Capitalblatt in altem Abdruck mit Salamanca's Adresse. 5

Marco Ravignano.

65 Der Raub der Helena nach Raphael. Gr. qu. Fol. B. 210. Alter Druck mit Salamanca's Adresse vor Raphael's Namen. 2 1/2

66 Der Dornauszieher, nach der Antike im Capitol. Fol. B. 480. 1

67 Die Grazien nach Raphael und der berühmten Antike welche dem Polyclet aus Argos zugeschrieben wird, im Palazzo Ruspoli. Fol. B. 341. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 1 1/2

68 Die Skelette oder das Todtengericht, nach B. Bandinelli. Gr. qu. Fol. B. 425. Alter Dr. mit Salamanca's Adresse (vor der von N. van Aelst). 3 1/2

69 Der Faustkampf der berühmten Gladiatoren Entellus und Dares nach Raphael und dem antiken Relief im Museum Chiaramonti. Fol. B. 195. Alter Druck mit Salamanca's Adresse (vor der von G. B. de Rossi). 1 1/2

70 8 Bl. die antiken Basreliefs, Opfer des Bacchus, Galathea, Apollo etc. etc. Gr. qu. 8. B. 220—227. Alte Drucke mit Salamanca's Adresse, vor den Retouchen und den spätern Adressen von H. Pacificus, Rossi etc. 5

J. Caraglio.

12471 Der Raub der Sabinerinnen nach B. Bandinelli, oder Rosso. Qu. Roy. Fol. B. 63. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. 3

B. Dado, der Meister mit dem Würfel (Beatricius).

72 Die Krönung Mariä nach Raphael. Fol. B. 9. Ein Hauptblatt und alter Druck mit Lafreri's Adresse, aber vor der Schrift: Coronatio etc. 4

73 Das Priapsfest nach Raphael. Qu. Fol. B. 27. Vor d. Adresse 3

74 2 Bl. Die Triumphe des Bacchus und Kupido nach Raphael. Friese. Gr. qu. Fol. Alte Drucke mit Lafreri's Adresse. 5

75 Der Sturz Phaeton's nach Michelagnolo. Gr. Fol. Bartsch T. XV. S. 259 hält das Blatt für eine Copie von d. Gegenseite nach N. Beatrizet, was aber nicht der Fall sein dürfte, es hat wesentliche und vortheilhafte Verschiedenheiten und glaube ich nicht zu irren, es für einen Originalstich vom Meister mit d. Würfel nach Michel-Angelo zu erkennen. 3

G. Bonasone.

76 Portrait von Raphael, oder wahrscheinlicher Marc-Anton's nach Raphael. B. 347. Vor der Adresse. 2$^2/_3$

77 Der Neptuntempel in Rom. 1541. Gr. Fol. B. 351. 1

N. Beatrizet.

78 Der Nilgott mit Randbildern nach der berühmten Antike im Vatikan. Gr. qu. Fol. B. 95. Alter Druck. 1$^1/_3$

79 Der Tibergott, mit Randbildern, nach der Antike, Gr. qu. Fol. B. 69. Alter Druck. 1$^1/_3$

80 Der Ocean, nach der Antike. 1560. Qu. Fol. B. 97. Desgl. $^3/_4$

81 Die Pieta nach der berühmten Marmorgruppe des Michel-Angelo. 1540. Gr. Fol. B. 25. 2

82 Moses, nach Michel-Angelo's berühmter Statue. Moysis ingens etc. Gr. Fol. Fehlt Bartsch. 2

83 Tityus vom Geier zerfleischt, nach Michel-Angelo. Gr. qu. Fol. B. 39. 1$^2/_3$

84 Der Sturz des Phaeton nach Michel-Angelo. Gr. Fol. B. 38. Ein schönes Hauptblatt vor der Retouche. 2

85 Der Triumph des Kaiser Marc-Aurel. Gr. Fol. B. 88. $^3/_4$

86 Dasselbe Blatt. Vor der Schrift. 1$^1/_2$

87 Kaiser Marc-Aurel zu Pferd nach der Antike. Gr. Fol. B. 87. 1

Rth.

12488 **Das Pantheon jetzt die Rotunda.** Gr. qu. Fol. B. 100. 1r Druck vor der Verkleinerung der Platte und mit den antiken Fragmenten. | 1⅔

89 Der Circus Flaminius in Rom nach P. Ligorio. 1552. Gr. qu. Fol. B. 104. | ¾

90 Derselbe von anderer Seite. Gr. qu. Fol. B. 105. Vor der Adresse. | ¾

91 Das Theater des Marcellus. Oben: Theatrum Marcelli. Unten links das Zeichen des Meisters und Venetiis Donati Rascicotti formis 15... Gr. qu. Fol. Fehlt Bartsch | 1

92 Portrait des König Heinrich II. von Frankreich mit alleg. Umgebungen nach Rosso. 1556. Gr. Fol. B. 3. Ein schönes Hauptblatt im ersten Abdrucke, siehe Bartsch. | 3

E. Vico.

93 Die Grazien nach e. antiken Basrelief mit Zusätzen. 1542. Fol. B. 20. Alter Druck mit Salamanca's Adresse. | 2

94 Tarquinius entehrt Lucretia nach Raphael. Gr. qu. Fol. B. 15. Erster sehr seltener u. kostbarer Abdruck dieses Orig. Blattes mit den sich begattenden Hunden, welche später ausgeschliffen wurden.

95 Mars und Venus in Umarmung in der Werkstätte Vulkans nach Parmeggiano. Gr. qu. Fol. B. 27. Erster sehr seltener und kostbarer Druck mit Mars und Venus; später ist diese Gruppe ausgeschliffen.

96 Diana und ihre Nymphen im Bade von Actaeon überrascht, nach Raphael oder Giulio Romano (siehe Lettere pittoriche von Ticozzi T. V. S. 229). Gr. qu. Fol. Bartsch (T. XV. S. 40. No. 10.) brachte das Bl. unter die unbekannten Stecher aus Marc-Anton's Schule, es dürfte von E. Vico seyn. | 2

97 Das unter dem Namen der Traum des Michel Angelo bekannte und berühmte Blatt, welches bald dem Beatrizet bald dem Bildhauer Giovanni da Bologna zugeschrieben, gewöhnlich aber zu den Stichen unbek. Meister aus Marc-Anton's Schule gelegt wird. Dem E. Vico dürfte es mit Recht zuzuschreiben seyn. Alter schöner Druck. | 3

98 Portrait von Michangelo, Brustbild Profil gegen rechts. Unten eine Tafel: Michael Angelus Buonarotus Nobilis Florentinus. an. aet. sue LXXI. qui. sim. nomen. habes. satq. est. nam. caetera. cui. non. sunt. nota. aut. mentem non. habet. aut. oculos. M. D. XLV.

Rth.

Fol. Diess Blatt, das vielleicht von E. Vico ist, ist verschieden von den Blättern von BonasoneB. 345. und 346. und den von Agostino Veneziano oder ihm zu geschriebenen, welches in Passavant's Raphael von Urbino. Ir Band S. 588 unter No. 79 beschrieben worden ist. 1½

Meister J. F. Fiorentinus (Johan. Franz Goldschmied in Florenz).

12499 Die Hochzeit von Vertumnus und Pomona, nach B. Bandinelli. Gr. qu. Fol. Bartsch XV. S. 502. Vielleicht dass dieser Meister identisch ist mit jenem Girol. Faccioli oder Fagiuoli d. a., Medaillenschneider (siehe Boltzenthal) aus Perugia, welchen Vasari Kupferstecher nennt, als solcher aber fast gänzlich unbekannt ist. 3

Der Meister mit dem Christuszeichen, aus Bonasone's Schule, genannt: Renatus.

12500 Der Obelisk. Mit dem Zeichner selbst und dem Zeichen des Meisters auch der Jahrzahl 1558. Fehlt Bartsch. ¾

1 Antikes Grabmahl, mit Eidechse, Frosch und Schnecke. Mit dem Zeichen und der Jahreszahl 1558 auch Camocio's Adresse. Fol. Fehlt Bartsch. ¾

G. Ruggieri.

2 Der Gigantensturz nach P. del Vaga. B. (T. XV. S. 45.) No. 16. 1

Unbek. Stecher aus Marc Anton's Schule.

3 Allegorie auf die Liebe nach B. Bandinelli. Qu. Roy. Fol. B. (T. XV. S. 54.) No. 11. ¾

4 Unterredung Scipio's und Hannibal's nach Giul. Romano. Qu. Roy. Fol. B. (XV. S. 31.) No. 5. Alter Druck vor der Retouche. ¾

G. Ghisi.

5 Portrait von Michel-Angelo Buonaroti. Fol. B. 71. Alter Druck. 2

D. Ghisi.

6 Die Marter der heil. Agathe. S. Agatha. Verberibus frustra exerces etc. Diana incidebat Romae 1577. Fol. Fehlt Bartsch 1

L. Davent (Leonard Thiry aus Deventer).

7 Die heil. Familie und Heilige nach F. Parmeggiano. Fol. B. 1. ½

Unbek. Stecher aus der Schule von Fontainebleau.

8 Das Paradies nach L. Penni. Mit Bordüre. B. 3. Gr. qu. Fol. ¾

Rth.

M. Kartarus.

12509 Der Sturz Saul's nach J. Cousin. und E. de Laune. Qu. Fol. B. 17. — $^{2}/_{3}$

J. P. Cimerlini.

10 Reiche Landschaft mit dem grossen Christoph. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1568. Gr. qu. Fol. Sehr selten. — 3

B. Franco.

11 Pan lehrt dem jungen Olymp die Flöte zu blasen, nach der berühmten Antike in Rom. Gr. Fol. Bartsch brachte das Blatt zu dem Werke des A. Vico, No. 22, doch dürfte es von B. Franco seyn. — $^{5}/_{6}$

Aug. Caracci.

12 Triumph der Galathea, aus der Folge der Lascivie. Die Orig. Zeichnung in der Sammlung des Erzherzog Carl. 4. B. 129. — $1^{1}/_{6}$

J. Camerata.

13 Das Almosen des heil. Rochus, nach H. Caracci's ber. Gemälde in der Dresner Gallerie. Qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. — 1

P. Bettelini.

14 Mater div. Sapientiae nach Tizian. Gr. Fol. Vor der Schrift (Lettre grise). — 11

C. Pestrini.

15 Madonna de' Candelabri nach Raphael. Sehr seltener Abdr. vor aller Schrift. — $12^{1}/_{2}$

R. Morghen.

16 Die Transfiguration nach Raphael. Napoleon dedicirt 1811. Imp. Fol. Alter Druck. — 40

17 Portrait von Fr. Petrarca. S. Tofanelli del. Fol. Palmerini No. 192. Lettre grise. — 6

18 Portrait Francesco I. Imperatore d'Austria etc. Fol. P. 232. — $^{3}/_{4}$

P. Bonato.

19 La sacra famiglia. A. Allegri detto il Correggio pinx. Das Gemälde bei T. M. Celoni in Rom. Gr. Fol. — 3

G. Longhi.

20 Lo Sposalizio nach Raphael. Gr. Roy. Fol. Ein Meisterstück

Rth.

der Kupferstecherkunst in einem Probedruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstler-Namen (Epreuve d'artiste). Dieser Abdruck ist von solcher Schönheit, dass ein zweites Exemplar schwerlich irgendwo angetroffen wird.

12521 Portrait des Kaiser Napoleon. 1806. Zu dem Code Napoleon. Rund 4. die Platte in Fol. Selten. 6

P. Anderloni.

22 Madonna mit Kind und S. Johannes nach Raphael's Gemälde im Belvedere zu Wien. Gr. Fol. 4

G. J. Garavaglia.

23 Mater pulchrae dilectionis. C. Dolci pinx. Fol. 1½

G. Garavaglia & F. Anderloni.

24 Mariä Himmelfahrt, die Apostel umgeben das Grab. Surge propera amica mea etc. Guido Reni pinx. Imp. Fol. 32

P. M. Gandolfi.

25* Madonna mit dem Kinde, vom h. Hieronymus, der h. Magdalena und Engeln verehrt, nach d. ber. Bilde von Correggio genannt: der Tag oder der heil. Hieronymus, in der Gallerie zu Parma. Gr. Roy. Fol. 14

P. Toschi.

26 Madonna della Tenda nach Raphael. Gr. Fol. Vor der Schrift (Lettre ouverte) und auf Chines. Papier. 16

Französische.

L. Gaultier.

27 Die Krönung der Königin Maria von Medicis. 1610. Gr. qu. Fol. Mit einer Umgebung, in Typendruck, die Beschreibung der Feierlichkeit: Povrtraict dv Sacre et Covronnement de Marie de Medicis, Royne Tres-chrestienne de France et de Nauarre, faict à Saint-Denis en France le Jeudy 13. de May 1610. A Paris chez J. de Clerc 1610. Sehr selten. 1

G. Vallet.

28 Die heil. Familie, Maria mit Waschen beschäftigt (La Laveuse). Pauper sum ego etc., F. Albano pinx. Gr. Fol. 1

Rthlr.

R. Nanteuil.

12529 Portrait von Bochart de Saron, Chanoine de l'église de Paris. Oval. Fol. Robert Dumesnil 42. — 5/12

P. Lombart.

30 Die Anbetung der Hirten. N. Poussin pinx. Qu. Roy. Fol. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen, den Künstlernamen und der Adresse von F. Hallier. Sehr selten. — 2½

J. L. Roullet.

31 Die drei Marien beim Grabe. H. Carracci pinx. Gr. qu. Fol. Ein Hauptblatt und 1r Druck mit J. Raillardi's Namen und vor der Adresse etc. — 2⅔

St. Picart.

32 Paulus lässt die Bücher der Magier verbrennen. E. le Sueur pinx. Roy. Fol. — ⅔

P. Drevet.

33 Louis le Grand (Louis XIV.) im Krönungsornate in ganzer Figur. H. Rigaud pinx. Roy. Fol. Ein Hauptblatt in altem guten Druck. — 3

34 Maria Serre, Mater Hyac. Rigaud. Brustbild in Oval, mit Einfassungen. H. Rigaud p. Gr. Fol. — 1

P. J. Drevet.

35 Jac. Ben. Bossuet Episcopus, stehend in ganzer Figur im Ornate. H. Rigaud pinx. Gr. Fol. Hauptblatt in altem Drucke mit sieben Punkten nach dem Namen des Malers, somit aus dem siebenten Hundert. — 3

G. Scotin.

36 Die Beschneidung. P. Mignard pinx. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. — 2

L. Desplaces.

37 Der Pabst Pius VI. im Gebet beim Siege der Flotte zu Lepanto, nach F. Joan André (Andray). Roy. Fol. Ein Hauptblatt. — ¾

E. Ficquet.

38 Jean de la Fontaine nach H. Rigaud. Mit Einfassung, die Fabel vom Wolf und Lamm. Der Name des Dargestellten befindet sich oben. 8. — ¾

Rth.

12539 Jean de la Fontaine nach H. Rigaud. Eine zweite Platte, der Name unten im Console. 8. ½

L. J. Cathelin.

40 Der König Louis (XV.) le Bien aimé, stehend in ganzer Fig. im Krönungsornate. J. M. Vanloo pinx. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 2

J. Massard.

41 König Carl I. von England und seine Familie. A. van Dyck pinx. Roy. Fol. 3

C. C. Bervic.

42 Der König Louis Seize stehend in ganzer Figur im Krönungsornate, nach Callet. Gr. Roy. Fol, Guter zweiter Abdruck mit den angefügten Platten. 8

43 Carolus a Linné, Brustbild. A. Roslin p. 4. 1

V. Denon.

44 Portraits zweier vornehmer Niederländer nach A. v. Dyck. Schön radirt. Fol. ⅔

A. B. Desnoyers.

45 Madonna herzt das Kind, nach Raphael's ber. Bilde aus dem Pallast Tempi zu Florenz, jetzt im Besitz des Königs von Bayern. Fol. Vor den Worten: Tiré de l'Ouvrage etc. und den Titeln des Stechers: Membre de l'Institut etc. Chin. Papier. 8

46 Dasselbe Blatt, bloss mit zwei Zeilen Schrift und diese mit der Nadel gerissen. (avt. l. l.) 11

47 La Vierge à la Chaise, nach Raphael. Fol. Chin. Papier. 10

48 Belisaire nach F. Gérard, Das Gemälde in der herzogl. Leuchtenberg'schen Gallerie zu München. Roy. Fol. 9

F. Lignon.

49 La Vierge au poisson nach Raphael. Gr. Fol. Vor der Schrift. 13

50 Portrait von N. Poussin. Se ipse pinx. Gr. Fol. 3⅓

J. M. Leroux.

51 Portrait von François I Roi de France, nach Tizian. Fol. ¾

L. Calamatta.

52 Le Duc d'Orleans (décedé) Kniestück. Ingres p. Gr. Fol. 3⅓

Rth.

H. Dupont.

12553 Christus Consolator. Ary Scheffer pinx. Gr. qu. Fol. 8

54 Pierre le Grand. Kniestück. P. Delaroche p. Gr. Fol. 6⅔ Thlr. Vor der Schrift 13⅓

H. Prudhomme.

55 Ouverture des Etats-Généraux à Versailles le 5 Mai 1789. L. C. A. Couder pinx. Ein meisterhafter Stahlstich aus Gavard's berühmtem Werke: la Galerie de Versailles. Gr. qu. Fol. Nebst Erklärungsblatt, Umrisse der Portraits etc. 3½

E. Conquy.

56 Sainte Cecile nach Dominichino. (Aus der Gallerie Aquado). Chin. Pap. Qu. Fol. 3⅓

P. Mercurj.

57 Portrait von T. Tasso. Brustbild. 1841. Chin. Papier. 8. 3

A. Lefevre.

58 Portrait S. A. R. Mad. la Princesse Hélène de Mecklenburg Schwerin Duchesse d'Orleans, stehend in ganzer Figur mit dem Kinde S. A. R. Monseigneur le Comte de Paris. Winterhalter pinx. Gr. Fol. 7 Thlr. Chin. Papier 9

A. Martinet.

59 Charles I. Der gefangene König von Cromwell'schen Soldaten insultirt. Nach dem Gemälde von P. Delaroche in der Sammlung des Lord Fr. Egerton. Qu. Roy. Fol. 13⅓ Thl. Chin. Pap. 16⅔

A. Fauchery.

60 La Joconde (Lisa Gemahlin des Francesco del Giocondo) nach dem berühmten Gemälde von L. da Vinci im Louvre. 1841. Gr. Fol. 6

A. François.

61 Portrait von Tizian. Tizian pinx. Das Gemälde bei Chaix D'Est-Ange. Fol. 4 Thlr. Chin. Papier 6 Thlr. Vor der Schrift 8 Thlr. Vor der Schrift Chin. Papier 12

A. J. B. M. Blanchard.

62 Portrait von Murillo. Vera Effigies etc. Se Ipse pinx. Gr. Fol. 4 Thl. Chin. Papier 6. Vor der Schrift 8 Thlr. Vor der Schrift Chin. 12

Rth.

E. Aubert.

12563 Vue prise à Samboagan, île de Mindanao (Océanie) E. Goupil pinx. Chin. Papier Imper. Fol. — 6

Englische.

R. White.

64 Portrait von J. Collier. A. M. 1701. Fol. — ⅓

W. Woollett.

65 Diana and Acteon. F. Lauri pinx. Gr. qu. Fol. — 4½

66 Der Tod des General Wolfe. B. West pinx. Probedruck mit weniger und unausgefüllter Schrift (avant l. l.) und die Namen der Meister bloss mit der Nadel gerissen. Diess schöne Ex. ist einer der wenigen Abdrücke mit den hellen Flecken an den Spitzen der Schuhe des Generals (Epreuve aux pieds blancs) und vor den Zusätzen, Painter und Engraver to His Majesty (Epr. avant les petites lignes,) zudem vor der Dedication, vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben zur Linken, vor der Ueberarbeitung in den Wolken, den Veränderungen in dem Pulverdampfe u. s. w. Von grosser Seltenheit.

P. C. Canot.

67 Pyramus and Thisbe nach L. Bramer. Qu. Roy Fol. — 1½

F. Vivares et F. Bartolozzi.

68 Landschaft mit Venus von den Grazien bedient, nach B. Patel. Qu. Roy. Fol. Probedruck vor der Schrift — 3

J. Mason.

69 The rural village. M. Hobbema pinx. Qu. Roy. Fol. Probedruck vor der Schrift — 3

R. Cooper.

70 Le chapeau de Paille (Portrait von H. Forman der Gemahlin von Rubens) P. P. Rubens pinx. Das Gemälde bei Sir R. Peel. Chin. Papier. Gr. Fol. — 4

J. Burnet.

71 Portrait of a Jew nach Rembrandt (aus dem Prachtwerk: The National-Gallery). Fol. — 3½

Rth.

G. T. Doo.

12572 Portrait von Gevartius, nach A. van Dyck. (Aus dem Prachtwerke: The National-Gallery) Fol. — 4

73 The holy family, nach Correggio. (Aus dem Prachtwerke: The National-Gallery.) Fol. — 3½

74 Dasselbe Blatt. Lettre grise. (Avt l. l.) — 6⅔

H. le Keux.

75 The Embarcation of S. Ursula nach Claude Lorrain. (Aus dem Prachtwerke: The National-Gallery.) Qu. Fol. — 4

76 Dasselbe Blatt. Lettre grise. (Avt. l. l.) — 8

77 A View in Venice nach Canaletto. (Aus demselben.) Qu. Fol. — 3⅓

F. Bacon.

78 The Smugglers Intrusion nach D. Wilkie. (Aus Finden's Gallery.) Fol. — 3

J. H. Robinson.

79 The Emperor Theodosius refused admission into the church, nach A. van Dyck. (Aus d. Prachtwerk: The National-Gallery.) Fol. — 3⅓

Posselwhite.

80 La belle Chocolatière. J. E. Liotard pinx. Das berühmte Pastellbild, bekannt unter dem Namen das Wiener Stubenmädchen in der Dresdner Gallerie. Gr. Fol. — 4

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Joh. Weiner, der Meister mit der Weintraube.

81 Ecce homo. Fol. Ein Hauptblatt. — 2

Chr. Richter.

82 Der todte Herzog Joh. Ernst Jun. von Sachsen auf dem Paradebette, mit allegor. Einfassungen. Mit dem Zeichen des Meisters (Sächs. Weimar'schen Hofmaler und Goldarbeiter, wie er sich hier auf dem Blatte selbst nennt). Abraham Richter, Secretair Castrensis pinxit. Qu. Fol — 1½

Rth.

J. Murrer.

12583 Silen und Bacchante. 4. $^1/_2$

J. H. Schönfeldt.

84 6 Bl. Studien von Köpfen, mit dem Titel in rundem Format: Varie Teste et Capricci p. J. Enrico Schonfeldt 1626. Jerem. Wolff excud. Aug. Vind. 8. Qu. 8. Selten. $1^1/_2$

T. C. Palcko.

85 Madonna mit dem Kinde. Gr. 8. $^1/_4$

J. E. Ridinger.

86 Auszug zur Jagd mit Hundemeuten. Gr. qu. Fol. Sehr seltener Aetzdruck. $1^1/_2$

J. H. Tischbein I. oder der Aeltere.

87 Die Auferstehung Jesu Christi. Das Altarbild in der S. Michaelis Kirche zu Hamburg 1763. Gr. Fol. $^5/_{12}$

F. Reclam.

88 5 Blätter Landschaften mit dem Titel: Essay de Paysages dédiez à M. Pierre. 1755. Qu. Fol. $^5/_6$

89 2 Bl. Landschaften mit Wäscherin und Kindern, nach F. Boucher. Qu. Fol. $^1/_3$

90 Le Soir. Ch. Dubois pinx. Qu. Fol. $^1/_3$

J. C. J. Friedrich.

91 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Vieh. Qu. 8. $^1/_3$

P. H. Brinckmann.

92 David mit dem Haupte Goliath's 8. $^1/_4$

W. M. Gebhardt.

93 6 Bl. reiche Landschaften mit Staffage. Qu. 4. 1

F. H. Füger.

94 Ein reuevoll aussehender Alter. Erster Versuch. Füger fec. 1767. 12. Sehr selten. $^2/_3$

Ferd. Kobell.

95 Radirungen. 178 Platten. Von Ferdinand Kobell. Nebst einem einleitenden Vorworte von Franz Kugler. Stuttgart (1842). Fol. 13 Thlr. In elegantem Einbande $15^1/_2$

Rth.

J. G. Wintter.

12596 4 Bl. Hirsche im Parke. 1785. 86. Qu. Fol. 1

M. von Molitor.

97 Bergige Landschaft mit Betsäule. Qu. 8. Bartsch 18. 1/4
98 Die Landschaft mit der grossen Ruine. Qu. Fol. B. 42. 1/2
99 Die Landschaft mit der Kuh auf der Brücke. Qu. Fol. B. 38. 1/3

J. Gauermann.

12600 2 Bl. heroische Landschaften. Gr. qu. Fol. Capitalblätter und vor dem Namen des Meisters. 1 1/2

J. E. Hummel.

1 3 Bl. Ital. Landschaften mit Fig. Tivoli, Subiaco und Fuori di Porta St. Sebastiani. Mit Namen und 1798. Qu. Fol. 2/3
2 Villa Borghese. Romae 1798. Qu. Fol. Ein Hauptblatt. 5/12

F. Grospietsch.

3 2 Bl. Ital. Landschaften mit Figuren. Jos. Koch del. Qu. Fol. 5/12

J. W. Huber.

4 2 Bl. Ansichten in Rom, der Tempel der Fortuna u. s. w. Roma 1812. Qu. Fol. 5/12
5 2 Bl. Ital. Ansichten. Roma 1811. Qu. 8. 1/4

J. W. Schirmer.

6 Zwei Capitalblätter, Deutsche und Italienische Landschaften oder Erdlebenbilder. Gemalt und radirt vom Meister für den Düsseldorfer Kunstverein. Qu. Roy. Fol. Vor der Schrift 8

A. Schrödter.

7 Adresskarte des Kunsthändler Hering in London. Zwei allegor. Frauen und zwei Kunstkenner bei einem von Arabesken umgebenen Schilde. Mit Zeichen und Jahrzahl 1842. Qu. 8. Vor der Schrift 1/3

C. Rahl d. J.

8 Schöne Landschaft mit Figuren und Vieh. Wie Morgens, wenn die Nebel abwärts wallen u. s. w. F. Gauermann pinx. Grabstichelblatt. Qu. Roy. Fol. 3 1/2
9 Afrikanische Löwen. C. Rahl ad naturam del. et sc. Desgl. Fol. 1 1/3

Rth.

A. Vollmer.

12610 5 Bl. Marinen und Landschaften in Fol. 4. und 8. 2. Heft. Chin. Papier. Hamburg 1842. Qu. Fol. 1½
Vergl. No. 10428.

W. v. Abbema.

11 Landschaft mit vielen mittelalterlichen Gebäuden. 1842. Gr. qu. Fol. 1

12 Eine dergleichen mit grossem verfallenen runden Thurme im Vorgrunde. Gr. qu. Fol. Gegenstück. 1

13 Verfallene Hütten am Flusse, in Weirotters Manier. Qu. 8. ⅓

Radirungen der Düsseldorfer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern: Album deutscher Künstler und Lieder und Bilder. 2r Band.

Niederländische.

H. Cock.

14 Die Ansichten und Antiquitäten von Rom mit Staffage, in 26 Bl. incl. der Dedication und dem Titel: Praecipua aliquot Romanae Antiq. Ruinar. Monimenta. Antverpiae 1551. Qu. Fol. 1te Ausgabe. 2

A. van Dyck.

15 Portrait des Maler W. de Vos. Von S. a Bolswert mit dem Grabstichel vollendet. Fol. ¾

J. Jordaens.

16 Jupiter von der amaltheischen Ziege ernährt bei den Satyrn. 1652. Qu. Fol. Alter Druck vor der Adresse. ¾

P. Francoys (Rubens Schüler).

17 Christus und Johannes als Kinder sich umarmend. Bezeichnet 14. Pr. Francoys fecit. 4. Sehr selten und fast unbekannt. 3

J. de Backer.

18 Liegende Nymphe bei Fruchtkorb in e. Landschaft, Affe, Satyr etc. Qu. Fol. 2

P. Rembrandt.

19 Die Waffelkuchenbäckerin. 8. B. 124. Alter Druck 1

Rth.

J. Livens.

12620 Portrait von D. Heinsius. Fol. B. 58. Schöner Druck. J. Meyssens exc. 3

21 Portrait von J. Gouter. Fol. B. 59. Schöner Druck J. Meyssens exc. 3

W. van Bemmel.

22 Die Landschaft mit dem gehenden Manne mit Stock, und Knabe mit Korb. Mit dem Namen. Gr. qu. 8. 2

N. Berghem.

23 8 Bl. Schaafe und Ziegen, mit dem Hirten auf den Sack gelehnt auf dem Titel. Clemendt de Jonge excud. B. 49—56. Alte Abdrücke mit der angegebenen Adresse und No. 5

C. du Jardin.

24 Das Sattelpferd. Kl qu. 8. B. 49. Vor der No. 3

A. v. d. Velde.

25 Das säugende Schaaf. Qu. 8. Eines der Meisterstücke der holl. Aetzkunst. B. 14. Abdruck auf Tonpapier. 3

26 Die beiden Schaafe. Qu. 8. B. 15. Desgleichen. 3

T. Wyck.

27 Lazarillo und der Knabe. 4. B. 12. 2⅓

C. Du Sart.

28 Der Dorfwundarzt. Fol. B. 13. Alter seltener Druck mit Gole's Adresse. 1⅔

A. Houbraken.

29 Mars, Venus und Kupido. Qu. Fol. ⅓

H. la Pegna (la Peigne).

30 Der Angriff der Franzosen auf die Piemontesische Festung Colle dell' Assietta. Rom 1754. Qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 2

L. F. Dubourg.

31 Landschaft mit Fig. im heroischen Styl, in J. v. Huysum's Manier. Mit dem Zeichen und 1721. 5/12

M. E. Simons.

32 Christus, die Ehebrecherin und die Pharisäer, nach P. P. Rubens. Gr. qu. Fol. ½

Rth.

J. v. Stry.

12633 Landschaft. Links bei wenig belaubtem hohen Baume und Baumstamm ein Mann stehend neben einem sitzenden Weibe, rechts im Mittel- und Hintergrunde zwei Fig., Bäume und Windmühle. Geistreich radirt in J. Both's und Herm. Fock's Manier. Ohne Zeichen. 8. — 1

Italienische und Spanische.

A. Brambilla.

34 Ein Obelisk in Rom. N. v. Aelst form. 1589. Gr. Fol. — 1/3

G. B. Franco.

35 Die Begegnung Melchisedech's und Abraham's. Qu. Fol. B. 5. Vor der Schrift. — 1 2/3

36 Drei Compositionen auf einer Platte, die Religion, Engel und Thiere. Gr. qu. Fol. B. 58. 66. 76. Sehr seltener Druck der ganzen Platte. — 2

G. B. d'Angeli gen. Torbido del Moro.

37 Der heil. Rochus. Gr. Fol. B. 14. — 2/3

G. Maggi.

38 15 Bl. Die Obelisken und Säulen Rom's. Gr. Fol. — 5/12

A. Tempesta.

39 Der grosse Plan von Jerusalem, wie sie zu Jesu Christi Zeit gewesen, mit biblisch histor. Umgebungen. In 4 Pl. Grösstes qu. Imp. Fol. B. 1461. — 1

D. Pellegrini detto Tibaldi.

40 Der Pallast in Ferrara, nach G. Alghisi, in 2 Platten. Gr. qu. Imp. Fol. S. selten. Bartsch No. 9. kannte nur 1 Platte. — 8

L. Caracci.

41 Die heil. Familie, in Coreggio's Manier. Qu. Fol. B. 4. Sehr seltener Abdruck auf blau Papier. — 3

Guido Reni.

42 Amor zerbricht den Bogen. B. 17. Sehr selten. — 2

Rth.

M. Fialetti.

12643 Des Meisters Zeichenschule. Mit dem Zeichen. Aus dem grossen Zeichenbuche. B. 240. Qu. 4. — 2/3

S. Badolocchio.

44 Die heil. Familie nach B. Schidone. 4. B. 25. — 1/2

G. Cavedone.

45 Landschaft mit Johannes dem Täufer. Mit dem Zeichen. Qu. Fol. Fehlt Bartsch. — 2

S. Rosa.

46 Der Gigantensturz. Roy. Fol. B. 21. — 1 1/3

G. B. Mercati.

47 Tritonen, Nereiden und Kinder, nach einem antiken Basrelief in S. Francesco zu Ripa. Fries. Qu. Fol. B. 11. — 1/2

G. Carpioni.

48 Die Geburt J. Christi, in den Wolken Gott Vater. Fol. B. 8. Vor der Adresse. — 1 2/3

D. M. Canuti.

49 Die büssende heil. Magdalena. 1645. 8. Fehlt Bartsch. — 2

B. Biscaino.

50 Triumph der Galathea. Fol. B. 40. — 1
51 Die Ruhe der heil. Familie. Gr. 8. B. 15. — 3/4
52 Der grosse Christoph. Fol. B. 35. — 3/4
53 Der kleine Moses in der Binsenwiege im Nile. Qu. Fol. B. 1. — 1
54 Die Rettung des kl. Moses. Qu. Fol. B. 2. — 1

G. Gimignani.

55 Die Weinlese. Ein Hauptblatt. Gr. qu. Fol. B. 25. — 1 1/3

E. della Bella.

56 6 Bl. Ansichten der Villa Pratolina, Wasserkünste in den Gärten etc. Qu. Fol. Selten. — 1
57 6 Bl. Der Einzug des Polnischen Gesandten in Rom. 1633. Friesformat. Gr. qu. Fol. — 1 1/2

A. Ballestra.

58 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Dilectus meus etc. 1702. Oval 8. B. 1. — 2/3

Rth.

D. B. Zilotti.

12659 Viehheerde, zwei Kühe, vier Schaafe und zwei Ziegen, links der Hirt. Qu. Fol. 1/6

And. Altomonte.

60 Das Opfer Abraham's, nach D. Teniers. Zu dem Brüssler-Wiener Gall. Weik. Fol. 1/4

Fr. Fernandez (Spanischer Maler).

61 5 Bl. reiche Allegorien in 4. zu V. Carducho's Buch über die Malerei, siehe vorn unter den Büchern.

Fr. Lopez de Zarate (Spanischer Maler).

62 5 Bl. reiche Allegorien in 4. zu V. Carducho's Buch über die Malerei, siehe vorn unter den Büchern.

Französische.

F. du Perac.

63 40 Bl. Die Ansichten und Antiquitäten von Rom etc. mit Staffage. In 40 numm. Bl., nebst der Dedication und dem Titel: I Vestigi dell' Antichita di Roma etc. Roma 1575. Qu. Fol. 1te Ausgabe. 4

J. Bellange.

64 Die Verkündigung Mariä. Fol. Robert Dumesnil I. 1/3
65 Die drei Marien beim Grabe. Qu. Fol. R. D. 9. 1/3

J. Callot.

66 Die Hölle, nach B. Pocetti. In 4 Platten. Qu. Imp. Fol. 2
67 2 Bl. Ansicht von Pont Neuf, des Tour de Nesle und der grossen Gallerie. 1629. In 1tem und 2tem Druck vor und mit dem von J. Silvestre gestochenen Hintergrund. Der erste Druck ist selbst vor dem Namen, Ort, Jahrzahl und Adresse. 1 1/2
68 6 Bl. incl. des Titels. Die Landschaften mit den Büssenden (Les Pénitents et les Pénitentes). Kl. 8. 2
69 21 Bl. incl. des Titels. Die Zwerge. Varie Figure Gobbi etc. Qu. 8. 3 1/2

Dan. Rabel d. J.

70 4 Bl. Landschaften mit Jagden. Ciartres exc. Qu. Fol. Fast unbekannt. 1 1/2

Rthlr.

L. de Boulogne.

12671 Die Marter des heil. Petrus. Fol. Robert-Dumesnil No. 6. — 5/6

R. Vuibert.

72 S. Paulus zu Ephesus heilt Kranke. Fol. Robert-Dumesnil No. 2. — 2/3

J. Le Pautre.

73 Der heil. Hieronymus. Jean le pautre In fe. Malerisch und geistreich radirt. 4. — 1/2

J. Pesne.

74 Die heil. Familie und S. Elisabeth und S. Johannes. Gr. Fol. Robert-Dumesnil 9. Selt. 2ter Druck mit der Adresse und Dedication. — 2/3

75 Portrait von N. Poussin. Halb. N. Poussin pinx. Fol. Vor der Adresse. Robert-Dumesnil No. 5. — 3/4

L. Meunier.

76 54 Bl. Ansichten in Spanien (in Madrid, Aranjuez, Buenretiro, dem Escurial, in Granada, der Alhambra, in Toledo, in Sevilla) und Portugal etc, mit Staffagen. Qu. Fol. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français T. V. No. 2—6. 8. 10. 11—17. 19—24. 26—32. 34—44. 46—49. 53—55. 58. 59. 61. 63. 66. 68 (Eine Copie nach dem Blatte der eminent seltenen Folge von von R. Stoop, Ansichten in Lissabon) 69. 70. 87. Von grosser Seltenheit. — 16

J. Rigaud.

77 6 Bl. Marines et Suite des Galères, mit reicher Staffage, nebst dem Titel. Qu. Fol. — 1/2

Gab. Mathieu.

78 Die Marter des heil. Laurentius, nach F. Vieira. Fol. — 1/2

E. S. Cheron le Hay.

79 Die Pieta, reiche Composition nach G. J. Zumbo's gefärbter Wachssculptur. Qu. Roy. Fol. Robert-Dumesnil No. 3. — 3/4

J. Sablet.

80 Der betende Eremit. J. Sablet Pinx. et Sculp. Romae 1786. Fol. Selten. — 3/4

Englische.

W. Hogarth.

12681 Paulus vor Felix, die ernste Composition. Gr. Qu. Fol. S. Nichols, new Edition, London. 1833. S. 240. 41. Alter Druck. 2

J. Barry.

82 Der Sturz Satan's durch den Erzengel Michael. Das Gemälde in St. Pauls Cathedrale. 1777. Rad. und aq. tinta. Roy. Fol. 3/4

Radirungen neuer Englischer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern: Goldsmith's Deserted village.

Blätter in Schwarzkunst, in Zeichnungs- und andern Manieren.

D. Kellerthaler.

83 2 Bl. Diana und Ceres, reiche mythol. Compositionen. Gepunzt. Qu. Fol. Neue Wiener Drucke. 1/3

W. Vaillant.

84 Portrait des Prinzen Rupert von der Pfalz. Prins Robbert, vinder van de swarte Prent Konst. W. Vaillant F. Fol. 1 1/2

A. Blooteling.

85 Singender Trinker mit langer herabhangender Mütze. Ruys (Sara Ruysch) in. A. Blooteling ex. 4. 1/3

J. A. le Poutre.

86 Madonna mit dem Kinde. J. A. le poutre f. Fol. S. selten. 3/4

G. White.

87 Jean Baptiste Monoyer Peintre en Fleurs. G. Kneller pinx. Oval Fol. S. selten. 1/3

J. Smith.

88 Singendes Mädchen ein Papier haltend. L. Castro pinx. J. Smith excud. 4. 1/6

89 Portrait der Königin Anna von England. G. Kneller pinx. Fol. 1/2

Rth.

C. Kirkall.

12690 Apotheose des ber. Chr. Wren. H. Cooke inv. Rad. Geschabt und Holzplatte. Gr. Fol. — ½

G. de Pian et F. Gallimberti (Maler).

91 9 Bl. Das Leben und die Himmelfahrt der heil. Ursula, reichste Compositionen nach V. Carpaccio's berühmten Gemälden im Sprachzimmer des Klosters der heil. Ursula und in der Kirche zu S. Paolo in Venedig. Jedes Blatt mit einer Dedication vom Herausgeber Padre Gius. Toninotto, Domenicano. Roy. Fol. Qu. Roy. Fol. und gr. qu. Fol. Diese schöne mit dem Schabeisen und Stichel ausgeführte Folge ist äusserst selten und fast ganz unbekannt.

R. Earlom.

92 Der Herzog von Arenberg zu Pferd in einer Landschaft. A. v. Dyck pinx. Roy. Fol. Vor der Schrift. — 8

93 Agrippina. Grosse Composition. B. West pinx. Qu. Imp. Fol. Probedruck, mit Nadelschrift. — 8

94 2 Bl. Die Gemäldeausstellung und Reunionsaal mit modischen Figuren nach C. Brandoin. R. Sayer exc. 1772. Qu. Roy. Fol. Probedrücke, die Schrift mit der Nadel gerissen. Selten. — 6

95 2 Bl. Tanz von Satyrn und Nymphen, nach R. Lafage. Braun gedruckt. Fries. Qu. Fol. — ⅓

R. Earlom (unter dem Namen *Birche*).

96 2 Bl. Labourers und Game Keepers, zwei baumreiche Landschaften mit Figuren und Vieh. G. Stubbs et A. Green pinx. Henry Birche sc. (R. Earlom.) Qu. Roy. Fol. Schöne und sehr seltne Blätter in Probedrücken, lettre grise. — 16

R. Earlom hatte sich dem berühmten Kunsthändler Boydell verpflichtet nur für ihn zu arbeiten und sah sich daher veranlasst diese beiden von Benj. Beale Evans edirten Blätter anstatt seines Namens zu bezeichnen: Engrav'd by Henry Birche.

G. Mortimer.

97 The Virgin teaching S. John nach Guercino da Cento. Geschabt und radirt. Qu. Fol. — ⅓

J. J. Freidhoff.

98 Der Tod des Germanicus. N. Poussin pinx. Gr. qu. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. — 2

Rth.

12699 Die Ernennung des Kaiser Alexander Severus. G. Lairesse pinx. Qu. Imp. Fol. Ein Hauptblatt. Probedruck. (Lettre grise.) 2

J. E. Haid.

12700 Les Vierge sages, et les vierges folles. G. Schalken pinx. Qu. Roy. Fol. Ein Hauptblatt. 2

J. Brouwer.

1 Heroische Landschaft, nach J. v. Huysum. In Zeichnungsmanier. Qu. 4. 1/4

J. Barry, Corbould u. A.

2 12 Bl. Specimens of Polyautography, consisting of impressions taken from original Drawings. Landschaften und Figuren von den Englischen Malern J. Barry, R. Corbould, H. Fuseli, C. Gessner, R. Cooper, W. Delamotte, T. Stothart, Warwick, T. Banker und Hearne selbst in Kreidezeichnungsmanier auf die Platten gebracht. London 1803. Fol. Qu. Fol. 2 1/2

E. Jazet.

3 Les enfans d'Edouard séparés de leur mère. N. Gosse pinx. Qu. Imp. Fol. 16

4 Pierre le Grand sauvé par sa mère. C. Steuben pinx. Qu. Imp. Fol. 16

H. Garnier.

5 Arrivée de Rebecca. Schopin pinx. Im kleinern Format. Gr. Fol. 4

6 Ruth et Booz. Schopin pinx. Im kleinern Format. Gr. qu. Fol. 4

A. V. Sixdeniers.

7 Ste. Cécile. P. Delaroche pinx. Gr. Fol. 2 2/3

J. A. Allais.

8a Georgina, Frauenbildniss in Halbf. F. G. Lepaulle p. Gr. Fol. 2 2/3

8b Portrait von Thorwaldsen. G. Luederitz F. Krueger pinx. Gr. Fol. 2

Maschinen-Stiche.

Franz v. Kobell.

9 Drei Galvanographische Blätter. (Vier Landschaften und Thiere.) Die Bilder sind von A. Schleich und E. v. Kobell gemalt. München 1842 Fol. 2 1/6

Holzschnitte,

dabei Originalblätter d. i. eigenhändige Holzschnitte von Malern.

L. v. Leyden.

12710 Der obere Theil mit Kupido und grossem Köcher eines Pokals. Original Holzschnitt. Theil eines grössern Blattes, auf dessen Rückseite L. v. Leiden's Kupferstich, Christus und der Versucher, Bartsch 41, abgedruckt ist. Qu. 4.

H. Burgkmair.

11 Der Kaiser Max I. in voller Rüstung zu Pferd. 1518. Orig. Holzschnitt. Fol. B. 32. 5

L. Cranach.

12 14 Bl. Die Passion Jesu Christi incl. d. Titel: Passio D. N. Jesu Christi venustissimis imaginibus eleganter expressa ab illustr. Sax. Ducis, Pictore Luca Cranogio Anno 1509. Folgt die Vignette: Gott Vater, Gott Sohn und heil. Geist. Rund. Amsterodami, Excud. N. J. Visscher 1616. Fol. Bartsch 6—20. Heller 6—21. 5

Bei dieser spätern Ausgabe (die Platten theilweis mit Sprüngen) fehlt die Abnahme vom Kreuz (Heller No. 18), so dass die Folge nur aus 13 Blatt besteht wie Heller angiebt, dagegen befindet sich die schöne Titelvignette dabei.

13 Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. Orig. Holzschnitt. Fol. B. 68. 1¾

H. Holbein d. J.

14 54 Bl. Die Initialen aus dem Griechischen Galen, Fol, Basel 1538, davon die vorzüglichsten 12 Bl. aus dem berühmten Todtentanzalphabet. (*K. Δ. M. O. Γ. Π. Σ. O. T. X. Y. Ω.*) Original-Holzschnitte. 12. S. Rumohr's Holbein. 4

H. da Carpi und A. Andreani.

15 Christus bei Simon dem Pharisaer, nach Raphael Cl. obsc. von 3 Platten. B. 17. 2½

Rth:

Nic. Vicentino.

12716 Madonna mit Kind, die heil. Margarethe u. a. Heilige, nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. Fol. B. 23. 2

Unbek. Modenesischer Meister.

17 Die Darstellung im Tempel, nach J. Salviati. Cl. obsc. von 4 Platten. 2r Druck mit A. Andreani's Zeichen. Fol. B. 6. 1

A. Andreani.

18 Der berühmte Triumphzug des Julius Caesar, nach A. Mantegna in 9 Bl. In Cl. obscur von 3 Platten; nebst d. Titelblatt, die Büste vom Herzog Gonzaga von Mantua, d. Dedication etc. Gr. qu. Fol. B. 11. Capitalfolge. 15

T. Stimmer.

19 Abbildung der astronomischen kunstreichen, neuerlich durch den Mechanikus Schwilgur hergestellten Uhr nebst Glockenspiel, im Strassburger Münster. Mit Erklärung in beweglichen Lettern zu den Seiten. Oben: Aigentliche Fürbildung und Beschreibung dess Neuen Kunstlichen Astronomischen Uhrwerkes, zu Strassburg im Mönster, das MDLXXIIII Jar vollendet, zusehen. Zur Seite rechts in einer Tafel: Sprüch auss der H. Schrift, so hin unn wider bei den Gemälden zufinden — — Verfärtigt durch Con: Dasypod, David Wolkenstein, Mathema: unn Isac Habrecht urnmacher. Unn von Thobia Stimmer gemalet. Links in vielen Versen: Dieweil die so fürüber gehen fer disem Werck zuschauen stehen — — — Hiemit sei diss Werck kurtz erkläret Dem der den Inhalt kurtz begeret: Welchen, auf das man bass mög fassen, Hat Bernhart Jobin solcher massen Scheinlich das Werck fürmalen lassen. Unten: Mit Röm. Kaiserlicher Maiestat Befreiung auff zehen Jar. H. des Pl. randes 14 Z. 2 L. br. 7 Z. 10 L. Sehr selten. Original-Holzschnitt, Bartsch fehlend. 3

M. Pagani.

20 Der Doge von Venedig mit den Gesandten und Gefolge im Zuge durch die Stadt, deren Fenster mit Zuschauern besonders Frauen besetzt sind. In der Manier des Robusti il Tintoretto oder P. Cagliari il Veronese. In 8 Blättern, jedes in gr. qu. Fol. In Venetia per Matthio pagano in Frezzaria al segno de la Fede. Sehr selten. 5

Rth.

C. Jegher.

12721 Männliches Brustbild mit starkem Bart, drei Viertel Wendung gegen links. P. P. Ruben delin. et excudit. Christoffel Jeghers sculp. Cl. obsc. von 4 Platten. Fol. Basan 88 S. selten. $4^1/_2$

J. Stella.

22 2 Blätter Die Fusswaschung und das Abendmal. Jede dieser schönen Compositionen hat 15 Figuren und ist in drei qu. Fol. Platten. Das eine Blatt ist bezeichnet: J. Stella f. (diess zu dem der Sache inwohnenden Geiste ist Beweis genug, dass auch dieses Originalschnitte eines nichts weniger als unbedeutenden Malers sind, und verwahrt gegen die Versuche den Laien glauben zu machen, dass die Maler nicht selbst in Holz geschnitten hätten.) Friesformat. Gr. qu. Imp. Fol. 3

G. B. Coriolano.

23 Madonna mit dem Kinde und Johannes nach A. Tiarini. Fol. B. 1. Geistreicher Original-Holzschnitt und von neuem ein Zeugniss, dass die Maler eigenhändig in Holz geschnitten haben, in einem sehr seltenen Bartsch unbekannten Abdruck auf blau Papier, vom Meister selbst mit Weiss gehöht. 2

A. M. Zanetti d. J.

24 Madonna auf einem Throne, Hieronymus und S. Franciscus, nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Gr. 8. B. 29. 1

25 Kopf eines Mannes en face, mit kahlem Haupte. Clair-obscur von 2 Platten. 4. H. 6 Z. 6 L., br. 5 Z. Diess geistreiche Blatt scheint nur ächt zu sein und ist nicht beschrieben. 1

J. P. Geuder.

26 Das Schweisstuch nach A. Dürer und Copie nach L. de Laborde's Clair-obscur, jedoch nur auf eine Zinkplatte gravirt. Dieser Künstler starb jung kürzlich in Nürnberg. Chin. Pap. Fol. $^2/_3$

Rth.

Auswahl von neuen Lithographien

dabei Originalblätter d. i. von Malern selbst lithographirte.

A. Appiani.

12727 Kopf eines Jünglings. Orig. Lith. in br. Kreidemanier. 4. Selten. $^1/_2$

28 Kopf eines Kindes. Desgleichen. Sehr selten. $^1/_2$

J. Bauer.

29 Die Hutflechterin und ihre Liebhaber im Schwarzwalde. Kaltenmoser p. Chin. Papier. Gr. Fol. $1^1/_3$

Mlle. Bès.

30 Grandes Etudes aux crayons noir et blanc nach A. v. Dyck, Greuze, C. Lefevre u. A. Auf farbig Papier, weiss gehöht. Gr. Fol. Jedes Blatt $^5/_6$

A. Calame.

31 18 Bl. Vues des Vallées de Lauterbrunnen et Meyringen. Orig. Lithographien. Chin. Papier. Paris. Fol. Qu. Fol. 6

A. Dircks.

32 Rheinische Fähre. J. B. Sonderland p. Das Gemälde bei Gen. Consul Böcker. Chin. Papier. Qu. Roy. Fol. $1^1/_2$

Edinger.

33 St. Magdalena. Maes pinx. Gr. Fol. 2 Thlr. Chin. Papier $2^2/_3$ Thlr. Farbedruck $2^2/_3$ Thlr. Nach dem Orig. colorirt 4

H. Eichens.

34 Albrecht Dürer eine Kindergruppe betrachtend. J. Jacob pinx. Das Orig. Gemälde bei Hauptmann Rohde in Glaz. Chin. Papier. Imp. Fol. 4

35 Le concert enfantin. Beaume pinx. Chin. Papier. Gr. Fol. 2

36 2 Bl. La Fontaine; la Mandoline. Orig. Lith. Chin. Papier. Gr. Fol $3^1/_3$

A. Fay.

37 Die Gefahren des Talentes. C. Schröder pinx. Fol. $^5/_6$

38 Die Braut. H. Rustige pinx. Chin. Papier. Gr. Fol. $1^2/_3$

39 Der heimkehrende Kapuziner. H. Kretzschmer pinx. Fol. $^7/_{24}$

Rℓ.

J. Fertig.

12740 Die fromme Gabe. J. B. Kirner pinx. Chin. Pap. Gr. Fol. 1⅓

C. Funke.

41 Die Brautschmückung. A. Hopfgarten pinx. Das Gemälde im Besitz des Königs von Preussen. Roy. Fol. 3

C. Heinzmann.

42 4 Bl. Ansichten von Heidelberg, nach E. Fries. Chin. Pap. Qu. Fol. 3

F. Herr.

43 Die Verwaisten. Ammerling pinx. Fol. 1⅔ Thlr. Chin. Pap. 2

A. Kaufmann.

44 Nemesis. A. Rethel pinx. Chin. Pap. Gr. Fol. 1⅓

Lafosse.

45 Auswanderer am Meeresufer. A. Richter pinx. Chin. Papier. Qu. Roy, Fol. 3¼

46 S. Elisabeth Reine de Hongrie, Kranke pflegend, nach Murillo's berühmtem Gemälde, in der Academie S. Fernando zu Madrid. Chin. Papier. Roy. Fol. 3⅓

A. de Lemud.

47 Hélène Adelsfreit. Gr. qu. Fol. 2

G. Longhi (berühmter Kupferstecher).

48 Kopf eines Weibes mit d. Zeichen G. L. Original-Lithographie in Kreidezeichnungsmanier. Fol. S. selten. 1

49 Madonnenkopf. Mit dem Zeichen G. L. verschl. und ferner bezeichnet De Werz pol. privil. 18... Orig. Lith. Fol S. selten. 1

J. de Madrazo (Spanischer Hofmaler).

50 Portrait v. Maria Josefa Amalia Reyna Catolica de España. (geb. Prinzessin von Sachsen.) Halbf. Orig. Lith. Fol. S. selten. ½

C. Meder.

51ª Christus segnend. J. H. C. Keermann del. Chin. Pap. Gr. Fol. 1⅔

Rℓ.

H. Mützel.

12751[b] Schleichhändler. Nach C. F. Lessing's Gemälde bei Ph. Hellborn in Berlin. Qu. Roy. Fol. 2

Léon Noël.

52 Das liebe Kind. H. Winterhalter pinx. Chin. Papier. Qu. Roy. Fol. $2^5/_6$

53 Bonheur maternel, nach A. Riedel. Chin. Papier. Gr. Fol. 2

W. Santer.

54 Der Beichtiger. C. Cretius pinx. Das Orig. Bild bei Hr. v. Randow auf Pangau bei Bernstadt. Chin. Pap. Gr. Fol. 2

55[a] Spielende Kinder auf der älterlichen Brandstätte, A. v. d. Embde pinx. Das Orig. Bild im Besitz des Herzogs Eugen v. Würtemberg. Chin. Papier. Roy. Fol. 3

S. Schertle.

55[b] Christus den Untergang Jerusalems weissagend. Nach C. Begas Gemälde, im Besitz des Königs von Preussen. Qu. Roy. Fol. $2^2/_3$

Schuppan.

56[a] Madonna mit dem Kinde. Nach dem Gemälde von P. Perugino, in der Gallerie Doria zu Rom. Gr. Fol. $^3/_4$

G. Staal.

56[b] Portrait von Raphael (Portr. des Jünglings, im Louvre), nach Raphael. Chin. Papier. Gr. Fol. $1^2/_3$

57 Portrait von Giacomo, nach Raphael. Chin. Papier. Gr. Fol. Gegenstück. $1^2/_3$

W. Straucher.

58[a] Römische Landleute. Nach dem Gemälde von L. Pollack, bei Graf Ludwig v. Arco auf Stepperg zu München. Chin. Papier. Roy. Fol. 4

J. Tempeltei.

58[b] Regen und Sonnenschein, Ansicht e. Fabrikstadt in der Normandie. Nach einem Gemälde von Watelet, bei Ph. Hellborn in Berlin. Qu. Roy. Fol. $2^1/_2$

Rth.

C. Wildt.

12759 Die Prophezeiung. Gemalt von C. Cretius. Roy. Fol. $2^1/_2$

J. Woelffle.

60 Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig im Gefecht bei Oelper am 1. Aug. 1809. D. Monten pinx. Chin. Pap. Qu. Imp. Fol. 4

Darstellungen der Religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

F. Overbeck.

61 Résurection du fils de la veuve à Naïm. Lith. par Léon Noel. Qu. Roy. Fol. 5 Thlr. Chin. Papier $6^2/_3$

Liebhaber-Radirungen.

W. Bilderdyk,

(berühmter Niederländischer Dichter und Sprachforscher.)

62 3 Bl. Vignetten. Mit d. Namen und 1777. Qu. 8. 1

D. V. Denon,

Gen. Director der Franz. Museen, Kunstschriftsteller und einer der geschicktesten Dilettanten.

63 L'adoration des Bergers nach L. Giordano. Gr. qu. Fol. $^1/_2$

C. E. Löhr, Bankier in Leipzig.

64 Männl. Kopf gegen links gewendet. Oval. Mit d. Namen. 1775. Gegenstück zu No. 11853. 8. $^1/_6$

H. v. Maltzahn.

65 Passage et Ouverture du Hauenstein Canton de Soleure. Mit d. Namen. 1783. Fol. $^1/_6$

66 Holländ. Gegend mit gefrornem Flusse. Mit d. Namen. 1784. Qu. 8. $^1/_6$

Rth.

Pfeiffer.

12767 3 Bl. Landschaften mit Wasser, Wasserfällen und Fig. Mit dem Namen. 1804. Kl. 8. Qu. 8. — 1/3

Sebastian Infante von Spanien.

68 San Josef. Copiado de una sagrada familia de Raphael (aus dem ber. Bilde von Raphael, genannt: Die Perle). Sebastianus de Borbon et Braganza ft Lith. Gr. Fol. — 1

69 Ruhender Araber bei seinem Pferde, nach H. Vernet. Sebastian de Borbon Y de Braganza lo lit. Lith. Gr. qu. Fol. — 1

J. F. v. Uffenbach.

70 Die Menge Vignetten in seinem Buche: die Nachfolge Christi. Frankfurt 1726. 8. — 2/3

Villaret.

71 2 Bl. Franz. Gegenden mit Baulichkeiten in Silvestre's Manier oder nach diesem. Mit d. Namen. Kl. qu. Fol. — 1/6

C. H. Watelet.

72a Vier Frauen. Rad. und geschabt. 1760. Fol. — 1/6
72b Sitzende junge Frau. Mit d. Namen. 1765. Gr. 4. — 1/6
72c Knabe mit grossem Hut und Flöte, nach F. Hals. Fol. — 1/6

Kunstvereins-Blätter.

Sächsischer Kunstverein zu Dresden.

73a Für 1840. Die Wiedertäufer in Münster. Gemalt von J. G. Baehr, lith. von F. Hanfstängl. Chin. Pap. Qu. Roy. Fol. — 4

73b Für 1841. Scheherasade Märchen erzählend. Gemalt von E. Jacobs, lith. von F. Hanfstaengl. Chin. Pap. Qu. Roy. Fol. — 4

Oesterreichscher Kunstverein zu Wien.

74 Für 1842. Das Gewitter. P. Fendi pinx. D. Weiss sc. Das Gemälde im Besitz des Minister Grafen v. Kolowrat. Qu. Roy. Fol. — 4

Rth.

Münchner Kunstverein.

12775 Für 1841. Madonna mit dem Kinde. J. Schraudolph pinx. J. M. Enzing-Müller sc. Chin. Pap. Gr. Fol. — $6^2/_3$

76 Für 1835. Egmont von Klärchen bekränzt, nach Göthe. Gemalt von W. Kaulbach in der neuen Königl. Residenz (Königsbau) Lith. von Bodmer. Rund. Gr. Fol. — $2^1/_4$

77 Für 1827. Die Verlobung der heiligen Catharina. R. Langer pinx. F. Hanfstaengl lith. Chin. Pap. Fol. — 1

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate, zu Berlin.

78 Für 1841. 1s Blatt. Amor. A. v. Kloeber pinx. G. Luederitz sc. Mezzo tinto. Rund. Gr. Fol. — 2

79 Für 1841. 2s Bl. Der Dom zu Mailand. Biermann pinx. J. Hasse sc. Stahlstich. Gr. qu. Fol. — $1^1/_2$

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein zu Düsseldorf.

80 Für 1841/42. 2 Bl. Deutsche und Italienische Waldlandschaften. Gemalt und in Stahl radirt von J. W. Schirmer. (Das Oelbild der ital. Waldlandschaft befindet sich im Galleriesaal zu Düsseldorf.) Qu. Roy. Fol. — 5

Kurhessischer Kunstverein in Cassel.

81 Für 1840. Scene aus Herder's Cid. Maurische Gesandte bringen Geschenke. Gemalt von C. Nahl, in Kupfer gestochen von C. Gerhardt. Chin. Papier. Gr. qu. Fol. — 3

Hannöver'scher Kunstverein.

82 Für 1840. Judith. Nach Mengelberg's Gemälde in der Sammlung des Königs von Hannover. Lith. von F. Hanfstaengl. Chin. Papier. Roy. Fol. — 3

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

83 Für 1841. Heft von 12 Bl. nebst d. Titel. Tyrol und seine nächsten Umgebungen. Nach der Natur gemalt von C. Frommel und unter dessen Leitung in Stahl gestochen. Carlsruhe 1842. Gr. Fol. — 4

Mannheimer Kunstverein.

84 Für 1841 Pferde an einem Brunnen. A. Adam pinx. J. Adam lith. Das Gemälde bei Freiherr Max von Herding in Mannheim. Chin. Papier. Qu. Roy. Fol. — $2^1/_2$

Rth:

Cölnischer Kunstverein.

12785 Für 1839. Das erzählende Mädchen. Gemalt von J. G. Meyer von Bremen, gestochen von J. Felsing. Gr. Fol. 3

Hamburgischer Kunstverein.

86 Für 1842. Christus am Oelberge. Nach d. Oelbilde von F. Overbeck im Betsaale des Hamburger Krankenhauses. Lith. von O. Speckter. Chin. Papier. Roy. Fol.

Frankfurter Kunstverein.

87 Für 1840. 2 Bl. Germania und Italia. Nach dem Fresco im Städel'schen Kunstinstitute von Ph. Veit, gestochen von E. Schaeffer und Goebel. Chin. Papier, nebst farbiger Bordüre. Gr. Fol. Seitenstücke zu dem Hauptbilde, die Einführung des Christenthums. S. meinen 11ten Katalog No. 11747. 3

Nachtrag zu den Büchern
mit Holzschnitten.

---

88 Missale Romanum. Am Schluss: Accipite — — missale iuxta morem Romanae ecclesiae expletum: solertique diligentia castigatum quam plurimis figuris locis in suis bene situatis nec nō auctoritatibus tam diuinae scripturae quam doctorum ad conuenientiam per uenerabilem patrem fratrem Albertum castelanum venetum decoratum: impensisq. Bernardini stagnini montifferrati: Leonardo Lauredano serenissimo Venetiarum principe imperante: Anno a natiuitate M. CCCCCIX. quinto nonas Julii in alma Venetiarum urbe impressum etc. 4to 12

Mit einer Menge kleiner, aber auch mehrerer grösserer Holzschnitte, in der bekannten zierlichen Manier der Italienischen Formschneider jener Zeit. Auf den Blättern S. 128^b findet sich das Zeichen „i" und S. 208^b 212^b „i a". Diese Holzschnitte gehören der Paduanisch Venetianischen Malerschule an und sind von dem vorzüglichen Meister, welcher mit den vorgenannten Gothischen l, auch z, auch Goth. i. a. und z. a. (siehe Brulliot II. 1293 u. a. O., auch meine Kunstkataloge) zeichnete. Der oben angeführte Frater Albertus castelanus Venetus, ist, so scheint aus der Schlussschrift zu schliessen, der Künstler von welchem sie herrüh-

ren, und vermuthe ich ist dieser ein und dieselbe Person mit dem Miniaturmaler Prete Zio Alberto oder Frater Joannes Albertus. Die Bestätigung würde sicher allen Freunden der noch wenig bearbeiteten frühen Geschichte der italienischen Holzschneidekunst zur Freude werden, wenn sie die vielbewunderten Werke eines der vorzüglichsten Monogrammisten ihrem Urheber wiederum zugeführt sähen. Wie dem auch sey, der brescianer Zoan Andrea auf welchen man jene Zeichen noch mit 'meistem Recht bisher bezogen hat, dürfte an dem Venetianer Zio Alberto einen Concurrenten gefunden haben.

Druck von Hirschfeld in Leipzig.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Vierzehnte Abtheilung.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1843.

Preis ½ Thlr.

Inhaltsverzeichniss.

Bücher.

Kupferstiche etc.

Bücher.

Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

		Rthlr.
12789	Wissenschaftlich-literarische Encyclopädie der Aesthetik. Ein etymologisch-kritisches Wörterbuch der ästhetischen Kunstsprache, von W. Hebenstreit. Wien 1843. 8.	5
90	Criticisms on Art: and sketches of the Picture Galleries of England. By Will. Hazlitt. With Catalogues of the principal Galleries, now first collected. Edited by his son. London 1843. 8.	$2\frac{1}{6}$
91	Magazyn voor Schilder en Toonkunst. (Over de invloed van het Christendom op de beeld. Kunsten van I. A. Bakker. — Gedachten aangaande de grenzen der Schilderkunst door I. A. B. — Over het standpunt der Kunsten tot den Staat van I. G. v. Quandt — Over de kennis welke de Ouden en Lateren van de Doorzigtkunde hebben gehad etc. etc.) 1828. 1. 2. Heft. 1829. 1. Heft. Dordrecht 1828. 29. 8.	1
92	Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti (Ed. M. A. Gualandi) Serie 3. 1842. Bologna 1842. 8. Vergleiche Nro. 12124.	$2\frac{1}{3}$
93	Elogio di Innoc. Francucci, (Imitatore glor. del divino Raffaello) scritto da T. Papotti. Imola 1840. 8.	$\frac{13}{24}$
94	Biografia di B. Ramenghi e di altri Pittori di quella famiglia, scritta di D. Vaccolini. 3. Ediz. Imola 1841. 8.	$\frac{7}{12}$
95	Vita del cel. pitt. Fr. Albani, scritta dal March. A. B. Amorini. Bologna 1837. 8,	$\frac{2}{3}$
96	Notizie della vita, e delle opere del Cav. Giov. Fr. Barbieri detto il Guercino da Cento (di I. A. Calvi). Bologna 1808. 4.	2
97	Vita del cel. pittore Guido Reni. Scritta dal March. A. B. Amo-	

Rth.

rini. — Vita del cel. pittore Dominico Zampieri detto Domenichino, scr. di A. B. Amorini. — Vita di Fr. Barbieri detto il Guercino, scr. di A. B. Amorini. Bologna 1839. 8. 1⅓

12798 Le Vite di Lod. Agost. Annib. ed altri dei Carracci. Scritte dal Marchese A. B. Amorini. C. ritratti. Bologna 1840. 8. 1¼

99 Vita del gran pittore Cav. Co: Carlo Cignani (di I. Zanelli) Bologna 1722. 4. ⅔

12800 Titian. A Romance of Venice. By R. Shelton Mackenzie. 3 vols. London 1843. 8. 6

1 Intorno al carattere nazionale che aver debbono le arti Italiane aggiuntevi alcune osservazioni pratiche sopra varie opere esposte in Milano dal 1837. al 1841. Memoria di C. d'Arco. Mantova 1842. 8. 7/12

2 Deutsche Vierteljahres-Schrift. 1s Quartal f. 1843. enthaltend: Die Entwickelung der christlichen Kunst in Deutschland und Frankreich, von H. Merz. Stuttgart 1843. 8. 1⅚

3 Künstler-Almanach für das Jahr 1826. (von I. Heller.) Frankfurt a. M. 12. ¼

4 Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von A. Dürer's Anwesenheit in den Niederlanden bis zu Franz Floris Tod. Von G. Rathgeber. Gotha 1843. fol. 3
Vergleiche No. 12147.

5 De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders etc. — door I. Immerzeel jr. 2. Deel (H — Q) nebst den in Holz geschnittenen Portraits. Amsterdam 1843. 8. 3
Vergleiche Nr. 12145.

6 Broederschap der Schilderkunst, ingewydt door Schilders, Beeldthouwers en des zelfs Begunstigers; op den 21 van Wynmaent 1654, op St. Ioris Doelen, in Amsterdam. (opgerecht door M. Kretser, B. v. d. Elst, N. van Heldt Stockade, I. Meures und herausgegeben von T. Asselyn) t'Amsterdam by Paulus Matthysz. in de Stoof-Steeg, (1654) gedruckt. fol. Sehr selten. 4

7 Life of Sir David Wilkie: with his Journals, and Critical Remarks on works of art during his Tours; and a Selection from his Correspondence. By the late A. Cunningham. 3 Vols. London 1843. 8. 14

8 Modern Painters: their Superiority in the art of Landscape Painting to all the ancient Masters, proved by examples of the true, the beautiful, and the intellectual, from the works of modern artists,

Rth.

especially from those of I. M. W. Turner. By a Graduate of Oxford. London 1843. 8. | 4

12809 Europa. Eine Zeitschrift, herausg. von F. Schlegel. 2 Jahrgänge, jeder in 2 Heften, für 1803. 4. (Mehr ist nicht erschienen) Frankfurt 8. | 3 1/3

10 Les Beaux Arts. Ie année pour 1843. 2 Tomes en 52 Livr. avec lithographies, gravures etc. Paris, Curmer, gr. 4. | 25

11 Journal des Artistes et des amateurs. (Redigé par M. Huard de l'île Bourbon) 3r bis 9r Jahrgang für 1829 — 1835, jeder in 2 Bänden. Paris. 8. | 15
Vergl. 4680. 6646.

12 Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Par M. E. Piot. 2e année pour 1843. 12. Cahiers avec Illustr. Paris 1843. 8. | 8
Vergl. No. 12207.

13 The Artist and Amateurs Magazine: a Work devoted to the Interests of the art of Design and the Cultivation of Taste. Edited by E. V. Rippingille. London 1843. Roy. 8. Erscheint in Heften à | 1/3

14 Kunstblatt, herausgegeben von L. v. Schorn (E. Förster & F. Kugler) 23r u. 24r Jahrgang für 1842. 43. Stuttgart 1842. 43. gr. 4. Jeder Jahrgang | 3 1/3

Kunsttechnik.

15 Della origine di alcune Arti principali appresso i Veneziani, libri due (Dell' architettura navale, e delle Tavole idografiche e geografiche — Della Architettura civile, della Scultura e dell' Orificeria.) Venezia 1841. 8. | 5/8

16 Comentarios de la pintura encaustica del pincel. Por D. Pedro Gascia de la Huerta. Madrid 1795. 8. | 2

17 Notice sur la peinture sur verre ancienne, la fabrication de couleurs et la construction du four; par J. J. Meunier. Paris 1843. 8. | 1/3

18 Die Galvanoplastik für Künstler, Gewerbtreibende und Freunde der Numismatik. Von Ch. Walker. Bearb. v. Ch. H. Schmidt. Weimar 1843. 8. | 3/4

Kunstgeographie, und Topographie, und Cataloge von Gemäldesammlungen.

Rth.

12819 Pisa illustrata nelle arti del Disegno da A. da Morrona 2e Ediz. C. 33 Stampe in rame. 3 voll. Livorno 1812. 8. 6

20 Galerie Imp. & Roy. de Florence. Nouv. Ed. ornée des planches de la Vénus des Médicis, de celle de Canova et de l'Apollon. Florence 1820. 8. ²/₃

21 Descrizione storica delle Pitture del Regio - Ducale Palazzo del Te fuori della porta di Mantova detta Posteria, con alcune tavole e il Ritratto di Giul. Pippi Romano in rame. (Di G. Bottani.) Mantova 1783. 8. ²/₃

22 Nuova Guida della Citta di Siena per gli amatori delle Belle arti (di G. Mucci) C. Stampe. Siena 1822. 8. ²/₃

23 Guida pero lo Real Museo Borbonico di Lor. Giustiniani e Franc. de Licteriis. Ital. & angl. Napoli 1822. 8. ²/₃

24 Catalogo de la pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. C. Indice. Madrid 1824. 8. 1

25 Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, Guide et Mémento de l'artiste et du voyageur. Faisant suite aux Musées d'Italie par Louis Viardot. Paris 1843. 8. 1¹/₆

26 Nippes von einer Reise nach Schweden. Von I. G. von Quandt. Mit 1 Kupfertafel. Leipzig 1842. 8. 1¹/₂

27 Verzeichniss von Gemälden und anderen Kunstgegenständen im Hause des J. G. v. Quandt zu Dresden. Dresden 1824. 8. ⁵/₁₂

28 Aanteekingen van C. Kruseman, betrekkelyk des zelfs Konstreis en verblyf in Italie. Verzameld en uitgegeven door *A. Elink Sterk* jr. Met Platen. Gravenhage 1826. 8. 1²/₃

29 Zürich und die wichtigsten Städte am Rhein, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architektur, Skulptur und Malerei, charakterisirt von W. Füssli. 1r Band Zürich 1842. 8. 2⁷/₈

30 Guide pittoresque de l'Etranger dans Paris et ses environs. Avec 40 Vignettes sur bois et Plan de Paris et 18 Vignettes en taille douce. Paris 1843. 8. 1¹/₃

31 Hand-Book for the National Gallery. By Felix Summerly. 3. Edition. London 1842. 8. ¹/₃

Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde.

Rth.

12832 Excelencias del pincel y del buril, qne en qnatro silvas cantaba D. Juan Moreno de Tejada, Grabador de camara de S. M. etc. C. Stampe. Madrid 1804. 8. — 2

33 Supplements au Peintre - Graveur de A. Bartsch. Récueillis et publiés par R. Weigel. T. I. Peintres-Graveurs et Dessinateurs Neerlandais. Leipzig 1843. 8. — $2^2/_3$

34 Geschichtliche Uebersicht der Kupferstecherkunst in ihren Monumenten, (von R. Weigel) 2. und 3. Abtheilung, Niederländische Künstler. (In den Ostermessen 1842. und 1843. im Lokale des Leipziger Kunstvereins in Glas und Rahmen aufgestellt.) Leipzig. 8. Vergleiche No. 11350.

35 Historie der Zwartekunstprinten; van de uitvinding dezer kunst af, tot den tegenwoordigen tyd toe. Met een bericht van de werken der vroegste kunstenaaren in dit vak. Uit het Engelsch (van Chelsum) vertaald. Haarlem 1791. 8. — $^3/_4$

36 Augsburger Formschneider-Arbeiten aus dem XV. nud XVI. Jahrhundert. (Nebst Vorwort vom Bibliothekar Beyschlag) Augsbnrg 1829. fol. — $^2/_3$

37 Di cinque valenti Incisori Mantovani del Secolo XVI e delle Stampe da loro operate. Memoria di C. d'Arco. Mantova 1840. 8. — $^3/_4$

38 Memorie della vita e delle opere di Francesco Rosaspina, incisor Bolognese, scritte dal March. A. B. Amorini. C. ritratto. Bologna 1842. 8. — $^7/_{12}$

39 Leben und Werke des Malers und Radirers Rembrandt van Ryn. Von Dr. G. K. Nagler. Aus dessen allgemeinem Künstler-Lexicon in wenigen Exemplaren besonders abgedruckt. München 1843. 8. — $^3/_4$

40 Verzeichniss einer Sammlung v. Kupferstichen und Kupferstichwerken des zu Braunschweig verstorbenen Kriegsrath uud Canonicus Herrn C. W. v. Blücher, welche 2. in d. J. 1826. 27. 28. zu Dresden versteigert worden (Verf. von I. G. A. Frenzel, Director des Königl. Kupferstichcabinets). 3 Theile. 8. — $^3/_4$

41 Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen etc., des verstorbenen D. I. A. Schneider, Bischof von Argia, Beichtvater Sr. Maj. des Königs von Sachsen, welche den 3. Febr. 1820. zu Dresden versteigert wurden. 8. — $^2/_3$

42 Verzeichniss von Kupferstichen etc. aus dem Nachlass von Prof.

Rth.

I. G. v. Müller und seines Sohnes Prof. Fried. Müller, welche den 20. Sept. 1830. in Stuttgart versteigert wurden. 8. ¼

12843 Verzeichniss einer ansehnlichen Kupferstichsammlung nebst einer schönen Sammlung von Handzeichnungen, Gemälden, Kupferstichwerken etc., aus dem Nachlasse D. Chodowiecki's welche im October 1801. zu Berlin versteigert wurden. 8. ¼

44 A Catalogue of the valuable and extensive collection of prints consisting principally of British Portraits, the property of the late Henry Ibbot. Sold by auction 2—10. Feb. 1818. in London. 8. 1

45a. Verzeichniss der Handzeichnungen aller Art, aller Nationen und Schulen, aus dem Nachlass des Banquiers, Senators etc. G. Winkler, welche den 16. Oct. 1815. zu Leipzig verkauft wurden. Mit den beigefügten Preisen. 8. 1

Gallerlewerke und Nachbildungen von alten und neuen Malereien.

45b. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gezeichnet und herausgegeben von F. Hanfstaengl.

24s Hefs enthält: Maria mit dem Kinde von P. Bordone; der Geflügelhändler von G. Metzu; die Rechtsverhandlung von C. Bauditz. 25s Heft: Esther und Ahasverus von B. Strozzi; der Pferdestall von Ph. Wouwerman; die Flucht nach Egypten von F. Bol. 26s Heft: Die Madonna mit dem schlafenden Kinde von Sassoferrato; die unterbrochene musicalische Unterhaltung von P. v. Slingeland; Danae von A. v. Dyck. 27s Heft: Christus mit der Dornenkrone von G. Reni; Portrait von G. Dow nach G. Dow; der Zahnbrecher von G. Honthorst. 28s. Heft: König Carl I. von A. v. Dyck; der Chemiker von D. Teniers; die Familie Concina von P. Veronese. 29s. Heft: Die Verstossung der Hagar von A. v. d. Werff; eine Dame am Putztisch von C. Netscher; Satyrn und Nymphen von P. P. Rubens. 30s. Heft: Die heilige Magdalena v. M. A. Franceschini; der Gelehrte von F. Mieris; Jacob und Rahel von Giorgione. 31s. Heft: Frau mit Kind von B. v. d. Helst; Das Kloster von I. Ruisdael; Madonna mit dem Kinde, die heilige Katharina und Johannes der Täufer von Palma Vecchio. Nebst Text mit Illustrationen. Dresden 1842. 43. Roy fol. Subscriptionspreis jedes Heft 5 Rthlr. Chines. Papier à 6

Vergl. No. 11360.

Rth.

12845c. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie zu Dresden, nach den Orig. auf Stein gezeichnet, nebst hist. und artist. Erklärungen, herausgegeben von F. Hanfstaengl. Diese kleine Ausgabe erscheint in 20 Heften jedes zu 6 Lithographien, auf chinesischem Papier. Dresden 1843. Roy. 4. Subscriptionspreis à Heft — 3½

46 Pitture etc. Die Werke der Quatrocentisten, oder die Wandgemälde alt-florentinischer Meister zu Florenz. (Giotto, Gaddi, Masaccio, Masolino, Lippi, Rosselli, Ghirlandajo, Spinello Aretino u. a.) Folge von 31 Blättern. Gez. und gest. von P. & C. Lasinio. Florenz. qu. Roy. fol. — 42

47 Raccolta delle più celebri Pitture esistensi nella citta di Siena. Disegnate ed incise da valenti artisti, con illustrazioni. (8 Bl. nach Raphael, B. Pinturicchio, A. Razzi detto il Sodomo, G. Ribera, il Spagnoletto, und Matteo di Giovanni, gestochen von P. Lasinio und Lasinio figlio. Nebst Text. Firenze 1825. Roy. fol. — 8

48 Pitture antiche, esist. nella sopressa Chiesa di S. Cecilia, rappresentanti Dieci Storie della vita di detta Santa dei cel. Franc. e Gioc. Francia e loro Coevi. Per la prima volta date in luce da G. Canuti Bolog. Dis. Litogr. Bologna 1829. fol. — 3

49 Galleria nell' J. e Reale Academia delle Belle arti di Firenze. Pubblicata con incisioni in rame da una Societa artistica (den Kupferstechern A. Perfetti, F. Calendi, D. Chiossone e F. Livy), ed illustrata da chiare intelligenti penne italiane. Firenze presso la Societa editrice 1843. gr. fol. Erscheint in 15 Heften, jedes zu 4 Kupferstichen nebst Text. Jedes Heft — 2⅔

50 Galerie Aquado — par C. Gavard. 10. Lief. enthält: S. Cécile nach Dominichino gest. von E. Conquy; Lutte de Jacob nach Murillo von Mme. L. Pannier; Jacob chez Laban nach Murillo von I. Kernot. Nebst Text Paris 1843. Roy. fol. — 3½
Vergl. No. 12214.

51a Altargemälde der Greveradenkapelle im Dome zu Lübeck, in Lithographien herausgegeben von C. J. Milde und E. und O. Speckter. 1s und 2s Heft in 6 lith. gr. Blättern. (Mehr ist nicht erschienen). Hamburg 1825. Roy. fol. — 6

51b Die Verehrung der heiligen Dreieinigkeit. Nach dem Orig. Gemälde von A. Dürer (in der Kais. Gallerie im Belvedere zu Wien) in Umrissen auf Stein gezeichnet von Julie Mihes. 16 Bl. in-

Rth.

clus. des Titels und der Dedication an den Minister Stein von Altenstein. (Wien) Roy. fol. Selten. 20

12852 Dodici Paesi dipinti sul muro in uno dei Saloni del Palazzo Colonna da Gasp. Poussin. Diseg. e incise da F. Giuntotardi. Roma 1813. gr. fol. 3

53 Christliches Kunststreben in der Oesterreichischen Monarchie. 13. (letzte) Lief enthält: Maria's Gang nach dem Gebirge und der Stadt in Juda. Lucas. I. Cap. 39 Vers. Gemalt von I. Führich, (das Gemälde bei Herrn R. Arthaber in Döbling bei Wien) Lithogr. von R. Theer. Chinesisch Papier. Prag 1842. Gr. Roy. fol. 1²/₃

Vergl. No. 11370.

54 Die Privatsammlung vorzüglicher moderner Gemälde des Königs Ludwig I. von Bayern. In Lithographien. 4. Lief. enthält: Der vorsichtige Bäcker nach C. Kreul; Franciscanerkirche in Salzburg nach A. v. Bayer; Englischer Hühnerhund nach G. Stubbs (auch bekannt durch den früheren berühmten Stich von W. Woollett: The Spanish Pointer), das Gewitter nach C. Becker. Chin. Papier. München 1843. Roy. fol. Subscriptionspreis 6¹/₆

Vergl. No. 12218.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

---

55 Nauicula s. speculū fatuorum prest. sacr. lit. doctoris Joannis Geyler Keysersbergii: concionatoris argētinen in sermones iuxta turmarum seriem diuisa: suis figuris iam insignata: atq. a Jacobo Othero diligenter collecta. Die vielen Holzschnitte auch dieses berühmten Narrenschiffbuches gehören der Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule des H. Baldung Grün und Urse Graf an. Argentorati 1511. 4. 4

56 Barbarossa. Eine schöne unnd wahrhafte Beschreibung des Lebens und der geschichten Keyser Friederichs der ersten, genant Barbarossa, durch Johannem Adolphum (aus Strassburg) Stattartzet zu Schaffhausen, erstmals in latin versamlet — un aber jetzund in Teutsche sprach verdolmetscht. Mit vielen Holzschnitten der Schwäb. Schweiz.. Els. Schule, deren Hauptmeister Hans Baldung genannt

Grün und Urse Graf seyn werden. Strassburg, Barth. Grüninger 1535. fol. 3

12857 Vanqvete de nobles cavalleros e modo de bivir desde que se leuantan hasta q se acuestan, y habla de Cada manjar que complexion y propriedad tiene e que danos y prouechos haze, e trata del regimiento curatiuo e preseruatiuo de las fiebres Pestilenciales e de la Pestilencia e otras cosas utilissimas, nueuamente compuesta por el Doctor Luys de Auila Medico de su Magestad etc. Excussum in inclyta Vindelicorum Urbe Augusta — per industrium virū Henr. Stainer chalcotypū. s. a. 4.

Die 14 interessanten Holzschnitte dieses sehr seltnen medic. Buches sind von H. Burgkmair und einige von ihm selbst geschnitten. Auf einem Blatte das Zeichen des Meisters. Fehlen in Bartsch P. Gr. 4

58 Hortulus animae. Lustgarten der Seelen. Mit schönen lieblichen Figuren 1548. — Das Symbolum der heiligen Apostelu: — — ausgelegt durch D. Mart. Luth. Mit schönen lieblichen Figuren 1548. — Am Schluss: Gedruckt zu Wittenberg durch Georgen Rhaw. Sign. A — Z. a — g. (jede zu 4 Blatt, davon das letzte ein weisses ohne Seitenzahlen.) Mit den berühmten Holzschnittfolgen von L. Cranach die Martern der Apostel (Bartsch 37 — 48 Heller 58 — 69).

Die Apostel auf den verzierten Piedestalen, die köstlichen Monstranzen, die Verehrung des heiligen Bernhard etc. etc., im Ganzen 54 Blätter und ganz wie in der Ausgabe von 1547, welche Heller in seinem Lucas Cranach S. 357 beschreibt, mit welcher auch sonst diese Ausgabe übereinstimmt. 4. 8

59 S. Brant's Narrenschiff. Aff-ghebeelde Narren-Speel-schuyt, verciert met meer als hondert schoone figueren etc. Beschreven int Latyn ende Hooch-Duytsch, door den Hoochgheleerden D. Seb. Brandt. Getrouwelik overgheset in onse Nederduytsche sprake door A. B. Die originellen Holzschnitte sind alte Platten früherer Ausgaben, theils in die Höhe und theils in die Breite. t'Amstelredam by I. Evertsz. Cloppenburgh 1635. 8. Sehr selten. 3½

60 Warhafftige Beschreibung des andern Zugs in Osterreich wider den Turcken gemeyner Christenheit Erbfeinde, vergangens funffzehenhundèrt zwey und dreissigsten jares, thatlich beschehen. Und ytzund allererst in diesem 1539 jar in Druck gefertigt, mit lustigen abkondterfetten Figuren der landtsgelegenheit, Schlachtordnungen, überfallung, angriffs und sigs der unsern, auch des Türckischen Streyffhauffens Flucht und Niderlage, ob künfftig durch die genad

des Almechtigen ein merere ernstlichere handlung wider gedachten Erbfeinde fürgenommen, daraus bericht und erfarung zu erlangen. Fol.

Die Holzschnitte dieses äusserst seltenen, fast unbekannten Buches, sind von dem Maler M. Ostendorfer (Bartsch P. Gr. T. IX. S. 154) von welchen man seit Bartsch viele Blätter aufgefunden hat, die ich in meinem Supplement an Peintre-Graveur de A. Bartsch aufführen werde. Es sind 7 Folioblätter. 1) Das Portrait des Hertzog Friderich von Baiern, Oberst Feldhauptmann etc. in ganzer Figur zu Pferd. Dieses Bl. ist von Bartsch unter No. 2 beschrieben. 2) Dessen Wappen. 3 bis 7) Lagerscenen, Schlacht etc. in der nächsten Umgebung von Wien, mit Aufschriften. Leider fehlt das vierte Blatt. 5

12861 Des aller Durchleuchtigisten Grossmechtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Maximilians, Römischen Kaysers, Sieben christlicher Küuigreich Künig und Ertzhertzog zu Osterreich, Herzog zu Burgundi etc. Zu Lob und Ewigen gedächtnüs seiner Ehrlichen Regierung, Schlachten und Ritterliche Thaten. Folgt der Reichsadler in einem Lorbeerkranze, und zu unterst: Gedruckt zu Wien in Osterreich bey Raphael Hofhalter. Fol

Enthält 24 Bl. der berühmten Ehrenpforte Kaiser Maximilian I. von A. Dürer, in alten, schönen Abdrücken mit deutschen Ueberschriften in Holz geschnitten, übereinstimmend mit den Ausgaben No. 5613 meines 4ten und No. 8220 meines 7ten Kataloges, wo die Bänder, welche die Schrift enthalten 2′ 1″ hoch sind. — Das Buch ist mit dem oben angegebenen Titel ausserordentlich selten, weder Bartsch noch Heller kannten es und scheint mir nur C. G. von Murr davon Kunde gehabt zu haben als er in seinem Handexemplar von Heinecke's Dict. des Artistes, Artikel Burgkmair, den Titel unseres Buches vollständig verzeichnete. Mit dem 5ten Blatte fängt die Nummerierung der Blätter oben in der Mitte an und geht fort bis zum 24ten Blatte. Es sind im Ganzen 26 fol. Blätter, woron das eine den Titel enthält und ein anderes weiss ist. Das Buch enthält folgende Blätter jenes Chef d'oeuvre der Formschneidekunst. 1) Kaiser Maximilian I. stehend in voller Rüstung von Helmen, Kriegsmaterial, wissenschaftl. Material etc. umgeben. 2) Verlobung mif Maria von Burgund. Das man die Sach u. s. w. (Bes. selten, da der Holzstock verloren gegangen ist, in den spätern Ausgaben ist dieselbe Darstellung anders und weit schwächer) 3) Schlacht. Sein erster Krieg etc. 4) Schlacht. Vor Terravon hub sich etc. 5) (Hier fängt die Nummerirung der Blätter an, wie oben angegeben) Schlacht. Im Krieg so er in gheldern fuert etc, 6) Einnahme von Utrecht. Bischof von Utrich gefangen worden. (Bes. selten, der Holzschnitt ist verloren gegangen) 7) Schlacht. Die Flemming seinen sun etc. 8) Schlacht.

Er tzog darnach mit streitger hanndt etc. 9) Huldigung der Bischöffe und Churfürsten. Das Römisch reich, umb soliche that. (Bes. selten, der Holzschnitt ist verloren gegangen) 10) Schlacht. Die Flemming nun tzum andern mall etc. 11) Bündniss mit Engelland. Er kriegt den König von engelland etc. 12) Lager, Do er sein Tochter ledig macht. 13) Stadteroberung, vielleicht der Burg zu Wien 1490. Sein Vater etwa vil davor. 14) Einnahme von Stuhlweissenburg 1490. Er zog ins ungerlannd. 15) Verlobung des Ertzherzog Philipp des Schönen mit Johanna von Kastilien. Die sachen er gantz wol betracht etc. 16) Der Bund mit dem schwäbischen Bund gegen die Schweizer 1499. Die schweytzer kriegten mit dem pundt etc. 17) Schlacht des vereinigten Kaiserlich - Spanischen Heeres gegen die Franzosen, wahrscheinlich die Schlacht bei Fornuovo 6. July 1495. Neapolis die kron so gut etc. 18) Schlacht gegen die Böhmen bei Regensburg 13. Sept. 1504. Im beyerschen krieg vil schlos und stet etc. 19) Schlacht im Gelderlaud. Gheldern das land seins aydes vergass etc. 20) Belehnung der Mailändischen Fürsten. Mayland hat er zu im gebracht etc. 21) Unterwerfung von Venedig. Venedig graif er darnach an etc. 22) Sieg der Kaiserlichen und Engländer gegen die Franzosen bei Tornay. Er zoch darnach in niderlanndt. 23) Kaiser Max, König von Böhmen und König von Polen, sammt jungen Prinzen und Prinzessinnen. Von Hungarn Peham und Polan. (Bes. selten, da der Holzstock verloren gegangen ist) 24) Schlacht. Der letzte krieg angefangen ward etc.

12862 O. Brunfels Kräuterbuch. Herbarvm vivae eicones ad nature imitationem, suma cum diligentia et artificio effigiate, unà cum effectibus earundem, in gratiam ueteris illius, et iamiam renascentis Herbariae Medicinae, per Oth. Brunf. (elsium) recens editae. 2 Tomi & Appendix. Argentorati, apud I. Schottum 1530. 31. 32. Fol.

Die trefflichen Holzschnitte dieses seltensten der früheren Kräuterbücher lassen nur bedauern, dass man die Künstler noch nicht herausgefunden hat, welche sie gezeichnet und geschnitten haben. Auf dem Titelblatt mit Herkules welcher die Lernäische Schlange erlegt, der Venus, Apollo, Dioskorides, etc., steht die vom Künstler beigefügte Jahrzahl 1529. Im Buche selbst, und zwar in dem Gedicht von I. Sapidus an den Leser, steht in Bezug auf den Künstler: Nunc et Ioannes pictor Guidictius ille clarus Apelleo non minus ingenio, reddidit adfabras acri sic arte figuras, ut non nemo Herbas dixerit esse meras. Quantus Ioannis Schotti sumptusq. laborq. et studium, et fuerit cura, uidere licet, dum, calamis aereis, inuento fretus Auito, hoc magna dignum laude parauit opus etc. etc.

Einige Randleisten tragen das Zeichen des Buchdrucker Schott, siehe Brulliot. 4

12863 Herbarum vivae ei cones ad nature imitationem, summa cum diligentia et artificio effigiate, una cum effectibus earundem etc. etc. Per Oth. Brunfelsium recens editae 2 Tomi & Appendix.

Die vortrefflichen Holzschnitte dieses frühen Kräuterbuches stehen dem berühmten spätern Kräuterbuche von L. Fuchs, von welchem man bekanntlich deu Meister kennt, kaum nach. Das Titelblatt ist mit Randleisten versehen und trägt die Jahrzahl 1529. Ioa. Sapidus erwähnt den Vornamen des Meisters der Abbildungen in einem Gedicht an den Leser und zwar nachdem er den Verfasser Ottho Brunfels und den Drucker und Verleger Ioh. Schott belobt, mit folgenden Worten: Nunc et Ioannes pictor Guidictius ille, Clarus Apelleo non minus ingenio, Reddidit adfabras acri sic arte figuras, Ut non nemo Herbas dixerit esse meras. Argentorati, I. Schott. 1530. 31. fol. 3

Auch hier ist der rechte oder Zuname des Meisters wieder verheimlicht, er gehört der Basler Holzschneideschule an, an der mehr oder weniger neben Holbein der fast nur dem Namen nach gekannte Maler Maximin Theil genommen haben wird, und in welcher die ber. Münster'sche Cosmographie immerhin eines der Hauptbücher ist. —

64 (Weigel's Trachtenbuch u. A.) Habitus praecipuorum Populorum etc. Trachtenbuch: Darin fast allerley und der fürnembsten Nationen, die heutigs tags bekandt sein, Kleidungen, beyde wie es bey Manns und Weibspersonen gebräuchlich, mit allem vleiss abgerissen sein, sehr lustig und kurzweilig zu sehen. Gedruckt zu Nürnberg, bey Hans Weigel Formschneider. Mit 219 schönen Holzschnitten.(1567.) fol. Bericht u. Antzaigen, der loblichen Statt Augsburg, aller Herrn Geschlechte, so vor fünfhundert und mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daselbst gewont und bis auf Achte abgestorben. (Durch Paul Hector Mair.) Mit vielen schönen Holzschnitten, die Ritter in ganzen Figuren mit ihren Wappen, vom Holzschneider C. W. siehe Bartsch T. IX. S. 164. Augsburg 1550. fol. — — Wapen dess heiligen Römischen Reichs teutscher Nation. Jetzundt widerumb auffs neuw in Truck verfertiget. Mit vielen guten Holzschnitten, die Ritter in ganzen Figuren u. a. vom Holzschneider I. K., siehe Bartsch T. IX. S. 157. Frankfurt 1579. fol. 17

65 Fel. Plateri Archiatri et Prof. Basil. de Corporis humani structura et usu, libri III. Tabulis methodicè explic. Iconibus accurate illustrati. Die malerisch gestochenen 50 Anat. Abbildungen meist nach Calcar's Holzschnitteu im Vesal, sind in T. Stimmer's Manier. Es ist Schade dass Felix Platter in seiner Autobiographie, herausgegeben von D. A. Fechter, Basel 1840, des Künstlers nicht gedacht hat, von welchem sie herrühren. Basileae 1603. fol. 1

Rth.

12866 Der Kaiser Bildnussen und Leben. In Versen von Hans Sachs. Mit Abbildungen der Münzen in Holzschnitten. Frankfurt, C. Egenolff. 1535. 4. — 2/3

67 Jost Amman's Künstler und Handwerker. Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden etc. — Durch Hans Sachsen in teutsche Reimen gefasset etc. Bartsch No. 8. Frankfurt, durch R. Refflern, in verlegung S. Feyerabends 1574. 4. Bartsch kannte diese Ausgabe nicht. — 5

68 Opus poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculae Reinikes, libros 10. — ex idiomate Germanico — lat. don. Auct. Hartmanno Schoppero, ad divum Maximilianum II. Rom. Caes. Mit vielen Holzschnitten von I. Amman. Bartsch No. 10. Francfurt (Feyerabend) 1567. 8. Erste und seltenste Ausgabe. — 1½

69 Medea. Trevrspel (vom Burgemeister Jan Six). Mit dem Orig. Blatte von Rembrandt, Medea oder die Verlobung von Jason und Creusa, Bartsch No. 112. in seltenem Abdrucke mit den holländischen Versen. t'Amsterdam by A. de Wees, en I. Lescaille etc. 1648. fol. Erste sehr seltene Ausgabe. — 8

70a Geestelyke Minne-Vl[illegible]mmen, poëtischer wyse voor-gestelt door Jonkheer M. van der Merwede Heere van Clootwyk. Nebst dem von I. G. van Bronkhorst vortrefflich radirten Portrait des Dichters, Fol. achteckig. Fehlt Bartsch, aber beschr. in meinem Supplement zu Bartsch. In s'Graven-Hage, by Is. Burghoorn. 1653. 4. S. selten — 15

70b Alle de Gedichten van den Poëet Jan Vos. Verzamelt en uitgegeven door I. L. (I. Lescaille) Mit dem Orig. Blatt: das Portrait des Dichters von C. Du Jardin. Bartsch No. 52., welches nur höchst selten in den Exemplaren der Werke des Dichters angetroffen wird. t'Amsterdam by I. Lescaille. 1662. 4. — 10

71 Die Einweihungsschrift der Universität zu Kiel von Al. Jul. Torquatus. Auspice D. T. O. M. Regnantibus Divo Ferdinando III. et Leopoldo I. etc. etc. Schleswig 1666. fol. In diesem Buche befindet sich das geistvolle Blatt von I. Ovens selbst radirt, die Feierlichkeit in der Universitätsaula (siehe auch meinen 1. Catalog No. 702.) qu. fol. — 3½

72 C. Visscher's Portraits der Grafen von Holland. Erste Ausgabe mit dem Titel: Principes Hollandiae, Zelandiae, et Frisiae, ab anno Christi DCCCLXIII, et primo Comite Theodorico, usque ad ultimum Philippum Hispaniarum Regem; aeri omnes incisi, ac fideliter

descripti, auspiciis Petri Scriverii. Diuulgabat P. Soutman. Harlemi 1650. Cum Privil.

Die 38 Portraits, davon die beiden letzten Philipp III. u. Philipp IV. ohne Nummern, sind meisterhaft gestochen von C. Visscher nach berühmtesten Malern: L. v. Leyden, Titian, A. Moro, P. P. Rubens, T. Mostaert, R. v. d. Brugge, I. v. Eyck u. a. Nebst dem gestoch. Titelblatt und dem Wappen von Harlem. 1te Drucke vor C. Visscher's Namen und mit dem erläuternden Texte. gr. fol. 8

12873 Desselben schönen Werkes von C. Visscher, zweite Ausgabe ohne Text und mit dem abgeänderten Titel: Principes Hollandiae et Westfrisiae, ab anno Christi DCCCLXIII. etc. Ebenfalls 40 Bl. incl. des Titels und Wappens, jedes Blatt mit C. Visscher's Namen. In dieser zweiten Ausgabe ist es gewöhnlich zusammen gebunden mit der ebenfalls schönen Folge der Portraits der deutschen Kaiser mit dem Titel: Imperator Augustissime, Maiores eos ad aram Maiestatis etc. P. Soutman Inv. Effig. et Excud. Veneunt Amstelodami apud Fred. de Witt. 14 Portraits, davon das letzte: Kaiser Leopold ohne Nummer ist, gestochen von P. v. Sompel, I. Suyderhoef und I. Brouwer, nebst dem gestochenen Titel. Jedes Bl. mit F. de Wit's Adresse. Gr. fol. 5

74 Naauwkeurige Waarneemingen van veele gestaltverwisselnde gekorvene Diertjes in omtrent 30 jaaren, zo in Vrankryk, Engeland als Holland by een vergaadert, na het leeven geschildert, en nu in't koper gebragt door Jacob L'Admiral Junior. Mit 25 schön geätzten ausgeführten Folioblättern von der Hand dieses Meisters. Amsterdam (um 1740) fol. 1te Ausgabe. 8

75 Balladen vom Mahler (Fr.) Müller Mannheim 1776. — Die Schaaf-Schur, eine Pfälzische Idylle. Mannheim 1775. — Bacchidon und Milon, eine Idylle; nebst einem Gesang auf die Geburt des Bacchus, von einem jungen Maler. Frankfurt 1775. 8. Jedes Heft mit einer Titelvignette vom Maler selbst geistreich radirt. ½

Auswahl von Bildern zu Dichtungen, (Illustrationen) und Verwandtes.

76 Die Dichter des deutschen Volkes. Ein Album des Gediegensten und Ausgezeichnetsten aus den Werken deutscher Dichter. Mit

Rth.

krit. biogr. Skizzen von A. Brass. Mit Orig. Zeichnungen von C. Holbein, T. Hosemann, A. v. Kloeber, A. Menzel, C. Rosenfelder, A. Schrödter, I. B. Sonderland u. A. grösstentheils von den genannten Künstlern selbst in Stahl gestochen. Das Ganze erscheint in 20 Lieferungen je à 2 Stahlstiche nebst Text. Berlin 1843. 4. Jede Lieferung ½

12877 Bilder-Cyclus für katholische Christen. Als Beilage zu jeder katholischen Bibel, hauptsächlich der Allioli'schen Uebersetzung. Mit Erläut. und einer Vorrede von Standenmaier. Mit 27 Stahlstichen nach Klein von C. Schuler, Hofmann, Hesslöhl u. A. Augsburg 1843. gr. 8. 1⅞

78a Bilder aus dem Leben Jesu und der Apostel (aus Pyrkers Werk). In 24 Stahlstichen, theils Copien nach Originalen berühmter Meister, theils nach neuen Compositionen. Chinesisch Papier. Leipzig 1843. Fol. 8

78b Gebete im Geiste der katholischen Kirche von Grünmeyer. Mit 83 Zeichnungen in Gold- Silber- und Farbendruck von Henriette Stilke und C. Scheuren. Düsseldorf 1842. Roy. 4. 28⅓

79 Bildnisse der deutschen Könige und Kaiser von Karl dem Grossen bis Franz II., nach Siegeln an Urkunden, nach Münzen, Grabmälern, Denkmälern, und Orig. Bildnissen gezeichnet von Heinrich Schneider, in Holz geschnitten in der xylogr. Anstalt in München, nebst charakt. Lebensbeschreibungen für die Jugend, von F. Kohlrausch. Hamburg und Gotha 1843. gr. 8. Erscheint in Heften jedes à 4 Holzschnitte nebst Text. Jedes Heft ⅓

80 The Vicar of Wakefield. By O. Goldsmith. With 32 Illustrations by W. Mulready, engraved on wood by I. Thompson. London 1843. 8. 7⅔

81 Les Aventures du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Edition illustrée de 300 Dessins (gr. en bois) par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. 2 Tomes. Paris 1842. gr. 8. 10

82 Umrisse zu Franz von Kobell's Gedichten in oberbayerischer Mundart. Gez. und lithogr. von F. Seitz. München. Erscheint in Heften à 6 Bl. 4. Jedes Heft ½

83 Evening Sketches by A. E. Chalon, I. I. Chalon, I. Cristall, C. R. Leslie, I. Partridge, C. Stanfield, S. I. Stump, T. Uwins. (Members of the Evening Society.) Lithographed by

Rth.

M. Gauci and Sons. London, publ. for the Society 1840. gr. qu. fol. 13

12884 Capricci. (18 geistreich rad. Bl. v. L. S. Ruhl) Cassel 1823. qu. fol. 1½

85 Mainzer Carnevals-Signale für 1842. Mit Vignetten, Initialen und reicher Umschlagsverzierung von L. Lindenschmit. Mainz 1842. Roy. 4. ⅔

Archaeologie, Baukunst, Sculptur, Auswahl von Zeichenbüchern, Ornamentenwerke und Verwandtes.

86 Etymol. symb. mythol. Real-Wörterbuch zum Handgebrauche für Bibelforscher, Archäologen und bildende Künstler, enthaltend die Thier-Pflanzen-Farben- und Zahlen-Symbolik; mit Rücksichtnahme auf die symbolische Anwendung mehrerer Städte- Länder- und Völker-Namen des Alterthums, wie auch auf die symb. Bedeutung der Feste, gottesdienstlichen Gebräuche und Ceremonialgesetze aller Nationen; auf die symbol. Poesie und Malerei, Bildnerei, Ornamentik und Architectur, auf die Kunstsymbolik und Ikonographie des Mittelalters u. a. m. Von F. Nork. Stuttgart 1843. 8. Erscheint in 4 Bänden oder 12 Lief. Jede Lief. 11/12

87a Etruskische Spiegel. Von E. Gerhard. Ir Theil 1s—12s Heft, à 12 Kupfertafeln. Berlin 1839—43. gr. 4. 24

87b Auserlesene Griechische Vasenbilder, hauptsächlich etruskischer Fundart. Von E. Gerhard. 24 Hefte, mit 162 Kupfertafeln. Berlin 1839. 43. gr. 4. 54

87c Etruskische und Campanische Vasenbilder des Königl. Museums zu Berlin. Von E. Gerhard. Mit 35 Chromolith. Berlin 1843. fol. 24

87d Griechische und Etruskische Trinkschalen des Königl. Museums zu Berlin. Von E. Gerhard. Mit Abbild. Berlin 1840. fol. 15

87e Bilder antiken Lebens. Von Th. Panofka. 4 Hefte mit 20 Taf. Berlin 1843. gr. 4. 4

87f Fregi trovati negli Scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma ed in diverse altre città. Disegnati e misurati sul luogo da Ferd. Albertolli. 28 schön gestochene Blätter. Milano 1838. gr. fol. 8

88 Denkmale der Baukunst und Bildnerei des Mittelalters in dem Oesterreichischen Kaiserthume. Gezeichnet und unter Aufsicht von Jos. Fischer, K. K. Kammerkupferstecher etc., gestochen von

österreichischen Künstlern (J. Hirtl, H. Reinhold, K. Ponheimer, J. Mansfeld, J. Passini u. a.) deutsch und franz. beschrieben und auf eigene Kosten herausgegeben durch Fürst Eduard Lichnowsky. 3 Hefte (mehr ist nicht erschienen). Wien 1817, 18. Roy. Fol. — 20

12889 Les Edifices circulaires et les Domes, classés par ordre chronologique et considérés sous le rapport de leur disposition, de leur construction et de leur décoration. Par C. Isabelle, architecte du Gouvernement. Publié sous les auspices du Ministre de l'Intérieur. Gravé par Roue ainé. Paris 1842. Roy. Fol. Erscheint in 20 Lieff. jede à — 3 1/6

90 Nürnberg's Gedenkbuch. Eine vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten dieser Stadt. In 20 Lief. mit 100 Stahlstichen nach Originalzeichnungen von J. G. Wolff. Nürnberg (1843) 4. Jede Lief. 1/3, Chines. Papier à — 1/2

91 Die Oberpfarrkirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern u. s. w. 1r. Band mit 3 Lith. Danzig 1843. 8. — 2 1/4

92 Der Dom zu Regensburg. Eine gedrängte Schilderung seiner Merkwürdigkeiten und Geschichte des Baues von den frühesten Zeiten bis zur Wiederherstellung durch König Ludwig I. v. Bayern. Mit 2 Stahlstichen. Regensburg 1843. 4. — 2/3

93 Regensburg und seine Umgebungen. Geschildert und in Abbildungen erläutert von B. Grueber. Erscheint in Heften mit artist. Beilagen. Regensburg 1843. kl. Fol. Jedes Heft — 2 1/6

94a Geschichte und Beschreibung der Kirche St. Kilian zu Corbach. Von L. Curtze u. F. v. Rheins, mit 3 Abbildungen. Arolsen 1843. 8. — 1 3/4

94b Die Domkirche zu St. Veit in Prag, gezeichnet und geätzt von C. J. Senff. Mit 10 KK. Berlin 1831. gr. Fol. — 3

94c Beschreibung des Dogenpallastes zu Venedig. Von J. D. W. E. Engelhard. 4. Nebst der Abbildung in gr. Roy. Fol. Berlin 1840. — 1 1/6

95 Walhalla. Geschildert und in Abbildungen erläutert vom B. Grueber. Mit 2 Stahlstichen. Regensburg 1843. Kl. Fol. — 1 1/6

96 Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. An Ort und Stelle gesammelt und gez. von J. G. Dorst. 1. Heft in 12 lith. Bl. nebst Erklärung, Görlitz 1842. 4. — 1

97 Monuments sépulcraux de la Toscane: Dessinés par V. Gozzini et gravés par J. Scotto. Nouv. Ed. augm. de vingt neuf plan-

Rth:

ches avec leurs descriptions. Mit 73 Kupfertafeln. Florence 1821. Fol. 10

12898 Bydrage tot de Geschiedenis der Beeldhouwkunst in Noord-Nederland, door C. Leemans. Mit 1 Lith. Leiden 1839. 8. 11/12

99 Theoret. pract. Unterricht im Zeichnen von J. D. Preissler, ehemal. Director der Maler- und Zeichnen-Academie zu Nürnberg. 4te Auflage, besorgt von P. C. Geissler. 6 Theile. Nürnberg, 1843. Fol. 8

12900a Sammlung architektonischer Entwürfe von Städtischen Gebäudeansichten mit Details der Architektur. Von F. W. Holz. 20 Bl. nebst 2 Text. Berlin 1843. Fol. 6

12900b Architektonische Entwürfe, zu kleineren Landgebäuden, Gartenverzierungen, Monumenten &. Aus den besten architekt. Werken dieser Art entlehnt, mit wesentlichen Veränderungen versehen, durch metallogr. Druck im lith. Institute zu Berlin angefertigt u. herausgegeben von Kurts. 7 Hefte. Berlin 1829. Qu. Fol. 4 2/3

1a Recueil d'Ornemens en Sculptures, composé de 100 Feuilles in folio, dessinées, lithographiées et publiées par Romagnesi, Sculpteur, Figuriste et Ornemaniste. 25 Hefte à 4 Lith. in gross. Formta Paris 1843. Roy. Fol. 42

1b Magazin von Abbildungen der Eisengusswaaren aus der Eisengiesserei zu Berlin. Berlin 1823 33. qu. Fol. 15

2a Original-Muster zum praktischen Gebrauch für Stubenmaler. Neu erfunden und gez. von Beyer. Chromolithographieu. 4 Hefte à 6 Bl. Berlin 1843. qu. Fol. 10

2b Magazin architectonischer Verzierungen zur Benutzung bei Zimmerdecorationen, so wie auch für Bronzeure, Stukkateure, Bildhauer &. In 44 Lith. Bl. Berlin. gr. 4. 3 1/3

3 Zeichnungslehre von den Ornamenten, aus den besten Mustern zusammengetragen. 6 Hefte. Nürnberg 1827. 29. gr. Fol. 3

Malerische Reisen, Prospecte &.

4 Malerisches Donau-Album. Erinnerungsblätter für Donau-Reisende, die interessantesten Städte, Orte, Schlösser und Ruinen, von Ulm bis Wien enthaltend. 45 Stahlstiche. Regensburg 1843. gr. 8. 3

5 Ansicht von Athen. Caroni del. L. Rottmann lith. Tondruck. Athen, bei Nast. gr. qu. Fol. 2

Rthlr.

12906 China, hist. romantisch, malerisch. Nach Berichten und Zeichnungen von Mitgliedern der letzten englischen Expedition. A. d. Engl. mit circa 36 Stahlstichen nach Th. Allom. Carlsruhe 1843. gr. 8. Erscheint in 12 Lieff. in 3 Stahlstichen nebst Text. Jedes Heft — 1/3

7 London Interiors, with their Costumes and Ceremonies. London & Leipzig 1843. gr. 8. Erscheint engl. und deutsch in Heften mit Stahlstichen. Jedes Heft — 1/3

Kupferstiche.

Deutsche.

Unbekannter altdeutscher Meister aus dem 15. Jahrhundert.

8 Eine Heilige mit einer Krone auf dem Haupte und einer in der Hand giebt einem rechts kommenden Krüppel einen Rock. Oben zwei geschlungene Bänder. H. 2. Z. 6. L. Br. 1. Z. 9. L. — 3½

Altdeutscher, wahrscheinlich Cölnischer Meister S. (Bartsch T. VIII. S. 13.)

9 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Rund mit Einfassungen von Bildern und Verzierungen, mit Bändern mit Schrift. Regina celi &. &. Unten das Zeichen S. und die Jahrzahl 1464. H. 5. Z. 7. L. Br. 4 Z. 2 L.

Fehlt Bartsch und ein Hauptblatt.

L. Cranach.

10 Portrait des Herzogs Albert des Beherzten von Sachsen 1509. 8. (Fehlt Bartsch, beschrieben in Heller's L. Cranach. S. 514.) — 10

Der Meister mit dem Krebse; (le Maître à l'écrevisse) eher flamändischer als französischer Meister. (Bartsch T. VII. S. 527.)

11 Die Anbetung der Könige. Am Eingange der Stadt sitzt links die Madonna mit dem Kinde und Joseph. Rechts einer der anbetenden Könige knieend und weiter nach hinten die beiden andern mit ih-

Rth.

rem Gefolge. Im Hintergrunde Stadtmauer mit Thurm und Berge. H. 6 Z. 7 L. Br. 4 Z. 8 L.

Fehlt Bartsch und auch nicht anderweitig beschrieben. 5

H. Aldegrever.

12912 Pyramus und Thisbe. Rund kl. 4. B. 101. 1

13 8 B. Die Hochzeittänzer. 1538. kl. 8. B. 144–151. 5

A. Hirschvogel.

14 Landschaft mit einem Fluss, Gebäuden und Wasser und einer Brücke. Links im Vorgrunde eine Fichte. Unten rechts Zeichen und Jahrzahl 1545. B. 6 Z. 10 L. H. 5 Z. 8 L. Fehlt Bartsch. 3

H. S. Lautensack.

15 2 Bl. Die grossen Prospecte von Nürnberg gegen Aufgang und Niedergang der Sonne. 1552. Jedes in 3 Platten, welche zusammengefügt zwei sehr grosse Blätter bilden. B. 58. 59. 4

J. Siebmacher d. A.

16 Der Stammbaum des Herzogs Friedrich von Sachsen-Weimar und der Palat. Gräfinn Anna Maria, dessen Gemahlin. In Fol. Fehlt Bartsch, aber beschrieben im Brulliot. T. II. No. 1235.

G. F. Schmidt.

17 Betende Madonna. Sassoferrato pinx. Fol. 1

J. F. Bause.

18 Portrait des berühmten Kunstsammler G. Winkler. A. Graff u. A. F. Oeser in v. Fol. 1/4

J. S. Klauber.

19 Petit Écolier de Harlem. C. Poelemburg pinx. Fol. Chines. Papier 3/4

J. G. v. Müller.

20 Portrait von Moses Mendelssohn. Fol. Vor der Dedication. 1 1/2

C. Rahl.

21 Die Nacht des Coreggio. Roy. Fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. 20

Rth.

C. F. Duttenhofer.

12922 Die glückliche Heimkehr. Scene in Tivoli. P. Hess pinx. Fol. 1

Fr. Koch.

23. Ungen. Portrait von Ph. Melanchthon. Nach H. Aldegrever. 4. Die schön radirten Blätter dieses Künstlers kommen nur sehr selten vor 2

24 Portrait von M. Luther. L. Cranach pinx. 4. 2

25 Ungen. Portrait Kepplers. 4. 2

26 Ungen. Portrait H. Holbein's. H. Holbein pinx. 4. 2

27 Ungen. Portrait Friedrichs des Grossen. A. Cunningham pinx. 4. 2

S. Amsler.

28 Der Zinsgroschen. H. Näke inv. qu. Fol. Vor der Schrift 4

M. Steinla.

29 Der Kindermord nach Raphael. Strages SS. Innocentium. Archetypon servatur in collectione privatâ Ser. Regis Saxoniae 1843. Die Original-Zeichnung im Besitz Sr. Maj. des Königs von Sachsen besass vorher ein Herr Huybens aus Cöln, und wird dieselbe sein, welche früher im Cabinet Hagelis in Holland gewesen ist. gr. quer Fol. 10 Rthlr. Chines. Papier 12 Rthlr. Vor der Schrift Chines. Papier 20 Rthlr. Vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Meister und auf Chines. Papier (Epr. d' artiste.) 36

C. H. Merz.

30 Die Kreuzigung unseres Herrn. Nach dem Frescobild von P. Cornelius in der Ludwigskirche zu München. gr. Fol. $2^5/_6$ Rthlr. Mit angelegter Schrift oder vor der Schraffirung $4^1/_2$ Rthlr. Vor der Schrift. $6^5/_6$

H. Fincke.

31 Ansicht beim Dom zu Meissen. W. Schirmer pinx. Stahlstich. gr. Fol. 3 Rthlr. Chines. Papier. 4

L. Gruner.

32 Portrait von Giulio de' Medici. Raphael pinx. Fol. Lettre grise, und vor der Dedication. Chines. Papier. 4

E. E. Schaeffer.

33 S. Lucas. Nach dem Frescobild von P. Cornelius in der Ludwigskirche zu München. Oval 8. $^1/_2$

Rth.

D. Weiss.

12934 Das Gewitter. P. Fendi pinx. Gest. für den Wiener Kunstverein für 1842. qu. Roy. Fol. Vor der Schrift, davon nur wenige Exemplare existiren. 8

A. Hoffmann.

35 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Nach dem Frescobild von P. v. Cornelius in der Villa Bàrtholdy zu Rom, und Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs. gr. qu. Fol. 5 Rthlr. lettre grise, Chine 8 Rthlr. Vor der Schrift blos mit den Künstlernamen 10 Rthlr. Epreuve d' artiste, vor aller Schrift und auf Chines. Papier. 15

Niederländische.

C. Cort.

36 Die berühmte Marter des heiligen Laurentius nach Tizian. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 2

H. Goltzius.

37 2 Bl. Portraits des berühmten Prinzen Wilhelm von Orange, des Befreiers der Niederlande, und seiner Gemahlin. Mit allegorischen Bildern zu den Seiten. Hondius exc. B. 178. 179. 2

Joh. v. d. Velde.

38 Die Landschaft mit der heimkehrenden Heerde bei Abendbeleuchtung, bekannt unter dem Namen: die weisse Kuh. gr. Fol. Vor der Adresse. 3

L. Vorsterman.

39 Die berühmte Pieta nach A. v. Dyck. Ille meis &. &. qu. Fol. Erster sehr seltener Druck vor dem Worte regis nach dem cum privilegio, vor des Meisters Adresse und vor der dritten Zeile der Unterschrift. 12

S. à Bolswert.

40 Der grosse Fischzug. P. P. Rubens prinx. In 3 Blättern auf 2 Platten. qu. Imp. Fol. 9

P. Pontius.

41 Portrait von P. P. Rubens. P. P. Rubens pinx. Fol. 1

Rth:

C. Bloemaert.

12942 Effigies S. D. N. Clementis Papae IX. Medaillon von allegor. Figuren gehalten und umgeben. Fol. Sehr selt. Dr. vor dem Medaillon und vor aller Schrift. 3/4

J. de Visscher.

43 Das Bauernpaar spinnend und haspelnd. A. v. Ostade pinx. Fol. Abdruck mit erster Adresse. J. Cralinge exc. 3/4

H. Bary.

44 De Wein is een spotter, nach F. v. Mieris 1670. Fol. Vor der Adresse 3 1/2

G. Boel.

45 Das Katzenconcert. D. Teniers in. et excud. Rad. qu. Fol. 2

A. Blooteling.

46 Landschaft mit Alpheus und Arethusa. J. v. Neck pinx. mit des Meisters Adresse. Fol. 2/3

47 Landschaft mit Nymphenbad. J. v. Neck pinx. mit des Meisters Adresse. Qu. Fol. 2/3

R. van Auden Aerd.

48 Elieser und Rebecca am Brunnen nach C. Maratti. gr. Fol. Vor der Retouche und Adresse von J. Frey. 1 1/2

J. Folkema.

49 Der Arzt mit dem Uringlase nach C. Netscher. Roy. Fol. Vor der Schrift. 1 1/2

R. Vinkeles.

50 Die Mutter bei dem Kinde in der Wiege nach J. Buys. Gest. zu Le Brun's Galleriewerke. Roy. 4. 1/3

A. Liernur.

51 Der junge Stier. Nach dem berühmten Bilde im Haag von P. Potter Rad. und nach dem Original in Farben ausgeführt. Qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 10

P. De Vlamynck.

52 Portrait des Königs Wilhelm des I. der Niederlande, stehend in ganzer Figur. J. Odevaere pinx. Roy. Fol. 3

Rthl.

I t a l i e n i s c h e.

Nic. Rosex da Modena.

12953 Jupiter und Leda. 8. B. 46. | 8

D. Campagnola.

54 Die Schlacht im Walde. qu. Fol. B. 10. | 22

Marc Anton Raimondi.

55 Die unter dem Namen die Madonna mit dem langen Schenkel berühmte heil. Familie nach Raphael. B. 57. Sehr schöner alter Abdruck.

Agostino Veneziano.

56 Das Manna nach Raphael. B. 8. Zweiter Druck mit dem Zeichen, ohne Salamanca's Adresse. | 4

G. Ghisi.

57 4 Bl, Apollo und die Musen nach Plafonds von Primaticcio. Fol. B. 36—39. Alte Drucke. | $2^1/_2$

R. Morghen.

58a Die Madonna della Sedia nach Raphael. Fol. Erster Druck mit der Adresse von N. Pagni et G. Bardi. | 16

C. Ferreri.

58b Ugolino von seinen sterbenden Kindern umgeben. G. Diotti pinx. qu. Roy. Fol. | 8

L. Calamatta.

59 Françoise de Rimini (Nach Dante). A. Scheffer pinx. gr. qu. Fol. 8 Rthlr. Chines. Papier. $10^1/_2$ Rthlr. Vor der Schrift. | 16

F r a n z ö s i s c h e.

P. Drevet.

60 Das berühmte Portrait des Maler H. Rigaud mit der Reissfeder in der Hand. H. Rigaud pinx. gr. Fol. Vor aller Schrift. | 8

Rthl.

E. Ficquet.

12961 Portrait von Françoise d' Aubigné, Marquise de Maintenon. P. Mignard pinx. 4. Von bewundernswerther miniaturartiger Ausführung und sehr selten. 3

A. B. Desnoyers.

62 St. Catherine d' Alexandrie. Raphael pinx. Fol. 5

63 La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael pinx. Roy. Fol. Erster Druck mit dem Stempel der beiden Köpfe. 24

J. T. Richomme.

64 Adam et Eve. Raphael pinx. gr. Fol. 8

H. G. Chatillon.

65 S. Michael, den Satan stürzend. Raphael pinx. Roy. Fol. Vor der Schrift. 12

Blanchard Père.

66 St. Juste. Murillo pinx. Kl. fol. 3½

C. L. Lorichon.

67 Vierge du Palais de Bridge — Water (Stafford Gallery). Raphael pinx. Fol. Lettre grise. 8

J. Bein.

68 Ste. Apolline. Raphael pinx. Le Tableau orig. au Musée Royal de Strasbourg. Kl. fol. 4½

Englische.

R. Strange.

69 2 Bl. Carl I. und seine Gemahlin Henriette Maria, in ganzen Figuren. A. van Dyck pinx. Roy. Fol. 30

Maler-Radirungen.

Deutsche.

A. Bretschneider.

12970 Deutscher Seigneur in ganzer Figur in einer Landschaft. Mit dem Zeichen. 8. Selten. ⅔

Fel. Meyer.

71 6 Bl. Landschaften mit Ruinen, Baufragmenten und Figuren. J. C. Weigel exc. steht auf einem der Blätter. qu. 4. oder kl. qu. Fol. 1½

Joh. Meyer.

72 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit reicher Staffage. qu. Fol. ½

F. J. Geiger.

73 Vier Engel auf Wolken. Plafondentwurf. Mit dem Namen. qu. 4. ⅔

J. G. Bendl.

74 Erweckung Lazari, in B. Castiglione's Manier. Fol. ⅔

J. E. Ridinger.

75 Hühnerhund auf Wachteln gehend. qu. Fol. Sehr seltner Aetzdruck. ½

C. W. Kolbe.

76 Grosse Landschaft, vorn eine Nymphe, links Zitherspieler. Eins der grössten und vorzüglichsten Bl. des Meisters. gr. qu. Roy. Fol. Aetzdruck vom Meister mit dem Pinsel retouchirt. 1

J. Dorner.

77 3 Bl. Landschaften mit Wasserfall, Jäger und andren Figuren. gr. 4. qu. Fol. Selten. 1

G. v. Dillis.

8 Waldparthie, aus dem engl. Hofgarten zu München. Qu. Fol. Aetzdruck. ⅔

Rthlr.

C. Dillis.

12979 5 Bl. Landschaften. Davon vier mehr und weniger vollendete Aetzdrücke des einen Blattes. Qu. 12. Selten. 1/2

S. Warnberger.

80 Landschaft mit einem Greise von Kindern gepflegt. 1799. Gr. 8. 5/12

W. von Kügelchen.

81 Portrait, Dante, famoso Poeta d' Italia. Sec. l' Orig. nella Gallesia El. di Monaco. (*di Michel Angelo*). F. Halm exc. 8. 5/12

F. Grospietsch.

82 12 Bl. Ansichten aus Italien. Qu. Fol. 2 1/2

J. J. Rauch.

83 Löwen, der Löwe leckt die Löwinn. Qu. Fol. Aetzdruck. 5/12

Fr. Ph. Reinhold.

84 3 Bl. Heroische Landschaften mit antiken Figuren, Wanderer, Kind bei Gänsen. 1816. Qu. 4. 1 1/3

J. A. Klein.

85 Römischer Viehhändler zu Pferd. Qu. Fol. Sehr seltner Druck mit Studien von Thieren und leicht angeätzt. 3/4

86 6 Bl. Schlittschuhläufer. Zum Taschenbuch für Schlittschuhläufer. Gr. Qu. 8. Aetzdrücke. 1

87 Zwei Kälber im Stalle. 1841. Gr. 4. 1/4 Rthlr. . Aetzdruck. 11/24

88 Ziege und Zicklein im Stalle. 1841. Qu. 4. 1/4 Rthlr. Aetzdruck. 11/24

89 Buffalaro di Roma. 1843. Qu. Fol. Unvollendeter Probedruck. 11/24

C. H. Hanson.

90 Halbfigur eines Greises, wie Shakspeare's Lear. 4. Selten. 2/3

J. C. M. Etzdorf.

91 4 Bl. Norwegische Landschaften mit Wasserfällen, Eins von C. F. Etzdorf dem Bruder. 8. Qu. 8. Selten. 1 1/3

H. Schönfeld.

92 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Qu. 8. 1/2

Niederländische.

N. Weydmans.

12993 Ein Charlatan sondirt die Wunde in der Stirn einer Frau, links ein Bauer ihr den Kopf haltend. Mit dem Namen und der Unterschrift: loopt loopt met groot verblyden &. 4. Eine Copie dieses seltenen Blattes befindet sich in Walker's Painters Etchings. 3

Es. v. d. Velde.

94 Winterlandschaft mit dem beschädigten Damm. Den tienden January &. &. N. Visscher excu. Gr. Qu. Fol. 2

95 Dasselbe Capitalblatt im ersten sehr seltnen Druck, vor den Ueberarbeitungen, mit der Adresse von Broer Jansen. Der Name des Meisters steht hier im Rande links und das Blatt hat in diesem Zustande keine Verse im Unterrande. 4

J. Martss de Jonge.

96 Das Pferd. Kl. Qu. 8. B. 5. 2

97 Die grosse Schlacht. Qu. Fol. B. 6. 7

D. Teniers d. A. und J.

98 5 Bl. Pilger. Mit den Zeichen. 8. 2½

99 Die Küche mit dem aufgehangenen Schwein. Qu. Fol. 2

P. A. Immenraet oder Immestraet.

13000 2 Bl. Bauern bei Häusern. Bez. D. Teniers inv. mit F. v. Wyngaerde's Adresse und dem Monogramm I. S. verschlungen und F. (Brulliot I. 2680.) Kl. Qu. 8. 2

P. Rembrandt.

1 Der blinde Tobias. 4. B. 42. Alter Druck. 2

2 Die Darstellung im Tempel. Qu. Fol. B. 49. Alter zweiter Druck. 3⅔

3 Die Beschneidung. Qu. 8. Alter Druck vor den ausgefüllten weissen Stellen, und auf Seide gedruckt. 2½

4 Der Perser. 8. B. 152. Schöne Copie von der Gegenseite von Quast oder Savry. ⅓

5 Der im Lehnstuhle sitzende Greis. Halbfigur. 4. B. 262. Alter Druck. 2

		Rth.
13006a	Brustbild eines Greises. Kl. 4. B. 306. Alter Druck.	1⅔
6b	Christus und die Samariterin am Brunnen 1658. Qu. 4. B. 70. Alter Druck.	2
6c	Derselbe Gegenstand. 1634. Kl. 4. B. 71. Erster Druck mit Nadelstrichelungen in der Luft, welche später verschwunden.	2½
6d	Christus und die Jünger von Emaus. 1634. Fol. B. 87. Alter Druck.	2
6e	Danae im Bade. 4. B. 201. Alter Druck.	2½

J. G. van Vliet.

7a Portrait des Prinzen von Oranien Frederik Hendrick, Graf von Nassau, Chef der Geusen &. &. Kniestück mit dem Commandostabe. 4. Fehlt Bartsch und sehr selten.

F. Bol.

7b	Der heil. Hieronymus. Fol. B. 3. Ein Hauptblatt, in altem Druck.	6

J. Leupenius (oder Lupenius, der Schüler Rembrandts).

8	2 Bl. Ansicht an der Amstel mit dem Künstler selbst zeichnend. Mit der Inschrift: t' Moolentje. Den Amstel. Alt-Holländisches Schloss, mit Figuren. Mit dem Namen des Meisters Leupe. 1668. und der Inschrift: t' Huys te Loenersloot. Qu. Fol. Sehr selten.	6

S. Koninck.

9	Brustbild eines Orientalen. 1638. 8. B. 69. Vor der Adresse.	2

L. Franchoys (oder Francoys).

10	Brustbild eines Greises. Mit den Namen. 8.	2½
11	Vier Engel in einer Landschaft. 8.	2

J. Jordaens.

12	Die Hirten, wo der Hirt die Kuh am Schwanze hält. Qu. Fol. Vor der Adresse.	1

J. Ruisdael.

13 Die kleine Brücke. Qu. Fol. B. 1. Erster und frühester Druck fast nur wie ein reiner Aetzdruck, von

grösster Klarheit, silbertonartig und auf ein ganz dünnes wie Seidenpapier.

T. Wyck.

13014 Der lachende Bauer. Leicht radirt und diesem Meister zugeschrieben. 12. Erster Druck, schwach geätzt, vor der Retouche und Bordure. 1

J. B. van Heyl oder Heil.

15 Portrait von Andreas Cantelmus, Catalauniae Prorex &. ob. an. 1645. Halbf. in der Rüstung, mit allegor. Umgebungen. Fol. Selten.

C. Du Sart.

16 Die schreienden Bauern. 8. B. 1. 2²/₃

J. Quinkhard.

17 Portrait des Vaters des Meisters, vor der Staffelei sitzend. Kniestück. 1756. ⁵/₆

J. A. Langendyk.

18 Zwei Soldaten. Engelsche Gardes en Russisch Granadier. Mit dem Zeichen. 4. 1³/₄

B. v. d. Haerts.

19 2 Bl. Landschaften mit Bauerhütten und Figuren nach J. Ruisdael. Qu. Fol. 1½

F. A. Milatz.

20 6 Bl. Schöne Landschaften mit Figuren. Qu. Fol. Hauptfolge, vor dem Namen und den Nos. 5½

P. L. Le Roy.

21 14 Bl. Jagdparthien, Genrebilder, Hunde &. 1805 6. Gr. 8. qu. 8. qu. 12. 2⅔

Engesmit.

22 Schlafender Hund. Qu. 8. ½

A. C. Krygeer.

23 7 Bl. Landschaften mit Figuren, in J. Cats Manier 1810. Qu. 8. 2½

Rthl.

W. Gruyter.

13024 7 Bl. Marinen. Mit dem Zeichen W. G. 8. bis qu. Fol. 5 1/2

E. Linnig.

25 19 Bl. Das Werk dieses Künstlers, bestehend in Marinen, und einigen Landschaften und Figuren. Von dem einen Blatt ist ein frühester Druck mit Veränderungen dabei. Uebrigens das ganze Werk in frühesten Drucken, mehrere Platten sind vernichtet worden. 8 bis qu. Fol. 14 1/2

J. Linnig.

26 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren. Mit dem Namen qu. 8. qu. 4. 1 3/4

H. A. De Noter.

27 10 Bl. Pferde in Landschaften, und Landschaften mit Figuren. Mit dem Namen. 1831. Vier Bl. doppelt, in Abdrucken auf Chines. Papier und vor der Schrift. 5 2/3

J. De Roy (Schüler von G. Wappers).

28 Eine Alte bei ihren Schätzen. Mit dem Zeichen I. D. verschlungen. 8. Sehr selten. 1 1/6

H. V. D. Poorten.

29 25 Bl. Das Werk dieses Künstlers, bestehend in Landschaften mit Staffagen Thieren &. Mit dem Zeichen oder dem Zeichen H. V. D. P. und den Jahrzahlen 1840 41. Qu. 8. bis qu. Fol. 9 2/3

H. Leys.

30 Zug eines zum Tode Verurtheilten, Scene aus der frühen niederländischen Geschichte. Mit dem Namen und 1840. Probedruck, sehr selten. 2 2/3

Italienische.

A. Fantuzzi.

31 Landschaft mit dem knieenden verlornen Sohn bei Schweinen. Mit dem Zeichen. Qu. Fol. Fehlt Bartsch. 2/3

G. Palma, il Giovine.

32 Simson und Delila. Gr. Fol. B. 26. 1/2

Rthl.

G. F. Grimaldi, il Bolognese.

13033 Die Landschaft mit den beiden Figuren auf dem Berge. Qu. Fol. Erster Druck vor dem Namen. 3/4

B. Biscaino.

34 Die Geburt unsers Herrn. Fol. B. 6. 1
35 Die Anbetung der Könige. Fol. B. 9. 1

L. Mattioli.

36 Die Landschaft mit der befestigten Stadt. Gr. Qu. 8. B. 71. 1/3

C. Onofri (de Honuphrijs).

37 13 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in Landschaften in grossem Styl nach den Fresken des Meisters. Qu. Fol. Gr. Qu-Fol. B. 1—12. Dabei befindet sich noch ein Blatt, das unbezweifelt von C. Onofri ist und von Bartsch zu G. F. Grimaldi, il Bolognese gebracht worden ist, wo es unter der Nro. 35. des Werkes dieses Meisters beschrieben ist. 15

M. Arteaga (Spanischer Maler.)

38 Vera effigies Divi Ferdinandi III. Regis Castellae et Legionis. Mit alleg. Umgebungen. B. Murillo pinx. 1672. Fol. Sehr selten.

G. B. Bolognini.

39 Der Kindermord nach G. Reni. Fol. B. 1. 1

P. F. Mola.

40 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Gr. Qu. Fol. B. 1. Hauptblatt und erster Abdruck vor der Schrift, vor der Adresse und vor der Retouche. 1

D. Creti.

41 Portrait des Medicus Joh. Heinr. Sbaragli, Medaillon mit allegor. Umgebungen. 1716. Fol. Selten.

A. M. Graf Zanetti d. J.

42 Faun und ein Liebesgott. Oval 8. 1/2

Rthl.

Französische.

I. Androuet Du Cerceau.

13043 26 Bl. Triumphbogen. Auf dem ersten oder Titelblatt: Jacobus Androvetius Du Cerceau. Lectoribus. S. En vobis candidi lectores &. &. Aureliae 1549. Fol. (Fehlt in Ottley's Notices of Engravers) 2½

F. Sablet.

44 Eine Betende. Fol. ⅔
45 Mutter mit Kind. 1786. Fol. ⅔

Englische.

W. Collins.

46 6 Bl. Fischerscenen in 8 4 und Fol. Etchings by W. Collins. R. A. Part. I. London 1843. Fol. 3⅔

Blätter in Schwarzkunst und Mezzo tinto.

S. Blesendorf.

47 Portrait des grossen Churfürsten Friedrich Wilhelm. Fol. 5/12

I. Gole.

48 Die beiden Reiter. Schöne Copie nach J. v. Huchtenburg's berühmtem Blatte. B. 4. Qu. Fol. Erster Druck vor dem Buchstaben f. (fecit) nach dem Worte in (invenit). ⅔

J. A. Klein.

49 Drei Kühe und Kalb im Stalle. Orig. Schwarzkunstblatt 1843. Kl. Qu. Fol. ½
50 Vier Pferde im Stalle. Desgleichen 1843. Qu. Fol. ½

I. P. M. Iazet.

51 Thamar et Juda. H. Vernet pinx. Das Orig.-Gemälde in der Gallerie des Grafen Pourtalès — Gorgier. Imp. Fol. 13⅓

Rthl.

Sixdeniers.

13052 Funérailles de Marceau. F. Bouchot pinx. 1843. Gr. qu. Roy. fol. 13 1/3

F. Oldermann.

53 Jubal. Erfinder der Musik (1. Mose 4. 21.). A. v. Kloeber pinx. Chines. Papier. Gr. fol. 5 Thlr. — Vor der Schrift. 8

Maschinen - Stiche.

Galvanographie.

54 Ecce homo nach Guido Reni. Galvanographirt von Schöninger &. Freymann. Kl. 4. 1/4

55 Portrait von Tizian, nach Tizian. Nach v. Kobell's galvanographischer Methode, mit weiterer technischer Ausbildung für Figuren etc. von Schöninger und Freymann. Fol.

Holzschnitte.

A. Dürer.

56 24 Bl. aus der berühmten Ehrenpforte in alten Abdrücken, siehe unter den Büchern mit Holzschnitten, Nro. 12861.

H. Baldung Grien.

57 Titelverzierung, unter der sitzende Kaiser Max I. Unten links die die Zeichen. Hier angewandt zu: Summa Roselle de casibus conscientie etc. fol. Fehlt Bartsch. 3/4

H. Schäuflein.

58 Der Schmerzensmann, ein Altarschrein. Christus mit den Wundenmahlen, Dornenkrone, in Halbfigur, zwei weinende Engel halten den Mantel. Oben in einer muschelartigen Verzierung sitzt ein weinender Engel. Unten, verzierter Fries, mit zwei Engeln

Rth.

und das Zeichen des Meisters nebst der Schaufel. H. 9 Z. Br. 6 Z. 6 L. Orig. Holzschnitt, fehlt Bartsch. 1

Iobst de Necker.

13059 Der Reichsadler mit dem Crucifix und dem Wappen. Das hailig Römische reich mit sampt seinen gelidern. Augspurg Jöbst de Necker. In schwarz, roth und gelb nach Art der Titel alter Bücher gedruckt, von J. de Negker wahrscheinlich selbst geschnitten, der als Drucker ausgezeichneter war, als Holzschneider. Qu. fol. Fehlt Bartsch. $1\frac{1}{2}$

Meister I. F. (aus Holbein's Schule).

60 Titeleinfassung mit Tantalus, Pelops, Ceres etc. Mit dem Zeichen (S. Rumohr's Holbein. S. 108.) fol. $\frac{1}{3}$

A. von Worms.

61 Die bekannte Titeleinfassung mit 10 Bildern zur Apotheose der Kartheuser, davon jedoch hier die untere Abtheilung, die Portraits der Kaiser Carl V. und Ferdinand I., von Wappen umgeben enthält. Unten rechts die Jahrzahl 1531. Hier angewandt zu: Friderici Naus. Blancicampiani S. Theol. Doct. Homilie etc. (Col.) Quentel 1534. fol. Fehlt Bartsch. $\frac{3}{4}$

Unbekannter Meister, S. D. verschlungen.

62 Abcontrafactur des Ehrwürdigen — Martin Butzer. Strassburg 1586. In T. Stimmers Manier. S. Brulliot I. 1691. fol. $\frac{1}{3}$

Auswahl von neuen Lithographien

B. Edinger.

63 Die Pilger an der Klosterpforte. Nach *Pollak's* Gemälde bei Graf v. Harnancourt Unverzagt in Brünn. Chines. Pap. Roy. fol. $2\frac{2}{3}$

64 St. Magdalena. Nach Maes's Bild bei Graf August von Breunner in Wien. Chines. Pap. Roy. fol. $2\frac{2}{3}$

Grell.

65 Ave Maria. Reiche Composition nach Beaumont. Tondruck und farbig. Roy. fol. 5

Rth.

F. Herr.

13066 Die Verwaisten. Nach dem Bilde von Ammerling bei Graf A. von Breunner in Wien. Chines. Pap. qu. fol. 2

F. Hohe.

67 Norsk Landskab, nach T. Fearnley's letztem Gemälde. Chines. Pap. Qu. Roy. fol. 2⅓

G. Koch.

68 Jacob und Rahel. F. W. Müller pinx. Chines. Pap. qu. fol. 1

Lafosse.

69 Le divin pasteur. Nach Murillo's Gemälde im K. Museum zu Madrid. Chines. Pap. gr. fol. 2

70 Saint Jean inspiné. Nach Murillo's Gemälde ebenda. Chines. Pap. gr. fol. Gegenstück. 2

71 L' Annonciation. Nach Murillo's Gemälde bei Gr. Aquado jetzt bei Marquis Herford. Chines. Pap. Roy. fol. 3⅓

C. W. Müller.

72 Die Kartenschlägerinn, nach Kaltenmoser. Chines. Pap. gr. fol. 1¼

H. Raunheim.

73 Épreuve maternelle (ou le baiser refusé). Nach A. Riedel's Gemälde bei M. Ach. Fould. Chines. Pap. gr. fol. 2

74 Jesus Christ chez Marthe et Marie. H. Scheffer pinx. Chines. Pap. gr. fol. 2⅔

75 Sainte Amélie. Nach P. Delaroche's berühmtem Gemälde im Besitz der Königin von Frankreich. Chines. Pap. gr. fol. 2⅔

Rohrbach.

76 Das Lootsen-Examen. Noch dem Bilde von R. Jordan bei P. Hellborn in Berlin. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

L. Schnorr v. Karolsfeld.

77 Die heil. Anna lehrt Maria lesen. 1820. Orig. Lithographie mit Ton gedruckt. Qu. fol. 1

E. Schulz.

78 2 Bl. Die Heimkehr und die Unterbrechung. C. Schröder pinx. Chines. Pap. gr. 4. 1⅓

Rth.

P. Sudre.

13079 Odalisque. Ingres pinx. Chines. Pap. fol. 2

Tempeltey.

80 Winterlandschaft nach *Koeckoeck*. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2

Wildt.

81 Die trauernden Juden zu Babylon. Nach dem berühmten Bilde von E. Bendemann in der Wallraff'schen Sammlung zu Cöln. Qu. Roy. fol. 3

Darstellungen der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

---

82 St. Joseph mit dem Christuskinde. Der du auf Erden den Herrn der Herrschenden dir unterthänig gesehen hast, bitte für uns. J. Führich inv. L. Beyer sc. Fol. ½

83 Vermählung der Maria. Nach dem Gemälde von F. Overbeck, bei Graf A. v. Raczynski, lith. von Mittag. Chines. Pap. gr. fol. 2

84 Die drei Künste. Nach einer Zeichnung von Ph. Veit lith. von Hahn. Chines. Pap. gr. fol. 2⅙

85 Die heiligen drei Könige. Nach einer Zeichnung von E. Steinle bei Baron von Pratobevera, lith. von Hahn. Tondruck qu. fol. 2⅙

86 Die Hirten auf dem Wege nach Betlehem. Lasst uns nach Betlehem gehen und sehen was geschehen ist. Lucas C. II. V. 15. Nach dem Gemälde von J. Führich auf Stein gez. und mit Ton gedruckt von F. Dobyaschofsky, Der Erlös der verkauften Loose des zur Verloosung bestimmten Bildes geschieht zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner zu Kratzau in Böhmen. Qu. Roy. fol. 4

87a Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder. Bis jetzt erschienen S. Paulus nach F. Overbeck gest. von Keller — S. Agnes nach einem alten Italiäner gez. von Stralendorff gest. von Nüffer — Christus am Kreuz nach E. Deger von Nüffer — Madonna mit dem eingewickelten Kinde nach E. Deger von Jansen — S. Aloysius nach Deger von Lichtenstein — S. Katharina nach Fiesole von Massau gr. 8. Jedes Blatt ¼

Rth.

Die Böhmischen Entschuldigungs- oder Neujahrskarten.

(vergleiche den 2ten Catalog S. 132.)

13087b 6s Blatt für 1836. Tobias heilt seinen Vater. Mildert Elend. Nach S. Brandl in Stahl gest. von J. Skala. 7s Bl. für 1837. Christi Taufe. Dieser ist mein geliebter Sohn. Nach C. Screta von J. Skala. 8s Bl. für 1838. Heilige Familien. Segen ist's u. s. w. nach Buonacorsi, il Perino del Vaga von J. Skala. 9s Bl. für 1839. Zwei Engel. Soll das Gebeth u. s. w. nach Rosselli von Döbler. 10s Bl. für 1840. Heilige Familie. Sey auch die fromme Spende. Nach B. de la Porta, il Fra-Bartolomeo von Salomon. 11s Bl. für 1841. Speisung der Armen. Die kleine Gabe u. s. w. Nach J. Bergler von G. Döbler. 12s Bl. für 1842. Gott Vater. Wer milden Christensinns u. s. w. 13s Bl. für 1843. Die Kreuztragung. Nach P. Caliari, il Veronese, von G. Döbler. Jedes Blatt in 8. oder 4. 1/6

Siehe auch unter den Kupferstichen, deutsche Meister.

Liebhaber-Radirungen.

C. Apostool.

Director des Museums in Amsterdam.

88 14 Bl. Landschaften und Viehstücke nach Gemälden berühmter holländischer Meister, (J. v. Goyen, C. Decker, C. du Jardin, P. Molyn, W. v. d. Velde, P. Potter, J. Ostade, A. Cuyp, Ph. Wouwerman, A. v. d. Neer, L. Bakhuisen, S. Ruysdael, J. Wynants und A. v. Everdingen) in aqua tinta geistreich ausgeführt. Das Werk mit englischem Text führt den Titel: The Beauties of the Dutch School, selected from interesting Pictures of admired Landscape Painters. London 1793. Qu. fol. 8

I. W. von Goethe.

89 Landschaft mit Wasserfall und zwei Figuren nach A. Thiele. Dem Dr. Hermann zu Leipzig gewidmet. 4. 1

Rth.

I. A. R. v. d. Horst.

13090 Homer's Büste nach der Antike. Mit dem Namen. Fol. — 5/12

C. F. Freiherr von Rumohr.

Berühmter Kunstkenner.

91 Landschaft mit Wasser, nach *J. Ruisdeal.* Mit dem Namen. Qu. fol. — 1/2

I. Schindler.

Pastor der Andreaskirche in Braunschweig.

92 Portrait des Pastor M. Zachaeus Faber, zu Chemnitz, obiit 1622. Oval mit allegor. Figuren. Fol. — 5/12

Crescentia Schott,

in München.

93 Landschaft mit altem Thor und zwei Figuren. Copie nach F. Kobell. Bezeichnet C. S. 1793. qu. 12. — 1/6

Stieglitz d. A.

Mitglied des Stadtrathes in Leipzig.

94 Zwei Weiber und ein Kind. Imitation einer Federzeichnung Rembrandt's. 4. — 1/6

95 Die Verstossung der Hagar. Imitation einer Federzeichnung von P. Lastmann. Fol. — 1/6

Kunstvereins-Blätter.

Hannöver'scher Kunstverein.

96 Für 1841/42. Zwei junge Frauen. Nach L. Blanc's Gemälde im Besitz des Königs von Hannover lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Pap. qu. Roy. fol. — 2

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

97 Für 1842. Italienerinn auf den Trümmern ihres Hauses. L. Robert pinx. Z. Prévost sc. Mezzotinto. Qu. Roy. fol. — 4

Würtembergischer Kunstverein zu Stuttgart.

98 Für 1840/41. Tafel des neuen Testaments, entworfen von C. Weitbrecht, lith. von E. Emminger. Chines. Pap. Roy. fol. — 1 1/2

Rthl.

13099 Für 1842. Des Grafen Eberhard im Bart Pilgerfahrt nach Jerusalem im Jahre 1468. Gemalt in Aquarell von J. A. Gegenbauer für das Album des Königs von Würtemberg, lith. von P. Herwegen. Chines. Pap. gr. qu. fol. 1½

Kurhessischer Verein zu Cassel.

13100a Für 1841. Auszug der letzten Christen aus dem heiligen Lande nach dem Falle von Ptolemais. Nach der Orig. Skizze des in Königsberg befindlichen Bildes von H. Stilke, lith. von Dircks. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 2½

Frankfurter Kunstverein.

13100b Für 1842. Sanct Thomas. P. Veit inv. E. Schaeffer sc. Chines. Pap. gr. fol. 3

Würzburger Kunstverein.

1 Für 1842. Hirtenmädchen mit Lamm. Nach dem Bilde von Pollak bei Herrn Baron Alfred von Lotzbeck auf Schloss Weyhern lith. von W. Straucher. Chines. Pap. gr. qu. fol. 2

Kunst- und Gewerbeverein zu Königsberg in Pr.

2 Für 1842. Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar. Nach dem Gemälde von K. Schorn im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von C. Fischer. Chines. Pap. qu. Roy. fol. 3

Böhmischer Kunstverein in Prag.

3 Für 1837. 1s Bl. Abbildung der auf dem altstädter Rathhause zu Prag im Jahr 1490 von dem Astronomen Mag. Hanusch verfertigten Uhr. A. Czermak del. W. Kandler sc. Roy. fol. 1

4 2. Bl. Christus bei Maria und Martha. Nach J. Bergler's Gemälde in der Gallerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag. Gest. von W. Kandler, qu. Roy. fol. 1

5 Für 1838. 1s Bl. Das betende Kind mit seinem Schutzengel. Nach F. Kadlik. Lith. von B. Edinger und W. Manes. Fol. ⅔

6 2s Bl. Seelandschaft. Nach einem Gemälde von Schalke in der Gallerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde in Prag, lith. von C. Würbs. Qu. Roy. fol. 1

7 3s Bl. Die Verlobten. Nach J. Führich's Gemälde, lith. von A. Fortner. Qu. Roy. fol. 2

Rth.

Ungarischer Kunstverein zu Pesth.

13108 Für 1842. Zwei Mädchen in Unterhaltung. Leány-Meghittség. A' Pesti Müvészeti Egyesület, Tagiainak. Festette Professor Ender Janos. — Metszette Mayer Keresztel. Mezzotinto. Roy. fol. $3^1/_2$

Dänischer Kunstverein zu Copenhagen.

9 Für 1841. Felsige Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael pinx. P. Schöler sc. Gr. fol. $3^1/_2$

Auswahl von Werken und einzelnen Blättern aus der römischen Calcographie, nach berühmten italienischen Malern.

Nach den Malern alphabetisch geordnet.

A. Allegri, il Correggio.

10 15 Bl. Mariä Himmelfahrt. Kuppel im Dom zu Parma. Rad. von G. B. Vanni. Gr. qu. fol. $4^5/_6$

11 Ecce homo. In aed. Columnibus. Gest. von P. Bettelini. Gr. fol. $2^1/_2$

Mich. Angelo Amerigi da Caravaggio.

12 Christus und die Jünger von Emaus. Gest. von A. Testa. Gr. qu. fol. 2

13 Die Grablegung. Gest. von P. Fontana. Gr. fol. $3^1/_6$

F. Barbieri, il Guercino da Cento.

14 Ecce homo. In d. Galleria Corsini. Gest. von P. Fontana. Roy. Fol. $4^2/_3$

15 S. Sebastiano bei March. Aless. Curli. Lepri. Gest. von G. Folo. Gr. qu. fol. $1^5/_6$

16 Die Grablegung. In Palazzo Colonna. Gest. von P. Fontana. Gr. qu. fol. $2^1/_2$

17 Sibylla Persica. Im Capitol. Gest. von P. Bettelini. Gr. fol. $1^7/_{12}$

18 Die weinende Mutter Gottes. Gest. von N. Aureli. Roy. fol. $1^1/_2$

19 Aurora, in der Villa Ludovisi. Gest. von J. Volpato. Qu. Imp. fol. $6^1/_6$

Rthl.

13120 Madonna mit Kind und Vogel. Gest. von P. Bettelini. Gr. fol. 6⅙

P. Berettino da Cortona.

		Rthl.
21	26 Bl. Die Fresken im Grossherzogl. Pallaste in Florenz, gest. von J. Blondeau, L. Visscher, B. Balliu, F. Spierre, A. Clouet, C. Bloemaert u. a. qu. Roy. fol.	13
22	9 Bl. David's Triumph. Fresken in der Gallerie del Palazzo dal Pigneto del March. Sacchetti. Gest. von F. Carrocci. Qu. fol.	$1^2/_3$
23	10 Bl. Fresken im Palazzo Barberini. Gest. von C. Bloemaert. Gr. qu. fol.	$7^1/_2$
24	5 Bl. Marter der heil. Bibiena. Romae in aed. S. Bibiane. Gest. von R. van Audenaerde. Gr. fol.	$1^1/_2$

Michel-Angelo Buonaroti.

		Rthl.
25	11 Bl. Das jüngste Gericht, in der Sistinischen Capelle, gestochen von G. Ghisi Mantuano. Bartsch 25. Dabei das Portrait des Michel Angelo und eine kleine Abbildung vom jüngsten Gericht, gest. von S. Fulcarus. gr. fol.	3
26	15 Bl. Dasselbe. Gest. von C. M. Metz. Qu. Imp. fol.	25
27	Das jüngste Gericht, in der Sistinischen Capelle. Gest. in Umrissen von D. Cunego. Gr. fol.	$^{11}/_{24}$
28	6 Bl. Die Propheten und Sibyllen, in der Sistinischen Capelle, nebst ihren Umgebungen. Gest. von G. Ghisi, il Mantuano. Gr. fol.	$1^5/_6$
29	12 Bl. Die Propheten und Sibyllen nebst den Umgebungen, in der Sistinischen Capelle. Gest. von D. Cunego und A. Fabri. Gr. qu. Roy. fol.	38
30	4 Bl. Die Bogenwinkel: David und Goliath, Ammon's Tod, die eherne Schlange und Judith und Holofernes. In der Sistinischen Kapelle. Gest. von D. Cunego u. Fabri. Gr. qu. Roy. fol.	$12^2/_3$
31	12 Bl. Die Vorfahren und Nachkommen der Familie David, oder die kleinern Lünetten in der Sistinischen Capelle. Gest. von D. und A. Cunego; P. Savorelli und A. Fabri. Gr. qu. fol.	$15^1/_3$
32	6 Bl. Die Propheten und Sibyllen, in der Sistinischen Capelle. Gest. von J. Volpato. Gr. fol.	$9^1/_3$
33	9 Bl. Die Schöpfung, Sündenfall, Sündfluth etc. in der Sistinischen Capelle, gest. von A. Fabri, H. Carattoni und D. Cunego. 4. Gr. qu. fol.	$5^2/_3$
34	14 Bl. Die Propheten und Sibyllen u. a. in der Sistinischen Capelle. In Umrissen rad. von T. Piroli. Fol.	½

Rth.

13135 Die kleinern Lünetten in der Sistinischen Capelle, David tödtet Goliath, die eherne Schlange etc. In 2 Pl. in Umrissen gest. von D. Cunego. Qu. Roy. fol. 1²/₃

36 4 Bl. Einzelne Figuren, in der Sistinischen Capelle. Gest. von Ch. Alberti. Fol. ³/₄

37 4 Bl. Das Grabmahl der Medicis in Florenz. Nach Michel Angelo und A. Verrocchio, gest. von C. Cort. Gr. fol. ²/₃

Polidoro Caldara da Caravaggio.

38 8 Bl. Fresken grau in grau an verschiedenen Häusern in Rom, Z. B. d. Casa Cesio. Gest. von P. S. Bartoli. Friesformat. Gr. qu. fol. 2¹/₂

39 26 Bl. Fresken, mit Trophäen. Rad. von G. B. Galestruzzi. 4. Qu. fol. 1¹/₂

V. Camuccini.

40 Pio VII. sitzend im Lehnstuhle. Gest. von A. Bertini. Gr. fol. ³/₄

41 S. Tommaso. Gest. von A. Ricciani. Gr. fol. 3¹/₆

42 La Pietà. Gest. von P. Bettelini. Qu. Roy. fol. 4⁵/₆

43 Salvatore. Gest. von D. Marchetti. Fol. ³/₄

44 Madre del Salvatore. Gest. von D. Marchetti. Fol. ³/₄

45 La Presentazione. Gest. v. A. Ricciani. Gr. fol. 6¹/₆

46 Padre eterno. Gest. von P. Bettelini. Qu. fol. 2¹/₂

47 S. Maria Magdalena. Gest. von P. Bettelini. Qu. fol. 2¹/₂

48 Sagrificio. Gest. von L. Tomba. Qu. fol. 1⁵/₆

49 Psiche prende la tazza del nettare da Giove. Bei d. Duca di Bracciano. Gest. von P. Fontana. Qu. Roy. fol. 4⁵/₆

50 La magnanimità di Scipione. Gest. v. D. Marchetti. Qu. Roy. fol. 4⁵/₆

51 Orazio che solo si oppose all' esercito di Porsenna. In der Gallerie des Friedensfürsten. Gest. von D. Marchetti. Qu. Roy. fol. 4⁵/₆

52 Cornelia madre de Gracchi. Bei der Herzogin Maria Louise von Parma. Gest. von P. Bettelini. Qu. Roy. 4⁵/₆

53 Le Dame Romane presentano agl' Edili le proprie gioje per le spese della guerra. Gest. von D. Marchetti. Qu. Imp. fol. 6¹/₆

54 La Costanza di Attilio Regolo. Bei Principe Barintinski. Gest. von D. Marchetti. Qu. Imp. fol. 6¹/₆

55 La Morte di Virginia. Im Reale Palazzo di Napoli. Gest. von G. Folo. Qu. Imp. fol. 6¹/₆

56 La Morte di Giulio Cesare. Ebenda. Gest. von P. Fontana. Qu. Imp. fol. 6¹/₆

Rth.

13157 Lucretia und ihre Frauen. Gest. von P. Fontana. Qu. Roy. fol. $6^1/_6$

L. An. und Ag. Caracci.

58 21 Bl. Die Thaten des Aeneas. Fresken im Palazzo Fana. Rad. von G. M. Mitelli. Qu. fol. gr. qu. fol. $4^2/_3$

59 12 Bl. Thaten des Herkules. Fresken von H. Caracci in Palazzo Farnese. Gest. von P. Aquila. Gr. qu. fol. $4^2/_3$

Ciro Ferri.

60 8 Bl. Cupola della Chiesa di Sta. Agnese a Piazza Nauona in Roma, dipinta a Fresco da Ciro Ferri Romano. Gest. von N. Dorigny. Roy. fol. 4

B. Garofalo, il Tisio da Ferrara.

61 Sagra Famiglia. Im Vatikan. Gest. von B. Consorti. Qu. Roy. fol. $3^1/_6$

62 Sagra Familia c. S. Giovanni, bei Conte di Bisenzo. Gest. von L. Ferretti. Gr. qu. fol. $2^5/_6$

63 Christus und die Samariterin am Brunnen. Gest. von G. Balestra. Qu. Imp, fol. $3^5/_6$

64 Die heilige Familie mit S. Joachim, S. Elisabeth und S. Johannes. Gest. von B. Consorti. gr. qu. fol. $3^5/_6$

G. Honthorst.

65 Die Grablegung. Gest. von P. Ghigi. gr. fol. $1^1/_2$

G. Lanfranchi.

66 9 Bl. Fresken der Villa Borghese. Gest. von P. Aquila. Qu. Roy. fol. $4^1/_4$

67 8 Bl. Die Fresken in der Sacello Ecclesiae S. Joannis vulgo de' Fiorentini. Gest. von S. Coppa und D. Cunego. Roy. fol. $4^5/_6$

68 8 Bl. Die Kuppel in der Chiesa di S. Andrea delle Valle. Gest. von C. Cesio. Gr. fol. $1^5/_6$

69 9 Bl. Leben des heiligen Augustinus. In Aed. S. Augustini, Romae. Rad. qu. fol. $1^5/_6$

A. Mantegna.

70 10 Bl. Der Triumph Julius Caesar's. Im Herzogl. Pallast zu Mantua. Gest. von R. V. Audenaerde. Gr. qu. fol. $4^5/_6$

Rth.

Masaccio, da S. Giovanni.

13171 44 Bl. Le Pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente, colle teste lucidate dal Sig. C. Labruzzi e publ. da G. Dall'Armi. Roma 1830. Gr. fol. 7

Giulio Pippi, il Romano.

72 7 Bl. Der Gigantensturz im Palazzo del T. zu Mantua. Giove che fulmina li Giganti. Gest. von P. S. Bartoli. Qu. fol. 1 7/12

73 26 Bl. Die Fresken im Palazzo del T. zu Mantua. Gest. von P. S. Bartoli. Gr. qu. fol. 12 1/3

74 16 Bl. Peintures de la Villa Lante. Recueillies par les freres Piranesi et dess. (et gr. en trait) par T. Piroli. Kl. qu. fol. 3 1/6

N. Poussin.

75 5 Bl. Der Sacramente. Gest. von L. Prosseda. Qu. Imp. fol. 8

76 Die Zeit befreit die Wahrheit. Gest. von G. Folo. Qu. Roy. fol. 3

F. Primaticcio.

77 4 Bl. Apollo und die Musen. Gest. von G. Ghisi. Fol. 2/3

78 4 Bl. Götter. Gest. von G. Ghisi. Ovale qu. fol. 2/3

Guido Reni.

79 15 Bl. Die Fresken im Quirinale. Gest. von J. Ottaviani. Fol. qu. Roy. fol. 4 5/6

80 10 Bl. Engel. Fresken der Loggia contigua al Giardino del Palazzo del Duca Mazarino nel monte Quirinale. Gest. von C. Cesio. Fol. 1 1/2

81 Der Erzengel Michael stürzt Satan. In Eccl. Cappucinorum. Gest. von J. Folo. Roy. fol. 3 1/6

82 Herodias. Gest. von P. Fontana. Gr. fol. 3 1/6

83 Christus am Kreuz. In Eccl. S. Laurentii in Lucina. Gest. von J. Volpato. Gr. fol. 1 7/12

84 Mariä Himmelfahrt. In Aedibus Sanctaecrucis. Gest. von P. Bettelini. Roy. fol. 3 1/6

85 B. Virgo Maria Dei Genetrix, nebst zwei Heiligen. Gest. von P. Bettelini. Roy. fol. 9 1/2

86 D. Andreae Apost. Martyrium. Gest. von J. Volpato. Qu. Imp. fol. 6 1/6

Rthl.

G. B. Salvi, il Sassoferrato.

13187 Mater amabilis. Gest. von P. Mancion. Gr. Fol. — 1/4
88 Le silence nach Guido Reni. Gest. von P. Trasmondi. Gr. qu. fol. — 1 7/12
89 Madonna mit dem Kinde vertheilt Rosenkränze. Gest. von G. Balestra. Roy. fol. — 1 5/6
90 Madonna mit dem Kinde. Salus infirmorum. Gest. von P. Folo. Roy. fol. — 6 1/6
91 Mater dolorosa. Gest. von M. Torres. Roy. fol. — 2 1/2

Raphael Sanzio da Urbino.

2 4 Bl. Philosophia, Theologia, Justitia, Poesis. Im Vatikan. Gest. von R. Morghen. Qr. fol. — 6 1/2
92 55 Bl. Die Bibel, im Vatikan. Gest. von C. Fantetti und P. Aquila. Qu. fol. — 8 1/6
93 53 Bl. Dieselbe, mit Borduren. Gest. von F. Cecchini, J. Petrini, G. Morghen, H. Carattoni, A. Cunego u. a. Qu. fol. — 9 1/2
94 8 Bl. Die Stanzen im Vatikan. Gest. von J. Volpato und R. Morghen. Qu. Roy. fol. — 36
95 4 Bl. Die Schenkung des Pabst Silvester; Concilium Leo III.; Krönung Karl's des Grossen und die Sarazenen in Ostia. Ebenda. Gest. von A. Fabri. Qu. Roy. fol. — 18
96 2 Bl. Taufe Constantins und Constantins Allocution. Ebenda. Gest. von Salandri. Qu. Roy. fol. — 9
97 22 Bl. Die Fresken im Vatikan. Picturae Raphaelis — ex aula et conclavibus Vaticani etc. etc. Gest. von F. Aquila. Gr. qu. fol. — 19
98 43 Bl. Basreliefs im Vatikan. Parerga atq. ornamenta ex Raphaelis prototypis, a Joa. Nannio Utinensi, in Vaticani Palatiis Xystis, partim opere plast. partim coloribus expressa etc. Gest. von P. S. Bartoli. Qu. fol. — 5 2/3
99 15 Bl. Leben Leo X., im Vatikan. Gest. von P. S. Bartoli. Qu. fol. — 3
13200 3. Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. Gest. von A. Banzo, R. Persicchini u. a. Gr. fol. — 4 2/3
1 4 Bl. Kindermord, zwei Darstellungen. die Jünger von Emaus und Christus als Gärtner und die heilige Magdalena. Gest. von A. Campanella, S. Piale und J. Folo. Qu. fol. — 5 1/3

Rth.

13203 12 Bl. Allegorische weibliche Figuren. La Moderazione; la Pace etc. Gest. von L. Ferretti C. Pestrini, und F. Cenci. gr. fol. 19½

4 13 Bl. Christus und die Apostel. In der Kirche der drei Fontainen bei Rom. Gest. von L. Ciamberlano. Fol. 1¼

5 7 Bl. Die Planeten, (im Sala Borgia). Gest. von P. Fontana, P. Bettelini, P. Bonato, G. Bortignoni. Gr. qu. fol. 4½

6 2 Bl. I Pilastri delle Logge e le otto Stanze nel Vaticano. Gest. von H. Maina und B. Pinelli. Gr. qu. fol. 1⅚

7 Die Anbetung der Könige. Im Vatikan. Gest. von P. S. Bartoli in 3 Pl. Gr. qu. Roy. fol. 2½

8 Die Anbetung der Könige. Im Vatikan. Gest. von A. Banzo. Qu. Imp. fol. 4

9 Die Sibyllen. In S. Maria di Pace zu Rom. Gest. von N. Guidetti und A. Bertini. Qu. Imp. fol. 4⅚

10 Die Darstellung im Tempel. Im Vatikan. Gest. von R. Persichini. Qu. Imp. fol. 1½

11 Die Cardinaltugenden mit den Genien. Im Vatikan. Gest. von R. Morghen. Gr. qu. Roy. fol. 5

12 Die Grablegung, in der Villa Borghese. Gest. von J. Volpato. Gr. fol. 2½

13 Die Ausgiessung des heil. Geistes. Im Vatikan. Gest. von H. Carattoni. Qu. Roy. fol. 1⅓

14 Die Schlacht Constantins gegen Maxentius. Im Vatikan. Gest. von P. Aquila in 4 Pl. Gr. qu. Imp. fol. 2⅚

15 Johannes predigt in der Wüste. Gest. von A. Capellan. Gr. qu. fol. ⅜

16 La Madonna di Fuligno. Gest. von F. Tosetti. Gr. fol. 3⅛

17 Madonna mit Kind und zwei Engel. (Vièrge aux candelabres.) Gest. von C. Pestrini. Gr. fol. 2½

18 La beata Vergine detta di Casa Colonna, jetzt im berliner Museum. Gest. von L. Barocci. Fol. 1 7/12

19 Madonna detta del Garofalo. Gest. von G. Lepri. Gr. fol. ¾

B. Schidone.

20 Mater amabilis. Gest. von R. Persichini. Gr. fol. 1 7/12

Rth:

A. Vannucchi, del Sarto.

13221	14 Bl. Leben Johannes des Täufers. Im Chiostro della gia Compagnia dello Scalzo. Gest. von B. Eredi und G. B. Cecchi. Gr. qu. fol.	$12\frac{1}{2}$
22	Die heil. drei Könige mit ihrem Gefolge. Gest. von L. Fabri. Roy. fol.	$1\frac{7}{12}$

A. v. d. Werff.

23	Die Anbetung der Hirten. Gest. v. P. Bettelini. Roy. fol.	5

D. Zampieri, il Dominichino.

24	4 Bl. Die Cardinaltugenden, Fresken zu S. Carolo a Cattinari zu Rom. Gest. von P. del Po. Gr. Roy. fol.	$3\frac{1}{6}$
25	16 Bl. Die Fresken in der Kapelle Nolfi in der Cathedrale zu Fano. Gest. von D. Cunego. Gr. fol. gr. qu. fol.	$12\frac{2}{3}$
26	7 Bl. Fresken im Palazzo Costaguti in Rom. Gest. v. D. Cunego. Fol. gr. qu. fol.	10
27	4 Bl. Esther, Judith und David. In S. Silvestro a Montecavallo. Gest. von S. Balestra, A. Bertini, N. Aureli und J. Bonajuti. Oval. Gr. fol.	$6\frac{1}{6}$
28	Der Triumph David's und Sauls. Im Pallast Rospigliosi. Gest. von L. Ferretti. Qu. Imp. fol.	$3\frac{1}{6}$
29	S. Sebastian. In S. Maria degli Angeli. Gest. von D. Marchetti. Imp. fol.	$6\frac{1}{6}$
30	D. Andreae Apost. Martyrium. Gest. von J. Folo. Qu. Roy. fol.	$6\frac{1}{6}$
31	S. Hieronymus. Im Vatikan. Gest. von I. Bonajuti. Imp. fol.	8
32	S. Cecilia. In Eccl. S. Aloysii Gallorum. Gest. von P. Trasmondi. Roy. fol.	$3\frac{2}{3}$
33	B. Caecilia Virgo et Martyr. Gest. von L. Ferretti. Qu. fol.	$1\frac{7}{12}$
34	S. Caecilia et S. Valerianus. Gest. von P. Mancion. Gr. qu. fol.	$1\frac{7}{12}$
35	Sibylla Cumana. In der Villa Borghese. Gest. von P. Fontana. Gr. fol.	$1\frac{7}{12}$
36	Sibilla Cumana. Gest. von F. Floridi. Gr. fol.	$1\frac{7}{12}$
37	Das Dianenfest. Gest. von R. Morghen. Qu. Imp. fol.	$4\frac{3}{4}$

Register

über die

achte bis vierzehnte Abtheilung des

Rudolph Weigel'schen

Kunstlager-Cataloges.

Cataloge von Gemäldesammlungen — Catalogues de tableaux — Catalogus van Schilderyen — Catalogues of Pictures.

(Siehe auch Cataloge von Kunstausstellungen, Handzeichnungen und Kupferstichen.)

Cataloge von Gemäldeausstellungen, (Kunstvereinsausstellungen) — Expositions de Tableaux etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemäldesammlungen.)

Cataloge von Handzeichnungen — Catalogues des dessins orig. — Catalogus van Teekeningen. — Catalogues of Drawings etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemälde- und Kupferstichsammlungen.)

Cataloge von Kupferstichsammlungen — Catalogues de collections d'estampes — Catalogus van Prenten — Catalogues of Prints etc. etc.

(Siehe auch Cataloge von Gemälden und Handzeichnungssammlungen.)

G.

Galleriewerke.

(Siehe auch Museum, Musée, Cataloge etc. etc.)

Deutsche.

Niederländische.

Englische.

Französische.

Italienische.

Schwedische.

Handzeichnungswerke.

Deutsche.

Niederländische.

Englische.

Französische.

Italienische.

Holzschnitte, unbekannte.

Kupferstiche unbekannter Meister.

———

Druck von Phil. Reclam jun. in Leipzig.




FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 885 236



